Лепка, аппликация, рисование

И.А. Лыкова

Изобразительная деятельность в детском саду

Старшая группа

Планирование, конспекты, методические рекомендации



И. А. Лыкова

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

СТАРШАЯ ГРУППА

ПЛАНИРОВАНИЕ, КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений

Авторская программа «Цветные ладошки» рекомендована

Ученым Советом Федерального государственного образовательного учреждения Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования

Ученым советом Института художественного образования Российской Академии образования

Межрегиональной Общественной Организацией «Экспертиза для детей»



«КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»

•

Творческий центр СФЕРА

•

Москва 2009

УДК 372.8
ББК 74.00
Л88

Лыкова И.А.

Л88 Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009. – 208 с., переиздание.

ISBN 978-5-9715-0165-7

Рецензенты:

Савенкова Л.Г., доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник Института художественного образования РАО,

Боякова Е.В., кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Института художественного образования РАО,

Гордеева Н.М., старший воспитатель ГОУ № 1951 ЦАО г. Москвы.

Настоящее пособие содержит систему развивающих занятий изобразительной деятельностью в старшей группе детского сада: приоритетные задачи на учебный год, системное планирование и 96 вариативных конспектов (сценариев) с конкретными методическими рекомендациями.

Автором представлен новый подход к художественно-творческому развитию детей, в котором гармонично (как на палитре художника) сочетаются классика и современность, традиции и новаторство, универсальное и индивидуальное. Каждый педагог увидит и реализует предложенный материал по-своему, каждый ребёнок сможет в полной мере раскрыть свои способности и дарования.

Учебно-методическое пособие входит в авторскую программу художественного воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки» (полная структура программы представлена на цветной вкладке в «Приложении»).

Книга адресована воспитателям дошкольных учреждений, преподавателям изостудий, гувернёрам, старшим воспитателям и заведующим ГОУ, студентам педагогических колледжей и вузов, а также родителям, бабушкам и дедушкам, занимающимся художественным воспитанием и развитием детей.

ISBN 978-5-9715-0165-7

Охраняется Законом об авторском праве. Воспроизведение этой книги или любой ее части, включая оформление, преследуется в судебном порядке.

© Лыкова И.А., автор, 2009
© ООО «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009

Предисловие

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. **Художественный образ** лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

Становление эстетического отношения у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности и реализуется в активном участии, а не в созерцательном сопереживании. Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и основное средство художественного развития детей дошкольного возраста, как содержательное основание эстетического отношения каждого ребёнка (независимо от индивидуальных способностей и возрастных особенностей).

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, воспитатель ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач:

– знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок;

– обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект;

– поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;

– обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов);

– учить детей грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации (лес, водоём, пустыню «населять» соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду – розы, астры, тюльпаны);

– поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и бородка); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года);

– создать условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками;

– совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к

мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта;

– **в рисовании** совершенствовать технику рисования гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков (разные оттенки жёлтого при изображении осенних листьев, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока); познакомить с приёмами рисования простым карандашом, пастелью, цветными мелками, углем, сангиной;

– **в лепке** учить детей анализировать форму предмета, объяснить связь между пластической формой и способом лепки; совершенствовать изобразительную технику – продолжать освоение рельефной лепки (натюрморт, портрет), скульптурного способа или лепки из целого куска путём вытягивания и моделирования частей; показать способ лепки на форме или каркасе для прочности сооружения, предлагать на выбор приёмы декорирования лепного образа (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства);

– **в аппликации** показать новые способы создания образов: симметричное вырезание из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных предметов, силуэтное вырезание по нарисованному или воображаемому контуру для изображения несимметричных предметов; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий (салфетки, занавески, одежда для кукол); в коллективной работе создавать орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи);

– поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной пластической формы сочетать с декоративной росписью);

– формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера;

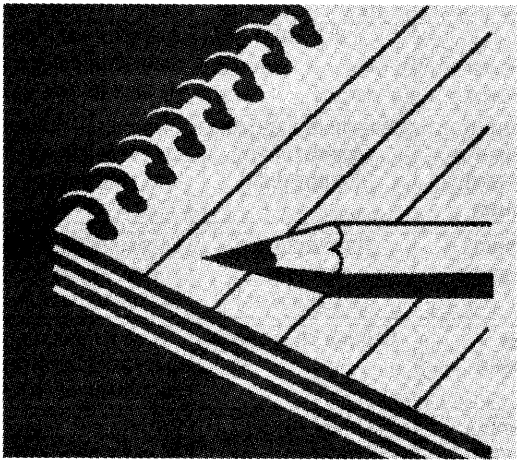
– предлагать для декоративного оформления поделки, выполненные на занятиях по конструированию (нарядные игрушки из бумажных цилиндров и конусов); для иллюстрирования – сборники сказок и рассказов из личного опыта, составленные детьми на занятиях по развитию речи и ознакомлению с литературой;

– показать способы экономного использования художественных материалов (например, в аппликации вырезать не из целого листа бумаги, а из детали, подходящей по величине и форме к параметрам задуманного образа);

– в дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты и нюансы; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому).

