

Мария Борисовна Зацепина, Тамара Семеновна Комарова
Интеграция в системе воспитательно-образовательной
работы в детском саду. Пособие для педагогов дошкольных
учреждений

Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду –



Библиотека
программы
воспитания
и обучения
в детском
саду

Т. С. Комарова, М. Б. Зацепина

ИНТЕГРАЦИЯ
В СИСТЕМЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ДЕТСКОГО САДА

Пособие
для педагогов
дошкольных
учреждений



МОЗАИКА
СИНТЕЗ
МОСКВА • 2010

Аннотация

В данном методическом пособии раскрываются сущность, содержание, структура и методика проведения интегрированных занятий; представлены тематические циклы интегрированных занятий с детьми разных возрастных групп дошкольного образовательного учреждения.

Пособие адресовано педагогам дошкольных учреждений, педагогам системы дополнительного образования, студентам педагогических колледжей и вузов, учреждений повышения квалификации, а также родителям.

М. Б. Зацепина, Т. С. Комарова **Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы в детском саду. Пособие для педагогов дошкольных учреждений**

©Комарова Т. С., Зацепина М. Б., 2010

©«МОЗАИКААСИНТЕЗ», 2010

Все права защищены. Никакая часть электронной версии этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для частного и публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.

©Электронная версия книги подготовлена компанией ЛитРес (www.litres.ru)

Введение

Эстетическое воспитание предусматривает введение дошкольников в мир художественной культуры: знакомство с деятелями культуры и их произведениями, а также осмысление детьми образов искусства. Одной из важнейших задач эстетического воспитания является приобщение детей к художественному творчеству и формирование художественно-творческих способностей.

Мы рассматриваем ознакомление детей с искусством и их художественно-творческую деятельность разнообразного содержания как часть всей воспитательно-образовательной работы, в процессе которой решаются как общие задачи воспитания и развития, так и специфические – для каждого вида искусства и художественной деятельности.

Все виды художественно-творческой деятельности тесно связаны с различными разделами работы, включенными в педагогическую систему дошкольного воспитания. В процессе занятий по ознакомлению с окружающим миром, в том числе с природой, по развитию речи, при чтении произведений художественной литературы дети получают разнообразные впечатления, знания, представления, испытывают различные чувства. Это обогащает их опыт и образное содержание любой художественной деятельности, способствует формированию ассоциативных связей, образных представлений, развитию мышления, воображения, что составляет основу творчества.

Большое значение в осуществлении интеллектуального и нравственно-эстетического воспитания детей и в развитии их творчества мы придаем интеграции всех видов искусства и художественно-творческих деятельностей.

Актуальность разработки проблемы интеграции применительно к эстетическому воспитанию дошкольников определяется тем, что интеграция позволяет объединять

впечатления детей, углублять и обогащать образное содержание детского творчества через взаимосвязь образного содержания искусства и детской художественной деятельности. Интеграция разных видов искусства и разнообразных художественных деятельностей позволяет детям более глубоко и разносторонне осмыслить создаваемые ими образы, глубже осознавать искусство и явления жизни. Интеграция в эстетическом воспитании и развитии детского художественного творчества недостаточно глубоко изучена. Это и побудило нас обратиться к научной разработке проблемы влияния интеграции на развитие детского художественного творчества и всестороннее воспитание и развитие детей.

В предыдущих исследованиях нами было уточнено и дополнено определение детского художественного творчества, оно было экспериментально проверено, в основном, в изобразительной деятельности при интегрированном подходе; были разработаны циклы интегрированных занятий для детей преимущественно старшего дошкольного возраста.

Интеграция имеет большое значение для повышения эффективности воспитания и образования детей на всех уровнях обучения. Это значение мы видим в следующем:

- взаимосвязь разных видов искусства и разнообразных видов детской деятельности способствует образованию связей между различными содержаниями образования, что способствует развитию наглядно-образного и логического мышления, интеллектуально-эстетическому развитию;

- взаимосвязь различного материала и содержания повышает мотивацию усвоения, делает ее лично значимой для каждого ребенка;

- интеграция формирует у детей более глубокие, разносторонние знания; целостное представление о мире и о взаимосвязи всех его составляющих;

- включение в процесс эстетического воспитания разных видов искусства и соответствующей художественной деятельности; деятельности предопределяет развитие разнообразных художественных способностей;

- интеграция способствует более эффективному формированию эстетических качеств личности ребенка;

- интеграция позволяет сократить количество занятий и время их проведения, что имеет большое педагогическое значение, так как предотвращает перегрузки детей, освобождает время для самостоятельной деятельности;

- интеграция способствует формированию обобщенных представлений, знаний и умений; повышает эффективность воспитания и развития детей.

Интеграция также способствует объединению педагогического коллектива на основе обсуждения возможностей интеграции в развитии детей (Е. А. Пелих).

Интеграция содержания эстетической, художественной деятельности и разных видов искусства обеспечивает их разностороннее воздействие на детей, способствует познанию предметов и явлений с разных сторон на основе восприятия действительности различными органами чувств и передачи образов воспринятого или созданных детским воображением в разных формах художественной деятельности с использованием средств выразительности, специфичных для той или иной деятельности (музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, театрально-игровой), а также образованию ассоциативных связей.

Художественно-творческие способности характеризуются проявлением художественно-творческой активности, направленной на создание прекрасного в любом виде деятельности и выражающейся в стремлении как можно более полно отразить задуманное содержание и передать образ предмета или явления. Творческая активность характеризуется интересом к художественной деятельности (или несколькими деятельностями), увлеченностью ею, эмоционально-положительным отношением к объектам эстетического характера (включая процесс художественного творчества, приносящий радость, вызывающий гедонистическое чувство). Компонентами художественно-творческих способностей в любой художественной деятельности являются эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эмоциональное отношение к окружающему, к самой деятельности, к искусству. Названные компоненты фактически характеризуют способности к любой художественной деятельности. Вместе с тем существуют компоненты, специфичные для каждой деятельности. К ним следует отнести способы и средства создания образа. Компоненты определяются спецификой того или

иного вида искусства, лежащего в основе художественной деятельности. Так, восприятие (слуховое, зрительное, тактильное, кинестезическое и др.) в той или иной деятельности выступает в качестве приоритетного, другие же могут лишь дополнять его: в музыкальной деятельности ведущим выступает слуховое и слухо-двигательное восприятие, а в рисовании – зрительное, кинестезическое, тактильное. Специфически проявляется в художественной деятельности и чувство ритма, пронизывающее всю жизнедеятельность человека и характерное для каждого вида искусства.

Воображение – это сложный психический процесс, основывающийся на образах восприятия, без которого невозможно осуществление любой художественно-творческой деятельности. Воображение развивается в процессе разнообразных деятельностей, когда дети придумывают дополнения к изображению, создаваемому по заданию воспитателя, картинку, рассказ, сказку, загадку, движения в танце и т. п. Для развития воображения используют разнообразные игры: словесные (великолепно разработана методика таких игр-упражнений у Дж. Родари в его книге «Грамматика фантазии», М., 1978), изобразительные, музыкальные и другие. Воображение нужно развивать и средствами самой деятельности, соответственно продумывая темы детских рисунков, лепки, аппликации, и в процессе разнообразных игр-упражнений, непосредственно связанных с деятельностью: например, придумать чем мог бы быть тот или иной листочек от дерева и дорисовать характерные детали, наклеить ту или иную геометрическую фигуру (несколько фигур) и затем дополнить деталями, создав изображение (Что это может быть такое?); составить изображения различных предметов из разных геометрических фигур, которые можно использовать, разрезая их по-разному на части и т. п.

Иногда приходится слышать утверждение, что учить детей способам деятельности не следует: это «засушивает» творческую деятельность, лишает ее эмоциональности, что дети сами найдут способы передачи своих впечатлений в каком бы то ни было виде творческой деятельности. Утверждать такое можно, лишь не зная специфики развития ребенка дошкольного возраста. Наше исследование продуктивной творческой деятельности и исследования Н.Я. Михайленко и ее учеников, посвященные изучению игры, убедительно показали, что только овладев способами деятельности, ребенок чувствует себя свободным и независимым в своих творческих проявлениях. Это положение подтверждается психологами и педагогами: ребенок развивается путем присвоения общественно-исторического опыта человечества, овеществленного в орудиях и способах деятельности. И усвоить этот опыт дети могут, как правило, только через взрослого, последовательно и систематически передающего способы той или иной (игровой, изобразительной, речевой, музыкальной) деятельности. Особое значение для развития творчества детей, как показали наши исследования, имеет формирование обобщенных способов действия. Способы действия являются специфическими для каждого вида художественной деятельности, и овладение ими в одном виде деятельности не переносится на другие.

Эмоциональное отношение к объектам эстетического характера (искусству, жизни, природе, художественным деятельностям) является неотъемлемым компонентом творчества и способностей.

Разумеется, это не все психические процессы, лежащие в основе художественно-творческой деятельности. К ним следует добавить внимание, которое К.Д. Ушинский называл воротами в мир познания, и память. Мы выделили лишь основные, определяющие процессы, являющиеся психологической базой любой художественно-творческой деятельности.

Все выделенные нами компоненты являются важнейшими психическими процессами, основой для каждой художественной деятельности, и развитие их в одном каком-то виде художественно-творческой деятельности будет положительно сказываться на осуществлении других видов художественных деятельностей. История художественного творчества дает нам немало подтверждений этой мысли: человек, пишущий стихи, рисует, музицирует и т. п. Достаточно вспомнить художественную деятельность Леонардо да Винчи, И.Л. Гофмана, А. Дюрера, рисунки В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, творчество А.С. Грибоедова, портретные наброски персонажей своих

произведений Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и др.

Развитие психических процессов является основой интеграции разных видов искусства и художественной деятельности и успешного овладения детьми разными видами художественно-творческой деятельности, установления их взаимосвязи.

В книге раскрывается сущность, содержание, структура и методика проведения интегрированных занятий. Мы выделяем интегрированные занятия, организуемые по трем направлениям:

– занятия, строящиеся на содержании детской деятельности, ознакомлении с окружающим, с предметами и игрушками, со сказочными персонажами и т. п.;

– занятия, содержание которых основывается на народном искусстве разных видов и жанров;

– занятия, строящиеся на основе взаимосвязи искусства и художественной деятельности.

Работа по интеграции, представленная в книге, проводилась в соответствии с «Программой воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой, в которой уделяется большое внимание взаимосвязи всех разделов воспитательно-образовательной работы с детьми и направленности педагогов на творческое отношение к своей работе и на решение программных задач.

Взаимосвязь рисования, лепки и аппликации с различными видами деятельности детей

Взаимосвязь изобразительной деятельности в детском саду с другими сторонами воспитательной работы с детьми способствует развитию интереса к рисованию, лепке, аппликации, к овладению средствами изображения, повышению эффективности всестороннего воспитания детей. Мы исходим из того, что овладение ребенком рисованием, лепкой, аппликацией в детском саду и дома не является самоцелью. Изобразительная деятельность – лишь одно из средств воспитания, а комплексное сочетание разнообразных средств и форм в процессе воспитательного воздействия на детей делает это воздействие более плодотворным и интересным.

Взаимосвязь различных занятий позволяет углубить и расширить представления детей об окружающем мире, повысить эмоционально положительное влияние на процесс воспитания, сделать этот процесс более эффективным; при этом происходит воздействие на ребенка, посредством интересных для него занятий. Приобретаемые в этих условиях знания, навыки, умения становятся более прочными, осознанными и могут употребляться в различных условиях.

Изобразительная деятельность в детском саду является частью всей воспитательной работы с детьми и несет на себе нагрузку решения задач всестороннего воспитания дошкольников.

Программные задачи по изобразительной деятельности взаимосвязаны с целями и задачами по другим разделам работы. Решение конкретных задач опирается на то, что дети узнали, чему научились раньше, и не только на занятиях по изобразительной деятельности, но и на других занятиях, прогулках, экскурсиях, в играх, в повседневной жизни. Так, знания о форме предметов дети получают до того, как им предлагается изобразить предметы, – в дидактических играх, в играх с разнообразными игрушками, в процессе наблюдений, рассматривания иллюстраций.

Разрабатывая вопросы взаимосвязи различных видов деятельности, имеющие большое значение для всестороннего, и прежде всего эстетического воспитания детей, мы стремились обеспечить взаимосвязь всех видов изобразительной деятельности: рисования, лепки, аппликации. Так, усвоение знаний о форме предметов и способах их изображения происходит и в рисовании, и в лепке, и в аппликации. При этом освоение начинается с того вида, в котором те или иные задачи решаются легче. Наклеить готовые кружочки («цветные огоньки», «разноцветные шары») легче, чем передать круглую форму в рисунке и лепке. Наклеивая изображения, ребенок знакомится с формой, очертаниями предмета. Когда после этого детям

предлагают нарисовать объект круглой формы, эта форма не является для них незнакомой. Ребенок осознает что предмет круглой формы можно не только наклеить, но и нарисовать, и вылепить. И всякий раз в разных видах изображения предметы круглой формы выглядят по-разному, а сами изображения создаются разными способами и из разных материалов. Таким образом расширяются представления детей об изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации и о жизни).

Передача строения предметов может быть быстрее освоена детьми в лепке и аппликации. В этих видах деятельности ошибку в строении ребенку легко исправить: достаточно отделить неправильно приклеенную часть и прикрепить ее в нужное место. Неправильно нарисованную часть предмета малыш переделать не может (линии исправления вызывают у него чувство неудовольствия). Поэтому, чтобы дети быстрее освоили правильное расположение частей предмета и передачу их в рисунке, мы учили их этому сначала на занятиях лепкой и аппликацией. Однако не следует стремиться к буквальному повторению: предлагать детям лепить птичку, затем наклеивать ее, а потом рисовать. К сожалению, в практике достаточно часто приходится сталкиваться с этим. Такое повторение вызывает лишь скуку и приводит к потере интереса к изобразительной деятельности.

Проведенные нами многолетние исследования убеждают в том, что, изображая один какой-то предмет, при правильно построенном обучении, основанном на развитии эстетического восприятия и эмоциональном познании формы, конструкции предметов и способов их передачи в рисунке, лепке, аппликации, дети начинают понимать общие закономерности изображения группы предметов, сходных по форме. Например, все предметы, круглой формы или состоящие из частей круглой формы, могут быть переданы в рисунке либо круговым движением, воспроизводящим контур круга, с последующим закрашиванием (или без него), либо двумя дугами, слева и справа смыкающимися в круг, либо цветовым пятном. Постепенно ребенка можно познакомить со всеми этими способами; усвоив их, он сможет изобразить в рисунке любой предмет или его часть круглой формы. В лепке для передачи предмета круглой формы нужно совершать двумя руками кругообразные движения, раскатывая комок глины или пластилина. На примере изображения какого-либо одного животного (собака, кошка и др.) дети постигают общий принцип изображения четвероногого животного и затем создают образы животных, которых они не рисовали и не лепили ранее. Усвоение обобщенных способов изображения дает детям возможность изображать (без показа педагога) разнообразные предметы, понравившиеся, вызвавшие желание нарисовать их.

Вместе с тем, сравнивая изображаемые объекты, дети находят в них не только общее, но и различия, специфичные только для данного животного, птицы, предмета. Это обогащает представления о мире, а передача отличий в рисунке способствует более выразительному решению изображения.

Дети каждый день открывают для себя окружающий мир. Сколько интересного таит он для них! Вот ползет жук – такого еще малыш не видел! И все внимание приковано к насекомому. Расцвели первые цветы, и снова ребенок испытывает удивление и радость познания. Мимо детского сада проезжают подъемный кран, «поливальная» машина, и сколько восторженных детских глаз провожают их взглядом! Окружающее вызывает у детей положительные эмоции и желание рассказать о том, что увидели, что восхитило и приковало к себе взор. А познав возможности рисования, лепки, дети стремятся передать этот увлекательный мир в своем изобразительном творчестве. Окружающая жизнь предоставляет широкие возможности для обогащения рисунков, лепки и аппликаций новым разнообразным содержанием. И малыши, и старшие дошкольники находят объекты и темы для своих изображений в окружающей жизни.

Изобразительная деятельность должна быть тесно связана с **ознакомлением детей с окружающим**. Важно, чтобы взаимосвязь этих разделов воспитательной работы носила естественный, логически обоснованный характер, не была надуманной, а знакомство с окружающим не подчинялось только задачам обучения рисованию, лепке, аппликации. Например, запланировав занятие, на котором детям будет предложено вырезать и наклеить картину «Машины едут по улице», воспитатель начинает знакомить их с проезжающими по улице автомобилями, предлагает рассмотреть разные машины. Зная о большом интересе детей

к машинам, воспитатель планирует занятие, на котором ребята смогут отразить свои впечатления.

Важно, чтобы яркие, интересные события и явления окружающей жизни, взволновавшие ребенка, обязательно нашли отражение в его изобразительном творчестве. Вместе с тем следует помнить, что процесс изображения связан с передачей внешнего вида предмета, его формы, характерных особенностей, отличающих один предмет от другого. Чтобы у детей сложились отчетливые представления о предметах и явлениях, нужно их учить всматриваться в предметы, в окружающие явления жизни, вслушиваться, вдумываться. Культура такого пристального внимания к предмету, явлению, которая прививается с детства и формирует наблюдательность, хорошо разработана в японской педагогике эстетического воспитания. Детям предлагают слушать, как шумит ветер, как падают капли дождя, наблюдать, как распускает свои лепестки расцветающий цветок, как появляются первые листочки, как падают и тают на теплой руке снежинки. В результате у детей не только образуется поэтическое отношение к явлениям жизни, закрепляется интерес к окружающему, но и складываются отчетливые представления о том, что они наблюдали, рассматривали. Все это помогает детям изображать увиденное. В отечественной педагогике тщательно были разработаны вопросы сенсорного воспитания и развития детей. Очень важно показать детям, что их окружает много интересных, красивых, необычных вещей, явлений; вызвать желание их изобразить. Для этого совершенно необходимо, чтобы восприятие даже, казалось бы, простых предметов было эмоционально насыщено, сопровождалось образной характеристикой. «Эмоциональная насыщенность восприятия, – писал В.А. Сухомлинский, – духовный заряд детского творчества».

Дети каждый день ходят в детский сад. Если их жизнь наполнена интересным содержанием, радостными переживаниями, то предложение нарисовать свой детский сад вызовет у них положительный эмоциональный отклик. Они с удовольствием примутся за создание картины о том, как они гуляют и играют на участке детского сада, в парке, в лесу. Дети с интересом изобразят дом, в котором они живут. Продумывая тематику занятий, воспитатель должен выбирать то, что интересно детям, чем они живут, что их окружает. Ребятам радуют события, происходящие в той местности, в которой они живут: праздник города, района, села, сбор урожая, открытие нового клуба, театра, школы, прибытие рыболовецкого судна и многое другое. Если воспитатель сможет организовать эмоциональное восприятие явлений, помочь детям осознать полученные ими впечатления и продумать, что из этого доступно для отражения в изобразительной деятельности, то процесс изображения принесет ребятам радость, повысит их интерес не только к изобразительной деятельности, но и к окружающему, будет способствовать познанию окружающего, формированию любви к своему дому, краю. Особенно это важно применительно к детям дошкольного возраста, для которых характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Опираясь на близкое и знакомое детям, нужно строить и их декоративную деятельность. В основе составления декоративных композиций должно лежать знакомство детей с декоративным народным искусством той местности, где они живут.

В разработанной нами системе предусмотрена связь занятий по рисованию, лепке и аппликации с ознакомлением детей с природой, являющейся источником творческого вдохновения не одного поколения художников. В задачу ознакомления детей с природой входит знакомство со сменой времен года (весна, лето, осень, зима); с такими явлениями, как дождь, снег, иней; с растительным и животным миром. Желательно включить изображение этих явлений в тематику занятий по рисованию, лепке, аппликации, учитывая специфику каждого вида изобразительной деятельности. Это стимулирует детское творчество, обогащает его новыми образами, формирует интерес к окружающей природе, воспитывает бережное отношение к ней.

Целенаправленные наблюдения объектов природы для их последующего изображения осуществляются как единый процесс естественно-научного и эстетического познания. Детям при ознакомлении с объектами природы дают правильные представления о жизни животных, обращают внимание на красоту их внешнего вида, интересные повадки, поведение. Организуя восприятие детьми природных объектов, педагог стремится вызвать положительное эмоциональное отношение к наблюдаемым объектам, желание нарисовать, вылепить или

вырезать и наклеить их.

Важное значение мы придаем взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации с работой по **развитию речи детей**. На этих занятиях детям читают сказки, рассказы, разучивают с ними стихотворения. У ребят развиваются речь, мыслительные способности, художественно-образные представления. Когда впоследствии дети рисуют, лепят, вырезают и наклеивают изображения на темы сказок, рассказов, стихотворений, активизируются их фантазия, стремление выразить свое отношение к тому, что узнали на занятиях по развитию речи, в изобразительной форме. В то же время занятия по изобразительной деятельности способствуют развитию речи. Чтобы передать тему сказки, стихотворения, дети должны вспомнить содержание; с целью активизации речи в начале занятия следует предлагать им объяснить, что и как они нарисуют, а по окончании работы – рассказать о своих произведениях и о работах товарищей, оценивая их и мотивируя свою оценку. Детям нравится этот процесс, и каждый стремится высказаться. Если такой анализ в конце занятия проводится систематически, сопровождается дополнениями и комментариями педагога, то дети приобретают умение создавать развернутые высказывания и даже небольшие рассказы о работах, при этом их речь обогащается, приобретает образную окраску благодаря включению эпитетов, образных сравнений, поэтических строк и положительному эмоциональному отношению. С целью развития образной, выразительной речи, повышения эмоциональной образности изображений, создаваемых детьми, развития интереса к рисованию, лепке, аппликационной деятельности необходимо разнообразить формы проведения и анализа детских работ, предоставлять ребятам больше свободы в выражении своего отношения к рисункам, лепке.

Особенно сильное положительное эмоциональное воздействие на детей оказывает поэтический образ предмета, явления. Это происходит, когда словесные образы опираются на зрительные, полученные при непосредственном восприятии предметов и явлений действительности. Поэтому мы широко используем в изобразительной деятельности поэзию и как средство повышения интереса к явлению, эмоционального отклика, активизации желания изобразить воспетое в стихах, и как средство создания образной, выразительной характеристики картины, предмета. Так, малыши с удовольствием читают стихотворение А. Барто «Флажок»:

Горит на солнышке
Флажок,
Как будто я
Огонь зажег.

А затем рисуют этот яркий флажок (много флажков), о котором так образно говорит поэт. На другом занятии дети читают стихотворение С.Я. Маршака «Песня о елке», а затем вырезают украшения и наклеивают их на елку, сделанную из бумаги накануне вместе с воспитателем (коллективная работа).

Особое впечатление производят поэтические образы природы. В течение всего времени пребывания в детском саду дети на занятиях (по нашей системе) создавали рисунки по мотивам поэтических произведений о природе. Эти занятия мы старались разнообразить, чтобы избежать шаблона. Дети сами определяли содержание своих рисунков. Литературный текст помогал им в этом.

Приведем пример одного из таких занятий. В подготовительной группе детям предложили нарисовать картины на темы поэтических произведений, посвященных временам года; занятие назвали «Круглый год». За основу было взято одноименное произведение С.Я. Маршака. Образ каждого месяца в ряде случаев дополнялся стихотворными строками других авторов с целью создания более выразительного образа. Чаще всего использовались яркие, образные отрывки из произведений А.С. Пушкина, с которыми дети знакомились в течение всего года, некоторые разучивали. Каждый ребенок сам определил картину какого месяца он нарисует, какой изобразительный материал ему для этого понадобится. Все необходимые материалы были подготовлены на отдельном столе. В результате каждый ребенок создал неповторимый образ. Даже в том случае, когда 2–3 ребенка рисовали картину одного месяца, их рисунки были

совершенно разными и по содержанию, и по манере исполнения. Важно обращать на это внимание детей, предлагать сравнивать рисунки, выделять удачные, интересные изображения. По окончании занятия все рисунки сгруппировали по месяцам, временам года и повесили в группе – получилась интересная выставка «Времена года в рисунках детей». Ребята долго их рассматривали, обсуждали, любовались, показывали всем взрослым, приходившим в группу, и родителям.

Дети очень любят рисовать, лепить, создавать аппликации на темы сказок, рассказов, стихотворений. Предложение создать изображения на темы литературных произведений всегда находят живой, эмоциональный отклик у детей. Поэтому в разработанной нами системе занятий большое место занимают темы, побуждающие детей передавать образы литературных произведений. Так, ребята рисовали почтальона из стихотворения С.Я. Маршака «Почта», девочку с голубыми волосами из сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик», доктора Айболита из одноименного произведения К.И. Чуковского. С большим интересом и радостью ребята создавали рисунки по сказкам «Конек-горбунок» П. Ершова, «Мальчик с пальчик» Ш. Перро и многим другим.

Особенно нравится детям рисование обложек к сказкам. Впервые это задание было предложено Н.П. Сакулиной. Занятию, на котором дети рисовали обложки к книге сказок, предшествовала интересная работа по знакомству с детской книгой, ее созданием. Воспитатель рассказал детям о том, как возникает детская книга, кто над ней работает (писатель, редактор, художник, рабочие-печатники и др.). В группе была устроена выставка детской книги. Для этого использовались не только те книги, которые имелись в группе, в детском саду, но и книги, принесенные детьми и взрослыми из дома. Дети внимательно рассматривали книги: как они оформлены, кто из художников создавал обложку и рисунки, обращали внимание на особенности в манере оформления книг у таких замечательных художников, как И. Билибин, Б. Зворыкин, А. Пахомов, Е. Конашевич, В. Лебедев, Е. Чарушин, Ю. Васнецов, М. Митурич, О. Зотов, Л. Токмаков и многих других; сравнивали оформление одного и того же произведения разными художниками.

После этого детям предлагалась игровая ситуация: каждый ребенок – художник и должен нарисовать обложку к своей любимой сказке (книге). Дети с большой радостью принимали предложение. Им не терпелось начать рисунок, так как замысел уже сложился в процессе предшествующей работы. Результаты получились интересными, дети проявили выдумку и фантазию. По окончании этого занятия была устроена выставка детских работ. Каждый ребенок выбирал понравившийся ему рисунок товарища, говорил, к какой, по его мнению, сказке создана обложка, рассказывал, почему она ему понравилась. Выставка на несколько дней была оставлена в группе, и дети часто рассматривали и обсуждали рисунки.

Известно, что игра – ведущий вид деятельности дошкольников. Особое значение мы придаем взаимосвязи занятий рисованием, лепкой, аппликацией с **игрой**. И в игре, и в изобразительной деятельности дети отражают впечатления об окружающей жизни. Связь этих видов деятельности определяется спецификой изобразительной деятельности ребенка, заключающейся в игровых проявлениях в процессе создания изображения и в игровом отношении к образу. Создав изображение того или иного предмета, животного, ребенок начинает с ними играть: у нарисованного самолета начинает «гудеть» мотор, и вот он уже летит, вылепленный цыпленок «пищит» и «клюет» зернышки и т. д. Игра «оживляет» образ, а это в свою очередь определяет образное, эмоциональное восприятие, представления о предметах и явлениях окружающего, является непременным условием развития воображения, без чего невозможно художественное творчество. В педагогический процесс детского сада включаются разнообразные виды игр, способствующих всестороннему развитию детей. Особое значение в развитии детского творчества, создании эмоционально благоприятного климата в дошкольном учреждении мы придаем взаимосвязи изобразительной деятельности с разнообразными видами игр, включенных в педагогический процесс детского сада. Такая взаимосвязь может быть установлена с разными играми и на разных возрастных этапах дошкольного детства. Хорошо, если взаимосвязь изобразительной деятельности с детскими играми осуществляется не от случая к случаю, а систематически и во всех возрастных группах детского сада. Эта взаимосвязь вызывает положительное эмоциональное отношение к

изображаемому; использование игровых приемов на занятиях по рисованию, лепке, аппликации способствует повышению эффективности воспитательно-образовательной работы в дошкольных учреждениях. Это положение подтверждают работы Н. П. Сакулиной, Е.А. Флериной, наши исследования и исследования наших учеников, Г. Г. Григорьевой, А.И. Савенкова, Е.Л. Трусовой и др., а также широкая опытная работа в детских садах Москвы.

В своей работе мы использовали разнообразные формы связи изобразительной деятельности с игрой: игровые ситуации, игровые приемы; дети создавали рисунки, лепку, аппликации, которые затем использовались в разных играх (украшение кукольной комнаты, лепка овощей, фруктов и других изделий для игры в «магазин», декорации и маски для игр-драматизаций и др.), рисовали игрушки. Осуществлялась связь изобразительной деятельности с дидактическими, сюжетно-ролевыми и другими играми.

На занятиях широко использовались игровые ситуации, приемы обучения, обыгрывание созданных изображений. Это создавало положительную эмоциональную атмосферу на занятиях, способствуя эффективному овладению изобразительными навыками и умениями, позволяющим выразительно решать изображения и, как следствие этого, повышало интерес детей к изобразительной деятельности. Бытует мнение, что игровые приемы обучения и обыгрывание сюжетов целесообразны лишь для работы с детьми младшего и среднего дошкольного возраста, а старшие дошкольники якобы в этом не нуждаются. Однако согласиться с этим нельзя, что доказывается исследованиями. Так, в опытно-экспериментальной работе, осуществлявшейся А.И. Савенковым под нашим руководством, разработан ряд интересных игровых ситуаций, включаясь в которые, дети 6–7 лет создают выразительные коллективные картины средствами рисунка, аппликации, конструирования. В качестве примера приведем работу по теме «Наш дом», включающую три этапа.

I этап – подготовительный, в ходе которого дети знакомятся с объектом, который предстоит изобразить.

В ходе знакомства со строительством домов воспитатель в доступной для детей форме объясняет специфику блочного домостроения. Ребята знакомятся с тем, как монтируются панели, что и как делают рабочие. Их внимание заостряют на уже построенных жилых домах, на том, что украшает дом и что его делает некрасивым (если такой возможности нет, например, в сельской местности, то на этом этапе, рассказывая о городе, следует использовать детские книги, репродукции, фотографии, слайды и т. д.).

II этап – занятие по изобразительной деятельности.

Материалы. Для воспитателя: бесцветная клейкая лента, «панели» из плотной бумаги, с вырезанными оконными проемами и нарисованными балконами, ножницы. Для детей: листочки бумаги размером чуть больше оконного проема (на них будут рисовать квартиры), фломастеры, карандаши, клей, кисточки.

Данная работа проходит в форме игровых ситуаций, которые перерастают одна в другую. Первая игровая ситуация условно называется «жилыцы». Задача детей заключается в том, чтобы на листе бумаги нарисовать свои квартиры, обстановку в комнате. По мере завершения рисунков воспитатель показывает детям, как приклеить квартиру к панели (с внутренней стороны так, чтобы весь рисунок был виден в окне), а затем предлагает оформить балконы.

Дети, как правило, заканчивают работу не одновременно, поэтому воспитатель постепенно формирует следующую игровую ситуацию – «строительство и заселение дома». Те, кто закончил работу, получают новые роли: архитекторов, рабочих-монтажников, машинистов подъемных кранов, водителей автомашин-панелевозов и др. Воспитатель при активной помощи архитекторов распределяет, на каком этаже будет та или иная квартира, затем с помощью монтажников бесцветной клейкой лентой соединяет панели в единую конструкцию. (Можно прикрепить панели с помощью булавок к планшету, обтянутому тканью.) Когда смонтированный дом будет укреплен на доске, можно приступать к подведению итогов.

III этап – итоговый.

Воспитатель предлагает для анализа работы новую игровую ситуацию – «мы идем к друг другу в гости»; предлагает каждому рассказать о своей квартире, описать ее (на каком этаже они живут, что есть у них в квартире, кто живет вместе с ними, что стоит на балконе и т. д.).

Созданную детьми картину вывешивают в игровой комнате. В течение недели она неоднократно привлекает внимание детей, становится объектом обсуждения и игр. Дети с удовольствием показывают родителям весь дом и нарисованную каждым «собственную» квартиру.

Игровая форма проведения занятия захватывает детей, повышает их эмоциональную отзывчивость, способствует эстетическому и нравственному воспитанию. Такое занятие позволяет ребятам создать изображение, доступное их силам и изобразительному опыту. Выполненный каждым ребенком рисунок включен в общую композицию и отражает усилия, вложенные им в общее дело. В результате появилась картина, в создании которой приняли участие все дети. Это помогает формировать навыки сотрудничества, ответственности за качество результата, положительное эмоциональное отношение к совместной деятельности.

Верным спутником детства и игр являются игрушки, поэтому предложение нарисовать ту или иную игрушку вызывает радость у детей всех возрастных групп. Изображая любимую игрушку, ребенок вновь переживает те же чувства, что и в игре с ней. Это рождает у него стремление нарисовать, вылепить игрушку как можно лучше, и процесс работы вызывает радостные эмоции, большой интерес. Рисунки, лепка, аппликационные изображения становятся все более разнообразными. Занятия на эту тему могут проходить в течение года несколько раз; игрушки, предлагающиеся для изображения, нужно менять.

Можно предложить детям нарисовать или какую-то конкретную игрушку: мишку, куклу или зайчика, или любую игрушку на выбор («Нарисуй какую хочешь игрушку»). В качестве примера приведем занятие в средней группе.

На столе воспитателя стоят игрушки: Чебурашка, неваляшка, Чиполлино, поросенок, Петрушка, зайчик. Некоторые из них дети рисовали раньше (Петрушка, неваляшка). Воспитатель предлагает рассмотреть игрушки, назвать их; некоторые, более сложные игрушки, можно рассмотреть подробнее (поросенка, Чиполлино), определив вместе с детьми их форму, строение, величину частей и т. п.

Воспитатель. Сегодня мы будем рисовать игрушки. Что можно нарисовать? (*Чебурашку, неваляшку и др.*) Неваляшку мы с вами уже рисовали, это нетрудно. Картинка будет более интересной если неваляшка будет что-нибудь делать: гулять с кем-то из друзей, или плясать.

Педагог берет в руки игрушку Петрушку и спрашивает: «А это что за игрушка?» (*Это игрушка – Петрушка. Мы его недавно рисовали.*) Вот Чебурашка. Рисовать его совсем нетрудно. (Обводит жестом голову, уши, предоставляя детям возможность ответить: «У него большая голова и уши, они круглые. Туловище маленькое, тоже круглое».) А это поросенок... (Показывает.) А это какие игрушки? (Показывает.) Как про них можно сказать? (*Веселые, яркие.*) Вот и картинку про игрушки надо нарисовать веселую.

Дети приступают к рисованию. Воспитатель вывешивает готовые рисунки на доске. Обращает внимание ребят на то, как много интересных и веселых картинок они сегодня нарисовали. Предлагает рассказать о нарисованных ими игрушках (по желанию).

Воспитатель. Маша, расскажи детям, про что твоя картинка, что ты нарисовала. (*Петрушку, неваляшку и солнышко.*) Ты нарисовала, как Петрушка и неваляшка гуляют. Таня, а что ты нарисовала? (*Дорожку, травку, неваляшку и двух ее подружек. Они гуляют.*) У Тани на рисунке солнечный день. Неваляшка и ее подружки веселые. Давайте послушаем, что расскажет Андрей про свой рисунок. (Рассказ ребенка.) Расскажи, Таня, про свою картинку. (Рассказ ребенка.) Аня, а кто у тебя нарисован? (Рассказ ребенка.) Ты, Ирочка, хочешь рассказать о своем рисунке? Расскажи. (Рассказ ребенка.) Интересные картинки вы сегодня придумали и хорошо о них рассказали. Молодцы.

Подобное занятие может быть проведено и в старшей группе, но требования к содержанию и качеству изображений усложняются.