Сегодня вопрос о детском художественном творчестве решается с точки зрения необычайной педагогической ценности. Как справедливо заметил выдающийся ученый-педагог Л.С. Выготский: «Детское творчество научает ребёнка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению», – следовательно оказывает самое непосредственное влияние на эстетическое развитие. Основной побудитель эстетической активности – стремление ребёнка к деятельному познанию окружающего и его активному творческому отображению. Поэтому основу эстетического отношения дошкольника составляют «три кита» – эмоциональность, интерес, активность.

Материалы пособия были апробированы на занятиях художественного цикла в ГОУ № 1951 ЦАО (заведующая Гаранина Н.К.), ГОУ № 1824 (заведующая Дашкова Н.Н.), ГОУ № 2339 (заведующая Изачик-Исаева А.Н.), УВК №1642 (директор Сергеева Л.А.).



ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница
Сентябрь	1	1	**Лепка предметная**	**Весёлые человечки** (малыши и малышки)	Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра; передача несложных движений	16
		2	**Аппликация из бумаги**	**Весёлые портреты**	Вырезание овала (лица) из бумаги, сложенной вдвое; оформление причёски обрывной аппликацией	18
		3	**Рисование сюжетное**	**Весёлое лето** (коллективный альбом)	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами	20
	2	4	**Лепка предметная**	**Наши любимые игрушки**	Лепка игрушек из 5-8 частей разной формы и величины конструктивным способом с передачей характерных особенностей	22
		5	**Аппликация силуэтная с элементами рисования**	**Цветные ладошки** (фантазийные композиции)	Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций; «расшифровка» смыслов	24
		6	**Рисование декоративное**	**Лето красное прошло** (краски лета)	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры	26
	3	7	**Лепка сюжетная**	**Собака со щенком**	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции	28
		8	**Аппликация сюжетная**	**Наш город** (коллективная композиция)	Вырезание домов из бумаги, сложенной дважды пополам; составление панорамы с частичным наложением элементов	30
		9	**Рисование по представлению**	**Деревья в нашем парке**	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны	32
	4	10	**Лепка сюжетная коллективная**	**Наш пруд** (коллективная композиция)	Освоение скульптурного способа лепки; развитие чувства формы и пропорций	34
		11	**Аппликация с элементами рисования**	**Машины на улицах города** (коллективная композиция)	Освоение симметричной аппликации – вырезывание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам	36
		12	**Силуэтная аппликация и декоративное рисование**	**Кошки на окошке**	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы	38

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница
Октябрь	5	13	**Лепка предметная из солёного или заварного теста**	**Осенний натюрморт**	Лепка фруктов из солёного теста; создание объёмных композиций; знакомство с натюрмортом	40
		14	**Аппликация из геометрических фигур разной величины**	**Наша ферма**	Создание образов домашних животных из овалов разной величины (большой овал – туловище, маленький овал – голова)	42
		15	**Рисование по содержанию загадок и стихов**	**Загадки с грядки**	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения	44
	6	16	**Лепка декоративная рельефная**	**Листья танцуют и превращаются в деревья**	Знакомство с техникой рельефной лепки; пластическое преобразование одних форм в другие (листьев в деревья)	46
		17	**Аппликация симметричная**	**Листочки на окошке** (витраж)	Сочетание аппликативных техник; создание коллективной композиции из вырезанных листочков для интерьера группы	48
		18	**Рисование с натуры**	**Осенние листья** (краски осени)	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками	50
	7	19	**Лепка сюжетная**	**Кто под дождиком промок?**	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции	52
		20	**Аппликация**	**Цветные зонтики**	Вырезание купола зонтика приёмом закругления уголков у квадрата или прямоугольника; оформление края «зубчиками» и «маковками»	54
		21	**Аппликация из осенних листьев**	**Осенние картины** (портреты, сюжеты и букеты)	Создание предметных и сюжетных композиции из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян	56
	8	22	**Беседа о дымковских игрушках**	**«Игрушки не простые – глиняные, расписные»**	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства	58
		23	**Лепка из глины по мотивам народных игрушек**	**Лошадки** (весёлая карусель)	Лепка лошадки из цилиндра (приёмом надрезания с двух сторон) по мотивам дымковской игрушки	60
		24	**Декоративное рисование на объёмной форме**	**Нарядные лошадки** (оформление вылепленных игрушек)	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)	62

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница
Ноябрь	9	25	**Лепка по мотивам богородской игрушки**	**Косматый мишка**	Лепка медведя в стилистике богородской игрушки (скульптурным способом с проработкой поверхности стекой для передачи фактуры)	64
		26	**Рисование декоративное по мотивам народной росписи**	**Золотая хохлома и золотой лес**	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи	66
		27	**Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования**	**Золотые берёзы**	Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник	68
	10	28	**Лепка-экспериментирование с художественными материалами**	**Пернатые, мохнатые, колючие...**	Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя)	70
		29	**Аппликация с элементами рисования (по мотивам русских народных сказок)**	**Зайчишки – трусишка и храбришка**	Иллюстрирование знакомых сказок; создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности	72
		30	**Рисование сюжетное**	**Лиса-кумушка и лисонька-голубушка**	Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности	74
	11	31	**Лепка-экспериментирование**	**«Глиняный Ляп»**	Создание образа и его быстрая трансформация по сюжету сказки-крошки; освоение связи между пластической формой и способом лепки	76
		32	**Аппликация с элементами рисования (по замыслу)**	**«Жила-была конфета»** (витрина магазина)	Развитие композиционных умений: передача пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения предметов	78
		33	**Рисование-экспериментирование**	**Чудесные превращения кляксы** (кляксография)	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм	80
	12	34	**Лепка рельефная по содержанию небылицы**	**«Ничего себе картина, ничего себе жара!»**	Создание фантазийных композиций по содержанию шутки-небылицы; развитие воображения и чувства юмора	82
		35	**Рисование декоративное**	**Расписные ткани**	Рисование раппопортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы	84
		36	**Аппликация с элементами конструирования**	**Нарядные пальчики** (пальчиковый театр)	Изготовление персонажей (одежды) для пальчикового театра: активизация симметричного способа в аппликации из бумаги и ткани	86

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница
Декабрь	13	37	Лепка из пластилина или солёного теста	Снежный кролик	Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приёмов отделки; планирование работы	88
		38	Аппликация из бумаги с элементами рисования	Снеговики в шапочках и шарфиках	Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление	90
		39	Рисование с элементами аппликации	«Белая берёза под моим окном...» (зимний пейзаж)	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник	92
	14	40	Рисование декоративное	Волшебные снежинки (краски зимы)	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам	94
		41	Аппликация из фольги и фантиков	Звёздочки танцуют (зимнее окошко)	Вырезание звёздочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора	96
		42	Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги	Снегири и яблочки	Моделирование птиц из ваты птиц из ваты и бумаги; изготовление игрушек-подвесок для новогодней ёлки	98
	15	43	Рисование с натуры	Еловые веточки (зимний венок)	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»	100
		44	Аппликация с элементами конструирования	Ёлочки-красавицы (панорамные новогодние открытки)	Изготовление поздравительных открыток-самоделок с сюрпризом (симметричным способом)	102
		45	Лепка из солёного теста (тестопластика)	Звонкие колокольчики	Создание объёмных полых (пустых внутри) поделок из солёного теста и декоративное оформление по замыслу	104
	16	неделя – праздничная				

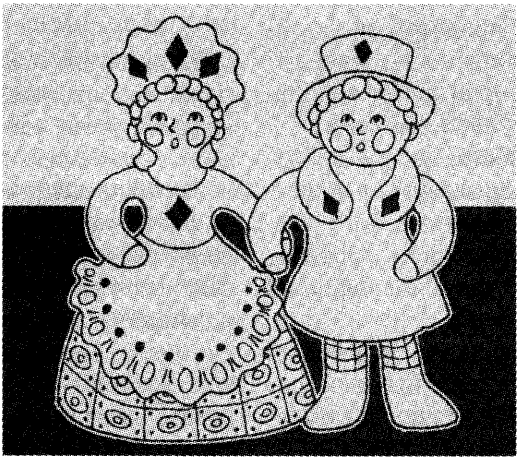
Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница
Январь	17 неделя – праздничная					
	18	46	Рисование с элементами аппликации	Начинается январь, открываем календарь...	Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года	106
		47	Лепка коллективная	«Мы поедем, мы помчимся...» (упряжка оленей)	Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительных материалов	108
		48	Аппликация сюжетная	«Где-то на белом свете...»	Создание сюжетной композиции из фигурок, выполненных на основе треугольника, и дополненных свободными техниками (обрывание, сминание)	110
	19	49	Аппликация с элементами рисования	Заснеженный дом	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная)	112
		50	Лепка сюжетная	Зимние забавы	Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекой	114
		51	Рисование сюжетное с элементами аппликации	«Весело качусь я под гору в сугроб...»	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений)	116
	20	52	Лепка коллективная	На арене цирка (дрессированные животные)	Уточнение и активизация способа лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов	118
		53	Рисование по замыслу	Весёлый клоун (с передачей мимики и движения)	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики (улыбка, смех)	120
		54	Аппликация коллективная	Шляпа фокусника (оформление цирковой афиши)	Составление коллективной композиции из ленточных аппликативных элементов на основе объединяющего образа (шляпы)	122