Большое место в жизни детей занимает **сюжетно-ролевая игра**, поэтому ценной в воспитательном отношении является ее взаимосвязь с изобразительной деятельностью, которая не только обогащает детское творчество новыми темами, но и углубляет познание окружающей действительности, способствует развитию игры, ведь для того, чтобы отразить события окружающей жизни, ставшие содержанием детских игр, дети должны вновь как бы пережить эти события, ясно их себе представить, осознать. Изображать ход игры, игровые образы детям

значительно интереснее, чем просто рисовать то или иное жизненное явление. События, пережитые ребенком в игре, окрашивают его художественную деятельность положительными эмоциями; в своем рисунке он рассказывает о том, во что и как играл. Дети стараются отразить свои игры в рисунках как можно полнее, разнообразнее; рисунки получаются богатыми и интересными по содержанию, а процесс творчества характеризуется положительной эмоциональной окраской. Отражение игр в рисунках, как показывает опыт, способствует углублению и обогащению содержания игр – они становятся продолжительными, в них включаются новые действующие лица, новые эпизоды.

Как же может осуществляться такая взаимосвязь? В младшей группе изобразительные возможности детей еще очень невелики, но связь с игрой может и должна существовать. Малыши могут на занятиях сделать что-то для игры: слепить «угощение» для кукол (баранки, конфеты, печенье и т. п.), товары для игры в «магазин» (яблоки, ягоды, огурчики, картофель, помидоры и другие овощи и фрукты). Затем вылепленные, высушенные предметы можно покрасить (в свободное от занятий время) и внести их в игру, что делает ее более интересной для детей. Ребята увидят реальное применение того, что они создали своими руками.

Создание предметов для игры, оформления игровых помещений продолжается и в средней группе, но содержание изображений расширяется и усложняется. Так, дети могут создать не только более разнообразные «угощения» для кукол, овощи и фрукты для игры в «магазин», но и вылепить из глины посуду для кукол, нарисовать или вырезать и наклеить красивые нарядные занавески, коврики, салфетки для кукольной комнаты. Необходимость создания предметов для игры усиливает желание заниматься изобразительной деятельностью, выполнить рисунок, лепку, аппликацию как можно лучше, ведь ребята делают это для себя, для своей игры, и чем лучше у них получится, тем интереснее будет играть. Процесс игры и изобразительной деятельности при этом сопровождается положительными эмоциями детей.

Опыт показывает, что связь сюжетно-ролевой игры с изобразительной деятельностью расширяется, становится содержательнее и интереснее в старшей и подготовительной группах. Изобразительные навыки и умения, приобретенные в предыдущих группах, позволяют детям передавать впечатления от игр.

Наблюдения за играми детей позволяют выделить наиболее распространенные сюжеты: поликлиника (больница), семья, магазин, почта, строительство, школа и др., то есть игры, в которых отражаются впечатления повседневной жизни. Чем богаче впечатления детей, тем интереснее, содержательнее игра. Педагог, стремясь обогатить содержание детских игр, прежде всего обращает внимание на расширение их кругозора; это служит и обогащению изобразительной деятельности детей. Предложение нарисовать, как они играли, дети встречают с радостью.

И хотя при рисовании на темы окружающей жизни и на темы игры дети передают одни и те же картины, рисовать на темы игры им значительно интереснее. Изображение игровых образов и ситуаций вызывает более яркий эмоциональный отклик. И когда само явление, например посещение поликлиники, а тем более больницы, не вызывает у ребят положительных чувств и рисовать это, конечно же, не особенно радостно. А вот к созданию рисунков о том, как играли в «поликлинику» («больницу»), дети относятся положительно и рисуют с желанием и интересом.

Приведем в качестве примера занятие по рисованию на тему «Как мы играли в больницу».

До занятия воспитатель целенаправленно обогащал представления детей о работе врача, медсестры, скорой помощи: читал им рассказы Н. Журина «Человек заболел», В. Винокурова «Сквозь буран», давал возможность рассмотреть иллюстрации к этим произведениям. Дети ходили на экскурсию в поликлинику, наблюдали за работой врача в медицинском кабинете детского сада. Воспитатель беседовал с ребятами о том, что они узнали. В игру были внесены дополнительные атрибуты: «термометры» для измерения температуры, бланки (дети сами разрезали листы бумаги) для рецептов и др. Впечатления детей постоянно обогащались, и желание играть не ослабевало. Игра длилась несколько дней, прекращаясь на время и снова возобновляясь. Через некоторое время воспитатель спросил, не хотели бы дети нарисовать то, как они интересно играли. Ребята откликнулись с удовольствием. Воспитатель убедился, что их замыслы разнообразны и интересны. Дети рисовали увлеченно, их разнообразные впечатления,

положительные эмоции, которые доставила им игра, позволили выполнить изображения по-разному, достаточно интересно. Так, Алеша нарисовал, как он был на приеме у врача. Он изобразил сидящего за столом врача и мальчика рядом с ним. Таня нарисовала медицинский кабинет детского сада и медсестру. Дима изобразил осмотр врачом будущих солдат: врач осматривает одного, а за ним в ряд стоят еще несколько юношей. Лена нарисовала проведение врачом детского сада утренней гимнастики с детьми. Аня изобразила, как, осматривая больного, лежащего на кушетке, врач склонился над ним. Детям очень понравились их рисунки, которые были вывешены на доске. К их просмотру они возвращались несколько раз, рассказывая друг другу о том, что нарисовали.

Большие возможности в осуществлении задач всестороннего воспитания заключаются во взаимосвязи рисования, лепки, аппликации с **игрой-драматизацией**. Это убедительно показано в исследовании Е. Л. Трусовой, проведенном под нашим руководством. Игры-драматизации осуществляются по мотивам литературных произведений. Проведение такой игры требует ясного представления образа литературного героя и сюжета произведения, умения передавать характер, действия и поступки при помощи соответствующих поз, жестов, движений, голоса и других средств, что невозможно без воображения. Дети могут подготовить для игры-драматизации декорации, детали костюмов персонажей, маски. Предложение педагога нарисовать, как дети играли в ту или иную сказку, вызывает живой интерес к занятиям изобразительной деятельностью, способствует обогащению детских рисунков. В основном игры-драматизации осуществляются по сказкам. Предпочтение отдается сказкам с большим количеством действующих лиц, чтобы в них принимало участие как можно больше детей. Учитываются и изобразительные возможности детей.

Связь изобразительной деятельности с играми-драматизациями может осуществляться начиная со средней группы. Для игр-драматизаций могут быть использованы такие сказки, как «Теремок», «Три медведя», «Волк и семеро козлят», «Заяц и еж» (по сказке братьев Grimm) и др. В процессе подготовки к драматизациям этих сказок следует продумать, что дети могли бы сделать для игры на занятиях по изобразительной деятельности: раскрасить вырезанные воспитателем маски животных (волка, козы) нарисовать маски зайца, трех медведей.

В коллективной деятельности дети средней группы могут расписать силуэт теремка. Вот как это занятие может быть построено. После чтения сказки воспитатель рассматривает с детьми иллюстрации, на которых изображен теремок. Обсуждая подготовку драматизации, предлагает ребятам украсить теремок. Украшение теремка может быть организовано как коллективная работа: детям предлагают украсить силуэт теремка, сделанный из больших листов бумаги, нанеся узоры на стены, крышу, наличники (одновременно могут рисовать три ребенка). Работу можно организовать и по-другому. Дети, сидя каждый на своем месте, украшают полоски бумаги (воспитатель готовит заранее полоски бумаги нужного цвета и размера, гуашь разных цветов). Когда ребята нарисуют узоры, все вместе продумывают, как лучше расположить расписанные полоски, чтобы теремок получился красивым, нарядным. Чтобы дети смогли создать красивые узоры для теремка, целесообразно устроить в группе выставку детских декоративных рисунков и изделий народного декоративного творчества, доступных по росписи для воспроизведения детьми, например дымковских игрушек.

В процессе рисования, лепки, аппликации дети могут изготовить панно с изображением леса.

Игра, для которой дети много сделали своими руками, пройдет более живо и интересно, вызовет положительные эмоции, которые объединят ребят общей радостью, оставит глубокие впечатления.

И в играх-драматизациях, и в рисовании на темы игр перед детьми возникает задача передать образы животных – персонажей литературных произведений. Для этого ребята должны хорошо знать образы и повадки этих животных. Созданию образа животного помогут рассматривание его изображения в детских книгах, игрушек; чтение рассказов о нем, а затем создание вместе с детьми его словесного портрета; передача позы, жестов, движений животного ребятами, взявшими на себя роль того или иного животного. Перед рисованием на тему драматизации необходимо вспомнить с детьми внешний облик животных, их движения, повадки. Это поможет им передать эти образы в рисунках.

В старшей группе содержание сказок, отбираемых для игр-драматизаций, усложняется. В этих сказках больше действующих лиц, сложнее сюжет. Отбирать сказки надо с учетом интересов детей, местных и национальных особенностей. Могут быть подготовлены игры-драматизации по сказкам «Маша и медведь», «Снегурочка и лиса», «Гуси-лебеди», «Лисичка-сестричка и серый волк» «Три поросенка», «Серебряное копытце», «Аленький цветочек». Действия этих сказок происходят в лесу, в поле в разные времена года. Детей можно активно включить в создание декораций. Чтобы помочь им красиво и разнообразно изобразить деревья, следует организовать наблюдения за природой, познакомить ребят с тем, как передают картины природы художники в иллюстрациях к литературным произведениям, в пейзажной живописи. Дети могут вместе с воспитателем подготовить маски, детали костюмов, а если к этой работе привлечь и родителей, то эмоциональный отклик ребят будет более глубоким.

При подготовке к рисованию по мотивам драматизации дети вспоминают, как вели себя герои сказки, что делали, как ребята передавали их характер. Целесообразно, готовя занятие по рисованию, рассмотреть иллюстрации к той или иной сказке. Если есть иллюстрации к сказке, выполненные разными художниками, нужно обратить внимание детей на то, что художники изображают персонажа сказок по-разному. В результате комплексной подготовки у ребят складываются полные и разнообразные представления о том, что можно изобразить в рисунках. При проведении игры-драматизации требуется большая работа по подготовке детей к выразительной передаче образов сказок, а затем их решению в рисунках. Важное значение для создания образа имеет работа над выразительностью речи, движений персонажей сказки (быстро и легко скачет зайчик, тяжело переваливается с ноги на ногу медведь и т. п.).

В старшей и подготовительной группах используются более сложные сказки (большее число персонажей, сюжетов, декораций).

Игры-драматизации в педагогическом отношении интересны тем, что к их подготовке и проведению могут привлекаться все дети группы: одни в качестве исполнителей ролей, другие как мастера и художники по подготовке деталей костюмов, масок, декораций, третьи – как зрители, активно воспринимающие действия героев, глубоко эмоционально переживающие все события. А затем дети все вместе рисуют на тему того, как разыгрывалась сказка.

С большим интересом воспринимают дети предложение создать рисунки про то, в какие **подвижные игры** они играли. При этом следует договориться с ребятами о том, чтобы они изображали игровых персонажей в образах животных и птиц, предметов и людей, являющихся действующими лицами игры, а не детей. Такое предложение они встречают с большим интересом. Необычность задачи вызывает положительный эмоциональный отклик, а мысленные перевоплощения в образ животного или другого игрового персонажа способствует развитию образных представлений. Так, создавая рисунки на тему игры «Караси и щука», дети рисуют соответствующих рыб; изображая игру «Гуси-гуси» – бегущих гусей и поджидающего их под горой волка. Предложение воспитателя нарисовать, как ребята играли в ту или иную подвижную игру (можно предложить на выбор по желанию нарисовать подвижную игру, кому какая больше нравится), радует детей, и рисунки, как правило, получаются разнообразными и выразительными. Отбирая подвижные игры, необходимо продумывать, насколько легко игровые образы могут быть переданы в рисунках, лепке, аппликациях изобразительными средствами. Изображение подвижных игр можно предлагать детям во всех возрастных группах, подбирая доступные темы.

Какие же подвижные игры являются наиболее подходящими (в контексте отражаемых в них образов) для создания на их темы изображений в рисунках, лепке и аппликациях? Назовем некоторые игры, широко апробированные в практике работы дошкольных учреждений Москвы и Московской области благодаря работе Т.С. Комаровой в системе повышения квалификации педагогов дошкольного профиля: «Кот и мыши», «Воробышки и автомобиль», «Наседка с цыплятами», «Лиса в курятнике», «Гуси-гуси», «Бездомный заяц», «Караси и щука», «Волк во рву», «Пузырь», «Солнышко и дождь», «У медведя во бору», «Совушка-сова», «Охотники и зайцы» и другие. Изображение детьми подвижных игр, в которые они играли, способствует эффективному развитию образных представлений, воображения, творчества, повышению интереса к изобразительной деятельности.

Взаимосвязь изобразительной и игровой деятельности как важное средство

эффективного развития содержательной и образно-творческой стороны деятельности ребенка в частности и эстетического воспитания в целом должна найти место и в обучении в школе, в особенности в обучении детей седьмого года жизни.

Интересные возможности для установления связи с изобразительной деятельностью содержатся и в **дидактических играх**, в процессе которых дети приобретают или закрепляют знания о свойствах предметов, их цвете, форме, величине, необходимые для того, чтобы изобразить эти предметы в рисунках, лепке, аппликациях. В дидактических играх дети получают разнообразный сенсорный опыт, обогащающий восприятие и представления об окружающем; формируются обобщенные представления о свойствах группы сходных предметов, способствующих овладению обобщенными способами изображения предметов, развитию детского изобразительного творчества. Дидактические игры могут стать предметом детской художественной деятельности. Старшие дошкольники могут самостоятельно изготовить несложные дидактические игры, вырезав и наклеив изображения для разнообразных лото, домино и других игр. (Подробнее этот вопрос рассматривается в книге Т. С. Комаровой, О.Ю. Зыряновой «Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и начальной школе». – М., 2006.)

Образы предметов и объектов действительности, музыкальных и литературных произведений передаются в разных видах художественной деятельности по-своему, благодаря средствам выразительности (в рисовании это форма, линия, штрих, цвет, пропорции, композиция, динамика, ритм; в игре-драматизации – интонации, мимика, жесты, движения; в музыке – темп, динамические оценки, ритмический рисунок и др.).

В исследовании С.П. Козыревой, посвященном изучению взаимосвязи изобразительной деятельности и **музыки**, определены пути осуществления взаимосвязи, способствующие эстетическому развитию дошкольников, обогащению их творчества новыми образами и содержанием. С этой целью использовались песня, инструментальная программная и непрограммная музыка. Песня, являясь синтетическим видом искусства, включает не только музыку, но и художественное слово, образы которого воздействуют на ребенка, вызывая яркие, образные впечатления, положительное эмоциональное отношение к ним. Это определяет доступность песенного произведения для детей. Именно поэтому осуществление взаимосвязи следует начинать с песни. Она может быть использована как средство обогащения детского творчества уже с 2–3 лет. Так, дети 3 лет слушают «Осеннюю песенку» (муз. А. Александрова, сл. Н. Френкеля), а затем с удовольствием рисуют, как кружатся в воздухе и падают на землю разноцветные осенние листочки. После пения песенки «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной) ребята наклеивают общую картину на тему «Цыплята гуляют по травке». Песни как средство обогащения содержания детских рисунков, лепки, аппликаций можно широко использовать в разных возрастных группах.

Программная и непрограммная музыка – более сложные виды музыкального искусства, поэтому программная музыка может выступать во взаимосвязи с изобразительной деятельностью в старшей и подготовительной группах, а непрограммная – только в подготовительной группе. При этом предлагаемые детям произведения должны быть небольшими по объему, с ярко выраженными, доминирующими средствами выразительности, например: «Мелодия» Т. Ломовой – темповый; отрывок из оперы А. Серова «Рогнеда» – динамический; марш В. Витлина – метроритмический. Конечно, такое деление произведений по доминирующим средствам выразительности несколько условно. Прослушав произведение, дети высказывают свои впечатления о музыке, а затем в соответствии с этими впечатлениями создают изображения. Этот вид взаимосвязи интересен тем, что будит фантазию, рождает самые разные образы, обогащающие детское изобразительное творчество, что в свою очередь углубляет впечатления детей о музыкальных произведениях, способствует их запоминанию.

Музыка может использоваться в процессе занятий по изобразительной деятельности для создания хорошего настроения. С этой целью во время занятия может тихо звучать музыкальное произведение, близкое по теме тому, что изображают дети, или просто хорошая спокойная музыка. Опыт такого использования музыки можно встретить в педагогике Германии, Японии, США и других стран.

Проведенные исследования убедительно показали, что взаимосвязь изобразительной

деятельности и музыки служит обогащению новым содержанием как одной, так и другой деятельности, способствует формированию более глубоких и осознанных знаний и представлений. Так, образы музыки, театрализованной игры, природы обогащают изобразительную деятельность детей: в их рисунках появляются кавалеристы («Кавалерийская» Д.Б. Кабалевского), Царевна-Лебедь (опера-сказка Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане») и др. Необходимость передачи образов и сам процесс рисования (лепки, аппликации) способствуют уточнению знаний и представлений о предметах и явлениях природы. Дети создают рисунки, декорации, маски, кукол для плоскостного театра. Это обогащает эмоциональный опыт детей, создает хорошее настроение, вызывает желание действовать самостоятельно и активно.

Исследования позволили обнаружить основу взаимосвязи различных художественных деятельностей между собой, заключающуюся во взаимосвязи выразительных средств: сначала осуществляется процесс выделения выразительных средств в одном виде художественной деятельности (музыке, игре-драматизации и др.), затем – процесс осмысления, обдумывания того, как эти образы можно передать в другом виде деятельности его средствами выразительности, например, как ритм музыкального произведения или его динамику передать средствами рисунка, как выразительные движения, характер образов игр-драматизаций передать в изображении (рисунке, лепке, аппликации).

Очень важна связь изобразительной деятельности с **работой по ознакомлению детей с произведениями искусства**. Рассматривая картины или репродукции, скульптуру, произведения народного декоративного искусства, дети получают представление о том, как художник отбирает объекты для изображения, какими средствами он пользуется для передачи образов, как по-разному может быть решена та или иная тема. Например, в натюрмортах разные художники по-разному изображают одни и те же фрукты, овощи, различную снедь, посуду. Разнообразие творческих решений при создании художниками образов природы показывает детям вариативные возможности искусства. Знакомство с изобразительным искусством обогащает новыми знаниями, представлениями о мире; раскрывает богатство и красоту окружающего мира; развивает эстетическое восприятие и воображение; знакомит с новыми выразительными возможностями рисунка, лепки; способствует развитию творчества.

Для того чтобы передать выразительность образа в том или ином виде творческой деятельности, дети обязательно должны овладеть способами деятельности. Взаимосвязь разных видов художественно-творческой деятельности строится на выразительной передаче их образов и трансформации образов одной деятельности в другую (например, игры в рисунок). Это становится возможным только в том случае, если ребенок осознанно овладел средствами выразительности в каждом виде деятельности.

В связи с этим в процессе обучения изобразительной деятельности в детском саду необходимо формировать у детей изобразительные умения и навыки, включающие технику рисования, формообразующие движения, обобщенные способы действия и регуляции рисовальных движений (по силе, размаху, скорости). Обучение графическим навыкам и умениям является средством эстетического развития: положительные эмоции, которые испытывает ребенок, сумев удачно изобразить, что хотел, углубляют эстетические процессы и чувства, закрепляют интерес к деятельности. Навыки и умение позволяют детям свободно отражать в своих рисунках предметы, явления окружающей жизни, содержание литературных произведений. Неумение сковывает, вызывает отрицательные эмоции и даже вызывает отказ от изобразительной деятельности.

Подробное раскрытие взаимосвязи изобразительной деятельности с различными видами деятельности в воспитательно-образовательной работе с детьми представляет собой интеграцию изобразительной деятельности со всеми направлениями воспитания и обучения, обеспечивающую повышение интереса детей к окружающему, к явлениям и объектам природы, разнообразным играм, театрализованной деятельности, и к самой изобразительной деятельности.

Интеграция как фактор всестороннего воспитания детей и развития

их творчества

Эффективность осуществления эстетического воспитания в целом и развития художественно-творческих способностей в частности, с нашей точки зрения, определяются взаимосвязанным использованием всех средств эстетического воспитания и разнообразных художественно-творческих деятельностей (игровой, изобразительной, театрализованной, художественно-речевой, музыкальной).

Специалисты выделяют три группы средств эстетического воспитания: искусство, включая все виды классического и народного искусства, окружающая жизнь и особенно природа, эстетическая развивающая среда и художественные деятельности (разные их виды), благодаря которым ребенок активно приобщается к опыту художественной деятельности людей.

Придавая большое значение эстетическому воспитанию; известный педагог и психолог П. Ф. Каптерев писал: «Эстетическому развитию человека служат средства двух родов: созерцательные и деятельные. Первые заключаются в созерцании природы – неба, земли, моря, гор, степей, рек, лесов, восхода и заката солнца, красивых видов. За созерцанием красоты в природе следует созерцание красоты в искусстве – посещение картинных галерей и выставок, музеев, концертов, опер, драмы и комедии, обозрение памятников строительного искусства, чтение художественных словесных произведений. К деятельным средствам эстетического развития относятся занятия рисованием, лепкой, пением, музыкой, ручным трудом с изящным оттенком. Деятельные средства эстетического развития нужно предпочесть созерцательным, потому что первые лучше вводят в область прекрасного, с их помощью сам воспитываемый становится творцом красоты. Созерцательные средства будут действовать сильнее, глубже после деятельных потому, что тогда они станут понятнее, ближе, наблюдение прекрасных предметов в природе и искусстве делается тоньше, отчетливее; человеку, самому сотворившему нечто прекрасное, красота всегда будет роднее, она глубже будет входить в его сердце, чем у того, кто никогда ничего не нарисовал и не спел».¹ По мнению П. Ф. Каптерева для эстетического развития ребенка огромное значение имеет организация разнообразных художественных деятельностей (изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, игровой и других).

Мы рассматриваем ознакомление детей с искусством и их художественно-творческую деятельность разного содержания как органичную часть воспитательно-образовательной работы детского сада, в процессе которой решаются как общие задачи воспитания и развития, так и специфические для каждого вида искусства и художественной деятельности задачи.

Все виды художественно-творческой деятельности тесно связаны с различными разделами работы, включенными в педагогическую систему дошкольного воспитания. В процессе занятий по ознакомлению с окружающим миром, в том числе с природой, по развитию речи, чтению произведений художественной литературы дети получают разнообразные впечатления, знания, представления, испытывают различные чувства. Это обогащает их опыт, образное содержание любой художественной деятельности; способствует развитию мышления, формированию эстетической оценки и эстетического отношения к окружающему миру, искусству и собственно художественной деятельности.

Большое значение в осуществлении эстетического воспитания детей мы придаем интеграции всех видов искусства и художественно-творческих деятельностей, которую понимаем как более глубокую форму взаимосвязи, взаимопроникновения разных разделов воспитания и образования детей. Интеграция, в нашем понимании – это не межпредметные связи, где один из предметов выступает как ведущий, а содержание других привлекается с целью улучшить его усвоение. Цели интеграции шире и глубже: она способствует разностороннему развитию ребенка, который познает объект с разных сторон, с позиций разных видов искусства, с помощью средств выразительности каждого вида, что обеспечивает

¹ Каптерев П. Ф. Дидактические очерки. Теория образования / Избр. педагог. соч. / Под ред. А.М. Арсеньева. – М.: Педагогика, 1982.

возникновение и развитие ассоциаций. На основе эстетического восприятия, выделения средств образной выразительности каждого вида искусства и постепенного перевода на уровень осознания, а затем и частичного использования этих средств детьми в их художественной деятельности создаются образы предметов, явлений.

Познанию средств выразительности способствует образование постоянно обогащающихся ассоциативных связей, без которых невозможно ни развитие воображения, ни художественное творчество.

Интеграция разнообразного содержания на занятиях и в других формах образовательной работы способствует углублению и обогащению восприятия, представлений.

Постепенно под тактичным, ненавязчивым руководством взрослого дети осваивают выразительные средства искусства. Это позволяет им не только глубже воспринимать и познавать искусство как средство оформления эстетической развивающей среды, как компонент художественного образования и как эталон творческой художественной деятельности, и в целом как важнейший фактор формирования всесторонне образованной и высокодуховной развитой личности.

Интеграция должна охватывать все виды художественно-творческой деятельности: разнообразные игры (дидактические, подвижные, игры-драматизации, сюжетно-ролевые); изобразительную, художественно-речевую, музыкальную деятельность.

Разработка проблемы интеграции различных видов искусства, художественной деятельности в отечественной педагогике началась в 20-е годы XX века, когда остро встал вопрос о создании новой школы, призванной дать всестороннее воспитание и образование всем детям нашей страны. Однако речь шла об интеграции в рамках школьных предметов эстетического цикла: литературы, изобразительного искусства и музыки. Другие художественно-эстетические предметы в школьный образовательный цикл не входили. Не предусматривалась и взаимосвязь с предметами общеобразовательного цикла. Особенно большой вклад в изучение интеграции внесла В. Н. Шацкая. Под ее руководством в Институте художественного воспитания была создана исследовательская лаборатория комплекса искусств. В последующие годы направления интеграции не изменялись. В широкой сети внешкольных учреждений того времени объединялись занятия самыми разными видами искусства, а не только теми, которые входили в школьную программу. В конце 60-х и 70-е годы XX века следует отметить исследования Н.П. Сакулиной, Т.Я. Шпикаловой, Б. П. Юсова, позднее Л. Г. Савенковой, С.И. Хмарского и др. Но эти исследования осуществлялись в рамках содержания школьного обучения искусству.

В то же время проводилась серьезная работа по широкому использованию взаимосвязи искусства с разнообразными видами художественной деятельности в педагогическом процессе дошкольных учреждений. Наиболее основательными были исследования, направленные на разработку так называемых комплексных занятий, проводившиеся под руководством Н.А. Ветлугиной в НИИ дошкольного воспитания АПН СССР. Нередко педагоги трактуют интегрированные занятия как комплексные. Однако комплексный и интегрированный подходы не одно и то же. Комплексные занятия в дошкольном воспитании были разработаны раньше, чем интегрированные. По замыслу Н.А. Ветлугиной комплексные занятия строились на взаимосвязи разных видов искусства и художественной деятельности (как правило в одном занятии объединялись 2–3 вида художественной деятельности и искусства). Центром этих комплексных занятий становились музыка и изобразительная деятельность. Такие комплексные занятия рекомендовалось проводить один раз в месяц как итоговые или как занятия-досуг. Например, в зале заранее расставляют столы и необходимые материалы для изобразительной деятельности, так чтобы большая часть зала осталась свободной. В зал входят дети младшей группы. Педагог подводит их к столам и говорит: «Посмотрите, ребятки, в окошко, какая хорошая сегодня погода, светит солнышко. Вам нравится солнышко? Какое оно?» Ответы детей воспитатель одобряет: «Да, солнышко теплое, яркое, светлое. Хотите его нарисовать?» Дети соглашаются. Хорошо прочитать ребятам стихотворение о солнышке. После того как дети нарисуют, им предлагается спеть песенку, а затем, радуясь солнышку, поплясать кто как хочет. Музыкальный работник поет вместе с ними и исполняет плясовую музыку.

Комплексные занятия, как правило, проводились не в групповой комнате, а в зале, что

позволяло полнее использовать музыку, танцы, элементы театрализованного представления (в то время в детских садах не было театральных студий).

Интеграция как системообразующий фактор формирования творчества в процессе обучения детей изобразительной деятельности и развития их творчества была включена в разработанную Т.С. Комаровой систему рисования, лепки и аппликации, тесно взаимосвязанную не только с искусством, но и со всеми разделами воспитательно-образовательной работы с детьми в детском саду. Такая система работы на год была создана для всех возрастных групп детского сада². В структуре почти всех занятий выделялась рубрика: «Связь занятий с другими сторонами воспитательной работы», где отмечалось, какие предметы и явления следует наблюдать с детьми, какие поэтические (прозаические) произведения прочесть детям или предложить им самим это сделать, какие репродукции, иллюстрации художников к детским книгам рассмотреть, какую музыку послушать и др. Так перед рисованием картинки про лето (старшая группа) накануне или в день занятия предлагалось провести с детьми беседу о лете, прочесть стихотворения о лете. На занятии по рисованию напомнить ребятам о стихотворениях о лете, а затем рассмотреть репродукции картин, книжные иллюстрации, послушать песни о лете. Это позволяет сформировать у детей более глубокие знания и представления о том, что им предстоит изобразить.

В начале 90-х годов XX века мы приступили к опытно-экспериментальной разработке и проверке интегрированных циклов занятий для детей дошкольного возраста. Содержание циклов определялось исходя из окружающей микро- и макросреды, интересов детей: игрушки и игры, сказочные сюжеты, любимые темы («Зоопарк», «Мое любимое животное» и т. п.). На основе этого исследования были созданы циклы, в которых подробно описаны³ все возможные и необходимые взаимосвязи всех составляющих, обеспечивающих наиболее полное раскрытие образов темы того или иного цикла.

Таким образом были найдены пути практического решения проблемы построения педагогического процесса в дошкольном учреждении на основе интеграции и представлены рекомендации для педагогов детских садов.

В своей работе по развитию художественно-творческих способностей детей к различным художественно-эстетическим деятельности мы выделили общие группы психических процессов, составляющих основу способностей к различным видам эстетических деятельности: восприятие, образные представления, образное мышление, воображение, способы художественной деятельности, эмоциональное отношение к объектам эстетического характера, к искусству и к художественной деятельности, а также внимание, память и др. Психологические основы интеграции искусства, художественной деятельности со всей воспитательно-образовательной работой определяются нами исходя из того, что требуется ребенку для создания образа в любом виде художественной деятельности; какие психические процессы включаются в освоение им окружающего мира, человеческой культуры как части общественно-исторического опыта, усвоение которого способствует формированию личности человека, его духовного мира, способностей. Однако ребенок не только «присваивает» окружающее, но и воспроизводит в доступных пределах окружающий его мир, выражая свое отношение к тому, что осваивает и к тому, что создает в своей деятельности. Вот почему в разработке проблемы интеграции мы придаем большое значение развитию психических процессов, на которых базируется освоение ребенком мира и художественное творчество, направленное на его отражение.

Интеграция понимается нами как глубокая форма взаимосвязи, взаимопроникновения разного содержания воспитания и образования детей, охватывающая все виды художественно-творческой деятельности. Интеграция основывается на общности психических процессов, развитие которых необходимо для успешного осуществления деятельности

² Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1978.

³ Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: Мнемозина, 1995.

(эстетическое восприятие, образные представления, мышление, воображение, эмоционально положительное отношение к деятельности, а также памяти и внимания). В интеграции не все содержания включаются в процесс художественного творчества на равных основаниях: что-то всегда выступает в роли своеобразного стержня, вокруг которого объединяются другие содержания и виды деятельности. Применительно к интеграции в работе по эстетическому воспитанию и развитию художественно-творческих способностей дошкольников в качестве таких стержневых содержаний выступают чаще всего игра, природа, детская художественная литература.

Работа с детьми осуществляется через интегрированные блоки (циклы), объединенные определенной темой (содержанием), разные художественные деятельности, виды искусства; детскую литературу, ознакомление с окружающей жизнью, природой, путем создания художественно-эстетической обстановки в дошкольном учреждении, к которому необходимо привлекать детей.

Разрабатывая проблему интеграции педагогического процесса в дошкольном учреждении мы опирались на исследования отечественных и зарубежных психологов в области психического развития ребенка, роли деятельности в этом, общения как средства культурного и социального становления личности, формирования способностей и детской одаренности (Л. С. Выготский, Н.А. Бернштейн, А.А. Бодалев, Н.Е. Веракса, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А. Ф. Лазурский, С.П. Ломов, В. Лоунфельд, А.А. Мелик-Пашаев, М.А. Матюшкин, О.И. Никифорова, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, А.И. Савенков, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова и др.).

Для эффективного осуществления интеграции необходимо развивать все виды восприятия: зрительное, слуховое, тактильное, кинестетическое, вкусовое, обонятельное и другие психические процессы, о которых мы говорили выше. Только это может обеспечить полноту и глубину эстетического восприятия действительности, а, следовательно, полноту и глубину впечатлений и складывающихся на их основе образов.

Все выделенные нами психические процессы являются основой для любой художественной деятельности, и развитие их в одном каком-либо виде будет положительно сказываться на осуществлении других видов, ведь любая художественная деятельность начинается с восприятия, с изучения жизни и объектов творчества. Это способствует накоплению опыта, служащего источником развития образных представлений, образного мышления на основе формирования ассоциативных связей и воображения, а также эмоциональному развитию и эмоционально положительному отношению к действительности, искусству и деятельности, способствующей общему психическому развитию и формированию разнообразных способностей. Этот опыт может выразиться в любом виде не только художественного, но и проектного и научного творчества. Осуществляя интеграцию всей воспитательно-образовательной работы с детьми, мы опирались на это положение, выделенное нами в ходе опытно-экспериментальной деятельности с детьми.

Наш современник, известный хирург – академик Р. С. Акчурина, прекрасно играет на фортепиано, рисует, разрабатывает новые хирургические инструменты для тончайших и сложнейших операций на сердце, аналогов которым нет в мире. Подобных примеров мировая культура и наука знает немало.

Исследование, проведенное В. Сиротиным⁴, показало, что многие русские поэты и писатели проявляли большой интерес к изобразительному искусству и особенно к графике – рисунку.

Создание рисунков к своим произведениям (рисунки отдельных героев и героинь) характерно для многих писателей и поэтов России. Но этим изобразительное творчество русских писателей и поэтов не ограничивалось. Исследователи отмечают, что рисунки писателей и поэтов не выделяются по своим качествам из рисунков культурной плеяды людей тех времен. В.И. Сиротин в статье «Перья Серафимов» убедительно показывает это. Характеризуя поэтическую и художественную жизнь Российской империи конца XVIII –

⁴ Сиротин В.И. Перья Серафимов // Наш современник – 2009. – № 10. – С. 258–275.

середины XIX века, он обращает внимание на рисунки В. Жуковского. Сравнивая изобразительные произведения поэтов В. Жуковского, К. Батюшкова, Е. Баратынского, В. Одоевского, автор статьи выделяет творческие особенности каждого из них.

Особое внимание исследователь обращает на изобразительное творчество Н. Гоголя, выполненные им в гимназические годы женский портрет, итальянские рисунки и иллюстрации к комедии «Ревизор», подтверждают справедливость высказывания Н. Гоголя о том, что они с В. Жуковским «наполовину художники».

В.И. Сиротин заключает: «Большинство рассмотренных нами живописных и графических работ писателей отличаются талантливостью, некоторые из них (рисунки Жуковского, Гоголя, Батюшкова) изумляют! Но они скорее всего относятся к ряду случайных открытий, подстегнутых поэтическим вдохновением».

Когда речь заходит о творчестве М. Лермонтова, В.И. Сиротин пишет, что Лермонтов родился не только поэтом, но и художником, среди его произведений есть картины, написанные маслом, акварелью, а также множество чрезвычайно живых рисунков и зарисовок. Многие из них по силе таланта и выразительности не уступают отечественным и европейским мастерам. Характеризуя изобразительное искусство М. Лермонтова, И.В. Сиротин подробно останавливается на индивидуальных особенностях его рисунков, картин акварельной и масляной живописи, художественной форме и смысле. М. Лермонтов был и музыкально одаренным человеком (играл на скрипке, на фортепиано). Все это безусловно обогащало образное содержание его поэтического творчества.

Мы так подробно остановились на раскрытии творчества М. Лермонтова, потому что его разносторонний талант – результат не только его одаренности, но и широкого всестороннего образования, полученного в детстве у прекрасных учителей. Прекрасное образование, основанное на разных видах искусства, способствовало интеграции искусства и художественной деятельности мальчика и развитию его разносторонних способностей.

Это подтверждается исследованиями Б.Ф. Ломова, О.И. Никифоровой, А.И. Савенкова, а также наших учеников и опытом художественной деятельности мастеров искусства. Достаточно вспомнить художественную, научную и инженерную деятельность Леонардо да Винчи; работы А. Дюрера, которому кроме достижений в области изобразительного искусства, приписывают заслуги в разработке фортификации. Русский композитор А.П. Бородин известен своими работами в области химии. Нам знакомо музыкальное и литературное творчество А. Грибоедова. Английский писатель У. Теккерей сам иллюстрировал свою «Ярмарку тщеславия». Рисунки к своим произведениям создавали Г. Флобер, Ш. Бодлер, Т. Манн, Л. Керролл, Р. Киплинг, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой и др.

Развитие психических процессов является основой успешного осуществления разных видов художественно-творческой деятельности и установления их взаимосвязи между собой и с искусством, с познанием окружающей действительности. Включение интеграции в воспитательно-образовательный процесс в дошкольном учреждении дополнительного образования значительно повышает эффективность всестороннего развития детей и формирования их способностей.

Неоценимое значение для эстетического, духовного формирования личности ребенка средствами интеграции заключается в том, что важнейшей составляющей интегрированных занятий является искусство (литература, изобразительное, музыкальное, театрализованное искусство, архитектура и др.), как классическое, так и народное.

Искусство – это особая форма познания и отражения жизни. Оно отличается от науки, которая тоже есть форма познания и отражения жизненных явлений, тем, что в науке жизнь отражается в виде формул, законов, умозаключений и т. п., в искусстве отражение познанного осуществляется в образах. Так в «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина настроение Золотой рыбки и ее отношение к старухе, требующей все больше и больше, передается через состояние моря: «море слегка разыгралось», «помутилось синее море», «почернело синее море», «на море черная буря», «так и вздулись сердитые волны, так и ходят, так воем и воют».

Особое внимание следует уделять подбору произведений искусства для интегрированных циклов. Образы должны быть яркими, впечатляющими, вызывающими у детей эмоциональный отклик.

В интегрированной работе по эстетическому воспитанию и развитию художественно-творческих способностей дошкольников в качестве стержневых содержаний выступают чаще всего игра, особенно в работе с младшими дошкольниками (Г.Г. Григорьева, Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон), природа (Е. Янакиева, О. А. Соломенникова, Л.Ю. Павлова, Т.С. Комарова), детская художественная литература (Т. С. Комарова, Е. Л. Трусова, М. Н. Братухина, С. И. Максимова, Г. А. Савостина, Н.А. Халезова), театрализованная и изобразительная деятельность, музыка (М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова, О. К. Комаренко, Е.А. Пелих и др.).

Интегрирование разного содержания в воспитательно-образовательной работе с детьми соответствует характеру мышления дошкольников: оно является наглядно-действенным и наглядно-образным. Вместе с тем восприятие, лежащее в основе детского творчества, и мышление (особенно у младших дошкольников) синкретичны. Интегрирование разных видов искусства, в том числе народного, основывается на тяготении разных видов искусства к синтезу, а народное искусство синкретично по своему характеру. Отмечая синкретичность народного искусства, Т.Я. Шпикалова подчеркивает необходимость синтеза разных видов народного искусства в воспитании детей: «Разве можно представить себе народный обряд без национальной одежды или музыки, или без тех деталей, которые отражают весь уклад крестьянской жизни, с ее размеренностью, цикличностью? В обряде все слито в нерасторжимое единство. Поэтому обращение к народному искусству ставит перед учителями и методистами проблему синтеза разных видов народного искусства: приобщаясь к народному творчеству, дети должны не только рисовать, лепить, но и петь, и танцевать, и импровизировать в игре, ощущая органическое единство всех этих проявлений творчества. Тогда им станет понятно и то, что объединяет искусство классическое (профессиональное) и народное»⁵.

Механизмом интеграции, как нам представляется, является образ, создаваемый средствами разных видов искусства, художественной деятельности:

1) в литературе средство выразительности – слово (образные определения, эпитеты, сравнения, ритм, метафора);

2) в театрализованной деятельности выразительные средства драматизации – движения, жесты, мимика, голос, интонация, позы;

3) в изобразительной деятельности – рисунок (форма, величина, цвет, композиция, ритм), лепка (форма, объем, пропорции, поза, соотношение предметов в общей композиции по величине), аппликация (форма, цвет, композиция, ритм и др.);

4) в музыке – мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация и др.

Общим и уникальным для всех жизненных проявлений и отражающимся в любом виде творчества является ритм: ритм звуков, слов, мазков, цветовых пятен, движений и т. п. В этом отношении ритм является общим признаком, выражающимся в каждом искусстве по-особому.

Интеграция разных видов искусства и художественной деятельности в эстетическом воспитании основывается на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для того или иного вида искусства средствами. Но и в одном виде искусства могут быть созданы разные образы предмета, явления.

Например, в поэтических произведениях могут быть представлены разные образы моря:

Море вздуется бурливо,
Закипит, поднимет вой,
Хлынет на берег пустой...

А.С. Пушкин

⁵ Шпикалова Т.Я. Актуальные проблемы разработки системы воспитания и освоения подрастающим поколением народного искусства и традиционной культуры России. – Шуя, 1994. – С. 21–22.

Или:

Нелюдимо наше море,
День и ночь шумит оно;
В роковом его просторе
Много бед погребено...

Н.М. Языков

Знакомство с картинами И.К. Айвазовского, музыкой Н.А. Римского-Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане» позволяет детям воспринимать образ моря в живописи и музыке, созданный художниками и композиторами средствами изобразительного искусства, музыки и музыкальной выразительности.

Образ в искусстве и в художественной деятельности создается разными средствами, что определяется спецификой того или иного вида искусства; в основе образа лежит чувственное познание действительности, включающее разные виды восприятия (зрительное, слуховое, тактильное, кинестетическое, вкусовое, обонятельное). Немалую роль в создании выразительного образа играет движение: не просто рассматривать, слушать, но и осуществлять движение, направленное на более разностороннее и более точное восприятие (движение рук по предмету; движения рук, передающие музыкальный стихотворный ритм и др.). Особенно это важно для художественного решения в детском творчестве.

Интеграция содержания эстетической, художественной деятельности и разных видов искусства обеспечивает их разностороннее воздействие на детей, способствует более глубокому познанию предметов и явлений с разных сторон на основе восприятия действительности различными органами чувств и передачи образов воспринятого или созданных воображением ребенка в разных формах художественной деятельности с использованием средств выразительности, специфичных для той или иной деятельности (музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, театрально-игровой).

Интеграция художественного содержания как путь формирования художественно-творческих способностей и одаренности детей предоставляет им возможность ярче проявить себя в том или ином виде художественной деятельности. Вместе с тем мы считаем, что развитие художественно-творческих способностей и одаренности детей в одном виде деятельности может помочь более успешному развитию способностей и в другом виде деятельности, что определяется общностью основных психических процессов, на которых базируется любая художественная деятельность.

Реализация интеграции разных видов искусства и художественной деятельности детей в учебно-воспитательном процессе эффективнее осуществляется в интегрированных циклах, включающих в себя занятия, экскурсии; вечерах-развлечениях (викторины, сюрпризные моменты, КВН), праздники, тематические вечера-концерты и др. Эти занятия объединяют детей общими впечатлениями, переживаниями, эмоциями, способствуют формированию коллективных взаимоотношений. Цикл интегрированных занятий часто предполагает создание коллективных композиций в виде игр, драматизаций, театральных представлений, картин в изобразительной деятельности и литературно-музыкальных композиций (см. книгу Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. М.: Педагогическое общество России, 2000–2005). В учебно-методических пособиях к «Программе воспитания и обучения в детском саду» представлены интегрированные циклы занятий. Используя эти материалы в работе с детьми, педагоги могут широко опираться на региональный материал народного творчества, народное искусство во всех его видах, особенности местной природы, трудовой деятельности, праздники.

Известный специалист в области изучения одаренности, американский ученый Дж. Рензулли указывает три характеристики способностей: интеллектуальные способности, креативность (творчество) и настойчивость. Он также выделяет как особые условия в

формировании одаренности знания (эрудицию) и благоприятствующую среду. Мы считаем, что интегрированные занятия, охватывающие искусство и окружающую жизнь (составляющие содержание практически всей воспитательно-образовательной работы, педагогического процесса), не только способствуют более глубокому освоению детьми художественной культуры, природной, предметной и социальной среды, но и формированию у них художественно-творческих способностей и одаренности.

Интегрированный подход к процессу воспитания и обучения способствует установлению связи знаний, получаемых детьми, с широкой практической деятельностью. Интегрированная работа, объединяющая все направления художественного творчества, может осуществляться в разных вариантах.

Мы сгруппировали разные виды художественной деятельности и искусства, объединенные общим содержанием, характером созданных художниками, музыкантами и создаваемых детьми произведений в блоки-циклы по разным направлениям отражаемых детьми впечатлений.

Для блоков-циклов было выбрано содержание, вызывающее положительное эмоциональное отношение детей (а значит, связанное с их жизнью), являющееся для ребят привлекательным, интересным и позволяющее интегрировать различные виды художественных занятий (музыкальные, речевые и др.), разные виды детской творческой деятельности, игры (разнообразные), продуктивные деятельности (рисование, лепку, конструирование); тесно связанное с ознакомлением с окружающим, позволяющее варьировать формы работы (занятия, свободную самостоятельную деятельность, прогулки, кружковые, студийные и т. п.) со всей группой, с подгруппами, индивидуально.

Объединение разных видов деятельности одним тематическим содержанием создает возможность для творческого осмысления и наиболее полного отражения темы с использованием средств выразительности, специфичных для того или иного вида художественной деятельности, обеспечивает глубокое эмоциональное переживание ребенком образов, созданных в музыке, литературе, игре и т. п.; способствует углублению и расширению ассоциативных связей.

Работа по каждому циклу может осуществляться как на нескольких занятиях (2–4 занятия), так и в течение нескольких недель. Тематика и содержание циклов могут варьироваться, меняться педагогами полностью или частично, дополняться новым материалом, исходя из конкретных условий дошкольного учреждения.

Второе направление интеграции основано на разработке цикла по народному искусству.

И, наконец, третье направление представляет собой блоки-циклы, содержание которых построено на интеграции произведений искусства и детской художественной деятельности. В каждом блоке могут использоваться разные формы работы: игры, занятия, самостоятельная, свободная и частично регламентированная детская деятельность, досуги, праздники и др.

Организация содержания по принципу блоков позволяет объединить детей и педагогов общим интересом, творческим поиском, стремлением создать картину, композицию, праздник при условии коллективной деятельности. При этом необходимо содержательное общение детей между собой и с педагогом, определяемое общим интересным содержанием.

Исходя из концепции комплексного характера художественно-творческих способностей, следует ставить в центр педагогической работы интегрированные формы по разным видам художественно-творческой деятельности (блоки (циклы), объединяющие разные виды деятельности, занятия одним содержанием, значимым для детей).

Необходимыми условиями для формирования художественно-творческих способностей детей средствами интеграции различного содержания и разных видов художественной деятельности являются:

– полноценное эстетическое воспитание детей; формирование художественных способностей;

– приоритетное внимание к специфическим детским деятельности: игре, изобразительной, театрализованной, конструктивной, музыкальной, которые могут при их оптимальной организации обеспечить всестороннее развитие, создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить жизнь ребенка интересным содержанием;

– творческий подход педагогов к отбору содержания образования, построенного на основе интеграции, к организации работы с использованием разнообразных методов и приемов работы в этом направлении;

– создание художественно-эстетической обстановки в детском саду (активное участие в оформлении помещения должны принимать дети, которые вместе с педагогами украшают зал для проведения праздников, досуга; создают элементы декораций и детали костюмов для игр-драматизаций, инсценировок), широкое использование в оформлении детского сада детских рисунков, лепки, аппликации, как индивидуальных, так и коллективных композиций; систематическая организация выставок детского творчества;

– широкое включение в педагогический процесс разнообразных игр, игровых приемов и игровых ситуаций;

– вариативность в выборе тем занятий, в организации обстановки, в которой протекает работа с детьми (новизна и разнообразие); вариативность форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых им материалов и др.;

– исключение формализма, сухости, излишнего дидактизма, шаблона, противоречащих специфике искусства и художественного творчества;

– внимательное, тактичное отношение к каждому ребенку, уважение к процессу его творчества и к результатам творческой деятельности; формирование такого же отношения к детскому творчеству и к его результатам у родителей воспитанников; создание доброжелательной атмосферы на каждом занятии;

– доверие к ребенку, его возможностям; максимальная активизация детей, предоставление самостоятельности, исключение излишней опеки, навязывание своего (взрослого) представления;

– изучение индивидуальных особенностей каждого ребенка и на этой основе осуществление индивидуального подхода;

– осуществление регионального подхода к отбору содержания изобразительной, музыкальной, игровой и других художественных деятельностей, что означает прежде всего предпочтение ближайшего окружения как природного, так и сознательно созданного, включающего искусство и его творцов, знакомство с людьми, внесшими вклад в отечественную и мировую историю, учет местных традиций, характерного для региона народного искусства.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно-творческие виды деятельности выполняют терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимая нервное напряжение, страхи, вызывают радостное приподнятое настроение, успокаивают, создают обстановку эмоционального благополучия (при условии, если деятельность успешно осваивается). Широкое включение в педагогический процесс, в жизнь детей разнообразных занятий наполняет дошкольников радостью творчества, ощущением возможности самореализации.

Интегрированные циклы «Играем, рисуем, поем...»

Содержание, концентрирующееся в блоке (цикле) занятий вокруг той или иной темы, как и сами темы, может иметь варианты, определяющиеся окружением, в котором находится дошкольное учреждение, и получаемыми детьми впечатлениями, возможностями дошкольного учреждения (имеющейся художественной литературой, наборами репродукций, картин, музыкальных произведений, склонностями воспитателя, уровнем развития группы детей, их опытом и т. п.).

Например, в блоке «Наши друзья животные» (мы выделили варианты темы: «Зоопарк», «Театр зверей», «Выступление в цирке», «На ферме» и т. п.) концентрируются разные виды искусства (музыка, изобразительное искусство, литература), отражающие образы животных, и все виды художественно-творческой деятельности детей (музыкальная, изобразительная, художественно-речевая, разнообразные игры). В каждой художественной деятельности дети передавали специфическими для нее средствами образы животных: в играх-драматизациях при помощи мимики, жестов, движений, поз, голоса; эти же средства использовались в музыкальных сценах, однако здесь помогали музыка, ее тембр, динамика. В разных видах

изобразительной деятельности образ животного создавался путем передачи формы тела и частей, пропорций, позы, фактуры. Все эти виды деятельности могут последовательно проводиться в разные дни, и цикл завершится занятием по рисованию, лепке или аппликации, на котором будет создана композиция. На тему о животных может быть создана коллективная композиция в каком-либо одном виде изобразительной деятельности или коллективная композиция в форме коллажа, включающая изображения, созданные в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации, конструировании). Выбирая то или иное решение, воспитатель может проявить творчество. Это не означает, что в ходе работы по тому или иному блоку не могут быть затронуты и другие темы, привлекающие внимание детей и воспитателей, например города или страны (это могут быть беседы, разговоры с детьми, обсуждения прошедшего праздника района, города, спектакля и т. п.).

Приведем примеры интегрированных циклов, где музыкальное искусство является главной темой. Мы пришли к выводу о том, что знакомство детей с такими жанрами как опера и балет лучше осуществлять именно через этот вид занятий: показать ребятам, как все виды искусств взаимосвязаны, как они проникают друг в друга и создают единое гармоничное целое. Особый интерес представляет ознакомление детей с балетом и оперой, как видами музыкально-театральных искусств, доступных им. Дети проявляют повышенный интерес к балету, с удовольствием смотрят спектакли, подражают танцорам.

Интегрированный цикл по ознакомлению с балетом можно построить двумя способами. Первый способ заключается в том, что педагог постепенно расширяет знания детей о балете: сначала знакомит с литературным сюжетом, затем с тем, как композитор создавал музыку к либретто, как хореографы составляли композицию танцев и т. д. Таким образом, ребята постепенно подводятся к понятию балета, как вида музыкально-театрального искусства; осознают что в нем органично сочетаются музыка, танец, драматическое действие и элементы изобразительного искусства. Например, цикл по знакомству с балетом К. Хачатуряна «Чиполлино», либретто Г. Рыхлова по сказке Дж. Родари «Приключение Чиполлино» необходимо начать с чтения сказки; после того как она будет прочитана, детям показывают мультфильм, музыку к которому тоже сочинил К. Хачатурян, а затем детям рассказывают о том как однажды композитору предложили написать музыку к мультфильму про Чиполлино. К. Хачатурян познакомился со сказкой Дж. Родари, и она очаровала его: речь в ней идет о крепкой дружбе, борьбе за свободу против зла и насилия, о счастье.

Фильм вышел на экран, но герои сказки не оставили композитора. Он никак не мог забыть веселого Чиполлино, нежную Редисочку, благородного Вишенку, злобного, крикливого Лимона. И почему-то каждый герой представлялся ему теперь в танце. Так родилась мысль о балете. Но одно дело музыка к короткому мультфильму, а другое – к большому балету. В кино музыке помогает слово, а в балете она сама должна рассказать обо всем. И не только рассказать, но и помочь артистам представить сказку в танце. К. Хачатуряну было очень интересно сочинять эту музыку. И вот балет был поставлен в Киеве. Получился веселый, красочный, увлекательный спектакль. Композитор побывал на первых представлениях и от души радовался тому, как ребята-зрители приняли героев балета: они сочувствовали смелому Чиполлино, жалели доброго бездомного Тыкву, ненавидели жестокого Лимона. После спектакля юные зрители писали: «Балет веселый, потому, что добро побеждает зло», «Я люблю теперь сказку про Чиполлино еще больше. Читаю и слышу музыку. Мой любимый герой – Вишенка».

На последующих занятиях слушаются музыкальные отрывки из балета, в которых отображены главные герои: Чиполлино, Вишенка, Тыква, Лимон и др. Затем проводится занятие, на котором детям предлагается представить себя на площади сказочного города, вообразить и изобразить себя в облике одного из жителей. Накануне дети рисуют сказочные дома, цветы, деревья, чтобы превратить музыкальный зал в «площадь сказочного города».

Каждый ребенок должен принять участие и в оформлении зала, и в занятии на «воображение». Пусть дети с помощью походки, мимики, жеста, танца передадут образ героя. Это занятие может быть и игровым – «Угадай, кто я?» Победителей называют в двух номинациях: за лучшее изображение и кто угадал больше героев. Данный цикл может заканчиваться не только игрой, но и созданием коллективной работы «Под теплым солнцем и синим небом нового города друзей».

Во втором способе ознакомления детей с балетом «стержневым моментом» становятся музыка и танец. Музыка дает танцу эмоциональную образную основу. С детьми подробно разбирают музыкальный образ, показывают, как герои выполняют движения. Ребятам предлагается выразить свои впечатления и эмоции. Обращается внимание на то, что в балете бывают разные танцы: сольные, ансамблевые и массовые. В заключение следует предложить детям разучить один из танцев. Завершиться цикл может посещением балета или просмотром его в видеозаписи.

Аналогично строится работа по ознакомлению с оперой, в результате которой дети должны прийти к пониманию того, что в опере обычная речь полностью или частично заменяется пением; в опере объединяются поэзия, драматическое действие вокально-инструментальная музыка, движения, жесты, мимика, танец, декоративное оформление и световые эффекты. Знакомить детей с оперой лучше на примере детских опер, так как содержание и весь музыкальный материал доступен им для исполнения. Результатом работы может явиться постановка и показ оперы для воспитанников детского сада и родителей.

Для следующих музыкальных циклов можно использовать произведения русских композиторов, написанные специально для детей: произведения из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Бирюльки» С. А. Майкапара, из «Детского альбома» А.Т. Гречанинова или из его же сборника «Бирюльки». Эти произведения психологически близки и понятны детям, так как они часто отражают содержание детских игр в кукол, лошадок, солдатиков; переживания ярких впечатлений от прогулки или путешествия («Верхом на лошадке», «Необычайное происшествие», «Утренняя прогулка» А.Т. Гречанинова; «Мотылек» С.М. Майкапара и другие произведения). Эти произведения можно прослушать, а затем предложить детям проиграть сюжет и отразить его в рисунках. Затем снова прослушать и предложить детям рассказать о своих впечатлениях о произведении. В этом случае очень важно, чтобы ребенок обогатил свой эмоциональный словарь и смог на заключительном занятии ярко и образно рассказать о музыкальном произведении.

Если в работе с детьми используется музыкальная игра, следует помнить, что она по своему построению близка к театрализованным действиям, где образы героев выражены с помощью музыки, иногда посредством слов и жеста. Этот образ имеет не только художественную окраску, но и игровую фактуру. Например, в цикле по русской народной песне «Как на тоненький ледок» детей сначала знакомят с музыкальным жанром песни, показывают красоту русской народной песни, раскрывают сущность ее содержания, а уже потом предлагают отразить содержание песни в рисунках. Только после занятия по изобразительной деятельности следует начинать разучивать с детьми песню, и когда она будет выучена, предложить ее в качестве музыкальной игры.

Приведем примеры интеграции содержания по блокам (циклам). В представленных блоках содержания разных деятельностей и разделов разработаны с разной степенью подробности. Иногда просто называется раздел работы, например, музыка. Подобрать соответствующую музыку по определенному содержанию, не зная конкретной работы, не всегда возможно. Материал, предлагаемый в разработанных циклах, носит рекомендательный, а не обязательный характер. Например, в последнее время появилось много новых литературных произведений, и иллюстраций к ним, которые можно использовать в работе с детьми.

Циклы (блоки) занятий

Цикл 1. Волшебный сад

Чтение сказок: С. Аксаков «Дивный сад», «Аленький цветочек», П. Ершов «Конек-горбунок»; русские народные волшебные сказки.

Создание коллективной композиции «Волшебный сад» с использованием разных видов изобразительной деятельности (лепка, аппликация, рисование). Каждая композиция может создаваться в течение нескольких занятий: в дивный сад могут прилететь бабочки, пчелки, стрекозы, затем птицы и т. п. Композиция может создаваться в несколько приемов, в этой работе могут участвовать дети разных возрастных групп. Например, дети средней группы

могут вырезать траву (разрезать листы бумаги на узкие полоски), дети младшей группы – нарисовать траву и т. д.

Чтение произведения К. Чуковского «Чудо-дерево». Чтение волшебных сказок.

Дидактические игры – выкладывание цветов из мозаики, парные картинки (растения), разрезные картинки и др.

Слушание музыки: «Мой садик» П. Чайковского.

Разучивание стихотворений В. Серовой (о цветах), И. Токмаковой (о деревьях), «Вечерняя сказка» и др.

Цикл 2. Моя любимая игрушка *(младшая, средняя и старшая группы)*

Чтение книг: А. Барто, «Игрушки»; В. Маяковский, «Конь-огонь»; А. Линдгрэн, «Мальш и Карлсон»; Э. Успенский, «Чебурашка и крокодил Гена» и др.

Дидактические игры: «Какой игрушки не стало», «Чудесный мешочек», «Домино» и другие игры, в процессе которых дети знакомятся с игрушками, рассматривают их, описывают их качества. Рассматривание игрушек в процессе ролевых, дидактических и настольно-печатных игр.

Слушание музыкальных произведений из «Детского альбома» П. Чайковского, А. Гречанинова. Пение песен об игрушках на музыкальных занятиях.

Изготовление игрушек из бумаги, картона, природного материала, ткани (мягкая игрушка) и др.

Рисование, лепка разных игрушек, коллективная композиция (аппликация) «Витрина магазина игрушек», «Кукольный театр».

Сочинение вместе с детьми старшей и подготовительной групп, а затем создание дидактических игр с изображением игрушек: «Лото», «Домино», «Парные картинки» и др.

Создание детьми сказок об игрушках, их драматизация.

Представление театра игрушек.

Цикл 3. Зоопарк

Чтение сказок и рассказов Е. Чарушина, В. Бианки, М. Пришвина; сказок К. Чуковского; «Дети в клетке» С. Маршак; «Сказки», «Маугли» Р. Киплинг; народных сказок. Просмотр диафильмов, рассматривание картин, иллюстраций Е. Чарушина, Ю. Васнецова и др.

Беседы о животных. Предложить детям составить сказки и рассказы о животных; записать их. Составление книги, ее иллюстрирование детскими рисунками, аппликациями. Разговор с детьми о животных, которые живут у них дома, в деревне.

Разучивание песен, стихотворений о животных.

Игры-драматизации по мотивам сказок. Просмотр мультфильмов.

Создание индивидуальных и коллективных изображений о жизни животных в лепке, аппликациях, рисунках: «Мой котенок (щенок)», «Козленок», «Козлята гуляют», «Кошка с котятками», «В зоопарке», «Мое любимое животное» и др.

Сочинение и рассказывание детьми историй по созданным изображениям.

Цикл 4. Наши друзья животные

Чтение книг о животных В. Бианки, Е. Чарушина, М. Пришвина; «Сказка о глупом мышонке», «Пудель» С. Маршак; «Трое из Простоквашино» Э. Успенского; «Винни-Пух» А. Милн; «Старый воробей», «Богач и Еремка» Д. Мамина-Сибиряка; стихотворений С. Михалкова и др.

Рассматривание иллюстраций в книгах, знакомство детей с изображениями животных в книгах. Разучивание стихотворений. Просмотр диафильмов. Пение песен, слушание музыки. Чтение сказок, разыгрывание игр-драматизаций.

Разговоры с детьми о животных, которые есть у них дома: кошка, собака, рыбы, птицы (и в детском саду), или которых они видели на улице, у друзей. Предложить детям понаблюдать за животными и рассказать о них.

Беседы о животных. Изображение животных, птиц, рыб в лепке, рисунках, аппликациях. Лепка «Щенок». Рисование «Моя кошка», «Как я гуляю со своей собакой», «Как мы играли в подвижную игру “Кот и мыши”» («Караси и щука», «Бездомный заяц», «Гуси-Лебеди» и др.)».

Коллективные работы

Зоопарк (рисование на больших листах бумаги)

Дети объединяются в группы по 3–4 человека (подготовительная и старшая группы). Вариант – создание единой композиции на большом листе или на полотне обоев.

На эту тему могут быть проведены занятия по лепке, аппликации или интегрирующие все виды изобразительной деятельности.

Подводный мир (аппликация или рисование)

На одном большом листе бумаги, затонированном акварелью способом вливания цвета в цвет, дети, объединившись в группы по 2–3 человека, рисуют обитателей морей. Остальные ребята в это время создают индивидуальные рисунки, изображая морских животных; эти рисунки затем можно вырезать и наклеить на общую композицию.

Кем ты хочешь быть?

Чтение книг о труде, профессиях: «Кем быть» В. Маяковского, «Чем пахнут ремесла?», «Какого цвета ремесла?», «Про все на свете», «А что у вас?».

Беседа с детьми о труде взрослых с приглашением родителей – представителей разных профессий. Рассматривание репродукций с картин, изображающих труд людей. Индивидуальные беседы с детьми о профессиях их родителей, бабушек, дедушек.

Рисование, аппликация на темы разных профессий: «Это он, это он, ленинградский почтальон», «Мамы разные нужны, мамы всякие важны», «Кем я хочу быть».

«Мы едем, едем, едем...»

Знакомство детей со средствами передвижения.

Чтение книг: Б. Житков «Что я видел»; С. Михалков «Песенка друзей», «От кареты до ракеты»; Дж. Родари «Путешествие голубой стрелы». Разучивание стихотворений. Беседа с детьми о транспорте. Рассматривание иллюстраций, альбомов о транспорте. Пение песен. Экскурсии по улицам города, поселка с целью наблюдения за транспортом; игры в уличное движение. Беседа о безопасном поведении на улице. Воплощение в рисунках, аппликациях впечатлений детей о транспорте.

Рисование и аппликация отдельных видов транспорта (младшая, средняя, старшая и подготовительная группы), «Как мы играли в уличное движение» (подготовительная группа).

Создание коллективной композиции «Поездка друзей» («Веселый поезд», «Голубая стрела» и т. п.).

Наш город (Город (поселок), в котором мы живем)

Чтение книг о городе, его улицах, домах, машинах, разных зданиях: Н. Носов

«Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в солнечном городе»; Б. Житков, «Что я видел». Экскурсия по улице города.

Рисование на темы «Дом, в котором я живу», «На чем люди ездят».

Создание коллективной композиции «Наш город» (коллективная аппликация или рисование).

Сказочный город **(Волшебный город)**

Чтение: русские народные волшебные сказки; А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; А. Волков «Волшебник изумрудного города», Н. Носов, «Незнайка в солнечном городе»; С. Аксаков «Аленький цветочек» и др.

Слушание отрывков из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Рисование на тему «Сказочный домик» («Дворец»).

Аппликация – создание коллективной композиции на тему «Волшебное царство» (предложить детям изобразить придуманное царство, а можно назвать какое-то конкретное, например «Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Золотое царство» др.).

Слушание музыки Н. Римского-Корсакова к операм «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже».

Круглый год **(Двенадцать месяцев)**

Чтение произведений русских и советских поэтов и писателей о природе во все времена года: К. Ушинский «Четыре желания»; М. Пришвин «Календарь природы», «Кладовая солнца»; А. Пушкин отрывки из разных произведений и стихотворений о природе, временах года; С. Маршак «Круглый год», «Времена года», «Двенадцать месяцев»; произведений В. Бианки, Г. Скребницкого и других писателей о природе. Рассматривание пейзажной живописи: И. Левитан «Весна. Большая вода», «Золотая осень»; А. Саврасов «Грачи прилетели», И. Грабарь «Февральская лазурь»; А. Пластов «Сенокос» и др.; пейзажи художников региона.

Наблюдения природы в разные времена года, в разную погоду. Ведение с детьми календаря природы. Беседы о характерных особенностях каждого месяца (применительно к той местности, где находится дошкольное учреждение).

Слушание музыкальных произведений, посвященных объектам и явлениям природы: народных песен, например, «Во поле береза стояла», «На горе-то калина»; А. Вивальди «Времена года»; П. Чайковский, «Времена года»; Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (отрывки).

Изображение детьми явлений природы и времен года в художественной деятельности.

Разноцветная страна **(Радужная страна)**

Чтение книг: С. Маршак, «Разноцветная книга»; Дж. Родари «Какого цвета ремесло?»; Г.Х. Андерсен «Снежная королева»; Н. Волков «Волшебник изумрудного города»; В. Катаев «Цветик-семицветик» и др. Беседа о цветах, дидактические игры: «Подбери по цвету» и т. п.

Широкое знакомство с произведениями народных мастеров, их росписью; выделение колорита той или иной росписи. Создание детьми декоративных композиций по мотивам народных росписей.

Декоративное рисование по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.

Аппликация «Цветик-семицветик». Развивать у детей восприятие цвета, учить составлять цветовой спектр, подбирать оттенки цвета, сочетать цвета. Учить технике составления оттенков путем добавления белил в гуашь и разведения акварели водой. (Это работа может осуществляться в разных группах с учетом возрастных возможностей детей.)

Дидактические игры: «Найди такой же», «Подбери по цвету».

Твоя любимая сказка

Чтение народных и авторских сказок: Г.Х. Андерсена; А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; П. Ершов «Конек-горбунок»; Э. Успенский «Трое из Простоквашино», «Крокодил Гена»; сказки братьев Гримм; Ш. Перро и других писателей. Беседы с детьми о персонажах сказок.

Придумывание продолжений к сказкам. Сочинение новых сказок с известными героями (по методике Дж. Родари («Грамматика фантазии», М., 1972). Игры-драматизации по мотивам прочитанных сказок.

Рассматривание иллюстраций разных художников к одной сказке.

Рисование иллюстраций к сказкам (к одной сказке со всеми детьми: каждый ребенок выбирает, к какому эпизоду сказки он нарисует картинку; вариант: каждый ребенок рисует иллюстрацию к выбранной им сказке). Создание коллективных композиций (рисование, аппликация, лепка) по мотивам сказок.

Работа по развитию художественно-творческих способностей средствами трансформации предлагаемого для отражения в разных видах деятельности содержания в циклах (блоках) может осуществляться с детьми 4–7 лет. Однако во многие занятия могут включаться и младшие дети. Например, в цикле «Мы едем, едем, едем...» малыши могут нарисовать «Веселый поезд». Каждому ребенку предлагается нарисовать вагончик (во весь лист; в зависимости от уровня овладения деятельностью можно дать целый альбомный лист или половинку листа); на каждый стол, за которым сидя или стоя рисуют дети, ставят 2–3 краски разных цветов. Таким образом, за одним столом у ребят получают зеленые и желтые, за другим красные и синие вагончики. По окончании работы все вагончики объединяют по цвету: красный поезд, синий поезд и т. п. и вывешивают на доску или на протянутую вдоль стены леску.

Ограничиваться представленными циклами вовсе не обязательно. Можно дополнить их, например, циклами «Волшебные узоры» по материалам народной росписи, «Пословицы, поговорки, загадки» и другими. Некоторые из представленных циклов могут быть исключены.

Каждый цикл желательно заканчивать созданием коллективной композиции. Она может выполняться на протяжении нескольких занятий, на каждом из которых рисуются, вырезаются и наклеиваются разные изображения, дополняющие общую картину.

Работа по циклам наиболее полно и успешно может осуществляться в условиях художественных студий. Именно в студиях удобнее всего объединять детей разного возраста для создания коллективных многоплановых композиций на разные темы. В условиях студий можно найти каждому ребенку 3–7 лет возможности включиться в творческую деятельность, а если в детском учреждении типа комплекса детский сад – школа обучаются и воспитываются школьники, то и для них можно найти интересное содержание работы.

Например, при создании картины «Город (поселок), в котором мы живем» старшие дети, в том числе и школьники, могут рисовать (или вырезать и наклеивать) дома, машины, людей, а ребята младшего и среднего дошкольного возраста – траву и цветы на газонах, снежок (в зимней картине), дождь (в летней или осенней) и т. п.

Так как композиция создается в течение нескольких дней, то работу над ней легко организовать с детьми то одной, то другой возрастной группы, предложив ребятам, в увлекательной, интересной для них форме выполнить такую картину. Привлечение детей разных возрастных групп к созданию картины возможно если занятия проходят в изостудии, в разновозрастной группе.

Необходимо позаботиться о предоставлении детям разнообразных изобразительных материалов и обучить их различным техническим приемам, чтобы ребята могли свободно использовать их для создания выразительных образов, проявляя при этом свои склонности и применяя свою манеру изображения в любом виде художественной деятельности.

Название цикла «Играем, рисуем, поем» довольно условно и имеет обобщенный характер.

Главная его цель – показать детям, что все виды художественно-творческой деятельности взаимосвязаны. Особенность интегрированных циклов заключается в том, что каждый ребенок является соучастником творческой деятельности.

Цикл может называться не только «Играем, рисуем, поем», но и «Слушаем, играем, рисуем» – варьирование действий может быть любым в зависимости от того, что является его основой. Творческий педагог может придумать и разработать другие циклы, близкие детям по содержанию.

Воспитательное значение народного искусства

В интеграции не все содержание включается в процесс творчества на равных основаниях, что-то всегда выступает в роли своеобразного стержня. Это особенно ярко проявляется при интеграции на основе народного искусства, включение которого в воспитательно-образовательную работу с детьми необходимо в силу его огромной воспитательной значимости. Педагогам важно знать, какие именно знания, умения и качества формируются у детей с помощью народного искусства.

Культуру России невозможно представить без народного искусства, раскрывающего истинные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирующего его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и являющегося частью его истории. Устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство должны найти отражение в содержании образования и воспитания подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей. И если говорить о возможности выбора подрастающим поколением своих жизненных идеалов, эстетических ценностей, представлений, то следует помнить и о предоставлении детям возможности узнать истоки национальной культуры и искусства.

Народное искусство, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитию эстетического отношения к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности.

Источником творчества народного мастера являются родная природа и окружающий быт, а его произведения становятся частью окружающей жизни. Деревянная посуда из липы, расписанная мастерами Хохломы, по красоте и убранству ровня драгоценной посуде: «Золото из Хохломы в воде не тонет и в огне не горит». По всей России славилась прялка из Городца, нарядно украшенная народными мастерами. Прялку в доме берегли, она переходила из рук в руки, от матери к дочери или к внучке так же, как и сноровка прясть ровную нить, как песня, которую пели еще прабабушки, сидя долгими зимними вечерами за прялкой.

А какие игрушки делали народные мастера на забаву и потеху ребятишкам! Вот сестрицы – матрешки мал-мала-меньше, чем не забава – спрятать всех в одну. Каждая глазастая, румяная, нарядная.

Богородские мастера-игрушечники вырезали свои игрушки из дерева. Красота дерева в игрушке не прячется под слоем краски, а, наоборот, проявляется благодаря специфике резьбы. Для пущей забавы фигурки из дерева мастер делал двигающимися: вот медведь стучит молотом по наковальне или пилит дрова с мужиком.