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница
Февраль	21	55	Аппликация ленточная	Дружные ребята (оформление альбома)	Оформление самодельного коллективного альбома; расширение изобразительных и смысловых возможностей ленточной аппликации	124
		56	Рисование сюжетное	Наша группа (оформление альбома)	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество	126
		57	Лепка из бумажной массы (папье-маше)	Муравьишки в муравейнике	Знакомство с новой техникой папье-маше (лепкой из бумажной массы); развитие мелкой моторики	128
	22	58	Лепка по замыслу	Ходит Дрёма возле дома	Создание выразительных образов пластическими средствами, сочетание разных способов и приёмов лепки; включение разных материалов	130
		59	Рисование по замыслу	Фантастические цветы	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков	132
		60	Аппликация	Банка варенья для Карлсона	Составление оригинальных композиций из однородных элементов на силуэтах банок разной формы	134
	23	61	Рисование с опорой на фотографию	Папин портрет	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди)	136
		62	Аппликация предметно-декоративная	Галстук для папы	Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги (и/или ткани) для оформления папиного портрета	138
		63	Лепка предметная из глины или солёного теста	Кружка для папы	Изготовление подарков папам своими руками: лепка кружки с вензелем или орнаментом (конструктивным способом)	140
	24	64	Рисование по представлению или с опорой на фотографию	Милой мамочки портрет	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тёти)	142
		65	Лепка угощений из сдобного или песочного теста	«Крямнямчики» (по мотивам сказки-крошки В. Кротова)	Лепка съедобных кондитерских и кулинарных изделий из сдобного теста для угощения (вручную скульптурным способом или вырезание формочками для выпечки)	144
		66	Аппликация коллективная	Весенний букет (настенная открытка, этикет поздравлений)	Вырезание цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; декорирование цветка разными приёмами	146

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница
Март	25	67	Лепка рельефная декоративная	Солнышко, покажись!	Создание солнечных (рельефных) образов пластическими средствами по мотивам декоративно-прикладного искусства	148
		68	Аппликация декоративная (полихромная, накладная)	Солнышко, улыбнись!	Создание многоцветных аппликативных образов солнца из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали (с разной формой лучей)	150
		69	Рисование декоративное	Солнышко, нарядись!	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам)	152
	26	70	Рисование-экспериментирование	Солнечный цвет	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков (жёлтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий)	154
		71	Лепка сюжетная на зеркале или фольге (с отражением)	«Дедушка Мазай и зайцы»	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними по литературному сюжету	156
		72	Аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги	Башмак в луже	Вырезание двойных силуэтов парных предметов (сапожки, туфли, башмаки, кроссовки) и составление композиции с отражением в «луже»	158
	27	73	Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Водоноски у колодца	Дальнейшее знакомство с дымковской игрушкой. Лепка женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса)	160
		74	Аппликация сюжетная (иллюстрации к потешке)	«А водица далеко, а ведёрко велико...»	Создание разных изображений на основе одной формы (сарафан и ведро из трапеций); построение простого сюжета по содержанию потешки аппликативными средствами. Учить изображению куклы в сарафане	162
		75	Рисование декоративное на объёмной форме	Водоноски-франтихи (оформление вылепленных игрушек)	Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)	164
	28	76	Лепка декоративная из пластилина или цветного солёного теста	Весенний ковер (плетение из жгутиков)	Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства	166
		77	Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка)	Весеннее небо	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому»	168
		78	Аппликация с элементами рисования	Нежные подснежники	Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности (тень, ноздреватый снег)	170

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница
Апрель	29	79	Рисование-экспе-риментирование	«Я рисую море...»	Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами	172
		80	Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования	«По морям, по волнам...»	Создание корабликов из бумаги; самостоятельное комбинирование приёмов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения)	174
		81	Лепка рельефная (пластилиновая «живопись»)	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»	Знакомство с новым приёмом рельефной лепки — цветовой растяжкой (вода, небо): колористическое решения темы и усиление эмоциональной выразительности.	176
	30	82	Рисование коллективное по замыслу	«Морская азбука»	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита	178
		83	Лепка коллективная	Плавают по морю киты и кашалоты...	Совершенствование рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса + несколько вариантов хвоста и плавников)	180
		84	Аппликация силуэтная	Стайка дельфинов	Самостоятельное творческое отражение представлений о морских животных разными изобразительно-выразительными средствами (симметричные силуэта)	182
	31	85	Лепка с элементами аппликации и конструирования	Обезьянки на пальмах (остров в море)	Составление сюжетных композиций из разных элементов (пальма и обезьянки). Моделирование фигуры юрких быстрых животных в движении	184
		86	Лепка коллективная из пластилина или глины	Топают по острову слоны и носороги	Создание образов крупных животных (слон, носорог, бегемот) на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стекой)	186
		87	Аппликация коллективная	Заморский натюрморт	Совершенствование техники вырезания округлых форм из бумаги, сложенной вдвое; развитие чувства формы и композиции (создание натюрморта)	188
	32	88	Рисование на камешках по замыслу	Превращения камешков	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы	190
		89	Лепка с натуры	Чудесные раковины	Лепка плоских и объёмных раковин разными способами: расплющивание исходной формы (шар, овоид, конус) и её видоизменение (трасформация)	192
		90	Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная)	Наш аквариум	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников); активизация способов вырезания кругов и овалов	194