Дымковские глиняные расписные игрушки создавались заботливыми крестьянскими руками, чтобы порадовать сыночка или дочку. Крестьянские дети воспитывались в строгости, но и одарить их игрушкой родители не забывали. Это традиционно для уклада народной жизни, где каждой вещи свое место, каждому делу свой срок, старости уважение и почет, младости забота и ласка.

Народное искусство как проявление творчества народа, близко по своей природе творчеству ребенка (простота, завершенность формы, обобщенность образа), именно поэтому оно близко детскому восприятию, понятно. В народном декоративно-прикладном искусстве окружающий мир отражается условно, символично; здесь нет натуралистического

воспроизведения, художник избегает излишней детализации, но сохраняет целостность, законченность образа.

Условность образа, нацеленность на типическое, красочность, декоративность, выраженность эмоционального настроения – эти качества народного декоративно-прикладного искусства присущи и творчеству детей, но, в отличие от детского творчества, в народном искусстве это не случайность, а выработанная, отточенная веками традиция. Детям же еще предстоит осознать, принять как эстетический идеал совершенство кажущейся простоты формы в дымковской игрушке, сочетание цветов в городецкой росписи, композиционные основы хохломского узора, изящество синего, голубого и белого в гжельской росписи.

Включение ребенка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества, – одно из главных условий полноценного интеллектуально-эстетического воспитания и развития его художественно-творческих способностей.

Подчеркивая значение искусства для разностороннего развития человека, а народное искусство является его неотъемлемой частью, Б.М. Теплов писал: «Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека – не только воображение и чувство, что представляется само собой разумеющимся, но и мысли, и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения. Поэтому-то художественное воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоническому развитию личности»⁶.

А. Канцедикас пишет: «Духовное богатство, высокая содержательность, отсутствие второстепенных, малозначительных смысловых элементов, то есть сам характер информации, заключенный в произведениях народного искусства, обуславливает такие существенные качества принятой в нем художественной системы, как поэтичность, декоративность, неизменно подчеркиваемые исследователями изобразительного фольклора всех стран. Как самые обыденные сюжеты не могут существовать в устном народном творчестве вне их поэтического осмысления (в противном случае они просто не имеют права на жизнь), так и в изобразительном искусстве народа «поэтический, волшебный реализм» (по образному и весьма точному определению В.Н. Василенко) служит непреложной основой, своего рода художественным методом»⁷.

Исследователи народного искусства В.Н. Василенко, В.С. Воронов, Ю.Г. Круглов, М.А. Некрасова, Т.Я. Шпикалова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и др. отмечают, что оно имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, человечность, связь с окружающей жизнью.

Коллективность творчества – важное качество, так как труд носит коллективный характер: изделия создаются целым коллективом, ремесло часто является семейным делом.

Народное искусство имеет глубокие корни, уходящие в древность. Веками отбирались и отрабатывались характерные черты того или иного вида росписи, вышивки, ее колорит, композиционный строй, элементы. Традиции касаются и основных выразительных средств, технологии и т. п. Например, Хохлома традиционно имеет золотисто-теплую гамму, она нарядна, жизнерадостна. Народное искусство испокон веков создавалось для человека и служит ему. Любая народная игрушка – дымковская, богородская – адресовалась ребенку, чтобы позабавить, развлечь.

Существенная черта народного искусства – его гуманность, человечность. Русское народное искусство очень содержательно и направлено на то, чтобы обогатить жизнь человека, сделать ее содержательней.

Язык народного искусства (изобразительного, речевого, музыкального) не несет эклектики, он лаконичен, в нем заключается совершенство композиции. Т.Я. Шпикалова

⁶ Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР. – Вып. II. – М.-Л. – С. 7.

⁷ Канцедикас А. Искусство и ремесло. – М., 1977. – С. 38.

отмечает такую черту народного искусства, как праздничность и мажорность, отражающую полнокровное и оптимистическое восприятие мира.

Говоря о народном искусстве, Н.П. Сакулина писала: «Народное декоративное искусство отвечает интересам детей старшего дошкольного возраста, дает богатую пищу их художественному восприятию, содействует развитию их эстетических переживаний и первых эстетических суждений»⁸.

Народное искусство обладает большими воспитательными возможностями; несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости; позволяет приобщать детей к духовной культуре народа, частью которой является.

Слушая произведения устного народного творчества, знакомясь с народной музыкой, рассматривая изделия народных мастеров, дети приобретают новые знания о жизни: о труде людей, о том, что ценит народ в человеке, а что порицает, как понимает красоту, о чем мечтает. Дети знакомятся с художественным языком произведений, в результате чего обогащается и их собственное творчество, ярче и образнее становится речь за счет усвоения сравнений, эпитетов, синонимов («добрый молодец», «красна девица», «ясный сокол», «малые детушки» и т. д.).

Знакомясь с народным искусством, дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты (словесные, музыкальные, изобразительные). Слушая сказку, получают представления о добре и зле. Рассматривая произведения декоративно-прикладного искусства, испытывают чувство радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастеру, создавшему их. У ребят возникает стремление самим научиться создавать прекрасное.

Народное искусство синкретично по своему характеру. Отмечая эту черту, Т.Я. Шпикалова говорит о необходимости синтеза разных видов народного искусства в воспитании детей: «Разве можно представить себе народный обряд без национальной одежды или музыки, или без тех деталей, которые отражают весь уклад крестьянской жизни, с ее размеренностью, цикличностью. В обряде все это слито в нерасторжимое единство. Поэтому обращение к народному искусству ставит перед учителями и методистами проблему синтеза разных видов народного искусства: приобщаясь к народному творчеству, дети должны не только рисовать, лепить, но и петь, и танцевать, и импровизировать в игре, ощущая органическое единство всех этих проявлений творчества. Тогда им становится понятно и то, что объединяет искусство классическое (профессиональное) и народное»⁹.

Интегрирование разного содержания в воспитательно-образовательной работе с детьми на материале народного искусства соответствует характеру мышления дошкольников: оно является наглядно-действенным и наглядно-образным; вместе с тем и восприятие, лежащее в основе детского творчества, и мышление (особенно у младших дошкольников) синкретичны. Интегрирование разных видов искусства, в том числе и народного, основывается на тяготении разных видов искусства к синтезу.

Строя педагогическую работу на основе народного искусства, мы исходим из того, что оно должно быть широко включено в быт и деятельность детей. Известный педагог Е.А. Флерина одна из первых ратовала за использование народного искусства в работе с дошкольниками. Она считала, что, обучая детей декоративному рисованию, следует использовать приемы народных мастеров. Усваивая их, дети овладевают разнообразными способами создания изображения. Это, в свою очередь, способствует приобретению свободы действия, свободы творчества.

Народное искусство использовалось нами в педагогическом процессе детского сада в трех направлениях:

⁸ Сакулина Н.П. Народное декоративное искусство в работе детского сада // Известия АПН РСФСР. – 1947. – Вып. II. – С. 138.

⁹ Шпикалова Т.Я. Актуальные проблемы разработки системы воспитания и освоения подрастающим поколением народного искусства и традиционной культуры России. – Шуя, 1994. – С. 21–22.

1) для оформления интерьера дошкольного учреждения, праздников, досугов (учитывая эстетическую значимость произведений народного декоративно-прикладного искусства, включение его в интерьер создает эстетическую среду);

2) с целью ознакомления детей с народным искусством (слушание народной музыки, сказок, потешек, пословиц, поговорок, загадок, колыбельных песен, рассматривания изделий народных мастеров, росписи, вышивок);

3) для развития детского творчества в качестве образцов-эталонов сначала для прямого воспроизведения, а затем и для творческого осмысления и применения (по разработке Т.Я. Шпикаловой, «повтор, вариации, импровизации»).

Именно такой подход к использованию народного искусства в воспитании детей обеспечивает его освоение детьми и обогащение их знаний и представлений о народной культуре, ее духовном богатстве, наших исторических корнях. Народное искусство в воспитательно-образовательной работе с детьми используется в интегрированной форме как на занятиях, так и в процессе самостоятельной деятельности детей (игра, досуг, прогулка, отдельные режимные моменты).

Народное искусство, положенное в основу различных видов художественно-творческой деятельности, как показала наша работа с детьми, эффективно способствует развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально-положительное отношение к объектам эстетического содержания, необходимых для овладения различным содержанием знаний и не только в детском саду, но и в школе, на основе которых формируются разнообразные художественно-творческие способности.

Известно, что восприятие детей (зрительное, слуховое, осязательное, кинестезическое) обладает существенными индивидуальными различиями. Образы восприятия накапливаются и составляют сенсорный опыт, который, как известно, не является неподвижным. Образы, ранее сформировавшиеся, вступают во взаимодействие с вновь воспринимаемыми. На этой основе формируются представления детей. Решая задачу формирования у дошкольников эстетического отношения к человеку, природе, искусству, следует помнить, что лишь на основе эстетического восприятия могут быть сформированы эстетические представления. И народное искусство с его яркой образностью, выразительностью создает для этого благодатную почву.

Каждая деятельность, строящаяся на материале народного искусства, обладает способами, при посредстве которых она выполняется. Осуществлять ту или иную деятельность ребенок может лишь овладев ее способами, но найти их самостоятельно ребенок не может. Народные мастера бережно хранят и передают из поколения в поколение приемы создания узора в росписи (в каждом виде росписи – свои приемы), в вышивке, в плетении кружев и т. п. Не усвоив эти приемы, ребенок не сможет передать красоту того или иного изделия. Чтобы научить детей приемам работы народных мастеров, педагог сам должен освоить их.

В процессе овладения приемами народной росписи, вышивки у детей развиваются координация действий руки и глаза, обогащаются представления о художественной деятельности, о творчестве народных мастеров.

Говоря о ценности народного искусства в воспитании дошкольников, нужно отметить его терапевтический эффект. В силу своих художественных особенностей народное искусство близко детям, доступно их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности. Это способствует появлению чувства удовлетворения, радости, создает эмоционально благоприятную обстановку. Дети получают эмоционально положительную поддержку в виде успешности осуществляемой деятельности. Занимаясь художественно-творческой деятельностью, особенно фольклорного характера, дети отвлекаются от грустных мыслей, обид, печальных событий. Народное искусство своей гуманностью, жизнеутверждающей основой, яркостью образов и красок вызывает хорошее настроение. Ребят веселит мягкий юмор потешек, успокаивает колыбельная песня, вызывают смех, улыбку задорная пляска, музыкальные игры, хороводы. Все это обеспечивает психологическую разгрузку, устраняет тревожность, страх, угнетенное состояние, вызывает спокойствие, чувство защищенности, уверенности в себе, своих силах, ощущение радости.

Работу по народному искусству в русле интеграции следует строить, основываясь на следующих основных принципах:

– тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей отбор художественного материала по различным видам народного искусства (музыкальное, художественно-речевое, декоративно-прикладное) при условии их тесной взаимосвязи и между собой, и с классическим искусством;

– интеграция работы на основе народного искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (ознакомление с природой, развитием речи, различными играми);

– активное включение детей в разнообразные художественно-творческие деятельности: музыкальную, изобразительную, игровую, художественно-речевую, театрализованную;

– соблюдение принципа индивидуального подхода к детям, учета их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов, уровня развития той или иной художественной деятельности, индивидуальной работы с каждым ребенком в процессе коллективных занятий с детьми;

– широкое включение созданных детьми произведений в оформление интерьера дошкольного учреждения: создание эстетической среды в повседневной жизни, оформление и проведение праздников и досугов;

– бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось.

Народное искусство, положенное в основу различных видов художественно-творческой деятельности детей, должно широко применяться в воспитательно-образовательной работе. Различные виды народного искусства отвечают идее интегративного, взаимосвязанного их использования, что само по себе соответствует природе ребенка, которая требует цельности, законченности во всем. В своей работе мы широко использовали взаимосвязь художественных образов одного вида народного искусства с художественными образами другого. Например, детям предлагалось изобразить сюжет из придуманной ими сказки или сделать иллюстрации для самодельной книжки потешек, используя стиль известной им народной росписи. Дети получали от этой работы большое эмоциональное удовлетворение, потому что их рисунки приобретали нарядный праздничный вид и выглядели эстетически привлекательно. С другой стороны, детские рисунки использовались для составления загадок описательного типа. Речевая активность детей при этом возрастала.

Наиболее высока степень интегрирования художественного материала при организации музыкально-театрализованных представлений, основу которых составляют традиционно-обрядовые действия (Святки, Масленица, закликанье весны, посиделки, ярмарки). Такие действия требуют большой предварительной работы по обогащению представлений детей, расширению их знаний о мире, об искусстве.

Наиболее эффективными путями развития детского творчества являются взаимосвязь музыкального и изобразительного искусства, а точнее – народной музыки и декоративно-прикладного народного искусства и взаимосвязь художественного слова и изобразительной деятельности. Предлагая детям на выбор различные материалы, свободу действий с ними, педагог, ничем не ограничивая самостоятельность ребят, лишь помогает, поддерживает интерес к творчеству, показывает разнообразные возможности применения знаний. В результате дети увлекаются работой, находят новые, оригинальные способы выполнения задания, решения художественного образа. Феномен интегрированного подхода к развитию художественно-творческих способностей обусловлен еще и тем, что при этом возможен перевод образов одного вида искусства, например, музыкального, речевого, в образы другого вида искусства, например, изобразительного.

В конце года мы провели цикл интегрированных занятий на материале народного искусства, включающих художественно-речевое, музыкальное, изобразительное, театрализованное содержание. Эти занятия раскрываются в представленных в книге циклах.

Цикл по сказке «Царевна-лягушка»

Предлагаемые занятия разработаны для подготовительной к школе группы. В итоговом театрализованном представлении могут участвовать дети старшей группы.

Знакомство со сказкой «Царевна-лягушка»

Программное содержание. Вызвать у детей эмоциональный отклик на сказку «Царевна-лягушка», интерес к образам этой сказки. Закреплять умение отличать народную сказку от других жанров устного народного творчества и художественных произведений. Развивать эстетическое восприятие сказки. Учить понимать содержание сказки.

Предварительная работа. Работа педагога над выразительной передачей сказки (подбор правильной интонации и тона, какими будет прочитана сказка, расстановка логических ударений и пауз). Рассмотрение с детьми иллюстраций к прочитанным сказкам о лягушках. Объяснение незнакомых слов (тугие луки, закручинился, скатерти браные).

Ход занятия

Педагог предлагает детям вспомнить хорошо знакомые любимые сказки, напоминает, что сказки бывают авторские и народные. Просит назвать несколько народных сказок и объяснить, почему они называются народными, и каковы их отличительные черты (народные сказки имеют зачин, повторы, концовку), обобщает и уточняет высказывания детей.

Педагог показывает детям книгу «Царевна-лягушка», иллюстрированную И. Билибиным. Напоминает, что сказки, иллюстрированные этим художником, ребята хорошо знают, просит назвать иллюстратора и отличительные черты его рисунков. Затем предлагает по изображению на обложке книги, определить, о чем сказка. После обобщения ответов детей предлагает отправиться в мир сказок и познакомиться с русской народной сказкой «Царевна-лягушка».

Воспитатель выразительно читает детям сказку. Спрашивает: «Понравилась ли вам сказка? Кто из героев понравился больше всего? Почему?» В заключение педагог высказывает свое мнение о понравившемся ему герое и еще раз читает отрывок из сказки.

Рисование по сказке «Царевна-лягушка»

Программное содержание. Закреплять интерес детей к образам сказки. Продолжать учить понимать содержание сказки. Формировать умение выделять языковые средства выразительности и использовать их при рассказывании сказки. Развивать эстетическое восприятие.

Предварительная работа. Подбор иллюстраций разных художников к сказке «Царевна-лягушка». Объяснение детям значения слова «панорама», знакомство с панорамой.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям отправиться в путешествие в мир сказок и вспомнить сказку «Царевна-лягушка», с которой они недавно познакомились. Показывает книги с этой сказкой, но проиллюстрированные разными художниками: В. Бельтюковым, И. Билибиным, В. Васнецовым, В. Жеребцовым, Б. Зворыкиным, О. Перовой; вместе с детьми рассматривает иллюстрации, спрашивает, какой из героев понравился ребятам больше всего и почему, как этого героя изображает каждый художник, какими средствами передачи образа пользуется при этом. Просит детей назвать те слова, которыми характеризуются герои сказки. Например «Иван-царевич – удалец? Как в сказке говорится об этом? (*Жил-был царь с царицей; у них было три сына, удалцы такие, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Пустил Иван-царевич стрелу – улетела стрела никто не знает куда.*)

Педагог предлагает детям нарисовать образ понравившегося героя сказки словами, а затем рассказать, как они будут создавать образ героя в рисунках. Затем напоминает, что для того, чтобы создать рисунок по сказке, необходимо хорошо ее знать, и задает вопросы: «О чем эта сказка? Что произошло с Иваном-царевичем после того, как он выпустил стрелу из лука? Почему лягушка не захотела отдавать Ивану-царевичу стрелу? Что произошло с героями сказки

после пира? Почему Василиса Премудрая после пира обернулась кукушкой и улетела в окно? Что было потом? Как долго Иван-царевич искал свою жену? Какими словами об этом говорится в сказке? Кого встретил на своем пути Иван-царевич? Кто помог ему добыть яйцо с Кошечей смертью? Какими словами заканчивается сказка?» *(Жили они долго и счастливо.)*

Педагог обращает внимание детей на то, что многие русские народные сказки имеют такую концовку. Предлагает им пересказать сказку «Царевна-лягушка». В заключение сообщает детям, что все, что они узнали на занятии, понадобится для создания панорамы по сказке.

Обучение детей составлению сценария по сказке «Царевна-лягушка»

Программное содержание. Продолжать формирование у детей умение выделять языковые средства выразительности и использовать при разучивании роли. Продолжать развивать эстетическое восприятие сказки. Учить детей составлять сценарий и распределять роли.

Предварительная работа. Посещение театра, просмотр спектакля, беседа о нем. Прослушивание аудиозаписи сказки «Царевна-лягушка» в исполнении А. Зуевой. Беседа о достоинствах сказки, выразительных средствах, ее героях. Проведение занятий по изобразительной деятельности на темы сказки (лепка, рисование, создание лягушки в технике оригами).

Ход занятия

Воспитатель напоминает детям, что они участвуют в создании панорамы по сказке «Царевна-лягушка», предлагает вспомнить, что такое панорама, обращает внимание на то, что создать образы героев сказки можно не только в рисунках, лепке, аппликации, но и словом, жестами, то есть сыграв роль того или иного героя, поставив спектакль. Обращаясь к опыту детей, просит вспомнить, ходили ли они в театр, какой спектакль смотрели. Предлагает детям стать актерами и поставить спектакль по сказке «Царевна-лягушка». Педагог предлагает ребятам подумать, с чего начинается работа над спектаклем. Выслушав ответы детей, сообщает, что прежде, чем сыграть спектакль, надо выбрать произведение и написать по нему сценарий. Спрашивает: «Как вы думаете, что такое сценарий?» Говорит, что сценарий – это своеобразный план действий актеров. Спрашивает, что еще нужно сделать для того, чтобы спектакль получился интересным и понравился зрителям.

Обобщая ответы детей, педагог говорит, что нужно распределить роли между актерами, каждый актер должен вжиться в свою роль, то есть очень хорошо представить себе героя, которого он будет играть, а затем разучить свою роль. Воспитатель берет на себя роль режиссера и распределяет между детьми-актерами роли, предварительно вспомнив с ними, о чем говорится в сказке, какие герои в ней есть, какими словами они характеризуются. Затем педагог вместе с детьми, приступает к составлению сценария, предлагает ребятам написать сценарий одного эпизода сказки – царского пира, обговаривая каждое слово, каждое действие героя. Спрашивает, например, как можно изобразить стук и гром, который раздался, когда Василиса Премудрая подъезжала к царскому дворцу. Выслушав ответы детей, воспитатель с их же помощью выбирает наиболее удачные способы изображения этого момента.

Сценарий составлен. Педагог напоминает о тех ролях, которые будут играть дети, предлагает каждому ребенку представить образ того героя, который ему достался, и подумать, как он будет его воплощать.

Рисование пейзажной панорамы по сказке «Царевна-лягушка»

Программное содержание. Формировать эстетическое отношение к окружающему миру. Познакомить с созданием сказочной панорамы. Закреплять умения и навыки в работе над созданием сказочного пейзажа. Воспитывать инициативу, самостоятельность, активность.

Формировать умение работать коллективно. Учить отражать в рисунке свои впечатления от прочтения отрывков, описывающих сказочные пейзажи; учить располагать изображение по всему листу. Закреплять умение делать набросок простым карандашом, а затем оформлять изображение в цвете.

Материал. Книги со сказкой «Царевна-лягушка», иллюстрированные разными художниками: И. Билибиным, В. Бельтюковым, В. Васнецовым, В. Жеребцовым, О. Перовой, Б. Зворыкиным, Н. Устиновым. Длинный лист обоев для создания панорамы. Баночки с водой, гуашь, кисти №№ 2 и 4, салфетки, палитра.

Ход занятия

Педагог читает отрывок из сказки «Царевна-лягушка»:

«В некотором царстве, в некотором государстве жил да был царь с царицей. У них было три сына, удалцы такие, что ни в сказке сказать ни пером описать. Младшего звали Иван-царевич. Как стали сыновья на возрасте, собрал их царь и говорит:

– Вот что, сынки мои, пора вам жениться, возьмите каждый по стреле, выходите в чисто поле, натяните тугие луки и стреляйте в разные стороны. Куда чья стрела упадет, там и ищите себе жену...»

Педагог говорит: «Из какой сказки этот отрывок? Посмотрите на иллюстрации разных художников к этой сказке. Знаете ли вы этих художников? Вы уже знакомы с творчеством И. Билибина и Б. Зворыкина. Здесь также представлены книги с иллюстрациями В. Бельтюкова, В. Васнецова, В. Жеребцова, О. Перовой, Н. Устинова. Дополнили ли рисунки ваше представление о героях сказки и месте действия? Сегодня я вам предлагаю создать панораму пейзажа по сказке „Царевна-лягушка“ – на большом и длинном листе бумаги изобразить всю сказку в определенной последовательности. Сегодня мы будем рисовать только пейзажи – картины, изображающие природу, без действующих персонажей. Для этого вспомним еще раз последовательность сказки. Опишите, как выглядит место, где Иван-царевич встретил лягушку. Где Иван-царевич встретил старичка и медведя? Как выглядит эта местность? Где Иван-царевич встретил щуку? Где находилась смерть Кошеля Бессмертного?»

Педагог предлагает детям разделиться на 4 подгруппы: первая подгруппа будет рисовать царство-государство, где жили братья; вторая подгруппа будет рисовать болото, где Иван-царевич встретил лягушку, а на заднем плане – лес; третья подгруппа будет рисовать синее море, где Иван-царевич встретил щуку, а вдали лес; четвертая подгруппа будет рисовать лес, а на переднем плане – большой дуб, на котором стоит сундук. В процессе работы в случае необходимости оказывает детям необходимую помощь.

В конце занятия дети рассматривают созданную пейзажную панораму. Педагог предлагает им подумать, кого из героев нужно будет нарисовать, чтобы оживить сказку.

Лепка героев сказки «Царевна-лягушка»

Программное содержание. Развивать воображение, учить детей задумывать содержание работы по мотивам русской народной сказки, добиваться воплощения замысла, используя разнообразные приемы лепки, укреплять фигурки на подставке. Развивать творчество. Формировать умение работать коллективно. Закреплять умение лепить из целого куска глины, дополняя изображение характерными деталями, передавать фигуры в движении. Формировать эстетический вкус.

Материал. Книги со сказкой «Царевна-лягушка», иллюстрированные разными художниками. Пейзажная панорама к сказке. Глина, вода в розетках, салфетки, стеки, подставки.

Ход занятия

Педагог говорит детям: «Сегодня мы продолжим работу над созданием панорамы по

сказке „Царевна-лягушка“. Вы подумали, что нужно сделать, чтобы оживить сказочную панораму? Вспомните и назовите героев этой сказки. (*Царь, царица, три сына, Царевна-лягушка, две жены братьев, старичок, медведь, селезень, заяц, щука, Баба-Яга, Кощей Бессмертный.*) Теперь давайте разыграем, кто кого из героев будет лепить».

На полу по кругу разложены бумажные квадратики, на которых схематично изображены сказочные герои. Дети встают в круг и идут под музыку друг за другом; когда музыка заканчивается, они останавливаются и каждый ребенок берет бумажный квадратик с изображением сказочного героя – его он и будет лепить.

В процессе лепки, при необходимости, педагог подсказывает детям приемы лепки, обращает их внимание на иллюстрации художников к сказке «Царевна-лягушка». В конце занятия дети расставляют вылепленные фигурки на столе.

В свободное время дети покрывают вылепленные фигурки белой гуашью, для того, чтобы потом их расписать.

Конструирование из бумаги деревьев для сказочной панорамы

Программное содержание. Формировать эстетический вкус. Развивать интерес к художественным произведениям. Учить рассматривать иллюстрации, выделять выразительные средства образа, обращать внимание на передачу характера героя, передавать красоту русского пейзажа. Поощрять самостоятельность и творчество в воплощении замысла. Закреплять навыки и умения в работе с бумагой и ножницами.

Материал. Книги со сказкой «Царевна-лягушка», иллюстрированные разными художниками. Пейзажная панорама к сказке. Цветная бумага, ножницы, карандаши, клей, кисточки, салфетки.

Ход занятия

Педагог предлагает детям продолжить работу над созданием композиции к сказке «Царевна-лягушка»: «Ребята, рассмотрите внимательно иллюстрации к сказке „Царевна-лягушка“, созданные разными художниками и скажите, какие деревья изображены в пейзажах? Опишите их. Сегодня я предлагаю вам сделать из бумаги разные деревья».

Педагог показывает способ изображения березы: ствол – прямоугольный лист бумаги, свернутый трубочкой; с одной стороны трубочка должна, быть шире, чтобы дерево могло стоять. Крона может быть любой формы, она накладывается с двух сторон на ствол и склеивается. На изготовленную крону можно наклеить мелкие листочки. На ствол наносят черные штрихи – дерево готово.

Педагог предлагает детям сделать любые деревья по этому принципу. В процессе работы советует ребятам, какие приемы использовать при выполнении работы.

В конце занятия дети дополняют панораму, расставляя сделанные деревья. Педагог дает им возможность самостоятельно расставить деревья, в случае необходимости помогает.

Рисование героев сказки «Царевна-лягушка»

Программное содержание. Развивать творчество, воображение. Учить задумывать содержание своей работы по мотивам русской народной сказки. Формировать эстетическое отношение к окружающему. Закреплять навыки работы с карандашом (умение делать эскиз), оформления изображений в цвете красками, способы получения новых цветов и оттенков. Учить передавать в рисунке сказочных героев в движении.

Материал. Книги со сказкой «Царевна-лягушка», иллюстрированные разными художниками. Нарисованная детьми ранее пейзажная панорама. Баночки с водой, гуашь, простые карандаши, кисти № 4, салфетки, палитра, альбомные листы.

Ход занятия

Педагог говорит детям: «Сегодня продолжается наша работа над созданием сказочной панорамы „Царевна-лягушка“. Вы уже лепили сказочных героев, а сегодня я предлагаю вам нарисовать их. Вспомните героев сказки. Предлагаю вам снова разыграть, кто кого будет рисовать».

Дети встают в круг и под музыку идут друг за другом; когда музыка заканчивается, останавливаются и берут лежащие на полу листочки, на которых схематично нарисованы сказочные персонажи. Дети приступают к изображению сказочных героев. Педагог говорит, что тот, кто не может сразу рисовать красками, может сначала наметить карандашом контур.

В процессе работы педагог обращает внимание детей на иллюстрации художников к сказке «Царевна-лягушка», особенности изображения того или иного сказочного героя.

В конце занятия дети раскладывают на столе свои рисунки и любуются ими.

В свободное от занятий время воспитатель предлагает детям вырезать рисунки по контуру, оставляя место снизу для того, чтобы их можно было установить на панораме и вносить их в общую композицию.

Коллективное оформление аппликацией сказочной панорамы «Царевна-лягушка»

Программное содержание. Формировать эстетический вкус, развивать воображение, творчество и образные представления. Учить задумывать содержание своей работы; отражать впечатления, полученные во время чтения и рассматривания иллюстраций к сказкам. Закреплять навыки вырезывания деталей различными способами, вызывая потребность дополнять основное изображение деталями. Развивать умение работать различными материалами: мелками, фломастерами, красками, карандашами, украшая поделки из бумаги.

Материал. Цветная бумага, клей, салфетки, кисточки, ножницы, карандаши, фломастеры, краски, мелки, баночки с водой. Сказочная панорама, сделанная детьми ранее.

Ход занятия

Педагог предлагает детям рассмотреть сказочную панораму «Царевна-лягушка» и подумать, как можно украсить композицию с помощью аппликативных работ. Обсуждает с ребятами, что они будут делать в общей панораме, одни дети будут украшать лес, другие – полянку, сказочные дворцы советует и помогает по мере необходимости.

В процессе работы педагог напоминает приемы вырезывания из бумаги, следит за тем, чтобы дети соблюдали технику безопасности, работая ножницами. Ребятам, которые справятся с работой, педагог советует подумать, что еще можно украсить, предлагает дополнительно использовать при этом карандаши, краски, фломастеры, мелки.

В конце занятия педагог с детьми рассматривают созданную сказочную композицию. Воспитатель предлагает каждому ребенку ответить на вопрос: «Что тебе здесь нравится больше всего и почему?» Обращает внимание на интересные творческие находки; поощряет ребят, которые проявили творчество в работе, придумали особенно интересные решения.

Коллективное оформление панно по сказке «Царевна-лягушка»

Программное содержание. Продолжать углублять знания детей о народном творчестве. Развивать образные представления, логическое мышление, память, воображение, творчество. Формировать представления о добре и зле. Продолжать знакомить с техникой оригами. Учить складывать из бумаги фигуру человека; закреплять умения правильно сгибать бумагу, заглаживать линии сгиба. Учить работать по словесному и графическому описанию. Воспитывать интерес к ручному труду. Развивать стремление украшать созданные сказочные фигуры людей. Учить самостоятельно располагать поделки в общей композиции.

Материал. Книги со сказкой «Царевна-лягушка», иллюстрированные разными художниками. Белая и цветная бумага, краски, карандаши, баночки с водой, салфетки,

кисточки, ножницы. Сказочная панорама, сделанная детьми ранее.

Ход занятия

Воспитатель говорит детям: «Сегодня мы продолжим работу над сказочной панорамой по мотивам сказки „Царевна-лягушка“. Вы уже рисовали, лепили, создавали изображения из бумаги, а сегодня я предлагаю вам выполнить фигуру человека, конструируя ее из бумаги по типу оригами».

Вместе с воспитателем дети решают, кого из сказочных героев можно сделать для панорамы «Царевна-лягушка». Педагог показывает образец поделки. После того, как дети сконструируют из бумаги фигуру человека, воспитатель предлагает им краски, карандаши и цветную бумагу для украшения поделок.

В конце занятия дети рассматривают сказочных героев и дополняют ими сказочную панораму; все вместе любуются результатами своей деятельности.

Роспись вылепленных героев сказки «Царевна-лягушка»

Программное содержание. Формировать эстетическое отношение к окружающему миру. Учить детей расписывать вылепленные фигурки, отображая впечатления, полученные во время чтения и рассматривания иллюстраций к сказке «Царевна-лягушка». Совершенствовать приемы рисования красками, способы получения новых цветов и оттенков. Развивать умение оценивать свои работы и работы сверстников, отмечать интересные решения.

Материал. Книжки со сказкой «Царевна-лягушка», иллюстрированные разными художниками. Сказочная панорама «Царевна-лягушка». Баночки с водой, гуашь, кисти №№ 2 и 4, салфетки, палитра.

Ход занятия

Педагог предлагает детям: «Ребята, сегодня мы продолжим работу над фигурами сказочных героев, которых вы вылепили из глины. Посмотрите на иллюстрации художников к сказке „Царевна-лягушка“, обратите внимание на то, как художники передают характерные особенности сказочных героев: во что они одеты, какие цвета преобладают в костюмах, как передан характер героев и так далее. Предлагаю вам расписать вылепленных сказочных героев, учитывая их характеры».

В случае затруднений воспитатель советует ребенку, как лучше расписать сказочного героя, какие выбрать цвета и т. д.

В конце занятия педагог предлагает рассмотреть сказочные фигурки. Отмечает ребят, которые проявили творчество в работе, внесли в роспись фигурки что-то свое, неповторимое. Благодарит детей за создание интересной сказочной панорамы и предлагает им показать театрализованное представление по сказке «Царевна-лягушка». (Дети в свободное время инсценируют сказку.)

Сценарий театрализованного представления «Пир» по сказке «Царевна-лягушка»

Предварительная работа. На занятиях по развитию речи дети знакомятся со сказкой «Царевна-лягушка»; педагог старается вызвать у них эмоциональный отклик и сформировать интерес к образам этой сказки, обращая внимание на то, как в произведении описывается тот или иной персонаж сказки, что говорится о нем. Воспитатель выясняет у детей и то, как ту или иную сцену, переданную словами, можно изобразить с помощью красок в рисунке; какими словами создается художественный образ того или иного героя, ту или иную картину сказки. Дети создают образы героев сказки в рисунке, лепке, аппликации. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях изобразительной деятельностью, дети применяют в подготовке костюмов и декораций к спектаклю.

Ход занятия

Звучит спокойная народная музыка. Ребята в костюмах скоморохов помогают гостям занять места в зале.

Сказочник (мальчик). Царь с сыновьями, с невестками, с гостями сели за столы дубовые, за скатерти браные – пировать.

(Дети в русских национальных костюмах под тихо звучащую русскую народную песню «При долинушке» (или другую по выбору педагога) садятся за столы, покрытые скатертями, на которых стоит хохломская посуда. Дети пируют: едят, пьют, веселятся.)

Вдруг услышали стук да гром, весь дворец затрясся.

(Двое ребят с помощью бубна и деревянных ложек изображают стук и гром.)

Гости напугались, повскакивали с мест.

(Дети-гости, сыновья и невестки изображают испуг, закрыв головы руками и наклонив их к столу.)

Иван-царевич (встает из-за стола). Не бойтесь, честные гости: это моя лягушонка в коробчонке приехала.

Сказочник. Подлетела к царскому крыльцу золоченая карета о шести белых лошадях, и выходит оттуда Василиса Премудрая: на лазоревом платье – частые звезды, на голове – месяц ясный. Такая красавица – ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать.

(Под музыку русской народной песни «Лебедушка» выходит Василиса Премудрая. Пока тихо звучит музыка и сказочник произносит свои слова, она трижды обходит по кругу сидящих за столами.)

Берет она под руки Ивана-царевича и ведет за столы дубовые, за скатерти браные.

(Иван-царевич и Василиса вместе садятся за стол.)

Стали гости есть, пить, веселиться.

(Дети пируют, веселятся.)

Василиса Премудрая испила из стакана да последки себе за левый рукав вылила. Закусила лебедем, да косточки за правый рукав бросила.

(Василиса изображает эти действия жестами.)

Попили-поели, пришел черед плясать. Василиса Премудрая подхватила Ивана-царевича и пошла плясать. Уж она плясала-плясала, кружилась-кружилась всем на диво.

(Василиса и Иван-царевич выходят из-за стола. К ним присоединяются гости и встанут в круг, в центре круга Василиса и Иван-царевич. Под музыку русской народной песни «Светит месяц» они пляшут, остальные дети присоединяются к их пляске.)

Махнула левым рукавом – сделалось озеро, махнула правым – поплыли по озеру белые лебеди. Царь и гости диву дались.

(Гости и царь удивляются.)

Тем и кончился пир.

Количество занятий по сказке «Царевна-лягушка» можно уменьшить или увеличить, если по мнению педагога это будет целесообразно. Кроме того, по решению воспитателя можно обсудить с детьми и по их желанию выбрать другую сказку.

Циклы могут быть разработаны и на основе знакомства с каким-то видом народного декоративного искусства, народных традиционных праздников, досуга.

Интегрированный цикл «Знакомство детей с дымковской (вятской) игрушкой»

Предлагаемые занятия разработаны для старшей группы, однако знакомство детей с дымковской игрушкой может начаться и во второй младшей, и в средней группе.

В этом случае данный цикл частично будет осуществлен в этих группах и в старшей

группе ему может быть отведено лишь последнее итоговое занятие.

Конспекты первых занятий при этом должны быть адаптированы педагогом применительно к той возрастной группе, с которой он работает, исходя из уровня владения детьми декоративным рисованием, их знаний о народном искусстве.

Лепка по мотивам дымковской игрушки

Цель. Знакомить детей с народными дымковскими игрушками, воспитывая эстетическое отношение к изделиям народных мастеров. Показать пластичность передачи движений в лепке. Упражнять детей в лепке из целого куска глины игрушки по замыслу народных глиняных игрушек.

Материал. Глина, доски для лепки, стеки.

Ход занятия

В зале (групповой комнате) организована ярмарка дымковских игрушек.

Детей встречает воспитатель в русском народном костюме.

Воспитатель. Эй, честные господа! К нам пожалуйте сюда! Как у нас ли тары-бары, всяки разные товары... Подходите, подходите. Посмотрите, посмотрите...

Звучит музыка «Светит месяц». Дети свободно ходят по залу, рассматривают дымковские игрушки.

Воспитатель. В городе Кирове над крутым берегом реки Вятки у городских белокаменных стен и древних башен каждую весну шумела-кипела ярмарка-свистунья. Яркое солнце играло в праздничном раздолье. Солнечные блики и сейчас блестят золотой фольгой на дымковских игрушках. Руки дымковских мастериц разминали послушный ком глины, вспоминая шумную ярмарку, лепили эти руки всю долгую зиму, чтобы весной вновь радоваться вместе со всеми. Все животные лепились из жгута. (Показывает на игрушке-лошадке или на иллюстрации этапы лепки.) Жгут сгибали, разрезали стекой, разделяя на передние и задние ноги. Затем лепились голова животного и детали. Что прикрепляли мастера к основной форме, чтобы фигурка стала выразительной, красивой? (*Триву или рога, ушки.*) Фигурку барышни лепили иначе. (Показ.) Ее лепили из конусообразной формы вытягиванием глины для головы, а затем прикрепляли другие части, дополнительные детали. Готовые фигурки сушились, затем обжигались в печах. Всю зиму курились-дымились над избами голубые дымки. Оттого, наверно, и назвали деревню Дымково, а игрушки – дымковскими. На весенней ярмарке-свистунье весело: яркие игрушки, свист, глашатаи, трубящие в золотые трубы об открытии ярмарки, сцены народного театра с Петрушкой, трактиры с чаепитием, карусели, веселые игрушки, пляшущий медведь.

Возьмите по одной игрушке в руки, полюбуйтесь, поиграйте, и игрушка вам о себе многое расскажет. Подумайте, что может нам рассказать игрушка, постарайтесь понять ее. Посмотрите на все эти игрушки. Есть игрушки, которыми играют, а есть те, которыми украшают свое жилище, которые берегут. Для чего нужны дымковские игрушки? (Ответы детей.) Какие фигурки лепят в Дымкове? (*Животных, птиц, людей.*)

Давным-давно, тысячи лет назад в народе лепили фигурки животных, птиц и людей. Люди верили, что фигурки коня и птицы оберегают их от таинственных злых сил. Фигурки коней и петухов прикрепляют на избы и сейчас. Могучие кони-охлупни – «защитники» охраняют кровли северных изб. Лепили женскую фигурку с детьми, поклоняясь богине земли с близнецами. А в Дымкове эта богиня превратилась в няньку-кормилицу или мать с детьми. Вот как богат на фантазию наш русский народ!

В заключение своего рассказа педагог спрашивает у детей: «Как называются эти игрушки? Почему их так назвали? Из какого материала они сделаны?» (Ответы детей.)

Затем обращает внимание детей на лежащую перед ними на столах глину.

Воспитатель. Эта глина волшебная. Она мягкая, податливая, в добрых ласковых руках она превращается в интересные фигурки. Помните, как дымковские мастера лепили лошадок? Постарайтесь вылепить подобные фигурки.

Дети садятся за столы и лепят игрушки. По окончании работы ребята показывают свои

изделия, делятся впечатлениями.

Рисование силуэта дымковской игрушки

Цель. Продолжать знакомство с дымковской игрушкой, усиливая восприятие игрушки через народный фольклор, знакомство с древними обрядами, легендами. Помогать детям замечать и выделять основные средства выразительности дымковской игрушки: пластичность, яркость, нарядность, декоративность, разнообразие и цвета элементов росписи. Вызвать желание рисовать игрушки, передавая пластичность и основные цвета; самостоятельно выбирать приемы росписи, передавая свое отношение к изделиям.

Материал. Краски гуашь, кисти, альбомные листы, банки с водой, салфетки.

Ход занятия

На столах расставлены дымковские игрушки, в том числе и изображающие бытовые сценки. Звучит русская народная мелодия «Камаринская». Дети входят в зал.

Воспитатель и 2–3 подготовленных заранее к занятию ребенка в народных костюмах, показывая игрушки по одной, рассказывают о них:

Эй, честные господа,
К нам пожалуйста, сюда.

Кони глиняные мчатся
На подставках что есть сил,
И за хвост не удержаться,
Если гриву упустил.

Через горные отроги
Через крыши деревень,
Краснорогий, желторогий
Мчится глиняный олень.

Голосисты эти птицы
И нарядны, словно ситцы!
Фью-ти, фью-ти, фью-ти, фью!
Фью-ти, фью-ти, гнезда вью. (*Свистит в игрушку-свистульку.*)

Здесь в ярком узоре, в раскраске весенней
Остались умельцев черты:
Внезапная грусть и лихое веселье,
Которые с виду просты.

Воспитатель. Ребята, что вы здесь сегодня видите? (*Ярмарку.*) Знаете, что такое ярмарка? Ярмарка – это большие торги с увеселениями, развлечениями. Недаром говорят в народе: «Шум, как на ярмарке». Чем же торгуют сегодня у нас на ярмарке? В какое время года устраивались ярмарки-свистуньи? (Ответы детей.)

Послушайте, как Ю. Васнецов писал о ярмарке, которую видел в детстве в городе Вятке.

«...Весной – „свистунья“ -ярмарка игрушек. Очень любил я игрушки вятские из глины, из дерева, гипсовые лошадки, петушки – все интересно по цвету, карусели на ярмарке, все в бисере, все в блестках – гусь, кони, колясочки, и обязательно гармонь играет.

Бабы сидят, продают в ведрах, кадочках пареные груши, чернослив, пряники всякие крашенные – узор розовым плетешком... Дудочки, флейты, рожки, шарманки играют, свистят, поют – шумит все это...»

Активизируя детей, воспитатель задает вопросы: «Что вы видите на нашей ярмарке?»

Почему игрушки называются дымковскими? Что любили лепить дымковские мастера? Почему они лепили людей и животных? Какое настроение создают эти игрушки? Посмотрите на них еще раз. (Звучит «Камаринская».) Какое настроение создают все эти игрушки? Почему это веселое, радостное настроение? Как мастера передали нам радостное настроение? (*Игрушки светлые яркие.*) Только ли отдельные фигурки животных и барышень лепили мастера? (*Еще лепили небольшие бытовые сценки.*) Давайте лучше присмотримся, полюбуемся яркими игрушками, постараемся понять, что хотели передать нам мастера Дымки, и сами придумаем о них загадку, стихотворение.

А сейчас вы можете нарисовать гуашью любую игрушку, которая вам понравилась, передавая пластичность, мягкость форм, либо придумаете свою игрушку, но обязательно схожую с дымковской, Можете в это время рассказывать потешки, стишки. Но сначала надо ответить на один вопрос. Какого цвета в дымковских игрушках больше? (*Белого.*) Силуэты будем рисовать только белой краской. Можно нарисовать не один силуэт, а несколько».

По окончании работы воспитатель предлагает детям отнести рисунки с животными на один стол, рисунки с фигурками людей – на другой, а рисунки с бытовыми сценками – на третий.

В конце занятия по желанию ребята рассказывают о своих рисунках.

Рисование дымковских узоров

Цель. Продолжать развивать интерес детей к дымковской игрушке. Учить рисовать узоры по мотивам дымковских, передавая колорит. Развивать чувство цвета при составлении узора из нескольких элементов.

Материал. Краски гуашь, альбомные листы, кисти, банки с водой, салфетки.

Ход занятия

На столе расставлены несколько дымковских игрушек с интересными и разнообразными элементами узора.

Воспитатель. Ребята, сегодня у нас в гостях игрушки. Какие это игрушки? Что вы о них знаете, расскажите. (Ответы детей.) Сегодня мы поиграем в очень интересную игру. Вы будете рассматривать игрушки и рассказывать, чем их разрисовали, какими элементами узора. Кто больше приметит – тот самый внимательный. Какого цвета больше в этих игрушках? Какого цвета узоры? Игрушки делают из глины красного цвета, потом выбеливают мелом, разведенном на снятом молоке, а краски растирают и растворяют на яичном желтке. Белый цвет используется только в игрушках народов Севера. Какие краски брали мастерицы, что рисовали – все это вы заметите сами в игре. Начинаем игру. Вы должны нарисовать как можно больше узоров с дымковских игрушек. Учитываться будут аккуратность, точность, количество элементов и то, с какой любовью все нарисовано.

Дети садятся за столы и приступают к рисованию.

По окончании работы (детям дается определенное время на рисование узоров) подводятся итоги игры. Педагог дает возможность высказать свое мнение нескольким ребятам.

Воспитатель. Теперь возьмите ваши, нарисованные на прошлом занятии рисунки и украсьте их любым дымковским узором, который получается у вас хорошо.

По окончании работы педагог предлагает детям поиграть в ярмарку: «Вы будете сами расхваливать свои игрушки так, чтобы было интересно их рассматривать. А потом мы все покатаемся на карусели».

Проводится игра «Карусель». В игре используется веночек с длинными ленточками по количеству детей. Дети встают в круг, в центре круга педагог с венком в руке. Дети берутся за ленточки.

Еле-еле, еле-еле

Закружились карусели.

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом.
Тише-тише, не бегите,
Карусель остановите.
Раз, два. Раз, два –
Вот и кончилась игра.

Рисование дымковских игрушек с натуры

Цель. Углублять знания о дымковской игрушке, воспитывать гордость за мастерство русского народа. Вызвать желание нарисовать дымковскую игрушку, передавая сходство в пропорциях, цвете, плавности линий.

Материал. Дымковские игрушки по количеству детей. Краски гуашь, альбомные листы, кисти, банки с водой, салфетки.

Ход занятия

Воспитатель. Ребята, сегодня к нам снова пришли яркие игрушки. Как они называются? Вы им очень понравились, потому что умеете с ними играть, поняли их, смогли увидеть их красоту. Сегодня дымковские игрушки хотят, чтобы мы нарисовали их более точно, с натуры. Возьмите по одной игрушке, рассмотрите. Постарайтесь заметить и зарисовать все детали, весь узор, всю красивую фигурку. Рассмотрите игрушку со всех сторон, выберете ту сторону натуры, которая вам больше нравится и приступайте к рисованию.

В процессе рисования педагог следит за тем, чтобы дети сравнивали свои рисунки с выбранными фигурками, добивались точной передачи узора. Напоминает, что нужно хорошо промывать кисть, промокать ее о тряпочку, иначе краски будут пачкаться и узор не получится ярким, звонким. По окончании рисования предлагает ребятам отнести самые лучшие рисунки на столы, где будет организована ярмарка игрушек, а те работы, которые дети сами считают не схожими с натурой, можно не приносить. Привлекает к анализу работ детей и просит их постараться использовать все работы в игре.

Воспитатель. У нас много нарисованных дымковских игрушек. Давайте поиграем в ярмарку! Что для этого надо? Послушайте еще раз, что бывает на ярмарке.

Педагог читает отрывки из поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:

– Пойдем в село Кузминское,
Посмотрим праздник-ярмарку!..

Есть... гостиница,
Украшенная вывеской
(С большим носатым чайником,
Поднос в руках подносчика,
И маленькими чашками,
Как гусыня гусятами,
Тот чайник окружен).
Есть лавки постоянные
В подобие уездного
Гостиного двора.

Товару много всякого
И видимо-невидимо
Народу! Не потеха ли?..
Для праздника поставили
Палатки на селе...

Пестро, красно кругом!
Штаны на парнях плисовые
Жилеты полосатые,
Рубахи всех цветов;
На бабах платья красные
У девок косы с лентами,
Лебедками плывут!..

По взгорью, где навалены
Косули, грабли, бороны,
Багры, станки тележные,
Ободья, топоры.
Там шла торговля бойкая,
С божбою, с прибаутками,
С здоровым, громким хохотом,
И как не хохотать?..

Пошли и наши странники
Послушать, поглазеть.
Комедию с Петрушкою,
С козою с барабанщицей,
И не с простой шарманкою,
А с настоящей музыкой
Смотрели тут они.

Воспитатель. А вот как ярмарку описывает Николай Васильевич Гоголь в своем произведении «Сорочинская ярмарка»: «Волы, мешки, сено, цыгане, горшки, бабы, пряники, шапки – все ярко, пестро, нестройно, мечется кучами, снует перед глазами. Вам, верно, случалось слышать где-то валяющийся отдаленный водопад, когда встревоженная окрестность полна гула, и хаос чудных, несеянных звуков вихрем носится перед вами. Не те ли самые мгновенно обхватят вас в вихре сельской ярмарки». Представьте, что сейчас здесь начнется ярмарка. Что нам нужно?

Дети предлагают роли (заранее подготовленные и обыгранные в секрете от других): гости, которые ведут торг, глашатай, Петрушки, карусели. Обговариваются порядок, правила, по которым дети могут громко рассказывать всем о своей игрушке, вспоминая или придумывая потешки, загадки.

В конце занятия педагог предлагает детям обсудить, что им понравилось в ярмарке, что хотели бы добавить.

Рисование дымковских игрушек по замыслу

Цель. Продолжать знакомить детей с традиционными праздниками, обрядами русского народа. Учить передавать основные выразительные средства дымковской игрушки в рисунках.

Материал. Краски гуашь, альбомные листы, кисти, салфетки.

Ход занятия

Воспитатель. Ребята, вы хотите поиграть в ярмарку? Давайте вспомним, что такое ярмарка. Дети рассказывают, что они знают о ярмарке. Кто объявляет начало ярмарочных торгов? (*Глашатай.*) Что интересного происходило на ярмарке в городе Вятке? (Ответы детей.) Глиняные игрушки и свистульки пестрели яркими красками, золотом сусальным. Продавцы и покупатели брали двуглавого коня или свинку с золотыми боками и свистели, зажимая то одну дырочку, то другую.

Воспитатель показывает дымковские игрушки и рассказывает: «Кроме дымковской

игрушки на ярмарке продавались инструменты из бересты, жести, глины. Дудение, свист неслись по всему городу. На балкон балагана, украшенного флагами, вылезал шут, кричал хриплым голосом, махал руками, смешил публику. Из другого балагана слышался визгливый голос Петрушки. Рядом продавали пряники в виде коней и козчиков, пестрые конфеты, моченые груши, орехи, рожки. Очень интересно было на ярмарке. У нас на ярмарке тоже много разного товара, но нет самого главного – дымковских игрушек. Что вы знаете о дымковских игрушках? Из чего их лепят? Какие фигурки лепят? Как мастера добиваются выразительности, красоты изделий? Какие цвета используются при росписи игрушек? Почему? Почему игрушка называется дымковской? Давайте нарисуем дымковские игрушки, и поиграем с ними на ярмарке.

Дети рисуют дымковские игрушки по замыслу, затем относят работы на столы, ставят на подставки.

Дети могут переодеться в народные костюмы или украсить свою одежду. Начинается ярмарка.

Глашатай. Гости! Лавки отпирайте! Покупайте, продавайте!

Продавцы расхваливают свой товар, используя стихи, пословицы, поговорки:

Эй, честные господа!
К нам пожалуйте сюда!
Как у нас ли тары-бары,
Всяки разные товары.
Вот конь-огонь!
Он копытами бьет.
Удила грызет!
Голосисты эти птицы
И нарядны словно ситцы!
Фью-ти, фью-ти, фью-ти, фью!
Фью-ти, фью-ти, гнезда вью!
Птицам просо не дают,
И они брусочек клюют,
Возле пляшущих зайчат
Птицы клювами стучат!
Через горные отроги,
Через крыши деревень
Краснорогий, желторогий
Мчится глиняный олень!
Матрешка появляется
На белый свет,
Одежкой похваляется
Ей сносу нет:
Хоть мала, как крошка, сама
В матрешке есть матрешка еще одна.
Сестра к сестренке тянется,
Какая статья:
От радости румянится
Пошли плясать.
Пусть пляшется и скачется
Пусть смех вокруг
Одна в другую прячутся
Матрешки вдруг!
На вид орнамент неприметен,
Но он столетия живет.
Не зря его на белом свете
Народ издревле бережет.

Гостю почет – хозяину честь!
Худо жить тому, у кого ничего нет в дому.
Хороший товар сам себя хвалит.
То и дешево, что не надо, а что надо, так дорого.
Товар лицом кажут.

Выступают Петрушки, мужик ведет «медведя» на цепи. Гости «покупают товар».

Занятие заканчивается чаепитием с пряниками, блинами. После чаепития педагог спрашивает у детей, что им понравилось на ярмарке.

Развлечение «Веселая ярмарка»

(для детей подготовительной группы)

Студия оформлена для проведения ярмарки. Столы подготовлены для работы детей в «художественных мастерских» по различным промыслам:

- 1 группа – филимоновские мастера;
- 2 группа – дымковские мастера;
- 3 группа – хохломские мастера;
- 4 группа – городецкие мастера;
- 5 группа – полхов-майдановские мастера;
- 6 группа – гжельские мастера;
- 7 группа – мастера – изготовители матрешек.

Ход развлечения

В горнице сидит хозяйка и поет русскую народную песню «На улице дождик...».

Входят дети в русских народных костюмах и встают около хозяйки, затем здороваются и низко кланяются: «Здравствуй, хозяйюшка, встречай гостей!»

Хозяйюшка. Здравствуйте, дорогие гости, прошу в мою избу. Изба моя просторная, светлая, всем места хватит. Скоро ярмарка, а изделий для продажи мало. Коли в гости пришли, помогите мне. Как на Руси водится – вместе дело спорится, а врозь хоть брось.

Ведущая. Да, мы специально пришли помочь. Правда, ребята? Давайте приниматься за работу. Делу – время, а потехе – час.

Звучит русская народная мелодия, дети проходят в свои мастерские, садятся за столы и приступают к работе; по примеру ведущей вспоминают и произносят пословицы и поговорки о труде, загадывают загадки:

Была бы охота, заладится любая работа.
Что посеешь, то и пожнешь.
Не будет скуки, когда заняты руки.
Делаешь наспех – сделаешь насмех.
Птицу узнают в полете, а человека в работе!
Недаром говорится, что дело мастера боится.
Упорство и труд все перетрут.
Кто первый в труде, тому слава везде.
Труд человека кормит, а лень портит.
Ремесло не коромысло, плеч не тянет.
Без труда не вынуть рыбку из пруда.
Каков мастер, такова и работа.

Ведущая. Давайте посмотрим, как работают наши мастера.

Подходит к филимоновским мастерам.

1-й ребенок.

С переливами поет,

Утром будит весь народ.
Золотистый гребешок
Гордо носит... *(Петушок.)*

2-й ребенок.

Вот индюк нарядный.
Весь такой он складный.
У большого индюка
Все расписаны бока.
Посмотрите, пышный хвост
У него совсем не прост.
Точно солнечный цветок
И высокий гребешок,
Красной краскою горя.
Как корона у царя.

3-й ребенок.

Конь бежит –
Вся земля дрожит.
В поле травушка-муравушка
Ничком лежит.

Ведущая. Что расскажут про свои игрушки дымковские мастера?

Ели спят у большака
В инее седом.
Спят деревья, спит река,
Скованная льдом
Мягко падает снежок,
Вьется голубой дымок.
Дым идет из труб столбом,
Точно в дымке все кругом.
Голубые дали,
И село большое Дымково назвали.
Там любили песни, пляски.
В селе рождались чудо-сказки.
Вечера зимою длинны,
И лепили там из глины
Все игрушки не простые,
А волшебно расписные.
Белоснежны, как березки,
Кружочки, клеточки, полоски
Простой, казалось бы, узор,
Но отвести не в силах взор.
И пошла о Дымке слава,
Заслужив на это право.
Говорят о ней повсюду.
Удивительному чуду
Мы поклонимся не раз,
А затем пустимся в пляс.

1-й ребенок.

Хороша игрушка расписная,
Вся поет, бесхитростно светла,
И видна мне радость молодая,
Ставшего искусством ремесла.

2-й ребенок.

Не потому ль игрушкой этой
Народ так свято дорожил,
Что он свое стремленье к свету
В фигурки яркие вложил...
Сегодня игрушек сверкающий ряд
Выходит на свет показать свой наряд.

3-й ребенок.

Конь домчит до карусели.
На седло залез Емеля.
Влез, встал, засвистал –
Засвистал, поскакал.

4-й ребенок.

Посмотри, как хороша
Эта девица-душа.
Щечки алые горят,
Удивительный наряд:
Сидит кокошник горделиво,
Барышня так красива!
Как лебедушка плывет,
Песню тихую поет.

Ведущая. А вот и хохломские мастера.

Как волшебника Жар-птица
Не выходит из ума
Чародейка-мастерица,
Золотая Хохлома.
И богата, и красива
Гостю рада от души.
Кубки, чаши и ковши.
И чего здесь только нету:
Гроздь огненных рябин,
Маки солнечного лета
И ромашки луговин.
Все вобрала словно память:
Зорь червонные лучи
И узорчатый орнамент
Древнесуздальской парчи.

1-й ребенок.

Солнце яркое встает.

Спешит на ярмарку народ.
А на ярмарке товары:
Бочата, ложки, самовары,
Поставцы, розетки, чаши.
Покупайте Хохлому нашу!

2-й ребенок.

На мой товар полюбуйтесь,
Только не торгуйтесь!
Ложки золоченые,
Узоры крученые!

3-й ребенок.

Налетайте, налетайте,
Покупайте, покупайте!
Нет изделий краше
Хохломы нашей!

Ведущая. А что скажут нам мастера, изготавливающие матрешек?

Восемь кукол деревянных,
Круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах
На столе у нас живут,
Всех матрешками зовут.
Кукла первая толста,
А внутри она пуста.
Разнимается она
На две половинки.
В ней живет еще одна
Кукла в серединке.
Эту куколку открой –
Будет третья во второй.
Половинку отвинти,
Плотную, притертую
И сумеешь ты найти
Куколку четвертую.
Вынь ее да посмотри,
Кто в ней прячется внутри.
Прячется в ней пятая
Куколка пузатая.
В ней живет шестая.
А в шестой – седьмая,
А в седьмой – восьмая.
Эта кукла меньше всех,
Чуть побольше, чем орех.
Вот поставленные в ряд
Сестры куколки стоят,
«Сколько вас?» – у них мы спросим.
И ответят куклы: «Восемь».

1-й ребенок.

Мы – матрешки,
Мы – кругляшки.
Мы все лаковые,
Одинаковые.
Как плясать пойдём –
Только пыль столбом.

2-й ребенок.

Мы – матрешки, мы – сестрички,
Мы – толстушки невелички.
Как пойдём плясать и петь,
Вам за нами не успеть.

3-й ребенок.

Восемь кукол деревянных,
Круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах
На столе у нас живут,
Всех матрешками зовут.

4-й ребенок.

Словно репка она крутобока,
И под алым платочком на нас
Смотрит весело, бойко, широко
Парой черных смородинок-глаз.

5-й ребенок.

Алый, шелковый платочек.
Яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука в деревянные бока,
А внутри секреты есть:
Может три, а может шесть.
Разрумянилась немножко
Наша русская матрешка.

Ведущая. А что нам скажут про свои изделия гжельские мастера?

1-й ребенок.

Синие птицы по белому небу,
Море цветов голубых.
Кувшины и кружки – быль или небыль?
Изделия рук золотых.

2-й ребенок.

Синяя сказка – глазам загляденье,
Словно весною капель,
Ласка, забота, тепло и терпенье
Русская звонкая Гжель!

Ведущая. Чем занимаются полхов-майдановские мастера?

1-й ребенок.

Взял я в руки кисть и краски,
Стал волшебником из сказки.
На матрешке яркий сарафан
Расписал под Полховский-Майдан

2-й ребенок.

На кургане пышно маки расцвели,
Украшение для всей родной земли.
А на Полховском-Майдане детвора
Мастерит игрушки с самого утра.

Ведущая. А в этой мастерской работают городецкие мастера. Послушаем, что они рассказывают о своем промысле.

1-й ребенок.

Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры
Тонко вывела рука!

2-й ребенок.

Городецкий конь бежит!
Вся земля вокруг дрожит!
Птицы яркие летают
И кувшинки расцветают.

Ведущая. Вот и закончили свою работу народные умельцы. Кончил дело, гуляй смело! Солнце разгорается, наша ярмарка открывается. Всех на ярмарку зовем!

Звучит русская народная мелодия «Хоровод». Дети садятся на стульчики. Выходят Фома и Ерема.

Фома. Здравствуй, брат Ерема.

Ерема. Здравствуй, брат Фома.

Фома. Куда путь держишь?

Ерема. На ярмарку иду.

Фома. На работу так позади последних, а как на ярмарку – наперед первых.

Ерема. А ты бывал ли, брат Фома, на ярмарке?

Фома. Бывал.

Ерема. Велика?

Фома. Не мерял.

Ерема. Сильна?

Фома. Не боролся.

Ерема. А кого ты на ярмарке видел?

Фома. Видел, как на цепи водили безрогую, бесхвостую корову. Глаза у ней узенькие, а лоб широкий.

Ерема. Это ведь медведь был.

Фома. Какой там медведь? Я прежде медведя знавал, он не такой. Медведь серый, хвост длинный, рот большой.

Ерема. Да это же волк.

Фома. Все ты, брат, говоришь не в толк. Я прежде волка знал. Волк маленький, глазки косые, ушки длиненькие, с горки на горку подпрыгивает, от собак убегает.

Ерема. Это заяц.

Фома. Какой там заяц. Я прежде зайца видал. Заяц беленький, хвостик черненький с елки на елку перелетывает да почирикивает.

Ерема. Да это ведь горностаи. Байки, брат Фома, сказывать-то перестань. Давай-ка лучше небылицу споем, да вместе на ярмарку пойдем.

Фома и Ерема поют небылицу «Как у нашего овса».

Проводятся аттракционы: «Кто сильнее?», «Кто скорее?», «Гири-гантели», «Перетягивание каната» и «Тачка».

Ведущая приглашает детей исполнить песню «Купим мы, бабушка...», сопровождая ее соответствующими тексту движениями.

Ведущая.

Вдоль ярмарки во конец
Шел удалый молодец.
Не товар продавать –
Себя людям показать.

Звучит народная мелодия «Коробейники», входит коробейник:

Ложки, ложки, расписные ложки!
Кто хочет поиграть немножко?

Он раздает детям деревянные ложки. Звучит оркестр ложкарей.

Ведущая. Собирайся народ, мастер торговать идет!

Коробейник предлагает свой товар для продажи: баранки, петушки на палочке, пряники и т. д. Дети обменивают угощения на созданные ими на предыдущих занятиях народные изделия.

В заключение исполняется общая пляска под русскую народную плясовую мелодию. Дети приглашают взрослых на пляску.

Ведущая. Солнце закатилось, наша ярмарка закрылась!

Дети под музыку уходят из зала.

Интегрированные занятия по ознакомлению детей с искусством

Искусство (изобразительное, музыкальное, архитектура, литература, театр и др.) играет важную роль в жизни общества и отдельного человека, являясь специфической формой отражения действительности и ее познания. Искусство тесно связано с жизнью. Его образы взяты из жизни и раскрывают ее смысл и ценности. По мнению философов и искусствоведов, содержание художественных произведений определяется многообразием жизненных явлений и оказывает большое влияние на формирование у человека отношения к миру в целом и к его отдельным объектам и явлениям. Подлинное искусство отражает жизнь по законам красоты, правдиво и ярко изображая добро и зло. Знакомство с произведениями искусства способствует формированию личности ребенка в интеллектуальном, нравственном и эстетическом направлении, его духовному развитию.

Искусство всегда направлено на человека и является важнейшим побудителем общения. Художник в широком понимании – творец, он стремится передать в своем произведении то, что воспринимает, свое отношение к воспринятому, свои чувства. Искусство оказывает на человека сильное эмоциональное воздействие, вызывает радость, восторг.

Искусство – любой из его видов – несет в себе знания о жизни людей в прошлом и настоящем, о красоте природы и силе стихий. Разные виды искусства «рассказывают» об этом своими специфическими средствами. В живописи образ объекта, предмета, явления передается

линиями, формой, пропорциями, цветом, композицией; в литературе, поэзии – словом, с использованием эпитетов, метафор, сравнений; в музыке – при помощи звуков, интонаций, динамики; в драматизации выразительными средствами являются движения, поза, мимика, жесты, интонации голоса; каждый вид искусства имеет свои специфические средства выразительности. Благодаря этому при включении в процесс познания разных видов искусства человек получает разностороннюю характеристику предмета, явления.

Известный русский композитор А. Серов писал, что музыка в своем слиянии с поэзией с одной стороны усиливает выразительность поэзии, придавая словам желанный акцент, с другой стороны усиливает то, что есть в поэзии недосказанного, словом человеческим неформулируемого, необъятного; досказывает то, что можно иногда прочесть между строк поэзии; дорисовывает весь тот внутренний душевный мир, для которого слово – только внешняя довольно грубая оболочка. Если бы все, что происходит в человеческой душе, можно было передать словами, по мнению композитора музыки не было бы на свете.

Рассмотрим на примере создания образа русской березки в живописи, поэзии, музыки как постепенно могут обогащаться и расширяться представления детей при условии интеграции разных видов искусства. Художники А. Куинджи, И. Левитан, И. Грабарь и многие другие передали красоту русской березы красками, линиями, композицией; поэты воспевали красоту русской березки в разные времена года, используя образные слова, эпитеты, образные сравнения. В стихотворении С. Есенина создан прекрасный поэтический образ березы:

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

Поэт характеризует березу эпитетами (пушистые ветки, белая бахрома, горят снежинки в золотом огне), использует образные сравнения (принакрылась снегом точно серебром, снежною каймой распустелись кисти белой бахромой).

В песне «С чего начинается Родина» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), образ березы «...с той самой березки, что во поле, склоняясь под ветром растет...» возводится в символ Родины. Песенный музыкальный образ березки использовал П. Чайковский в Симфонии № 2.

В каждом произведении образ березы приобретает новые черты и оттенки. Это расширяет и обогащает представления детей о березе, как конкретном объекте и, вместе с тем позволяет развивать ассоциативные связи, умение устанавливать общее и различное в предметах и объектах, формирует образные представления, воображение. Это оказывает сильное влияние на детскую творческую деятельность, побуждая к передаче образов воспринятых при непосредственном знакомстве с ними в жизни произведения искусства обогащает новыми образами, развивает творческие способности.

Рассмотрим знакомство детей с творчеством великих деятелей искусства на примере

циклов занятий, в которых показана взаимосвязь разных видов искусства (литературы, музыки, живописи).

В этой части книги мы предлагаем варианты работы, объединяющей в интегрированные циклы знакомство детей с творчеством деятелей искусства: писателей, поэтов, художников, композиторов, музыкантов. Так, например, знакомство дошкольников с репродукцией картины А. Пластова «Золотая осень» (это может быть и картина И. Левитана или другого художника) может быть объединено с чтением стихотворений А.С. Пушкина, И. Бунина или А. Плещеева; со слушанием музыки П. Чайковского («Октябрь», цикл «Времена года»).

В предлагаемых материалах по интеграции произведений искусства и детской художественной деятельности (рисование, аппликация, конструирование, лепка) воспитателям предлагается достаточно большой выбор тем, произведений разных видов искусства и разнообразных видов художественной деятельности.

Предлагаемый материал может быть скомбинирован педагогами по-разному в зависимости от имеющихся в наличии произведений художников, поэтов, писателей, композиторов; изделий народных мастеров.

В Приложении предлагаются дополнительные материалы, которые могут быть использованы в интегрированной работе с детьми (рекомендации по работе со страшиками дошкольниками и младшими школьниками по литературе, изобразительному искусству и музыке).

Воспитатели, педагоги художественных студий, дошкольного образования могут творчески осмыслить и использовать предлагаемый материал.

Цикл «Творчество И. Левитана»

Детям об И. Левитане

Картины И. Левитана, наполненные любовью художника к русской природе, покоряют сердце каждого человека. Доступны они и восприятию, пониманию ребенка дошкольного возраста. Картины вызывают у детей восхищение, способствуют формированию чувства прекрасного, вызываемого образами природы, любви к природе.

Знакомству детей с творчеством И. Левитана можно посвятить несколько занятий. Первая беседа о творчестве художника может быть общего характера (знакомство с художником, введение в мир его образов). Старшие дошкольники уже знакомы с профессией художника – человека, создающего произведения изобразительного искусства, (оно может быть представлено разными жанрами).

К первой беседе, посвященной И. Левитану, воспитатель подбирает репродукции 3–4 картин художника или слайды, диафильм. Репродукции надо разместить так, чтобы на занятиях они были хорошо видны всем детям.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть репродукции, подумать и сказать, что это за картины, что на них изображено. Если ребята не ответят, что на картинах изображена природа и такие картины называются пейзажами, а начнут называть изображенные на картинах объекты, спрашивает, как называют картины, на которых изображены березовая роща, река, деревья с первыми появившимися на них листочками и другие названные объекты. Если дети и в этом случае будут испытывать затруднения и не назовут жанр, к которому относятся подобные картины, воспитатель говорит: «На этих картинах изображена природа, называются они пейзажами. Как можно назвать этот пейзаж? (Обращает внимание детей на картину «Первая зелень. Май».) О каком времени года рассказывает нам картина?»

Педагог обращает внимание детей на то, что изображено на картине, какие краски использует художник; спрашивает: «Когда бывает на деревьях и кустах такая нежная светло-зеленая листва?»

Выслушав ответы детей, воспитатель подводит итог: «На этой картине художник изобразил весеннюю пору – и назвал он картину „Первая зелень. Май“. Обратите внимание на то, какие разнообразные оттенки зеленого цвета использовал художник при написании этой картины. Назовите их».

Затем воспитатель переключает внимание детей на следующую репродукцию: «А какое время года изображено на этой картине? (Демонстрирует репродукцию картины «Весна – большая вода».) Как можно назвать такую картину? Картина пронизана светом и воздухом, царит гармония и тишина. Нежность, трепетность ранней весны подчеркивается тонкими стволами молодых деревьев. Колорит картины светлый, радостный, что усиливается нежно-голубой гладью водного пространства, светлым, в легких облаках небом. Картина вызывает радостное, весеннее настроение. Что вам понравилось в этой картине? (Поддерживает высказывания детей, соответствующие содержанию картины.) А теперь скажите, какому времени года посвящена эта картина?» (Демонстрирует репродукцию картины «Золотая осень».) Если дети ответят правильно, подтверждает их высказывания и спрашивает, что в картине И. Левитан говорит об осени. Обращает внимание детей на то, что картина очень красива по колориту: на фоне тускло-зеленой, местами серовато-коричневой травы ярким пламенем горит желтая и оранжевая нарядная осенняя крона деревьев. А над гладью реки, как бы смотрясь в нее, склонился покрытый красными и бордовыми листьями кустик. Глядя на эту картину художника, невольно вспоминаешь слова Пушкина: «В багрец и в золото одетые леса...». Очень красива написанная И. Левитаном река: в затененном месте (в правом нижнем углу картины) вода темно-синего цвета, а вверх по течению, где река освещается солнцем, вода постепенно светлеет и становится светло-голубой. Очень выразительно и красиво написано небо. Ближе к горизонту оно бледно-голубое с легким бирюзовым оттенком, а выше, как бы отдельно от нижней части неба, двумя грядами плывут бело-розовые облака.