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница
Май	33	неделя – праздничная				
	34	91	Рисование-экспериментирование	Зелёный май (краски весны)	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры	196
		92	Аппликация коллективная	Цветы луговые (панорамная композиция)	Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка, василёк)	198
		93	Лепка сюжетная коллективная	Мы на луг ходили, мы лужок лепили	Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости	200
	35	94	Рисование предметное (дидактическое)	Радуга-дуга	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами	202
		95	Аппликация силуэтная симметричная	Нарядные бабочки	Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию	204
		96	Рисование-фантазирование с элементами детского дизайна	Чем пахнет лето?	Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма; развитие синестезии (межсенсорных связей)	206



КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

Лепка предметная
Весёлые человечки (малыши и малышки)

Задачи. Учить лепить фигурки человека рациональным способом из удлинённого цилиндра (валика) путём надрезания стекой и дополнения деталями (фигурка мальчика). Закрепить и усложнить способ лепки фигурки человека из конуса (фигурка девочки). Учить понимать относительность величины частей, располагать поделку вертикально, придавая ей устойчивость. Показать возможность передачи движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук и ног.

Предварительная работа. Беседа о жизни детей в детском саду, экскурсия по детскому саду. Чтение романа-сказки Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе». Конструирование фигурки человека из бумаги.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин или глина, стека, клеёнки, дощечки, поворотный диск для показа моделей, салфетки бумажные и матерчатые.

У воспитателя две модели, вылепленные заранее из пластилина (глины): цилиндр (повыше) и конус (пониже) с головами-шариками наверху; ещё один цилиндр для показа нового способа лепки одним из ребят.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение О. Высотской:

Детский сад

Мы приходим в детский сад,
Там игрушки стоят.
Паровоз, пароход
Дожидаются ребят.
Там картинки на стене
И цветы на окне.
Захочу –
Поскачу
На игрушечном коне!
В этом доме всё для нас –
Сказки, песня и рассказ,
Шумный пляс,
Тихий час, –
В этом доме всё для нас!
Вот какой хороший дом!
В нём растём мы с каждым днём,
А когда
Подрастём,
Вместе в школу мы пойдём.

Воспитатель показывает бумажные фигурки человечков, изготовленные детьми на занятии по конструированию, и сообщает, что весёлых человечков можно изобразить по-разному: нарисовать на бумаге или на песке, скрутить из мягкой проволоки, слепить из пластилина, глины или соленого теста. Независимо от материала и способа изготовления всё равно это будут милые человечки – с туловищем, головой, руками и ногами. Сегодня мы будем делать их из глины (пластилина, солёного теста).

Показывает детям две формы, раскатанные из пластилина (глины): конус и цилиндр (валик) с шариками наверху. Спрашивает, из чего лучше слепить девочку, а из чего мальчика. После ответов детей напоминает, что девочку-снегурочку в длинной шубке из конуса (морковки) они уже лепили в средней группе. У Снегурочки не было видно ног, потому что они прятались под длинной шубкой. Просит детей подсказать, как лучше слепить девочку в коротком платье. Дети догадываются, что нужно слепить две ножки. Воспитатель прикрепляет к конусу-платьицу пары «колбасок» (валиков) – ножки и ручки.

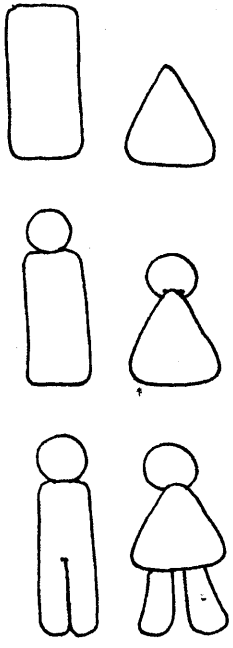
Затем воспитатель показывает детям удлинённый цилиндр (валик) и предлагает подумать, как лучше слепить мальчика (проблемная ситуация). Скорее всего, дети предложат знакомый способ – долепить ножки из «колбасок» (валиков). Воспитатель соглашается, что можно сделать и так, но предлагает освоить новый спо-

соб. Показывает и комментирует: «Вот длинный цилиндр (валик), вверху голова, внизу должны быть ноги. Беру стеку и разрезаю цилиндр вдоль до середины, чтобы получились две ноги. Слегка расставляю ноги, чтобы фигурка стояла на ножках и не падала». Приглашает одного ребёнка слепить человечка-мальчика (из готового валика), чтобы уточнить, насколько хорошо дети поняли новый способ.