«А что еще вы видите на картине?» – спрашивает педагог у детей. При необходимости уточняет их ответы.

В заключение воспитатель подчеркивает, что И. Левитан очень любил природу во всякое время года, время дня, любую погоду и говорил: «Самый простой, бесхитростный мотив достоин изображения, может вырасти до большого поэтического произведения, если художник полюбит его и сердечно о нем расскажет».

Эта первая беседа о творчестве И. Левитана является беседой-представлением, вводящей детей в мир его творчества.

После этой беседы можно в течение учебного года провести еще несколько бесед о творчестве художника, представляя по 2–3 картины И. Левитана, в которых отражены явления одного времени года, например: «Осенний день. Сокольники», «Золотая осень», «Вечерний звон», или «Март», «Весна – большая вода», или «Летний вечер», «Сумерки. Стога».

Воспитатель обращается к детям: «Представьте, что вы пришли в музей и там увидели эти картины. Как бы вы их назвали одним словом?» Если дети затрудняются с ответом, воспитатель может спросить: «О чем рассказывают эти картины? Чему они посвящены? Все картины Левитана овеяны любовью к природе, к ее красоте, которую художник видит в любой мелочи, на первый взгляд для обычного человека ничем не приметной: вот блеснул в водяной глади луч солнца, пронизавший листву деревьев («Мостик. Саввинская слобода»), или стоит старая ветла с облетевшими листьями («Саввинская слобода под Звенигородом»). Художник призывает и нас полюбить неброскую красоту и прелесть окружающей природы, пытается заразить нас тем настроением, которое вызывала в нем та или иная картина природы. Его пейзажи не были только пейзажами-впечатлениями. Он тщательно обдумывал свои впечатления, осмысливал и вынашивал возникший замысел. За тридцать девять лет жизни И. Левитан создал около тысячи картин, в которых он передавал свою огромную любовь к русской природе.

Художник М. Нестеров, современник И. Левитана, высоко ценивший его творчество, писал: «Левитан показал нам то скромное и сокровенное, что таится в каждом русском пейзаже, – его душу, его очарование».

Знакомство с репродукцией картины И. Левитана «Весна – большая вода»

Программное содержание. Учить детей внимательно рассматривать картину (что изображено); понимать ее основной замысел (о чем); выделять основные средства выразительности, использованные художником для создания поэтического образа русской природы (цвет, композиция). Развивать эстетическое видение, умение анализировать картину,

воспитывать интерес к живописи, формировать эстетическое восприятие. Учить чувствовать настроение, выраженное в музыке.

Ход занятия

Искусствоведческий рассказ педагога (основные моменты):

- название картины и фамилии художника;
- о чем написана картина;
- что главное в картине (композиционный центр);
- как это изображено (цвет, построение, расположение);
- что показал своим произведением художник;
- о чем думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину, слушаешь музыку (звучит аудиозапись произведения П. Чайковского «Весна» из цикла «Времена года»).

Детям предлагается определить настроение, чувства, выраженные в музыке. Затем произведение исполняется целиком, педагог предлагает определить его характер, исполняет пьесу повторно.

Вопросы детям:

- Что изображено на картине?
- Что самое главное в картине? Как это изобразил художник?
- Что в картине самое яркое и сразу бросается в глаза? Что этим хотел сказать художник?
- Какое настроение передал художник? Как вы догадались, что отражено именно такое настроение? Как художнику удалось это сделать?
- О чем вы думаете или вспоминаете, когда смотрите на картину?

Рассматривание репродукции картины И. Левитана «Весна – большая вода»

Программное содержание. Показать детям картину, изображающую пробуждение природы весной, ее красоту, выраженную в живописи.

Продолжать учить рассматривать картину, правильно понимать ее содержание. Воспитывать интерес к произведениям живописи. Учить различать оттенки настроений в музыке, выразительные интонации.

Ход занятия

Вступительная беседа воспитателя: «Сейчас мы посмотрим, как художник И. Левитан в своем произведении „Весна – большая вода“ рассказал о весне. Еще совсем недавно все было белым-бело, завалено снежными сугробами. Река была скована льдом. Но вот сквозь облака все чаще стало проглядывать солнце. Взгляните на картину».

Вопросы детям:

- Какое время года изображено на картине? По каким признакам мы видим, что это весна?
- Как называется явление природы, которое изобразил художник? (*Половодье, разлив.*)
- А почему вода кажется голубого цвета? (*Небо отражается в воде.*)
- Что еще можно сказать о воде, глядя на картину? (*В ней отражаются деревья, она гладкая, прозрачная.*)
- Какими отражаются березы и осины?
- Глядя на это произведение, можем ли мы сказать, в какой день художник рисовал картину: в солнечный или ненастный?
- Как вы узнали, что день ясный?
- Посмотрите на картину и скажите, какими красками пользовался художник, рисуя эту картину. (*Неяркими, размытыми, акварелью.*)
- Какое настроение передано в картине?

Педагог включает аудиозапись – фрагмент «Весны» из цикла «Времена года» П. Чайковского или другого композитора. Дети вспоминают название и автора музыки,

определяют характер произведения в целом, отдельных частей. Педагог связывает изобразительные средства, использованные художником, с характером, настроением музыки. Произведение используется в фрагментах и целиком.

Педагог говорит: «В картине показана ранняя весна, разлив талой воды: оживает природа, и художник запечатлел этот миг. Кажется, все застыло, замерло. Это последняя картина художника. Он ее писал, когда был тяжело болен, и радости в душе уже не было. А как бы вы назвали эту картину?»

Рассматривание репродукций картин В. Бакшеева «Голубая весна» и И. Левитана «Весна – большая вода»

Программное содержание. Путем сравнения показать детям, как художники по-разному передают весну. Учить находить общее и различия в содержании и выразительных средствах произведений живописи. Учить понимать чувства, переданные художником в картине. Развивать способность понимать, чувствовать прекрасное. Продолжать учить различать оттенки настроений в музыке, выразительные интонации, перекликающиеся с настроением живописного произведения.

Предварительная работа. Прогулки с детьми ранней весной в рощу, лес. Наблюдение явлений, характерных для ранней весны. Беседы о весне. Рассматривание иллюстраций о весне. Чтение художественной литературы, стихов, пословиц, поговорок о весне; исполнение и прослушивание песен о весне.

Ход занятия

Педагог рассматривает с детьми две картины, изображающие наступление весны – «Голубая весна» В. Бакшеева и «Весна – большая вода» И. Левитана.

Вопросы детям:

- Какое время года изобразили художники?
- Какой период весны изображен?
- Как вы догадались, что это начало весны?
- Какие краски преобладают в обеих картинах? Почему?
- Как передали художники небо? Какими цветами?
- Каким настроением пронизана картина «Голубая весна»?
- Какое настроение передает картина «Весна – большая вода»? Какое настроение было у художника?
- Какое настроение вызывают у вас эти картины?
- Какая картина вам понравилась больше? Почему?
- Как бы вы назвали картины?

Педагог. А мне больше понравилась картина «Голубая весна». В этой картине очень хорошо передано весеннее пробуждение природы в березовом лесу. Здесь чувствуется теплый и душистый воздух. Снега нет, земля почти просохла. Пахнет только прелым листом. Кое-где пробивается зеленая трава. Кажется, что кругом раздается пение птиц. Причудливо выглядят на голубом фоне неба ажурные с распустившимися почками верхушки берез, окрашенные в розовато-желтый цвет. От берез тянутся голубовато-лиловые тени. Все наполнено теплым светом весеннего солнца. Какую радость вызывает это пробуждение природы! Особенно мне понравились березы. Они как будто растут у нас на глазах, стремятся вверх. И хочется сказать словами А. Блока:

О весна без конца и без краю –
Без конца и без краю мечта!

Какие поэтические строки вам напоминают эти картины? Какую музыку хотелось бы послушать, глядя на эти картины?

Детям предлагается прослушать пьесу П. Чайковского «Весна» и определить средства музыкальной выразительности, жанр произведения, их роль в создании музыкального образа (произведение исполняется во фрагментах и целиком).

Беседа на тему «Золотая осень»

Программное содержание. Рассмотреть с детьми картину И. Левитана «Золотая осень», обратив внимание на передачу художником образа осени. Познакомить с созданием образа осени в поэзии, выделить средства выразительности в поэзии и живописи. Формировать умение воспринимать музыкальное произведение и определять характер музыки. Воспитывать любовь к природе, развивать эстетический вкус.

Ход беседы

Воспитатель демонстрирует картину И. Левитана «Золотая осень».

Спрашивает у детей, если картина им уже знакома, как она называется и кто ее написал. Если дети затрудняются с ответом, называет картину и дает возможность рассмотреть ее.

Вопросы детям:

- Какое время года изобразил художник на картине?
- Какие приметы осени вы заметили? (*Желтый лес, темная вода, пожелтевшая трава, сероватое небо.*)
- Как бы вы назвали эту картину?
- Как вы думаете, художник любил это время года?
- Почему вы так думаете? (*Яркие, сочные краски, радостное изображение осени, лес золотой.*)

Педагог. Поэт Александр Сергеевич Пушкин тоже любил это время года. Послушайте отрывок из стихотворения «Осень»:

Унылая пора!
Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

Как вы думаете, подходит это стихотворение к картине? Как поэт называет осень?

Дети должны отвечать строками из стихотворения. В случае затруднений, педагог помогает им.

Воспитатель еще раз медленно читает отрывок, предлагая детям запомнить его.

Затем предлагает детям, глядя на картину «Золотая осень», повторить стихотворение; в случае необходимости помогает воспроизвести текст 3–4 ребятам.

Педагог. Мы увидели, как художник изображает красоту природы, выучили стихотворение, в котором поэт поэтическими образами передает прелесть природы. А сейчас мы послушаем, как композитор передает звуками красоту этого времени года.

Дети слушают пьесу «Сентябрь» из альбома П. Чайковского «Времена года».

Цикл «Е. Чарушин – писатель и художник»

В этом цикле представлены искусствоведческие познавательные беседы на занятиях по

изобразительной деятельности, развитию речи, лепке, рисованию, музыке.

Знакомство с творчеством писателя и художника Е. Чарушина

Программное содержание. Познакомить детей с биографией писателя, историей написания рассказов о животных; вызвать интерес к его творчеству и художественным произведениям для детей.

Материалы. Портрет Е. Чарушина. Детские книги писателя и его книжная графика.

Методы и приемы. Беседа, зрительная наглядность, вопросы по содержанию произведений и творчеству писателя, уточнения и пояснения.

Примечание. До занятия познакомить детей с некоторыми рассказами Е. Чарушина.

Чтение произведений Е. Чарушина

Программное содержание. Учить детей вслушиваться в текст произведения, чувствовать красоту и юмор слова при описании жизни животных, радоваться этому, отвечать на вопросы по содержанию прочитанной книги.

Материалы. Книги Е. Чарушина: «Большие и маленькие», «Птичье озеро», «Про Томку», «Моя первая зоология».

Методы и приемы. Выразительное чтение, беседа, вопросы, рассказы детей о том, кто что хочет нарисовать. В процессе рисования воспитатель подходит к каждому ребенку, спрашивает, какую картинку он рисует, заметив трудности, помогает советом, напоминанием, предложением посмотреть иллюстрацию в книге в книжном уголке.

Примечание. Индивидуальная работа с детьми в книжном уголке. Разговоры (индивидуально или с небольшими группами) о том, какой рассказ понравился ребятам, что особенно понравилось.

Пересказ произведений Е. Чарушина

Программное содержание. Учить детей пересказывать, используя иллюстрации художника и образные описания животных.

Материалы. Иллюстрации Е. Чарушина к книгам о животных.

Методы и приемы. Вопросы, уточнения, примеры образных выражений писателя.

Примечание. Побуждать детей использовать образные выражения на занятиях и в повседневной жизни.

Е. Чарушин – художник-анималист

Программное содержание. Рассказать детям о художниках-анималистах (художниках, изображающих животных, учить рассматривать иллюстрации и выделять выразительные средства, обращая внимание на форму тела животных.

Материалы. Иллюстрации Е. Чарушина к его произведениям.

Методы и приемы. Беседа о целостности в передаче образа (форма тела, движения, фактура меха); пояснения.

Коллективная лепка «Звери в зоопарке»

Программное содержание. Учить детей выбирать тему для лепки, передавать характерные особенности формы тела животных, деталей и пропорций; лепить животных не только в состоянии покоя, но и в движении; чувствовать декоративность формы.

Материалы. Глина, ангоба, стеки, кисти; иллюстрации, скульптурки животных.

Методы и приемы. Практическая работа детей, рассказ, уточнения, объяснения.

Примечание. Заранее посетить с детьми выставку в изостудии детского сада.

Рисование иллюстраций к книгам Е. Чарушина

Программное содержание. Учить детей отражать впечатления от прочитанных произведений, создавать образы разных животных, передавая характерные особенности формы их тела.

Материалы. Материалы для рисования, бумага большого формата.

Методы и приемы. Словесные и практические, сосредоточенные на выразительности выполняемых работ.

Примечание. Если дети имеют хорошие навыки в области рисования, можно предложить им использовать тушь.

Образы животных в творчестве композиторов

Программное содержание. Учить детей вслушиваться в музыкальное произведение и слышать выразительные средства, используемые при передаче музыкальных образов животных.

Материалы. Произведения о животных из сборника О. Радыновой «Музыкальное развитие детей».

Методы и приемы. Слуховая наглядность, выразительно-эмоциональное исполнение, беседа, пояснение.

Примечание. До занятия познакомиться с пособием О. Радыновой, выбрать нужные произведения.

Приведем пример занятия по изобразительной деятельности по произведениям Е. Чарушина с детьми разных возрастных групп.

Рисование на тему «Цыплята» по рассказу Е. Чарушина «Курочка» из книги «На нашем дворе», иллюстрации Н. Чарушина (младшая группа)

Предварительная работа. Накануне занятия или не ранее чем за два дня прочитать детям рассказ Е. Чарушина «Курочка», рассмотреть иллюстрацию. Целесообразно подобрать и рассмотреть игрушечных цыплят, поиграть с ними.

Программное содержание. Стимулировать интерес к домашним животным и птицам. Дать представление о том, как курица-мама заботится о своих детях-цыплятах. Развивать эстетическое восприятие; учить внимательно рассматривать иллюстрацию. Обогащать словарь, знакомя с образными характеристиками, используемыми писателем. Формировать умение рисовать цыплят, передавая форму тельца, головы, клювика и глазок.

Ход занятия

Воспитатель читает детям рассказ Е. Чарушина «Курочка», предлагает рассмотреть иллюстрации. Обращает внимание детей на пушистость цыплят, форму их тела, головы, а также на то, как они располагаются около курицы. Нескольким ребятам предлагает обвести по контуру тельце и головку цыпленка.

Затем дети садятся за столы, на которых все приготовлено для рисования. Воспитатель предлагает тем, кто захочет, нарисовать цыпленка на листе, приколотом к доске (мольберту). Все вместе рассматривают выполненный рисунок. Затем педагог предлагает каждому ребенку нарисовать цыпленка на своем листе.

В ходе занятия воспитатель внимательно следит за тем, как рисуют дети. Если у кого-то что-то не получается, выясняет, что вызывает затруднения, помогает каждому ребенку. Обращает внимание на то, как дети держат кисть при рисовании; при необходимости напоминает и поправляет руку, держащую кисть; поощряет правильное, аккуратное рисование красками. Напоминает авторские характеристики цыплят, их действий: «Кто совсем спрятался,

у кого ножки видны, у кого головка торчит... А два цыпленка не послушались своей мамы и не спрятались».

По мере готовности рисунки выставляют на доске или раскладывают на столе. По окончании рисования воспитатель и дети рассматривают все рисунки, отмечают, что все вместе ребята нарисовали много цыплят; цыплята получились разные. Дают цыплятам образные характеристики: пушистый, мокрый от дождя, спрятался, испугался и т. п.

Перед рисованием можно провести с детьми младшей группы лепку цыплят. Занятие по рисованию цыплят может быть проведено и в средней группе в форме индивидуальных рисунков или создания коллективной композиции.

По мотивам этого рассказа может быть проведено коллективное занятие по аппликации, при этом дети получают детали (тельце, головка) в готовом виде. Воспитатель вырезает курочку – лучше сделать это при детях. Тогда это может быть представлено как инсценировка рассказа Е. Чарушина. Даже если дети и не запомнят фамилию писателя, ее обязательно надо назвать. При создании изображений на темы других произведений писателя они постепенно запомнят его фамилию.

Рисование по рассказу «Кролик» Е. Чарушина из книги «На нашем дворе» (средняя группа)

Программное содержание. Развивать эстетическое восприятие, стремление любоваться изображением в книжной иллюстрации. Учить видеть красоту животного. Развивать сенсорные способности (выделение формы тела животного). Стимулировать желание передавать образы животных в рисунках. Познакомить с приемами передачи пушистой шерсти (меха) кроликов, используемыми художником.

Ход занятия

Воспитатель собирает детей у своего стола (доски, мольберта), напоминает, что накануне им читали рассказ Е. Чарушина «Кролик», предлагали для рассматривания иллюстрацию, выполненную его сыном, Н. Чарушиным. Педагог снова читает этот короткий рассказ, рассматривает с детьми иллюстрацию.

Затем предлагает посмотреть, как художник изобразил пушистый мех мамы-крольчихи и крольчат. Уточняет, опрашивая детей, их представления о форме тела, головы, ушей животных.

Затем дети садятся за столы и приступают к рисованию. Воспитатель напоминает, что маму-крольчиху надо рисовать крупно, как это сделал художник, а затем нарисовать маленьких крольчат (для их изображения детям дают серую краску чуть потемнее или посветлее).

Когда основные части зверушек будут нарисованы, педагог показывает им, как можно передать пушистый мех зверьков сухой щетинной кистью: обмакнуть ее в темно-серую или темно-коричневую краску и, сняв лишнюю каплю о край баночки, нанести на высохший основной цвет меха (можно для этого использовать и сангину, угольный или просто черный карандаш). Если воспитатель знает, что дети еще не очень хорошо овладели рисованием красками, он может ограничить задачу передачей лишь основного цвета кроликов, без прорисовки ворса.

В конце занятия все рисунки выставляются для общего просмотра. Следует обратить внимание детей на разнообразие изображенных животных, подчеркнуть интересные моменты (например, кто-то нарисовал больше крольчат у мамы-крольчихи, расположил детенышей по-своему и т. п.). Постараться вызвать у детей чувство радости при рассматривании созданных ими картинок.

Примечание. Занятию по рисованию на тему этого рассказа может предшествовать лепка кролика.

Подобное занятие может быть проведено и с детьми старшей, подготовительной групп. Темой рисунков при этом может быть любое из представленных в книге Е. Чарушина «На нашем дворе» домашних животных.

Коллективная лепка по рассказу Е. Чарушина «Птичье озеро», иллюстрации Н. Чарушина (старшая и подготовительная к школе группы)

Программное содержание. Воспитывать любовь к животным и птицам, учить видеть их красоту; познакомить с внешним видом птиц и животных, их особенностями и повадками, местами обитания. Развивать эстетическое восприятие. Учить создавать образы птиц и животных в лепке, передавая их характерные особенности, позы, движения. Упражнять в применении различных способов и приемов лепки с целью выразительного, образного решения. Формировать интерес к созданию коллективной композиции, умение работать совместно. Обогащать словарь образными выражениями, названиями птиц.

Ход занятия

Воспитатель читает детям произведение Е. Чарушина «Птичье озеро», предлагает рассмотреть иллюстрации к нему, подчеркивает, что иллюстрации к этому рассказу создал сын писателя, Н. Чарушин. Если детей уже знакомили с творчеством Е. Чарушина, можно спросить, какие еще произведения этого писателя и художника они знают. Если ребята забыли, напоминает, показав книги, которые им читали ранее.

Проводится беседа о том, что происходило на птичьем озере. Целесообразно прочитать наиболее яркие авторские описания:

«А на озере и утки, и гуси, и бакланы, и нырки, и всякая водяная птица.купаются, ныряют, отряхиваются, кричат. Хорошо им: воды много. Вот гуси плывут. Стройные, перо к перу. Шея длинная, голова маленькая... И вдруг все озеро полетело. Все птицы с воды снялись. Загалдели гоголи, кряквы, гуси, нырки. Брызги дождем сыплются, крылья свистят.

Кто потяжелее, летать не может – пешком по озеру бежит, крыльями по воде хлопает...

Все озеро облетели птицы и улетели».

И еще одна картина:

«Вот вышли на бережок, на солнышко, дикие утки, привели своих утят погреться.

Дня три всего утятам. Пуховые и маленькие-маленькие. Кажется, их обратно в яичную скорлупу еще затолкать можно, и войдут без остатка».

Читая эти отрывки, педагог словами автора раскрывает перед детьми картину жизни птиц на озере. Во время лепки детьми птиц снова прибегает к словам автора, помогая вспомнить образные характеристики. Можно найти в тексте Е. Чарушина и другие выразительные описания.

Перед началом лепки педагог рассматривает с детьми созданное им заранее изображение озера, окруженного песчаным, покрытым травой, заросшим кустарником берегом, и говорит, что на этом озере будут жить вылепленные детьми птицы – здесь будет их птичье озеро.

Обговаривает с детьми, кто каких птиц будет лепить, что эти птицы будут делать; уточняет с помощью вопросов, как слепить тело той или иной птицы, шею, голову. Можно вызвать кого-то из ребят для показа приемов лепки остальным.

В процессе лепки воспитатель обращает внимание на то, как создает изображение каждый ребенок. Оказывает необходимую помощь: задает наводящие вопросы («Что еще надо сделать, чтобы твоя птица стала похожа на настоящую?», «Как вылепить клювик?»), напоминает, что делают птицы на озере, на берегу и т. п.

Помогает детям расположить вылепленных птиц на «воде», в «кустах», на «песке», обсуждая с ними, что это за птица, куда она плывет, красива ли она и т. д.

Когда композиция будет готова, педагог рассматривает ее вместе с детьми, радуясь общему результату, отмечает, что больше всего понравилось детям, подчеркивает наиболее выразительные решения: птица наклонилась к воде, утенок прижался к маме-утке, спрятался в травке, гусь вытянул шею и шипит; стимулирует высказывание оценок, выражение эмоционального отношения.

Затем спрашивает у детей, что бы им еще хотелось добавить в созданную картину птичьего озера; говорит, что это можно будет сделать после сна или в другое свободное время.

Созданную композицию размещают так, чтобы ее могли увидеть и порадоваться ей родители, когда придут за детьми, и другие сотрудники детского сада.

В заключение воспитатель спрашивает, по какому произведению дети создавали композицию, предлагает назвать фамилию писателя.

Примечание. После чтения книги Е. Чарушина можно предложить создать картину озера в игре, используя для этого наборы мелких игрушек. Если игрушек достаточно, полезно, разбив детей на подгруппы, попросить каждую подгруппу создать свою картину, приготовив заранее озеро из голубой или светло-серой бумаги.

Коллективная аппликация по рассказу «Птенцы» Е. Чарушина

Программное содержание. Учить передавать в аппликации птенцов разных птиц. Учить видеть выразительность иллюстраций к рассказу. Развивать эстетическое восприятие, направлять на выделение формы и величины тела разных птенцов (кукушонка, рябчат, совы, птенцов дятла, воронят и других), формы и величины головы, шеи, хвоста, клюва; учить сравнивать и выделять особенности птенцов разных птиц и передавать их в аппликации (у птенцов рябчиков и дятла головка как бы непосредственно соединяется с тельцем, а у коростелят и вертишейек длинные шейки и небольшие головки; у птенцов ворон крупные головки и клювы и т. д.). Закреплять умения вырезать и наклеивать изображения, создавая общую композицию. Воспитывать любовь к живому миру.

Ход занятия

Выполнение коллективной композиции целесообразно разделить на два занятия, которые могут проводиться в один день или в разные дни, но с небольшим разрывом. На первом занятии дети вместе с педагогом создают картину леса, полянки, где будут обитать птенцы. На втором – вырезают и наклеивают птенцов.

Накануне первого занятия или за 2–3 дня до него следует прочитать детям книгу и рассмотреть с ними иллюстрации Е. Чарушина, направляя внимание на выделение характерных особенностей окружающей среды, где обитают птенцы, отличительные признаки птенцов. Для активизации внимания, высказываний детей, их рассуждений в процессе рассматривания задаются вопросы: «Какой формы тельце и другие части птенца? (рассматриваемого в данный момент), затем: «Чем похожи птенцы, чем они отличаются?», «Какого цвета у них перышки?», «Что птенцы делают?» и др.

На занятии педагог напоминает детям о книге Е. Чарушина, спрашивает, о каких птенцах в ней идет речь, предлагает рассказать, как выглядят птенцы. Еще раз рассматриваются иллюстрации, уточняется, где живут птенцы.

Педагог собирает детей вокруг стола, на котором разложен большой лист бумаги (можно использовать обои) для общей картины. Обсуждает с ребятами как лучше расположить стволы деревьев, кусты, озерцо, как вырезать их и другие объекты картины. Распределяет между детьми, кто что будет вырезать и наклеивать. Если не всем ребятам хватит работы, можно предложить им начать вырезать птенцов, спросив предварительно, как они будут вырезать круглое тельце, круглую головку, овальное тело.

По мере вырезания и готовности изображений дети наклеют их в общей композиции. Когда деревья, озеро и другие изображения будут наклеены, педагог рассматривает с детьми общую картину, обсуждает, что еще нужно вырезать и наклеить, чтобы картина получилась красивой и полно отражающей произведение Е. Чарушина.

На втором занятии продолжается работа над картиной. Начать занятие следует с напоминания о произведении Е. Чарушина, затем рассмотреть частично созданную композицию, спросить у детей, что еще нужно вырезать. Ответы детей педагог дополняет, затем распределяет между ними работу; уточняет как ребята будут вырезать изображения птенцов. Если представления детей недостаточно отчетливы, еще раз рассматривает с ними

иллюстрации Е. Чарушина, обращает внимание на форму основных частей птенцов, характерные детали, различия между птенцами разных птиц.

В процессе занятия воспитатель внимательно следит за тем, как дети выполняют работу, оказывает в случае необходимости помощь. По мере завершения работы организует наклеивание изображений на общую картину, помогая определить место того или иного изображения. Когда общая композиция будет готова, рассматривает ее с детьми, радуясь общему произведению, предлагает выбрать и оценить наиболее красивые, выразительные решения. Активизирует высказывания детей, задавая дополнительные вопросы, высказывает обоснованную оценку, расширяя представления о красоте и выразительности созданных изображений; закрепляет названия изображенных птенцов.

Примечание. Занятия на данную тему лучше провести весной, когда птицы прилетают и выводят птенцов. К этому занятию нужно подобрать большой лист бумаги для общей композиции. Можно вместе с детьми протонировать его, используя золотисто-охристую гамму, характерную для иллюстраций, созданных Е. Чарушиным; подготовить цветную бумагу для вырезания в форме заготовок частей картины, необходимой величины и формата, близких к величине и форме будущих изображений.

Рисование по рассказу Е. Чарушина «Про Томку» (глава «У Томки были щенки») (старшая и подготовительная к школе группы)

Программное содержание. Развивать образное восприятие литературного текста и иллюстраций к нему. Учить выделять образные характеристики животных, позицию автора. Формировать умение передавать в рисунках внешний облик взрослой собаки, ее щенят, их позы, окрас, характер. Развивать эстетическую оценку созданных изображений.

Ход занятия

Воспитатель вспоминает с детьми прочитанный ранее рассказ Е. Чарушина «Про Томку» и иллюстрации к нему, сосредоточив внимание детей на главе «У Томки были щенки». Спрашивает сколько было щенков у Томки, предлагает описать, как их характеризует автор. Показывает ребятам иллюстрацию, читает отрывки из рассказа. (Охотник выбирая щенка, рассуждает: «Вот злой щенок – сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. Я его не возьму, не люблю злых».)

Предлагает каждому ребенку подумать, какую картину он хотел бы нарисовать к этому рассказу (можно нарисовать всю семью Томки, можно нескольких щенят, а можно изобразить какого-то одного щенка, сосредоточив внимание на передаче его характерных особенностей, позы, движения и т. д.), как планирует разместить изображения на листе бумаги. «Сначала, – говорит воспитатель, – вы выполните основные части изображения карандашом, легко нажимая на него, чтобы можно было исправить, если что-то получится не так, как хотелось бы. А потом перейдете к рисованию красками, стараясь изображать мех Томки и щенков». В ходе занятия педагог обращает внимание на то, как рисуют дети, говорит, что надо постараться нарисовать свою картинку, не срисовывая у художника.

Напоминает, что следует аккуратно закрашивать изображения; когда животные будут нарисованы; показывает, как можно щетинной кистью, цветным карандашом или сангиной передать пушистость меха щенка (на предварительно выполненные образцы с изображением щенка): щетинную кисть (клеевую) обмакнуть в краску более темного или светлого тона, снять все капли с ворса, проведя кистью по краю баночки с краской, и изобразить ворсинки на основном цвете мехового покрова; если краска на кисти высохнет, кисть следует обмакнуть в краску, снять лишнюю каплю и продолжать изображать ворс.

Карандашом ворсинки рисуются отдельными штрихами. Это хорошо видно в иллюстрациях художника, на что следует обратить внимание детей при рассматривании книг Е. Чарушина. Ворсинки могут быть то светлее, то темнее. Это получается при разном нажиме на карандаш во время рисования. Рисовать ворс и карандашом, и кистью следует лишь тогда,

когда краска, покрывающая изображение одним цветом, высохнет – иначе краска будет растекаться и не получится красиво, выразительно.

Все готовые рисунки выставляют на доске или раскладывают на столе. При рассматривании воспитатель активизирует оценку рисунков детьми, обращая внимание на оценку изображения формы тела и частей животного, позы, движения, выразительности решения образов щенят. Затем дает свою оценку, которая является образцом.

Примечание. Содержанием детских рисунков, лепки, аппликаций фактически может стать любое произведение Е. Чарушина. На основании представленных конспектов воспитатель может продумать и провести занятия по мотивам других произведений этого замечательного писателя и художника.

В завершение проведенной работы целесообразно в зале дошкольного учреждения устроить выставку произведений Е. Чарушина и детского творчества по его произведениям. Организовать такую выставку нужно совместно с детьми. Это позволит закрепить и обобщить их представления о творчестве Е. Чарушина, вновь обратив внимание на созданные образы животных.

Цикл «А. С. Пушкин – великий поэт»

Поэзия А. С. Пушкина

Рассказ воспитателя: «Александр Сергеевич Пушкин – великий русский поэт. Его детство прошло в Москве. У Саши была старшая сестра и два младших брата. Отец любил читать, и сам немного писал стихи. Писатели и поэты часто приходили в гости к Пушкиным. Смышленного мальчика нередко оставляли в гостинной, когда гости читали свои произведения. Саша начал сочинять стихи очень рано – в три года.

Любимая няня Пушкина Арина Родионовна знала много песен и замечательно рассказывала сказки. Маленький Саша очень любил эти длинные певучие сказки. Он часто просил няню еще и еще повторять их.

Когда Саше исполнилось одиннадцать лет, его привезли учиться в Царское Село под Петербургом в лицей для мальчиков из знатных дворянских семей. Здесь он начал писать стихи. После окончания лицея Пушкин писал стихи, поэмы, повести, много путешествовал.

Красивы и мелодичны стихи Александра Сергеевича о природе. В его произведениях описаны все времена года, но особенно он любил осень. Послушайте стихотворение:

Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день, как будто поневоле,
И скроется за край окружных гор...

Пушкин хорошо рисовал и часто свои стихи, поэмы дополнял рисунками пером. (Показ иллюстраций – страницы рукописей.)

У Пушкина была большая семья: красавица жена Наталья Николаевна и четверо детей. Александр Сергеевич очень любил своих детей, часто играл с ними, называл их нежно „детушки“.

Пушкин был честным, решительным человеком, писал смелые, правдивые стихи, в которых высмеивал глупцов, злых и нечестных людей, из-за чего у него было много врагов. Александр Сергеевич не мог терпеть и прощать оскорбления. Поэтому он стрелялся на дуэли – поединке, в котором человек защищает свою честь.

Пушкин был тяжело ранен и умер, но его стихи и он сам не забыты. Его именем названы города, улицы, площади, станции метро. Вы еще много узнаете о нашем великом поэте в школе, а когда станете взрослыми, прочитаете не только его сказки, но и все стихи, повести и романы».

А. С. Пушкин и русская музыка *(подготовительная группа и 1–2 классы начальной школы)*

Программное содержание. Познакомить детей с биографией А.С. Пушкина и историей создания музыкальных произведений русских композиторов на стихи поэта (Н. Римского-Корсакова, М. Глинки, М. Яковлева). Обратит внимание на особенности музыки в этих произведениях: сказочность, народность, широту и напевность.

Ход экскурсии

Занятие начинается с краткой беседы по биографии А.С. Пушкина. Педагог предлагает детям назвать произведения поэта, которые они знают. Рассказывает о влиянии пушкинской поэзии на русскую музыку, подчеркивая, что Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, П. Чайковский и М. Яковлев, друг Пушкина по лицею сочинили романсы на стихи и оперы на сюжеты сказок Пушкина, так как они очень поэтичны. Педагог обращает внимание детей на то, что ни один русский писатель не был так широко представлен в творчестве русских композиторов, как А. С. Пушкин. Затем знакомит детей с историей создания опер «Руслан и Людмила» и «Сказка о царе Салтане», романса «Зимний вечер».

Педагог рассказывает: «После окончания Царскосельского лицея Александр Сергеевич увлекся театром, посещал литературные кружки и начинает писать поэму „Руслан и Людмила“». (Кратко передает содержание произведения.) Композитор Михаил Глинка средствами музыки рисует яркие образы героев сказки в опере „Руслан и Людмила“».

Предлагает детям послушать песни Баяна и марш Черномора и определить характер этих музыкальных отрывков. Задает вопросы: «Чем отличается музыка этих отрывков? Похожи ли эти два музыкальных образа? Если да, то чем?»

Педагог напоминает детям содержание «Сказки о царе Салтане». Подчеркивает, что русский композитор Н. Римский-Корсаков написал по этой сказке оперу с тем же названием, в которой яркие музыкальные картины, разнообразные по своему характеру и средствам музыкальной выразительности, передают чудесные образы героев этой сказки. Выделяет три описанных в сказке чуда: белка, тридцать три богатыря и царевна Лебедь. Дети слушают отрывки из оперы об этих чудесах.

Педагог спрашивает: «Что вам больше всего понравилось и почему? Помимо крупных произведений, у Пушкина есть много стихотворений, на слова которых написаны романсы».

Слушание романса «Зимний вечер», музыка М. Яковлева.

Занятие завершается выводом о том, что русские композиторы в своих произведениях подчеркивали все лучшие черты пушкинской поэзии и создали замечательные произведения.

Памятник А. С. Пушкину (скульптор А. Опекушин) *(подготовительная группа и 1–2 классы начальной школы)*

Программное содержание. Познакомить детей с памятником А.С. Пушкину скульптора А. Опекушина. Учить понимать содержание монументальной скульптуры. Воспитывать любовь и уважение к великому русскому поэту.

Ход занятия

Рассказ педагога: «Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве более двухсот лет назад. Он очень любил свой родной город и посвящал ему стихи. Послушайте отрывок из одного из этих стихотворений:

Москва... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!

Именем поэта названы в Москве площадь, Музей изобразительного искусства, станция метро. Есть в Москве и Литературный музей А.С. Пушкина. В 1880 году на Тверском бульваре был поставлен памятник Пушкину, в 1950 году памятник перенесли на новое место».

Далее воспитатель рассматривает с детьми иллюстрации, фотографии на которых изображен памятник, рассказывает, что он был сооружен на народные деньги и выполнен скульптором А. Опекушиным из гранита и бронзы. На боковых сторонах гранитного пьедестала выбиты строки из стихотворения А.С. Пушкина «Памятник»: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Затем педагог обращает внимание ребят на бронзовую фигуру поэта и говорит: «Можно представить, что Пушкин шел по бульвару, остановился и задумался, немного склонив голову, заложив правую руку за борт сюртука, а плащ мягкими складками спадает вниз. Весь облик очень поэтичен. Что еще скульптор изобразил в своей работе?»