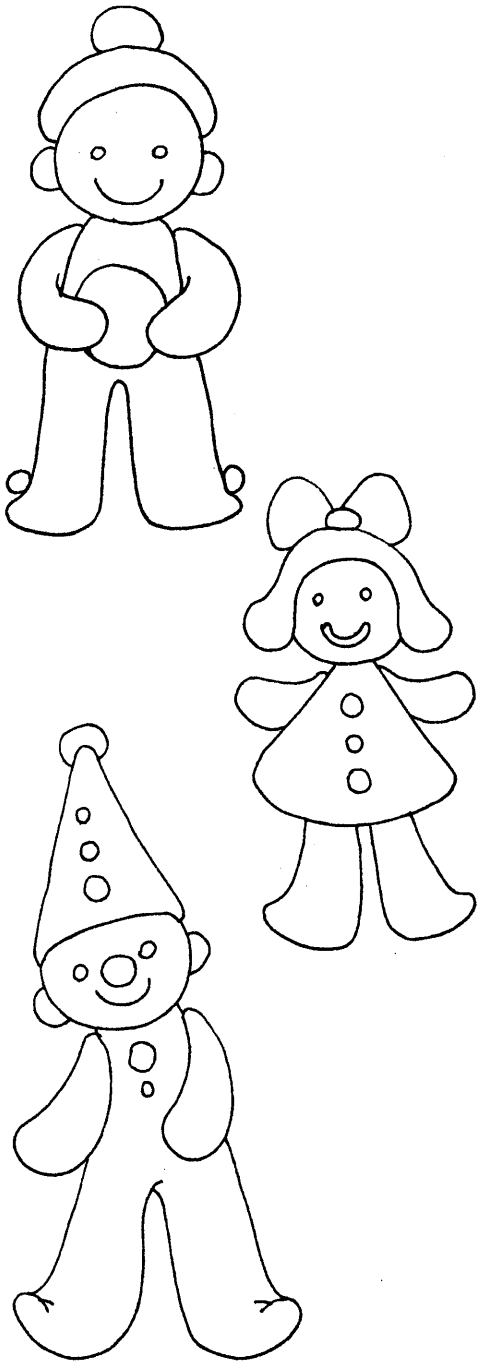
Предлагает детям самим слепить сначала фигурку мальчика, а потом девочки, чтобы в Солнечном городе поселились малыши и малышки. (Напоминает о том, что узнали из сказки Н.Носова.)

После того, как дети вылепили фигурки, воспитатель предлагает показать, что эти фигурки могут делать: поднимать руки, чтобы играть в мяч; ходить и бегать, переставляя и поднимая ноги. Дети изменяют положение рук и ног вылепленных поделок, старясь передать их движения и при этом сохранить устойчивость.

После занятия. Игры с лепными человечками.



Способы лепки фигуры человека из конуса (девочка) и из цилиндра (мальчик)



Для заметок

Аппликация из бумаги

Весёлые портреты

Задачи. Учить составлять портрет из отдельных частей (овал – лицо, полоски или комки мятой бумаги – причёска). Познакомить с новым способом вырезания овала из бумаги, сложенной вдвое (по самостоятельно нарисованному контуру). Развивать цветовое восприятие (подбирать цвет бумаги и карандаша в соответствии с цветом волос и глаз).

Предварительная работа. Чтение романа-сказки Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе». Рисование портретов палочками на песке (на земле) во время прогулки, карандашами и фломастерами на бумаге в самостоятельной художественной деятельности.

Материалы, инструменты, оборудование. Цветная бумага для причёсок, прямоугольники розовой бумаги для лица, фантики, серпантин, белый и цветной картон для фона портретов, фломастеры, цветные карандаши, клей, клеевые кисточки, матерчатые салфетки, ножницы, клеёнки. У воспитателя модель для показа способа и варианты причёсок (из прямых полосок, из смятых комочков, из разорванных кусочков бумаги).

Содержание занятия.

Воспитатель предлагает детям устроить выставку своих портретов (автопортретов) или портретов своих друзей, только не нарисованных, а выполненных аппликацией.

– Сначала нужно выбрать фон – основу для будущего портрета. Для этого лучше всего взять цветной картон или плотную бумагу (показывает подготовленный материал). Если у человека светлые волосы, его портрет лучше будет смотреться на ярком или тёмном фоне. Если волосы тёмные, можно выбрать светлый фон, но подойдёт и яркий. Как лучше расположить лист? (Дети приходят к выводу, что лучше разместить лист-основу вертикально, потому что лицо удлинённое.) Посмотрите друг на друга. Какой формы лицо? Как можно вырезать овал? Посмотрите: я беру лист бумаги розового цвета, он меньше фона по размеру. Складываю лист вдоль пополам, рисую полуовал – будто радуга поднимается над линией сгиба – и вырезаю. Раскрываю – (пауза)! Какая форма получилась? Овал. Это лицо. Приклеиваю лицо на фон, чтобы вверху осталось место для причёски. Затем выбираю бумагу в цвет волос. Если волосы прямые, причёску можно сделать из бумажных полосок – вот так (показывает вариант причёски и выставляет образец для сравнения с последующими причёсками). Если волосы кудрявые, можно вырезать волнистые полоски или использовать готовый серпантин, а можно разорвать бумагу на кусочки и смять в комочки – вот так (показывает ещё один вариант причёски). Еще интереснее всю причёску сделать из разорванных кусочков бумаги (выставляет все варианты причёсок).