В заключение педагог говорит: «Произведения Александра Сергеевича Пушкина известны не только в России, но и во всем мире. Словно предвидя это, он написал:

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа...
И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.

И действительно, ребята, множество людей приходит к памятнику поэта, который стоит на площади, названной его именем.

Закончить занятие можно чтением произведений А.С. Пушкина, которые знают дети.

Педагог читает стихотворение С. Маршака «У памятника»:

У памятника на бульваре летом
Играют дети. И, склонив главу,
По пояс озарен вечерним светом,
Он с возвышенья смотрит на Москву.
Поют, гудят машины, выбегая
На площадь и бульвар из-за угла,
Бурлит Москва – родная, но другая –
И старше, и моложе, чем была.
А он все тот же. Только год от года
Фигура с наклоненной головой
Роднее и дороже для народа,
Шумящего вокруг на мостовой.
Участник наших радостей и бедствий,
Стоит, незыблем в бурю и грозу,
Там, где играл, быть может, в раннем детстве,
Как те ребята, что снуют внизу.

Примечание. Это занятие может проводиться в форме экскурсии с детьми к памятнику А.С. Пушкину.

Рисование на тему «Зимний вечер»

(старшая и подготовительная к школе группы)

Программное содержание. Формировать умение творчески отражать свои впечатления от прочитанного стихотворения, от знакомства с репродукциями; передавать в рисунке содержание произведения. Развивать способность видеть красоту природы. Воспитывать

любовь и уважение к старшим. Познакомить с новой техникой; сравнить живописное и графическое изображения.

Материал. Репродукции картин (Н. Ге «Пушкин в Михайловском»; Г. Кондратенко «Зимний вечер»; иллюстрации Б. Дехтерева). Тонированные черным листы бумаги, палочки (один конец острый, другой плоский), салфетки.

Ход занятия

Педагог читает детям стихотворение А.С. Пушкина «Няне»:

Подруга дней моих суровых,
Старушка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые ворота
На черный отдаленный путь:
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь.
То чудится тебе...

Воспитатель. Ребята, кому посвятил это стихотворение Александр Сергеевич Пушкин? (*Няне.*) Правильно, няне, Арине Родионовне. Маленький Саша любил слушать сказки своей няни, которую ласково называл «мамушкой». Арина Родионовна была настоящей сказочницей. Саше нравился простой и образный русский язык сказок. Посмотрите на репродукцию с картины художника Н. Ге «Пушкин в Михайловском». Тихо сидит в уголочке Арина Родионовна, в руках она держит вязание и внимательно слушает своего воспитанника. Арина Родионовна жила в селе Михайловском в семье родителей Пушкина в маленьком деревянном домике, рядом с господским домом. (Показ репродукции с линогравюры, на которой изображена избушка няни.) Вот еще одно стихотворение, посвященное няне. Послушайте его внимательно.

Ребенок читает стихотворение «Зимний вечер».

Педагог демонстрирует иллюстрации Б. Дехтерева. Дети рассматривают их. Воспитатель обращает их внимание на то, какой домик нарисовал художник (маленький, низенький, занесенный снегом).

Педагог. Вы внимательно слушали стихотворение и теперь сможете представить то, о чем писал поэт. Как вы представляете картину «Буря мглою небо кроет...»? (*Небо темное, ночное, где-то в тучах проглядывает луна, падает, кружась, снег, дует ветер, гнутся под ветром деревья.*) А картину «Наша ветхая лачужка и печальна и темна...»? (*Старенькая, маленькая, занесена снегом, невысокая. Светится окошко, стены темные.*) Сегодня мы будем рисовать иллюстрацию к стихотворению «Зимний вечер». Рисовать вы будете не красками, не фломастерами, а вот такими палочками: один конец палочки острый – им рисуют тонкие линии; другой конец плоский – им рисуют широкие линии, выцарапывая рисунок на черной бумаге (специально подготовленной). Изображение получится черно-белым. Рассмотрите и сравните две репродукции с картин Г. Кондратенко «Зимний вечер». Это – гравюры. (Объясняет технику выполнения гравюр.)

Дети приступают к рисованию. Воспитатель еще раз читает стихотворение. Затем напоминает, что домик деревянный, стоит в окружении высоких деревьев, на земле лежит снег.

В процессе рисования можно прослушать музыку П. Чайковского из цикла «Времена года».

По окончании занятия организуется просмотр детских работ. Ребята отмечают лучшие

иллюстрации.

Море в поэзии А. С. Пушкина *(подготовительная группа)*

Программное содержание. Познакомить со стихотворениями А.С. Пушкина, посвященными морю. Показать иллюстрации, изображающие разные состояния моря: спокойное, волнуется, буря. Закреплять навыки изображения моря в разном состоянии; умение давать характеристику моря словами из стихотворений А. Пушкина в соответствии с рисунком.

Предварительная работа. Подобрать стихи А.С. Пушкина о море, репродукции картин с изображением моря в разном состоянии; аудиозапись вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова («Море»).

Ход занятия

Воспитатель. Сегодня наше занятие посвящено теме «Море в поэзии А.С. Пушкина». Александр Сергеевич очень любил гулять по берегу моря, смотреть на море, которое давало ему творческое вдохновение для создания произведений. Всю жизнь хотел побывать в Италии – стране, которая почти со всех сторон омывается морями. Но поэту так и не пришлось туда съездить. Однако он часто бывал в Крыму, на Кавказе, где видел море в разном состоянии. Он часто изображал море в своих стихах. Послушайте:

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.

(«Сказка о царе Салтане»)

Пушкин любил спокойное море:
Мне моря сладкий шум милее.
Когда же волны по берегам
Ревут, кипят и пеной плещут,
И гром гремит по небесам,
И молнии во мраке блещут,
Я удаляюсь от морей
В гостеприимные дубравы...

(«Земля и море»)

Ты волна моя, волна
Ты гульлива и вольна;
Плещешь ты, куда захочешь,
Ты морские камни точишь,
Топишь берег ты земли,
Подымаешь корабли –
Не губи ты нашу душу:
Выплесни ты нас на сушу!

(«Сказка о царе Салтане»)

В следующем отрывке Пушкин описывает волнующееся море:
Ветер! Ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе,
Не боишься никого,
Кроме бога одного.

(«Сказка о мертвой царевне...»)

Как ты, могуч, глубок и мрачен.
Как ты, ничем неукротим.

(«К морю»)

Крым и Кавказ, впервые увиденные Пушкиным, произвели на него огромное впечатление. Громадные горы, яркая растительность, ослепительное солнце, безграничный простор небес и моря – все это не могло не найти отражения в поэзии:

Погасло дневное светило,
На море синее вечерний пал туман.
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.

(«Погасло дневное светило...»)

Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.

(«К морю»)

Если вы внимательно слушали стихи, то могли заметить, что автор называет море по-разному: море могучее, море голубое и мрачное, синее море; сравнивает море с угрюмым океаном, называет свободной стихией. Тема моря волнует не только писателей и поэтов, но и художников. Посмотрите, как прекрасно море на картинах художников, как они передавали разное состояние моря. Русский художник И. Айвазовский очень часто рисовал море. Вот его картина «Черное море» – на ней море волнуется. А вот картина «Девятый вал» – на ней изображена буря, море ревет и грохочет. У Айвазовского есть картина, на которой изображен Пушкин у моря – поэт стоит на скалах и любуется морем. Посмотрите на репродукции картин, на которых изображено спокойное море – «торжественное», как говорил Пушкин. Сейчас мы с вами приступим к рисованию моря в разном состоянии: моря спокойного, торжественного, волнующегося, бури на море. Пусть каждый нарисует море, какое захочет. Слушаем музыку «Море» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова и начинаем рисовать.

По окончании работы рисунки вывешивают или раскладывают на столах, дети характеризуют свои рисунки словами из стихотворений.

Воспитатель. Сейчас мы попрощаемся с темой о море в поэзии А.С. Пушкина. Послушайте еще одно стихотворение.

Прощай же, море!
Не забуду
Твоей торжественной красы
И долго, долго слышать буду
Твой гул в вечерние часы.

(«К морю»)

* * *

Практика показала, что использование стихов и поэтических строк из произведений А. Пушкина в процессе занятий по ознакомлению с природой, изобразительной деятельности и музыке способствует более глубокому пониманию детьми того или иного художественного образа. Приведем примеры образных выражений и характеристик в произведениях, а также некоторые стихотворения.

- В багрец и в золото одетые леса...
- Зимы блистательным ковром...
- Зари багряный луч играет...
- Роняет лес багряный свой убор...
- Душистая трава, прохладный бережок...
- Вся комната янтарным блеском озарена...
- Неба своды сияют в блеске голубом...
- Блестя на солнце, снег лежит...
- И гром гремит по небесам,
- И молнии во мраке блещут...
- Тройка борзая бежит...
- Ветхая лачужка...
- Вечерний воздух был тих и тепел...
- Там лес и дол видений полны...
- Прозрачных вод журчанье...
- Волшебный сладкий голос...
- Блестит водами ручей прозрачнее стекла...
- Среди лесов, в глуши лесной...
- Их лица радостью горят...
- В прохладном сумраке лесов...
- Месяц ясный светит хладно...

Скоро ль у кудрявой у березы
Распустятся клейкие листочки?..

Белка там живет ручная,
Да затейница какая!

Стрекотунья белобока,
Под калиткою моей
Скачет пестрая сорока
И пророчит мне гостей.

Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснется в шумном беге,

И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря.
Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны, как на подбор...

(«Сказка о царе Салтане»)

Вот идет он к синему морю,
Видит, на море черная буря:
Так и вздулись сердитые волны,
Так и ходят, так воем и воют.

(«Сказка о рыбаке и рыбке»)

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синея блещут небеса.
Еще прозрачные леса
Как будто пухом зеленеют.
Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.
Долины сохнут и пестреют;
Стада шумят, и соловей
Уж пел в безмолвии ночей.

(«Евгений Онегин»)

Пришла, рассыпалась клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов:
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленой;
Блеснул мороз.
И рады мы
Проказам матушки-зимы.

(«Евгений Онегин»)

Опрятней модного паркета
Блестает речка, льдом одета.
Мальчишек радостный народ
Коньками звучно режет лед;
На красных лапках гусь тяжелый,

Задумав плыть по лону вод,
Ступает бережно на лед,
Скользит и падает; веселый
Мелькает, вьется первый снег,
Звездами падая на брег.

(«Евгений Онегин»)

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.
Поля, холмы, знакомые дубравы!
Хранители священной тишины!
Свидетели минувших дней забавы!
Забыты вы... до сладостной весны!
Октябрь уж наступил – уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад – дорога промерзает.
Журча еще бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл: сосед мой поспешает
В отъездные поля с охотою своей,
И страждут озими от бешеной забавы,
И будит лай собак уснувшие дубравы.

(«Евгений Онегин»)

Уж осени холодною рукою
Главы берез и лип обнажены,
Она шумит в дубравах опустелых,
Там день и ночь кружится мертвый лист,
Стоит туман на нивах пожелтелых,
И слышится мгновенный ветра свист.

(«Осеннее утро»)

Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный рожок!
Ты встаешь во тьме глубокой,
Круглолицый, светлоокий,
И, обычай твой любя,
Звезды смотрят на тебя.
Ветер! Ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,

Всюду веешь на просторе,
Не боишься никого,
Кроме Бога одного.

(«Сказка о мертвой царевне...»)

Мне моря сладкий шум милее.
Когда же волны по брегам
Ревут, кипят и пеной плещут,
И гром гремит по небесам,
И молнии во мраке блещут,
Я удаляюсь от морей
В гостеприимные дубравы...

(«Земля и море»)

Зимний вечер

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.
Наша ветхая лачужка
И печальна, и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.
Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла...

Викторина «Творчество А. С. Пушкина» (старшая и подготовительная к школе группы)

Оформление зала или группы. Портрет А.С. Пушкина. Выставка книг поэта, иллюстраций к ним. Выставка детских работ и рисунков по стихам и сказкам А.С. Пушкина.

Состав жюри: заведующая ДООУ, педагог, 2–3 родителя. Ведущий викторины – воспитатель.

Участвуют две команды, в которые входят дети и их родители. В зале могут присутствовать зрители-болельщики, принимающие участие в викторине.

Ход викторины

Ведущий. Начинаем нашу викторину! Все задания и вопросы, будут на тему «Творчество Александра Сергеевича Пушкина». За каждый правильный ответ команда получает 5 баллов.

Задание 1

Ведущий. Из какого произведения эти герои?

Выходит ребенок в костюме богатыря, в шлеме, со щитом и копьем и тащит за собой за длинную бороду Черномора.

Ведущий. А эти герои из какой сказки?

Дети в костюмах старика и старухи выходят на середину зала.

Задание 2

Ведущий. Что это за музыкальное произведение?

Звучит музыка Н. Римского-Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане» «Богатыри». Команды должны угадать отрывок и прочитать наизусть соответствующие отрывки из сказки А.С. Пушкина.

Жюри подсчитывает баллы и объявляет результаты.

Задание 3

К столу, на котором разложены разрезанные иллюстрации к «Сказке о золотом петушке», подходит первая команда. К другому столу, на котором разложены разрезанные иллюстрации к «Сказке о попе и его работнике Балде» подходит вторая команда (или представители от команд). Тот кто быстрее сложит картинку, получает 5 баллов.

Жюри объявляет результаты.

Задание зрителям

Продолжить строчки из произведений А.С. Пушкина. (Если зрители выступают как болельщики за команду, то количество баллов зачисляется команде. Если зрители выступают каждый за себя, то получают открытки по произведениям А.С. Пушкина.)

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет...

Князь у синя моря ходит,
С синя моря глаз не сводит...

У Лукоморья дуб зеленый,
Златая цепь на дубе том...

Свет мой, зеркальце, скажи,
Да всю правду доложи...ы

Задание 4

Команды по очереди читают стихи А.С. Пушкина. За каждое прочитанное стихотворение команда получает 1–2 балла.

Жюри подсчитывает баллы по всем заданиям. Выигравшая команда получает книги А.С. Пушкина, а команда, занявшая второе место – открытки по произведениям А.С. Пушкина.

Цикл по «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина

Знакомство со «Сказкой о царе Салтане»

Программное содержание. Закреплять знания детей об А.С. Пушкине как великом русском поэте, учить слушать литературные произведения, познакомить со «Сказкой о царе Салтане».

Материалы. Портрет А.С. Пушкина, книга «Сказка о царе Салтане» с иллюстрациями.

Методы и приемы. Выразительное чтение произведения, беседа о его содержании, уточнение и пояснение малознакомых слов.

Примечание. Повторить с детьми стихи А.С. Пушкина, оформить книжный уголок, выставив иллюстрированные книги А.С. Пушкина.

Анализ содержания «Сказки о царе Салтане»

Программное содержание. Учить детей анализировать сказку, давать характеристику героям, использовать образные выражения при создании словесного образа сказочного героя.

Материалы. Иллюстрации разных художников к «Сказке о царе Салтане».

Методы и приемы. Беседа, вопросы к детям о персонажах сказки (их внешний вид). Воспитатель напоминает детям образные выражения, характеризующие действующих лиц сказки.

Примечание. Провести игру-импровизацию: предложить детям передать образы сказочных героев через движения.

«Сказка о царе Салтане» в музыке Н. Римского-Корсакова

Программное содержание. Познакомить детей с историей написания оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»; с фрагментами оперы. Учить слушать музыку, вызывать интерес к ней.

Материалы. Портрет композитора Н. Римского-Корсакова, аудиозаписи фрагментов музыки из оперы.

Методы и приемы. Искусствоведческий рассказ, слуховая и зрительная наглядность (слушание отрывков из оперы, чтение отрывков из произведения А.С. Пушкина, рассматривание иллюстраций в книгах).

Примечание. Слушать с детьми фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» в повседневной жизни.

Музыкальные характеристики образов в опере «Сказка о царе Салтане»

Программное содержание. Дать детям представление о музыкально-выразительных средствах при создании образа, показать взаимосвязь художественного слова и музыки.

Методы и приемы. Рассказ педагога о музыкально-выразительных средствах.

Знакомство с иллюстрациями И. Билибина к «Сказке о царе Салтане»

Программное содержание. Учить детей рассматривать иллюстрации, обратить внимание на создание художником сказочных образов, показать синтез художественного слова, музыки и живописи.

Материалы. Иллюстрации И. Билибина к «Сказке о царе Салтане».

Методы и приемы. Сравнение, слуховая и зрительная наглядность, вопросы к детям, побуждающие к выделению выразительных характерных образов в иллюстрациях, в тексте произведения А. С. Пушкина.

Создание иллюстраций к «Сказке о царе Салтане»

Программное содержание. Учить детей создавать художественные образы, используя разные выразительные средства.

Материалы. Краски, кисти, бумага большого формата, банки с водой.

Методы и приемы. Практическая работа детей, указания педагога.

Примечание. Организовать выставку детских работ.

Цикл занятий по «Сказке о царе Салтане» можно завершить созданием коллективной аппликации «Царевна-Лебедь» (по иллюстрации И. Билибина).

Рассматривание иллюстраций И. Билибина к «Сказке о царе Салтане»

Программное содержание. Продолжать учить детей рассматривать иллюстрации, выделять художественные выразительные средства (особая манера рисования, орнамент, сочетание цветов). Вызвать интерес к созданию коллективной работы в технике аппликации. Формировать умение выражать свое отношение к живописи и музыке.

Материалы. Иллюстрации И. Билибина, выставка работ по аппликации детей других групп.

Методы и приемы. Рассказ о художнике с высказыванием собственного отношения педагога к обсуждаемой картине. Чтение и слушание фрагментов из литературного произведения и оперы «Сказка о царе Салтане» (тех сцен, которые дети могут передать в аппликации).

Примечание. Еще раз обратить внимание детей на иллюстрацию И. Билибина «Царевна Лебедь» и повторить разбор (в свободное от занятий время).

Создание коллективной аппликации по иллюстрации «Царевна Лебедь»

Программное содержание. Обсудить с детьми, какие цвета подходят для выполнения работы, учить пользоваться копировальной бумагой для получения форм, приучать аккуратно выполнять работу.

Материалы. Цветная и копировальная бумага, ножницы, клей и т. д.

Методы и приемы. Рассматривание иллюстраций в книге, уточнение (с помощью вопросов) приемов вырезывания, композиции создаваемой картины; подбор цветной бумаги; словесные объяснения, указания и пояснения.

Примечание. В свободное от занятий время предложить ребятам нарисовать или вылепить Царевну Лебедь.

Цикл «Осень в поэзии, музыке и живописи»

Подобные циклы занятий можно провести по другим временам года.

Во время прогулок следует организовывать наблюдения за осенними явлениями в природе, беседы в ходе интегрированных занятий по изобразительной деятельности, музыке и развитию речи.

Знакомство с репродукцией картины А. Пластова «Золотая осень»

(Можно использовать репродукции картин других художников «Золотая осень», например, И. Репина, осенние пейзажи А. Поленова. В разных регионах можно познакомить детей с картинами местных художников аналогичного содержания.)

Программное содержание. Учить детей внимательно рассматривать картину, понимать ее замысел, выделять основные средства выразительности (цвет, композиция); развивать эстетическое видение, умение различать оттенки настроений в живописи и поэзии.

Материалы. Репродукции картин, стихи А.С. Пушкина об осени.

Методы и приемы. Беседа, вопросы о содержании картины и выразительных средствах изображения, выразительное чтение, пояснение.

Примечание. До занятия провести экскурсию в парк для наблюдения за осенними изменениями в природе.

Слушание песни «Осень»
(стихи А. Плещеева, муз. П. Чайковского)

Программное содержание. Учить детей вслушиваться в содержание песни, выделять выразительные средства, которыми композитор и поэт передают настроение осени; побуждать высказывать личное эмоциональное отношение к изменениям, происходящим в природе.

Материалы. Аудиозапись песни «Осень».

Методы и приемы. Вступительная беседа, уточнения, пояснения, выразительное исполнение песни.

Примечание. Продолжать наблюдения за осенними изменениями на участке детского сада.

Знакомство с картиной И. Левитана «Золотая осень»

Программное содержание. Закреплять умение детей рассматривать картину, чувствовать красоту осеннего пейзажа, самостоятельно выделять выразительные средства живописи; поощрять самостоятельность и творческую активность при описании картины, интерес к пейзажной живописи. Предложить детям прочесть наизусть любимые стихи об осени.

Материалы. Репродукция картины И. Левитана «Золотая осень».

Методы и приемы. Беседа, слуховая и зрительная наглядность.

Примечание. Предложить детям в свободное время изобразить явления природы, характерные для осени, через движение (идет дождь, качаются деревья, кружатся листочки, улетают птицы и т. д.).

Слушание пьесы П. Чайковского «Октябрь» из цикла «Времена года»

Программное содержание. Учить детей различать оттенки настроений в музыке, выразительные интонации; словесно нарисовать картину осени к прослушанному музыкальному произведению.

Материалы. Аудиозапись пьесы «Осень», осенний букет.

Методы и приемы. Искусствоведческий рассказ об истории написания П. Чайковский музыкального произведения «Времена года», слуховая наглядность, объяснения.

Рассматривание картин А. Пластова и И. Левитана «Золотая осень»

Программное содержание. Путем сравнения показать детям, как художники по-разному изображают осень; учить находить общее и различное в содержании и выразительных средствах произведений живописи, понимать чувства, переданные художниками в картинах.

Материалы. Репродукции картин А. Пластова и И. Левитана «Золотая осень».

Методы и приемы. Беседа, вопросы к детям, указания и пояснения.

Примечание. На прогулке с детьми наблюдать явления природы, характерные для осени.

Рисование красками на тему «Осень»

Программное содержание. Учить подбирать цветовую гамму красок для передачи образа осени; приучать работать аккуратно.

Материалы. Лист бумаги, краски, кисти, банки с водой.

Методы и приемы. Показ, объяснения.

Примечание. Оформить выставку детских работ в фойе детского сада.

Конспекты занятий на темы сказок и рассказов русских писателей

Рисование на тему «Сказочный дворец золотой рыбки» (по «Сказке о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина) (подготовительная группа)

Задачи. Воспитывать интерес к творчеству великого русского поэта А. С. Пушкина. Закреплять понятие «художник-иллюстратор». Формировать и развивать творческий замысел и фантазию в создании облика сказочного дворца. Закреплять умение рисовать основные части здания, придумывать украшения (башенки, купола, колонны) и мелкие детали; сочетать в рисунке два материала: пастель и акварель.

Методические приемы. Рассматривание иллюстраций к «Сказке о рыбаке и рыбке» трех художников-иллюстраторов: В. Конашевича, А. Гажур и О. Зотова. (Можно взять иллюстрации других художников.) Рассматривание иллюстраций, на которых изображены различные дворцы, обитатели моря. Прослушивание произведения Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже».

Материал. Бумага плотная, шероховатая аналогичная картону большого формата; пастель, акварель, кисти, банки с водой, палитры, салфетки.

Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций к «Сказке о рыбаке и рыбке» А. Пушкина; чтение сказки. Рисование золотой рыбки. Аппликация на темы «Обитатели моря», «Наш аквариум».

Ход занятия

Педагог. Ребята, посмотрите внимательно на эти книги и вспомните, как они называются. («Сказка о рыбаке и рыбке».) Кто написал эту сказку? (*Александр Сергеевич Пушкин – великий русский поэт.*) Сказка одна, а книг здесь три. Почему? (*Потому, что их иллюстрировали три разных художника.*) Давайте еще раз рассмотрим их и вспомним имена художников.

Педагог показывает книги, дети называют художников-иллюстраторов. Спрашивает: «Что вам понравилось в иллюстрациях каждого художника. Как можно одним словом назвать всех этих художников? (*Художники-иллюстраторы.*) А вот и главная героиня сказки к нам в гости пожаловала!»

Появляется игрушка – Золотая рыбка.

Рыбка (грустным голосом). Здравствуйте, ребята!

Педагог. Здравствуй, Золотая рыбка! А почему ты такая грустная?

Рыбка. В книгах много замечательных иллюстраций, но ни один художник не нарисовал мой подводный дворец... Он такой красивый...

Педагог. Не печалься, Золотая рыбка, наши ребята – умелые художники. Они нарисуют твой дворец. Дети, вы знаете, что такое дворец? Видели дворцы на картинках или во время экскурсий с родителями?

Дети рассказывают о своих впечатлениях; рассматривают иллюстрации в книгах.

Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации с изображением различных дворцов и говорит: «Дворцы – это красивые здания, основание у них квадратной, прямоугольной формы. (Формы называют ребята.) Какие крыши могут быть у дворцов? (*Треугольные, разного размера: широкие, высокие; купола – как шлем у богатыря или луковица.*) Окна во дворцах могут быть разной формы: круглые, овальные, аркообразные, квадратные или какие-то другие. Есть окна со ставенками, украшенными узорами из цветов, птичек и др. На окнах узорчатые решетки». (Дети показывают двери, ворота, крылечки и др.) Педагог обращает внимание детей на то, что дворцы разноцветные, яркие, красивые.

Педагог. Посмотрите внимательно на все эти дворцы, придумайте и нарисуйте свой дворец для Золотой рыбки – такой красивый, чтобы рыбка захотела поселиться в нем.

Рыбка. Да, вы уж, ребята, постарайтесь!

Дети рисуют дворцы пастелью. К середине занятия педагог вывешивает картинки с изображением обитателей моря и растений. Предлагает дополнить изображениями рисунки.

В конце занятия дети рисуют акварелью море.

Рисование по «Сказке о царе Салтане...» (старшая и подготовительная к школе группы)

Программное содержание. Воспитывать любовь к творчеству А.С. Пушкина, стимулировать желание нарисовать иллюстрации к его сказке. Учить выбирать эпизоды сказки, передавать волшебный колорит.

Материал. Бумага разного размера, краски гуашь, кисти, салфетки, банки с водой, цветные карандаши, восковые мелки. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане».

Предварительная работа. Чтение «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина. Рассматривание иллюстраций. Рисование на тему сказки в свободное от занятий время по желанию детей.

Ход занятия

Примечание. На эту тему желательно провести два занятия, чтобы дети могли более полно выразить свои впечатления.

Воспитатель напоминает детям содержание сказки, показывает иллюстрации с изображением сказочного города или книжную графику. Обращает внимание на необычность, сказочность в изображении домов, теремов. Можно показать богатырей в иллюстрациях или скульптуре малых форм, отмечая своеобразие одежды и оружия (на голове шлемы, в руках копья, щиты). Одновременно с показом воспитатель зачитывает строки произведения, относящиеся к тому или иному эпизоду, например: «Ветер по морю гуляет...», «Все красавцы удалые...», «Видит город на холме...», «Ель растет перед дворцом...» и т. д. Можно предложить детям послушать музыкальный фрагмент «Три чуда» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Затем воспитатель просит каждого ребенка подумать, какой эпизод сказки будет рисовать. Дети называют выбранные эпизоды сказки и приступают к рисованию. Художественный материал и формат бумаги выбирают самостоятельно.

По окончании рисования воспитатель предлагает ребятам дать образные названия своим работам, прочитав стихотворные строки. Например: «Белка песенки поет, да орешки все грызет...» или «Глядь поверх текучий вод, лебедь белая плывет...»

Создается выставка детских рисунков. При просмотре выполненных работ воспитатель побуждает детей выделять понравившиеся, объяснять, что именно понравилось, обращает внимание на выразительные решения образов в рисунках, удачную композицию.

Рисование по сказке С. Аксакова «Аленький цветочек» (старшая и подготовительная к школе группы)

Программное содержание. Развивать эстетическое восприятие, воображение; формировать творческие способности. Продолжать учить создавать в рисунках образы литературных произведений, передавать сюжеты, изображать отдельных персонажей. Закреплять композиционные умения, развивать чувство цвета.

Материал. Бумага (ее можно заранее протонировать с детьми, сказав, для чего это делается (лучше сразу после чтения сказки)), простые карандаши, краски гуашь или акварель, кисти №№ 1–2 и 10–12, банки с водой, салфетки, палитры.

Примечание. Так как предметы и сюжеты сказки достаточно сложны и создание иллюстраций требует предварительной беседы по сказке, на изготовление картинок желательно отвести 2 занятия, чтобы предоставить детям возможность выполнить рисунки красиво и полнее передать задуманный эпизод.

Ход занятия

Воспитатель вспоминает с детьми сказку С. Аксакова «Аленький цветочек» (необходимо за несколько дней до занятия прочитать детям сказку, даже если она была прочитана ранее); предлагает вспомнить наиболее яркие эпизоды сказки. Чтобы ярче их охарактеризовать, зачитывает заранее отмеченные отрывки из сказки, в которых описываются те или иные картины, персонажи.

Затем спрашивает у детей, кому что больше всего понравилось в сказке, предлагает рассказать, как выглядит понравившаяся картина.

Предлагает детям нарисовать иллюстрации к сказке (кто какую захочет), а когда картинки будут готовы, составить из них альбом иллюстраций к сказке. Воспитатель просит каждого ребенка подумать, что главное в картине, которую он будет рисовать – с этого и надо начать изображение. Этот главный предмет надо нарисовать крупно, красиво, затем подумать, что еще можно нарисовать рядом. Подчеркивает: чтобы картина получилась красивой, сначала нужно прорисовать главные ее части легко, простым карандашом, а потом расписывать красками.

В процессе работы воспитатель подходит к каждому ребенку, интересуется, какая картина задумана, как он намерен выполнить свой замысел. Чтобы убедиться, что ребенок отчетливо представляет себе все части будущей картины, можно спросить, какой формы тот или иной предмет, предложить очертить контур предмета рукой на листе бумаги или в воздухе.

Готовые рисунки выставляют на доске или стенде. Воспитатель предлагает детям рассмотреть все рисунки, выбрать наиболее понравившиеся, объяснить свой выбор; дополняет ответы детей, давая образные характеристики, выделяя наиболее выразительные решения.

После просмотра и анализа работ можно предложить ребятам, прежде чем создать альбом иллюстраций, устроить выставку рисунков в группе, чтобы ими могли полюбоваться родители, сами дети и педагоги.

В свободное от занятий время педагог предлагает детям рассмотреть созданный ими альбом иллюстраций к сказке, вспомнить и по рисункам рассказать сказку. Лучше, чтобы ее рассказывали поочередно несколько ребят: один начинает, следующий продолжает и так далее.

* * *

Сказку «Аленький цветочек», изумительную по силе образного мышления и выразительности образов, созданных ее автором С. Аксаковым, дети слушают, затаив дыхание. Это прекрасное произведение будит детское воображение, вызывает желание передать образы сказки в изобразительном творчестве. В сказке содержится множество индивидуализированных образов, выразительных характеристик действующих лиц, предметов и явлений сказочного мира; вызывающих у читателя, слушателя сильные и глубокие чувства разного характера. Детей буквально завораживают образные картины, созданные пером писателя, поэтому, готовясь к занятиям, на которых ребята будут воплощать героев сказки в рисунках, лепке, аппликации, педагогу очень важно отметить те отрывки и произведения, которые необходимо прочитать детям, чтобы активизировать образные представления, воображение, вызвать желание как можно более полно и выразительно передать свои замыслы в разных видах изобразительной деятельности.

По сказке «Аленький цветочек» можно провести разные занятия: образы сказки настолько выразительны, что легко могут быть воплощены и в рисунке, и в лепке, и в аппликации. На тему сказки дети с удовольствием создадут коллективную композицию в аппликации («Дивный сад», «Волшебное царство»), включающую рисунки, лепку, аппликацию.

Произведение С. Аксакова является интересной основой для проведения цикла интегрированных занятий, включая чтение сказки детям и ее пересказ (сначала по частям). Некоторые эпизоды сказки могут быть использованы для игры-драматизации, театрализованных представлений. На завершающих цикл занятиях по изобразительной деятельности может быть создана панорама.

Рисование на тему «Волшебное перо Жар-птицы» (по сказке П. Ершова «Конек-горбунок»)

Программное содержание. Развивать воображение, творчество; учить создавать сказочный образ совместными усилиями. Формировать навыки коллективной работы; стремление и умение выполнять как можно лучше свою часть изображения. Продолжать учить рисовать с разным нажимом на карандаш с целью получения оттенков цвета и выразительного решения изображения. Закреплять знания о теплых и холодных тонах.

Материал. Бумага большого формата, заранее протонированная педагогом акварелью; вырезанные из белой бумаги перья, цветные карандаши.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям вспомнить, в какой сказке рассказывается о том, как Иванушка увидел перо Жар-птицы. Когда дети назовут сказку «Конек-горбунок», читает отрывок из сказки – со слов «Огонек горит светлее, горбунок бежит скорее...» до эпизода, где Иванушка взял перо Жар-птицы. Можно предложить детям описать, как красиво выглядит перо Жар-птицы.

Затем ребята вспоминают, как царь послал Иванушку за Жар-птицей. «Поймать и привезти царю Жар-птицу не просто, – говорит воспитатель, – но мы можем ему помочь. Давайте все вместе создадим Жар-птицу – нарисуем ее. Перед вами на столах лежат вырезанные из бумаги белые перышки. Их надо раскрасить так, чтобы они как жар горели. Как вы думаете, какими цветами их нужно раскрасить?»

Если дети не назовут нужные цвета, воспитатель задает вопросы: «Какие цвета похожи на огонь? Как называются цвета такой гаммы?» Если дети не смогут ответить, подсказывает – теплые тона. Далее выясняется, как можно красиво раскрасить перо карандашом одного цвета, чтобы оттенок переходил от светлого к более яркому. Педагог в случае необходимости, уточняет ответы детей. Можно предложить кому-то из ребят объяснить и показать на листе, приколотом к доске, как, по-разному нажимая на карандаш, раскрасить перо, чтобы оно переливалось оттенками одного цвета; обратить внимание детей на то, как красиво выглядит раскрашенное таким образом перышко: «Когда все перышки будут раскрашены, мы из них составим хвост Жар-птицы».

Педагог предлагает детям приступить к рисованию. Голова, тело и крылья волшебной птицы могут быть заранее изображены воспитателем на большом листе, а можно предложить нескольким ребятам раскрасить их. Напоминает детям, что раскрашивать птицу и перышки для хвоста нужно цветами теплых тонов, что нажим на карандаш при рисовании нужно усиливать постепенно – тогда можно получить несколько оттенков одного цвета.

По мере окончания раскрашивания частей птицы и перышек можно наклеивать изображение Жар-птицы на большом листе бумаги. Наклеивают детали дети при участии воспитателя.

Когда изображение волшебной птицы будет готово, педагог, любуясь им вместе с детьми, отмечает, что все вместе ребята смогли быстро и красиво нарисовать сказочную птицу и помочь Иванушке выполнить приказ царя.

Примечание. Перо Жар-птицы можно изобразить и в лепке из яркого пластилина. Из вылепленных всеми детьми перьев создается сказочная птица; ее головку, шею, тело и крылья может подготовить педагог, а можно поручить сделать это ребятам. Также, образ Жар-птицы может создать в пластилине каждый ребенок.

Коллективная аппликация «Чудо-юдо рыба-кит поперек моря лежит» (по сказке П. Ершова «Конек-горбунок»)

Программное содержание. Вызвать у детей интерес к созданию коллективной картины на тему сказки. Продолжать учить свободно владеть ножницами, вырезать из бумаги изображения разными способами: из бумаги, сложенной вдвое (симметричные предметы), резать бумагу в форме квадратов и прямоугольников по диагонали, делать косые срезы. Учить составлять изображения предметов из частей и целого силуэта. Формировать эмоционально

положительное отношение к результату общей работы; умение работать сообща, договариваться, уступать, согласовывать действия всех участников процесса, помогать друг другу. Развивать воображение, формировать эстетические представления, эстетический вкус.

Материал. Большой лист бумаги, протонированный в голубой с переливами цвет, на котором наклеен кит; цветная бумага, кисти, клей, ножницы, тряпочки.

Предварительная работа. Чтение сказки П. Ершова «Конек-горбунок», рассматривание иллюстраций к сказке; беседы о сказке, событиях, происходящих в ней, с выделением наиболее впечатляющих эпизодов.