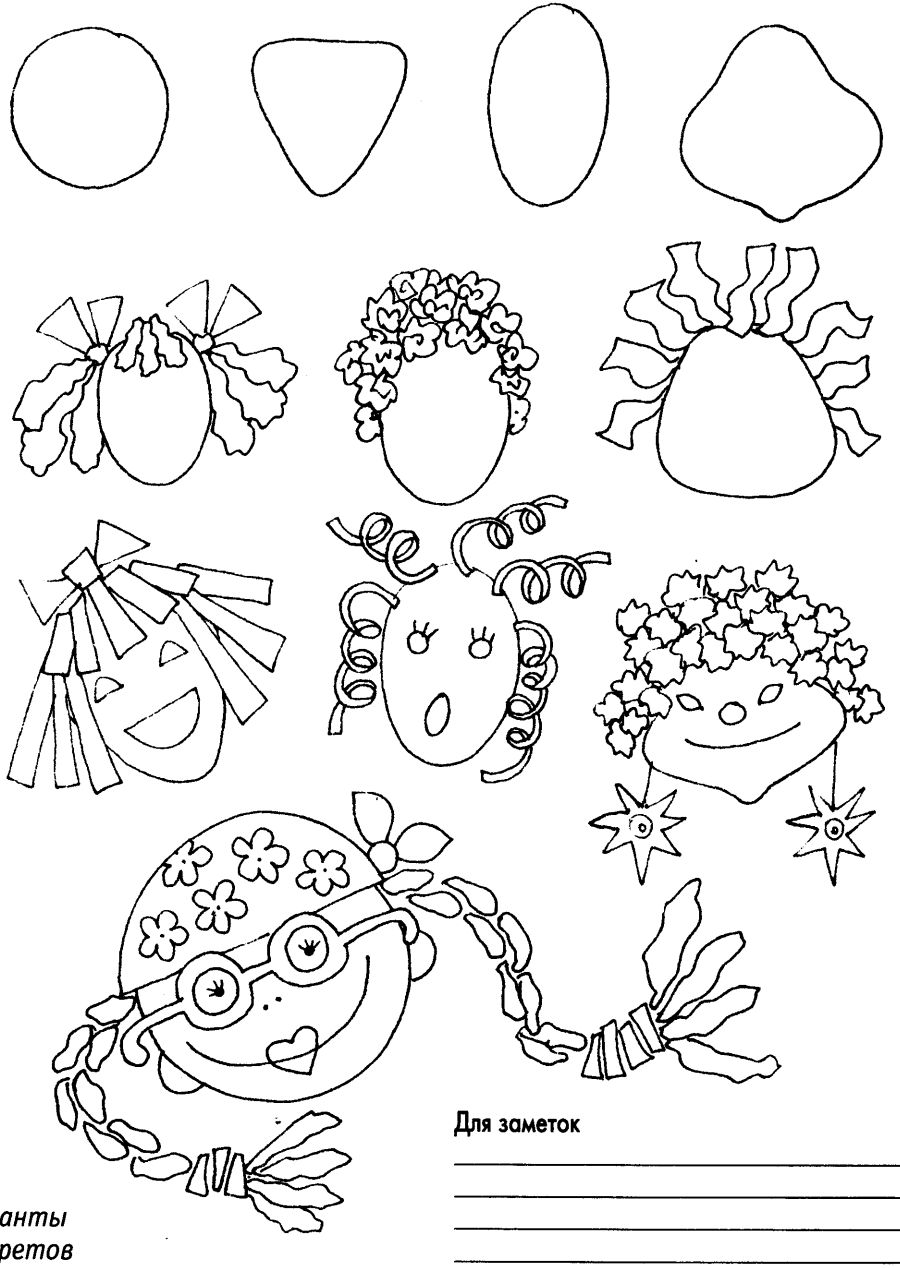
Возьмите прямоугольники розового цвета, сложите вдоль пополам. Разгладьте линию сгиба и нарисуйте над ней полуовал, как радугу. Аккуратно вырезайте. Раскройте. Что у вас получилось? Овалы – это лица. Продолжайте делать портреты: лица и причёску наклейте, а всё остальное дорисуйте. После занятия мы устроим выставку.

После занятия. Рассматривание портретов на выставке, беседа, чтение стихотворения Е. Стеквашовой «Почему я не такой?»:

Если станем мы похожи,
Как узнать друг друга сможем?
Станем на одно лицо,
Как куриное яйцо.
Одинаковы носы
И одной длины усы,
Одинаковые вкусы,
Те же галстуки и бусы.

И на всех один фасон
От пальто и до кальсон.
Все вокруг одной расцветки
И на все расставим метки.
А иначе как узнаешь,
Чью ты маму обнимаешь?
Нет ни низеньких, ни длинных,
Легкомысленных, солидных,
Слишком тощих нет и тучных.
Вам еще не стало скучно?