Ход занятия

Звучит музыка Н. Римского-Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане» – фрагмент моря (негромко). Воспитатель читает отрывок из сказки П. Ершова со слов «Вот въезжает на поляну прямо к морю-окияну...», включая все описания деревни на ките. Спрашивает, из какой сказки прочитанный отрывок. Если дети не смогут ответить, напоминает им название сказки, ее автора. Затем предлагает создать описанную в сказке картину в аппликации, постаравшись сделать ее красивой, такой, как о ней говорится в сказке П. Ершова. Спрашивает, что ребята будут изображать (деревню, лес, людей).

«Такую большую и сложную картину одному сделать трудно, поэтому мы будем работать над ней все вместе», – говорит воспитатель; уточняет с помощью вопросов приемы вырезания отдельных изображений и предлагает детям приступить к работе.

Каждый ребенок может вырезать те части картины, какие захочет. Воспитатель следит за работой детей и, если видит, что каких-то деталей не хватает, то поручает их вырезание тем ребятам, которые закончили выбранные ими изображения. Когда большинство изображений будет готово, педагог предлагает детям постепенно переходить к наклеиванию; обсуждает с ними, как разместить все изображения, напоминает, что наклеивать надо аккуратно. Воспитатель следит за тем, чтобы все дети участвовали в работе, привлекает тех, кто уже закончил вырезание и наклеивание, к вырезанию недостающих деталей, советуется с ребятами о расположении частей общей картины.

По окончании работы воспитатель предлагает детям внимательно рассмотреть картину, полюбоваться ею; подчеркивает, что все вместе они создали красивую картину. Предлагает оставить картину на некоторое время в группе, показать ее родителям, а когда в других группах будут читать сказку «Конек-горбунок» – показать ее детям других групп.

Примечание. Коллективная композиция на эту тему может быть создана и в лепке.

Рисование по сказке П. Ершова «Конек-горбунок»

Программное содержание. Развивать фантазию и творчество; продолжать учить создавать иллюстрации к литературным произведениям, передавая характер персонажей, их взаимодействие, окружающую обстановку. Учить выбирать по желанию эпизод сказки для передачи его в рисунке, стимулировать более полное отражение содержания выбранного эпизода. Отрабатывать умения красиво рисовать и закрашивать рисунки красками, создавать оттенки цвета, рисовать контур основных частей предметов простым (графитным) карандашом с последующим закрашиванием.

Материал. Листы бумаги, цветные карандаши или цветные восковые мелки (можно предоставить разные материалы для рисования на выбор, тогда каждый ребенок сам определит, каким материалом для рисования он воспользуется).

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям расставить стулья по кругу и сесть. Читает им сказку П. Ершова «Конек-горбунок». Прочитав вступление, спрашивает, что это за сказка, кто ее автор (дети до этого знакомы со сказкой на занятиях по развитию речи, им читали сказку в

свободное от занятий время) о чем рассказывается в сказке.

Наиболее яркие эпизоды сказки рекомендуется прочитать, заранее заложив закладками нужные места в книге, чтобы дети еще раз услышали колоритные авторские описания, характеристики, которые вызывают яркие, образные представления.

Вспомнив с детьми сказку, педагог предлагает каждому ребенку подумать, какой эпизод сказки (какую картинку к сказке) он хотел бы нарисовать. Затем предлагает некоторым ребятам рассказать, что они хотят нарисовать. Дети садятся за столы (или подходят к мольбертам); педагог предлагает им подумать, что они рисуют, с чего начнут, как разместят все изображения на картинке.

В процессе работы воспитатель подходит к каждому ребенку, беседует с ним, помогая продумать, каких персонажей сказки ребенок нарисует, как они выглядят, что будут делать и т. п.; напоминает о необходимости аккуратно пользоваться материалами во время рисования, тщательно закрашивать изображение. Если ребенок испытывает трудности в изображении того или иного предмета, действующего лица, предлагает посмотреть иллюстрации (для этого полезно использовать иллюстрации из других книг соответствующего содержания).

По мере готовности рисунки выставляют на доске (стенде). Педагог предлагает детям рассмотреть их, рассказать, что на них изображено. При этом обращается внимание на разнообразие тем, изобразительных решений, выразительность созданных образов. Педагог отмечает, что дети создали интересные и разнообразные рисунки к сказке П. Ершова «Конек-горбунок», теперь из них можно составить книгу иллюстраций к этой сказке.

В один из последующих дней целесообразно прочитать сказку снова (возможно, в наиболее ярких отрывках), предложить детям выбирать из выставленных на стенде рисунков соответствующие читаемым эпизодам сказки картинки.

Примечание. В замечательной сказке П. Ершова «Конек-горбунок», которая дарит радость многим поколениям детей, столько прекрасных, незабываемых образов и картин, что по ее сюжету можно создавать самые разные изображения в рисовании, лепке, аппликации, как индивидуальные, так и коллективные.

Рисование по рассказу К. Ушинского «Чужое яичко» (средняя и старшая группы)

Программное содержание. Учить детей передавать в рисунке содержание литературного произведения. Закреплять умение изображать знакомые предметы, создавать образы, передавая действия персонажей. Учить композиционно располагать изображения в соответствии с содержанием выбранного для рисунка эпизода. Развивать воображение.

Материал. Бумага (альбомный лист или немного большего формата любого мягкого тона), краски гуашь, кисти двух размеров, салфетки, палитра, банки с водой.

Ход занятия

Воспитатель вспоминает с детьми рассказ К. Ушинского «Чужое яичко» при необходимости читает его. Спрашивает: «Помните, какая забавная история приключилась с курицей и ее цыплятами? Давайте нарисуем картинки к этому рассказу. Подумайте и скажите, какие картинки можно нарисовать».

Выслушивает предложения детей, уточняет содержание предлагаемых картин: курица и цыплята смотрят на необычного цыпленка; курица с цыплятами идут искать червячков; курица с цыплятами пришла на берег пруда; странный цыпленок бросился в воду и поплыл. Затем предлагает детям подумать, с чего они начнут рисовать, как расположат все задуманное, и приступить к рисованию.

В процессе работы педагог подходит к каждому ребенку, наблюдает за его деятельностью, отмечает положительные моменты; если видит, что у ребенка возникают трудности, помогает советом, предлагает посмотреть, как выглядит тот или иной предмет в иллюстрациях и игрушках, дополнить созданное изображение подходящими по смыслу деталями.

По мере готовности рисунки вывешивают на доске или раскладывают на столах. Дети и педагог рассматривают готовые рисунки, оценивают созданные изображения. Педагог отмечает разнообразие картинок, просит выделить наиболее выразительные, красивые изображения.

Рисование по рассказу К. Ушинского «Четыре желания» (подготовительная к школе группа)

Программное содержание. Развивать эстетическое восприятие, образные представления. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к природе, умение ценить прекрасное в природе в разные времена года. Закреплять умение создавать картины природы в своих рисунках. Развивать воображение.

Материал. Иллюстрации, репродукции с картин, изображающих природу в разные времена года, зимние забавы детей и их занятия осенью, летом, весной. Листы бумаги чуть больше альбомных, краски гуашь, акварель, простой карандаш, цветные восковые мелки, банки с водой, кисти, салфетки.

Ход занятия

Воспитатель спрашивает у детей, какие времена года они знают. Предлагает вспомнить и прочесть стихотворения, в которых раскрываются образы природы весной, летом, осенью, зимой. Спрашивает, какое время года детям особенно нравится, чем можно заниматься летом, что приносит осень, чем хороши зима и весна. В ходе беседы использует стихи, музыкальные отрывки, характеризующие времена года.

Педагог читает детям рассказ К. Ушинского «Четыре желания».

Педагог. Мальчик из рассказа Ушинского тоже находил интересное для себя в каждом времени года. А теперь нарисуйте свои иллюстрации к рассказу К. Ушинского «Четыре желания». Каждый может выбрать для своего рисунка то время года, которое ему больше нравится.

Предлагает каждому ребенку подумать, что он будет рисовать, с чего начнет, выбрать материал для рисования по своему желанию.

В процессе работы педагог подходит к каждому ребенку, спрашивает, что он рисует, предлагает подумать, как лучше расположить изображения на листе. Если ребенок испытывает затруднения, обращает внимание на картины природы, занятия людей в разные времена года в иллюстрациях, репродукциях, фотографиях.

По окончании работы все рисунки, выставляют на доске (стенде), располагая их по временам года. Детям предлагается внимательно рассмотреть созданные ими картинку, а затем составить по рисункам рассказы о разных временах года.

Примечание. Можно предложить детям нарисовать картинку (или создать скульптурную композицию из глины или пластилина) по рассказам К. Ушинского «Два козлика», «Петушок с семьей». Можно предложить создать по этой теме рисунки, в коллективной лепке передать сюжет рассказа, изготовить панораму, использовав все виды изобразительной деятельности и конструирование из бумаги.

Приложение. Интегрированная работа с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста по литературе, изобразительному искусству и музыке

Что нас окружает

Знакомство с окружающим миром

Разнообразные вещи: машины, дома и т. д. сделанные и построенные руками человека.

Задачи. Развивать восприятие, учить видеть разнообразие окружающих предметов, созданных человеком. Учить выделять их форму, строение, пропорции, цвет. Формировать умение сравнивать предметы, выделять сходства и различия, обобщать; устанавливать взаимозависимость между предметами. Учить видеть красоту окружающих вещей; развивать эстетическое восприятие, образные представления, образное мышление, воображение.

Литература

Чтение произведений, описывающих предметы окружающей жизни («Откуда стол пришел» В. Маяковского, «Конь-огонь» С. Маршака и др.). Знакомство с фольклором малых форм (поговорки, загадки, сказки).

Задачи. Развивать образное восприятие, обогащать образные представления, воображение. Учить слушать литературные произведения, выделять образные характеристики. Развивать речь, обогащать словарный запас. Воспитывать положительное отношение к произведениям литературы, вызывать яркий эмоциональный отклик на понравившиеся произведения. Знакомить с разнообразными результатами труда людей. Воспитывать уважение к человеку труда.

Изобразительное искусство

Знакомство с произведениями художников (живописцев, графиков), передающими образы предметов и вещей, созданных человеком. Выделение изображений городской и сельской архитектуры, транспорта и др.

Задачи. Формировать положительное отношение к изобразительному искусству, воспроизводящему различные предметы окружающего мира и передающему отношение художника к ним. Обращать внимание на средства выразительности (форма, пропорции, колорит, композиция).

Создание рисунков, лепка, аппликация предметов, сделанных человеком (индивидуальные и коллективные работы).

Задачи. Развивать эстетическое восприятие при ознакомлении с произведениями искусства и в процессе изображения разнообразных вещей и предметов окружающего мира. Учить создавать изображения разных предметов, передавать их характерные особенности (форму, пропорции, цвет и т. п.); формировать образные представления.

Музыка

Слушание музыкальных произведений и пение песен о созидании человеком мира вокруг себя.

Задачи. Познакомить с музыкальным искусством, выражающим отношение музыканта к миру, его мысли и настроения; с музыкальными произведениями, выражающими отношение к миру вещей, созданных человеком. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать эстетическое восприятие, формировать образные представления.

Дом, детский сад и школа

Знакомство с окружающим миром

Наш город (село). Название города (села), где мы живем.

Главная улица (площадь). Основные достопримечательности.

Улица (дорога): проезжая часть, тротуар, обочина, перекресток.

Светофор. Правила перехода улицы, основные дорожные знаки.

Задачи. Познакомить детей с городом (селом), в котором они живут, его названием. Дать

знания об основных улицах (главной улице), о достопримечательностях; если в городе (селе) родились, жили и работали знаменитые люди страны – назвать их. Вызвать положительный эмоциональный отклик на рассказ о городе (селе), желание узнать о нем побольше. Познакомить с улицей (дорогой), ее частями, их назначением. Познакомить с функцией светофора, правилами перехода улицы, главными дорожными знаками как основами безопасности на улицах города. Формировать понимание необходимости соблюдать правила поведения на улицах города, перехода улицы, потребность выполнять эти правила в целях личной безопасности и безопасности других людей.

Литература

Чтение: Б. Житков, «Что я видел»; А. Барто, «Дом переехал».

Изобразительное искусство

Знакомство с произведениями изобразительного искусства (живопись, книжная графика), воспроизводящими городские, сельские пейзажи.

На уроках изобразительного искусства и художественного труда предлагать детям рисовать (вырезать и наклеивать) дом, в котором они живут, улицу города, машины, которые едут по дороге.

В заключение тем «Город (село)», «Улицы города (села)» предложить детям создать коллективную композицию на тему «Наша улица».

Задачи. Обогащать и закреплять представления детей о городе (селе), в котором они живут; улице, где находится дом, детский сад, школа. Вызывать положительное эмоциональное отношение к родному городу (селу), его достопримечательностям. Учить видеть красоту вокруг себя и поддерживать ее, соблюдая чистоту и порядок. Воспитывать интерес к окружающему, формировать потребность отражать увиденное в своей творческой деятельности (в рисовании, лепке, аппликации). Учить изображать объекты и картины родного города (села); передавать в рисунке, аппликации основные особенности сельских и городских домов: основную форму главного строения и всех частей дома. Развивать композиционные умения; учить передавать специфические украшения домов, окружающую обстановку. Формировать изобразительные навыки и умения; стремление нарисовать, вырезать и наклеить дома как можно лучше. Формировать через искусство и изобразительную деятельность на основе познания своего города (села) эмоционально положительное отношение к родным местам.

Возможные темы индивидуальных и коллективных композиций: «Дом, в котором ты живешь», «Как мы играем во дворе школы».

Музыка

Слушание и пение песен о Москве, Санкт-Петербурге и других городах (в регионах есть песни о разных городах).

Задачи. Формировать умение слушать песни о городах, выделять слова-описания, музыку, ее характер. Углублять понимание того, что композиторы, используя характерные выразительные особенности музыки (песни, танца, марша), раскрывают особенности, образное содержание разных объектов. Развивать чувство ритма, гармонии; формировать понимание красоты музыки. Познакомить с изображениями городов и сел в произведениях литературы, изобразительного искусства.

Труд

Знакомство с окружающим миром

Труд людей на промышленных (сельскохозяйственных) предприятиях города (села), основные профессии, выпускаемая продукция.

Строительство в городе (селе); строительные профессии: каменщик, плотник, маляр, монтажник, крановщик, бульдозерист, сварщик.

Задачи. Познакомить со строительством, его значимостью для общества; с различными строительными профессиями, их необходимостью. Обогащать представления о труде взрослых. Воспитывать интерес к работе строителей, уважение к их труду. Обогащать словарь.

Труд людей на почте (в магазине, библиотеке, поликлинике и других учреждениях) и правила поведения в этих учреждениях.

Экскурсии на почту, в магазин, библиотеку, музей и т. д. с целью ознакомления с общественной жизнью, трудом людей города (села).

Задачи. Познакомить детей с разными видами труда людей, необходимого для всех. Воспитывать интерес к разным профессиям, уважение к трудящемуся человеку. Развивать любознательность, интерес к отражению образа трудового человека в изобразительной деятельности.

Литература

Чтение стихотворений В. Маяковского «Кем быть», С. Михалкова «А что у вас?», Дж. Родари «Чем пахнут ремесла», «Какого цвета ремесла?»

Задачи. Развивать поэтический слух, умение выделять образные характеристики людей разных профессий, развивать чувство ритма. Знакомить с людьми разных профессий, уточнять представления о труде человека и его значении для людей. Воспитывать уважение к трудящемуся человеку; понимание важности труда человека в жизни общества.

Чтение произведений С. Маршака («Почта»), Б. Житкова, К. Чуковского, С. Михалкова и других писателей о труде людей.

Задачи. Знакомить с передачей образа трудового человека в литературе. Учить запоминать образные характеристики людей разных профессий; составлять краткие описания по прочитанному, включая новые слова, определения («Расскажите, как описывает почтальона С. Маршак?», «Как описывает С. Михалков дядю Степу, возвращающегося со службы на флоте?»). Поощрять интересные связные высказывания с включением эпитетов. Познакомить с пословицами и поговорками о труде, подчеркнуть мудрость народа-творца, сумевшего в 3–5 словах запечатлеть суть явления.

Изобразительное искусство

Знакомство с произведениями изобразительного искусства (живописи, книжной графики, скульптуры), отображающими труд людей.

Задачи. Развивать эстетическое восприятие, образные представления. Учить видеть красоту изображенного трудящегося человека, его увлеченность процессом труда, радость и гордость за создаваемое им. Формировать интерес к изобразительному искусству, эмоционально положительное отношение к нему. Предлагать изображать людей в трудовой деятельности. Учить передавать образ человека труда, детали, показывающие его профессию, соответствующую одежду (например, комбинезон строителя, оранжевые куртки-безрукавки дорожных рабочих и т. п.). Возможные темы: «Каменщик укладывает стену», «Рабочие ремонтируют дорогу», «В овощном магазине», «Строительство нового дома», «В музее» и другие. Эти темы могут быть отражены как в индивидуальных, так и в коллективных композициях.

Транспорт

Знакомство с окружающим миром

Какой бывает транспорт (наземный, водный, подземный, воздушный). Пассажирский транспорт города. Правила поведения в транспорте.

Задачи. Познакомить с транспортом, его видами, функциями. Формировать понимание зависимости функций и внешнего вида (перевозка грузов – машина без окон, перевозка людей – автобус, троллейбус и т. п. – с большими окнами). Расширять представления о форме предметов и их частей, строении, пропорциях, цвете. Формировать эстетическое восприятие и эстетические чувства. Расширять представления о труде людей: транспорт создают люди; это результат человеческого труда художников, инженеров, конструкторов, рабочих. Формировать эмоционально положительное отношение к создателям транспорта.

Литература

Чтение произведения о транспорте.

Задачи. Формировать представления о важности транспорта в жизни людей, о том, что транспорт бывает наземный (легковые и грузовые машины, автобусы, троллейбусы, трамваи, поезда), подземный (метро), воздушный (самолеты, вертолеты), космический (ракеты, межпланетные корабли), водный (корабли, лодки). Учить выделять в произведениях литературы (рассказах, стихотворениях) образные характеристики, запоминать слова образной выразительности и употреблять их в речи.

Изобразительное искусство

Рассматривание иллюстраций, фотографий, на которых изображен разный транспорт.

Задачи. Формировать знания и представления о значении транспорта в жизни людей, о его разнообразии. Учить сравнивать разные виды транспорта, выделять особенности каждого вида; закреплять представления о форме, строении, частях, цвете, функциональных особенностях внешнего вида транспорта. Учить сравнивать произведения, созданные разными художниками, замечать различия в изображении ими разных видов транспорта. Предлагать создавать рисунки и аппликационные работы, изображающие разные виды транспорта. Возможные темы: «Автобус везет детей в лагерь», «Какая машина тебе нравится?», «Веселый поезд» или «Голубая стрела» (по мотивам сказки Дж. Родари) и другие.

Задачи. Развивать восприятие, образные представления; учить передавать основную форму и форму частей разных видов транспорта. Развивать умение сравнивать, устанавливать сходство и различия разных видов транспорта одного и того же назначения (например, легковых машин, грузового транспорта).

Формировать интерес, положительное эмоциональное отношение к изображению транспорта, стремление воспроизвести его красиво, передав форму частей и характерные детали, добиваться хорошего результата, радоваться своим успехам и успехам своих сверстников; положительное отношение к творческой деятельности.

Музыка

Слушание произведений М. Глинки «Попутная песня», «Песенка друзей» (на стихи С. Михалкова). Исполнение песен о разных видах транспорта, о космических полетах, **Задачи.** Формировать у детей образное восприятие и образные представления на материале образного выражения впечатлений о транспорте в музыке. Учить слушать и выделять средства музыкальной выразительности (ритм музыки и слов, динамику), передающие образ движения.

Родная страна

Знакомство с окружающим миром

Столица нашей Родины. Некоторые достопримечательности столицы (по выбору педагога).

Другие города нашей страны.

Задачи. Формировать знания и представления о нашей Родине, о ее достопримечательностях; развивать нравственно-эстетические чувства.

Литература

Чтение стихотворений А. Пушкина и М. Лермонтова о Москве; рассказов о Москве и ее достопримечательностях. Предлагать заучивать наизусть стихотворения, выделять и запоминать образные выражения.

Изобразительное искусство

Знакомство детей с произведениями изобразительного искусства, посвященными Москве и ее достопримечательностям. Рассматривание книжных иллюстраций, художественных фотографий, передающих образы Москвы и других городов нашей страны.

Предлагать рисовать, передавать в аппликации исторические сооружения Москвы и других городов (Кремля, соборов, театров и др.).

Музыка

Исполнение песен о Москве. Слушание музыки из кинофильмов о Москве, о Родине.

Развитие речи (ознакомление с окружающим миром)

Обогащение словаря

Знание названий города (села), где живут учащиеся, улиц, площадей, своего домашнего адреса.

Знание и умение называть достопримечательности (памятники людям, жившим в этой местности и внесшим вклад в защиту Родины, развитие науки, культуры нашей страны, данного региона; памятники истории и культуры родного края).

Знание и употребление слов, обозначающих профессии людей, работающих в промышленности, сельском хозяйстве (хлебороб, доярка, комбайнер и другие), на строительстве (крановщик, каменщик, маляр, сварщик, плотник, электрик и другие).

Знание названий профессий труда, обслуживающего людей: почтальон, библиотекарь, продавец, врач (педиатр, хирург, стоматолог, окулист), медсестра, водитель автобуса, троллейбуса, машинист электропоезда.

Знание названий частей улицы: проезжая часть (дорога), обочина, тротуар, переход, перекресток.

Расширение словаря за счет усвоения названий разного вида транспорта (наземного, водного, воздушного).

Знание и умение называть достопримечательности Москвы.

Развитие связной речи

Учить детей связно излагать свои впечатления об окружающей жизни, познания предметов и явлений в разных видах искусства (литература, музыка, изобразительное искусство и др.). Формировать образную выразительную речь путем включения образных определений, сравнений, метафор, пословиц и поговорок, стихотворных строк.

С целью развития связной речи предлагать детям описания-упражнения («Расскажите, какие здания вы видели рядом с нашей школой»; «Расскажите, что интересного вы увидели по дороге в школу»; «Что вам понравилось в музее, где мы были (вчера, позавчера)?»; «Расскажите, кто работает на строительстве дома на нашей улице»; «Чем вы вчера занимались, придя из школы?») в соответствии с содержанием усваиваемого материала. Так, при ознакомлении с транспортом развитие связной речи будет осуществляться в процессе описания транспорта, его назначения, внешнего вида, при объяснении сходства и различия разных видов транспорта одинакового и разного назначения и т. п.

Природоведение

Мы живем на планете Земля. Вид Земли из космоса.

Воздух, вода, растения, животные – это окружающая нас природа.

Знакомство с растительным миром (деревья, кустарники, травы, цветы). Для нормального роста и развития растений необходимы воздух, вода, тепло, свет. Солнце – источник жизни на Земле.

Задачи. В процессе знакомства с природой вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на восприятие ее объектов, явлений. Развивать эстетическое восприятие, обращая внимание на красоту деревьев, кустарников (стройный, высокий ровный ствол у берез, сосен, мощный кряжистый у дуба); на прелесть ажурного переплетения ветвей деревьев и кустов, на трепещущую зелень листвы; учить замечать нежную красоту лепестков цветов, тонкие изящные или толстые стебли цветов, синеву неба, отражающуюся в зеркале водоемов (реки, пруда, озера), белоснежные пушистые облака, плывущие по небу, их постоянные изменения и т. п. Продолжать знакомство с животным миром.

Литература

Чтение произведений с описаниями природы, ее характерных особенностей в соответствии с временами года (произведения А. Пушкина, Ф. Тютчева, фольклор (пословицы, поговорки, сказки); рассказы, поэзия). Заучивание стихотворений.

Задачи. Развивать образное восприятие словесного описания природы. Обращать внимание детей на образные характеристики, содержащиеся в произведениях писателей, поэтов, в произведениях фольклора на темы природы.

Чтение рассказов, сказок, стихотворений С. Есенина, Е. Серовой, А. Пушкина, И. Токмаковой, В. Бианки, Г. Скребицкого, К. Ушинского и других авторов о растениях.

Задачи. Развивать образное, эстетическое восприятие, образные представления, воображение.

Гимн солнцу в произведениях литературы («Зимнее утро» А.С. Пушкина) и фольклора.

Задачи. Знакомить с загадками, пословицами, поговорками, отрывками из сказок, характеризующими то или иное явление, объект (солнце, дождь, снег и др.). Учить слушать произведения литературы, выделять образные характеристики явлений природы, сравнения, образные выражения; запоминать их и употреблять в своей речи, описывая явления природы.

Изобразительное искусство

Знакомство с пейзажем, натюрмортом, искусством анималистического жанра с образами родной природы (своего края) в произведениях местных художников.

Задача. Учить детей выделять выразительные средства, используемые художниками для передачи образа природы.

В изобразительной деятельности передача картин природы в разные времена года: «Цветущий луг», «Фруктовый сад», «Опушка леса», «Деревья в зимнем серебре», «Лес, словно терем расписной...» и др.

Изображение объектов и сюжетов природы, создание дидактических игр, календарей,

плакатов с природным содержанием.

Задачи. Развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, формировать творчество. Учить создавать разнообразную изопродукцию для использования в жизни группы, класса.

Музыка

Слушание произведений из циклов «Времена года» П. Чайковского, А. Вивальди, М. Мусоргского. Картины природы в музыке Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского и других композиторов. Песни на темы природы, авторские и народные. Хороводы, заклички.

Задачи. Развивать образное восприятие музыки, передающей состояние природы: русская народная песня «Во поле береза стояла»; М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина»; Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля».

Природоведение

Задачи. Дать знания о том, какие бывают животные (насекомые, рыбы, птицы, звери); о том, что животные бывают домашние и дикие. Дети должны знать животных своего региона; знать, что животным и растениям необходимы воздух, вода, тепло, пища; понимать значение окружающей природы (животных и растений) в жизни людей. Формировать бережное отношение к животным и растениям.

Развивать понимание необходимости ухода за животными и растениями, потребность принимать активное участие в уходе за растениями и животными. Формировать представления о богатстве животного и растительного мира, о взаимосвязи человека, животных, растительного мира. Формировать знания о сходстве и различии разных животных: форма, строение тела и отдельных частей; учить сравнивать, объединять в группы на основе сходства и различия разных признаков (формы, величины, цвета и т. п.).

Литература

Чтение книг о животных (В. Бианки, К. Ушинский, С. Маршак, Е. Чарушин, Б. Заходер и др.).

Задачи. Знакомить детей с внешним видом, характером, повадками животных, средой их обитания. Формировать умение выделять и отличать образные описания животных писателями и поэтами, используемые ими эпитеты. Развивать образное восприятие животных и объектов растительного мира средствами литературы, опираясь на непосредственный опыт детей.

Изобразительное искусство

Задачи. Развивать эстетическое восприятие при ознакомлении с искусством анималистического жанра, формировать образные представления, эмоционально-положительное отношение к искусству и природе. Обращать внимание на средства выразительности, используемые художниками при создании образов животных: поза, движение животного, его состояние, изображение меха, кожи, иголок и т. п. Учить изображать домашних животных своего региона (козу, корову, поросенка, кролика) в рисунках, лепке, аппликациях; передавать формы и пропорции тела и его частей, характерные особенности позы и меха, цвет. Формировать композиционные умения.

Музыка

Слушание произведений С. Прокофьева «Шествие кузнечиков», Р. Щедрина «Золотая рыбка», П. Чайковского «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», К. Сен-Санса из цикла «Карнавал животных» («Аквариум», «Кенгуру», «Лебедь» и др.).

Задачи. Формировать умение слушать музыку, выражать эмоционально положительное отношение к ней; слышать и выделять выразительные средства музыки (ритм, динамику и др.), передающей образ животных, растений.

Природоведение

Природа города (села) и окрестностей, ее красота. В городе – скверы, бульвары, парки. В сельской местности – луга, леса, лесные опушки, поляны, деревья, кустарники, травы, цветы.

Задачи. Развивать эстетическое восприятие. Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, ее отдельных объектов (растения, животные). Вызывать стремление любоваться красотой природы, наблюдать за растениями, животными.

Литература

Чтение произведений о природе, их пересказ.

Задачи. Развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение. Учить выделять образную выразительность произведений литературы (образные определения, сравнения). Побуждать к пересказу отдельных эпизодов произведения и рассказа в целом. Обогащать и развивать речь. Знакомить с произведениями фольклора о животных, подчеркивая мудрость народа-творца, сумевшего в 3–5 словах запечатлеть суть явления, его красоту и значимость.

Изобразительное искусство

Знакомство с изображением города, села в живописи (репродукци), в книжной графике, в художественной фотографии.

Задачи. Развивать эстетическое восприятие, обогащать впечатления о прекрасном, вызывать у учащихся радость от общения с прекрасным, побуждать детей видеть красоту в изображении художниками разных объектов природы и красоту одних и тех же объектов в произведениях разных художников, в разных произведениях.

Музыка

Слушание музыки М. Мусоргского «Рассвет на Москва-реке» (из оперы «Хованщина»), Э. Грига «Утро» («Пер Гюнт»).

Задачи. Обогащать опыт восприятия музыки; накапливать музыкальные впечатления. Развивать образные представления, воображение, музыкальный слух.

Природоведение

Растения (полевые, садовые, комнатные) и животные ближайшего природного окружения, бережное отношение к ним.

Подкормка птиц в простейших кормушках и другие посильные формы участия детей в охране природы.

Задачи. Формировать понимание зависимости состояния природы от отношения к ней людей. Знакомить с правилами поведения в природе: не шуметь, не срывать цветущих растений, не ломать веток деревьев и кустарников, не ловить насекомых (бабочек, стрекоз, шмелей и др.), не приносить домой здоровых птиц и зверьков, не оставлять мусора.

Основные признаки времен года. Времена года, связанные с ними явления в жизни животных и растений, с трудом людей.

Природа столицы: парки, скверы, зеленая зона.

Значение природы для жителей города; ее охрана.

Литература

Чтение и заучивание стихотворений Е. Серовой о цветах, А. Толстого «Колокольчики мои». Чтение произведений Е. Чарушина, В. Бианки, М. Пришвина, Г. Скребицкого.

Задачи. Учить выделять характер животных, особенности растений, описания в литературных произведениях.

Чтение произведений о временах года и связанных с ними погодой, поведением животных, изменениями в их образе жизни в растительном мире (В. Бианки, М. Пришвин, Г. Скребицкий, В. Зотов, К. Ушинский, А. Пушкин, С. Есенин, Ф. Тютчев, И. Бунин, И. Суриков и др.). Чтение рассказа К. Ушинского «Четыре желания». Чтение и заучивание стихотворений, в которых описываются времена года. Чтение книги Г. Скребицкого «Четыре художника».

Изобразительное искусство

Знакомство с жанром натюрморта в живописи (И. Крамской «Цветы», И. Левитан «Васильки», И. Машков «Фрукты и тюльпаны», Ю. Пименов «Ромашки», М. Платова «Белые пионы», В. Ван Гог «Подсолнухи»).

Задачи. Развивать эстетическое восприятие, формировать образные представления и понимание красоты окружающего мира, явлений природы по временам года, разнообразных цветов (полевых, садовых); нежности, изящества, цветового разнообразия и разнообразия форм.

Учить рисовать разные цветы, передавая их форму, строение, цвет. Продолжать знакомить с творчеством художников-анималистов: В. Ватагина, Е. Чарушина и других. Познакомить с изображением животных в книжной графике Т. Мавриной, Е. Рачева, Е. Конашевича, Е. Чарушина и других.

Развивать интерес к изобразительному искусству, обращать внимание на то, как по-своему изображает животных каждый художник, охарактеризовать манеру; учить выделять выразительные средства живописи и графики. Продолжать знакомить с произведениями изобразительного искусства, передающими картины природы (И. Левитан «Березовая роща», «Золотая осень», «Весна», «Большая вода»; А. Саврасов, «Грачи прилетели»; А. Пластов «Первый снег», «Сенокос»; И. Грабарь «Февральская лазурь» и др.).

На уроках изобразительного искусства в течение года предлагать детям изображать предметы и явления, связанные с временами года: погоду, смену колорита, деятельность людей, их одежду, досуг в разные времена года, дары природы, человеческого труда.

Возможные темы уроков: «Летний луг», «Букет лета», «Осенняя пора – очей очарованье», «Грибы, овощи, фрукты» (лепка, рисование, аппликация), «Осенние листья», «Осенний узор», «Первый снег...», «Зимние забавы», «Льжная прогулка» и другие.

Задачи. Развивать эстетическое восприятие, образные представления, образное мышление, воображение. Формировать интерес к изображению явлений природы, жизни животных и растений, человека и его труда. Учить видеть, понимать и передавать в разных видах изобразительной деятельности характерные особенности разных времен года, состояния погоды, животных.

Учить использовать для создания образа природы выразительные средства рисунка, скульптуры, аппликации.

Развивать чувство цвета, композиционные умения (располагать изображения в рисунке по всей поверхности листа, передавая ближний и дальний план); учить детей передавать относительную величину предметов (что больше, что меньше), цвет и общий колорит явления, объектов.

В конце года провести обобщающий урок по рисованию на тему «Двенадцать месяцев». Предложить детям охарактеризовать каждый месяц, используя для этого собственные описания и поэтические строки выученных ранее стихотворений А. Пушкина, Ф. Тютчева, С. Есенина, С. Маршака и других.

Музыка

Слушание музыкальных произведений: П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»; Г. Струве «Про козлика»; «В зоопарке», муз. А. Островского, сл. З. Петровой. «Пение птиц», польская народная песня, обработка Миорданского, слова Д. Гляковой; «Веснянка», украинская народная песня, обработка Г. Лобачева; «Осенняя песенка», муз. М. Васильева-Буглая, слова А. Плещеева; «Осень», музыка М. Красева, сл. М. Ивенсен; П. Чайковский «Времена года»; А. Вивальди «Времена года», «Песня птиц»; Г. Свиридов «Весна и осень».

Слушание и исполнение произведений, выражающих особенности явлений времен года, их характерные черты. Учить слышать музыку и ее выразительные средства при характеристике сезонных и погодных явлений.

Список литературы

- Аникин В.П. Русская народная сказка. – М., 1983.
- Антонова А.В., Комарова Т. С., Зацепина М. Б. Программа эстетического воспитания детей 2–7 лет. – Изд. 4-е, испр. и доп. – М.: Педагогическое общество России, 2008.
- Афанасьев А.Н. Народ художник: Миф. Фольклор. Литература / Сост. А. Л. Налепина. – М., 1986.
- Борев Ю. Эстетика. – М., 1981.
- Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н. Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. – М.: Просвещение, 1988.
- Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1990.
- Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебное пособие. – М.: 1997.
- Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
- Дыбина О.Б. Ребенок и окружающий мир. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
- Евдокимова Е. С., Додокина Н. В. Семейный театр в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
- Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
- Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1981.
- Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Обучение и творчество. – М.: Педагогика, 1990.
- Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М.: Педагогическое общество России, 2007.
- Комарова Т.С., Савенков А. И. Коллективное творчество дошкольников. М.: Педагогическое общество России, 2005.
- Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. – М., 1981.
- Народное искусство в воспитании дошкольников / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
- Никифорова О. И. Исследования по психологии художественного творчества. – М.: МГУ, 1972.
- Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
- Пушкин А.С. Сказки. – М.: Игра слов, 2008.
- Родари Дж. Грамматика фантазии. – М., 1978.

Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2 т. – Т. 2 – М., 1989.

Савенков А. И. Детская одаренность: Развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 1999.

Савенков А. И. Одаренные дети в детском саду и школе. – М.: Педагогическое общество России, 1999.

Соломенникова О. А. Радость творчества. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Соломенникова О. А. Экологическое воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Сухомлинский В. А. Избранные педагогические сочинения: В 3 т. – М., 2005.

Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР. – Вып. II. – М., 1947.

Художественное творчество и ребенок. Монография / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1972.

Шацкий С. Н. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. – М., 2005.

Шпикалова Т.Я., Алексеенко Е.В. и др. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Альбом с методическими рекомендациями. 1 класс. – М.: Мозаика-Синтез, 1996.

Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса четырехлетней начальной школы. – М.: Просвещение, 2000.

Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 1 класс. – М.: Просвещение, 2000.

Якобсон П.М. Эстетическое воспитание в семье. – М., 1961.