На других ты не похож,
Тем для мамы и хорош.
Ей всего милей веснушки
У вихрастого Андрюшки,
Оттопыренные ушки
И курносый нос Танюшки.
Всякой формы и раскраски
Ваши волосы и глазки,
Милых деток, очень разных,
Самых лучших и прекрасных.



Варианты портретов

Для заметок

Рисование сюжетное
Весёлое лето (коллективный альбом)

Задачи. Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Учить рисовать простые сюжеты, передавая движение человека. Вовлекать детей в коллективный разговор, в игровое и речевое взаимодействие со сверстниками. Подводить к описанию изображений на рисунках.

Предварительная работа. Беседа о летних занятиях и развлечениях. Схематическое изображение человека с помощью счётных палочек, карандашей, бумажных полосок. Рисование человечков палочками на песке или на земле, выкладывание фигурок из счётных палочек, веточек, карандашей.

Материалы, инструменты, оборудование. Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Весёлое лето»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластики. У воспитателя основа для будущего альбома «Весёлое лето».

Содержание занятия.

Перед занятием дети рассматривают газету или альбом с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Первая часть занятия проводится на ковре, чтобы дети могли показывать движения.

Воспитатель рассказывает детям о том, где она летом отдыхала и что делала (например, ходила на пляж, играла в мяч, удила рыбу, каталась на лодке, фотографировала обезьянку в зоопарке, рисовала цветы...). Спрашивает детей: « А как отдыхали вы летом? С кем? Что делали? Где были? Какие интересные случаи произошли?» (Свободные высказывания детей.)

– Я сейчас загадаю загадки о том, что вы могли делать летом. Отгадайте, что я делаю. – Выразительные движения (собираю грибы; собираю цветы; плаваю; плыву в лодке, работая вёслами).

А сейчас вы загадайте свои загадки. – (2–3 ребёнка показывают движения, остальные дети отгадывают.) В случае затруднений воспитатель на ушко подсказывает детям: покажи, как играл в футбол, ловил рыбу и т.д.

– Хорошо летом, весело, много разных интересных дел.

– Давайте мы с вами нарисуем, как мы отдыхали летом, чем занимались, во что играли. Каждый нарисует свою картинку о себе. А потом из этих картинок мы все вместе составим альбом «Весёлое лето» и напишем в нём свои рассказы – вы будете рассказывать, а я запишу.

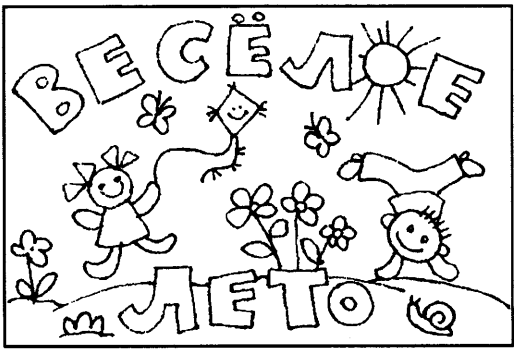
Воспитатель показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). Показывает, как будет выглядеть альбом в случае, если каждый сделает по-своему, не договорившись.

Дети выбирают материал для рисования по своему желанию – цветные карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо спрашивает, кто из детей какой сюжет выбрал для своего рисунка. Помогает определиться с выбором. Ещё раз показывает некоторые движения, чтобы дети попытались передать изменения положения рук и ног: поднимает руки вверх, разводит их в стороны, одну руку сгибает в локте. Предлагает детям обращаться к своим товарищам с просьбой показать задуманное движение. Дети рисуют. Воспитатель в это время оформляет обложку (пишет название «Весёлое лето», буквы могут раскрасить дети) и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, предлагает помочь – нарисовать солнышко, цветы, бабочек и пр.

Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

После занятия. Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями о летнем отдыхе.

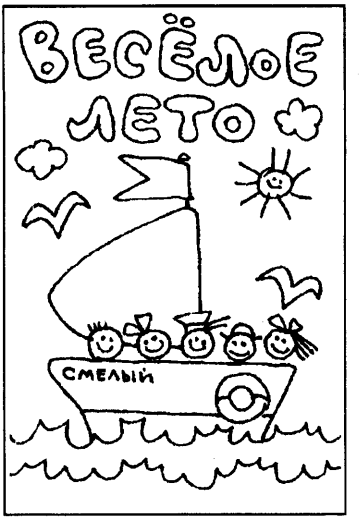
Рассматривание коллективного альбома «Весёлое лето», чтение стихотворений о лете.



Что за диво!

Ходит диво, ходит диво
Разноцветное красиво,
По бульвару, по газону,
Разодето по сезону,
Ходит диво по земле,
По деревьям, по траве,
Золотым горит огнём,
Сочной зеленью, жнивьём,
Одаряет всех цветами
И душистыми плодами!
Диво! Диво! Сколько света!
Это лето. Это лето!!!

(Г. Лагздынь)



Лето золотое

В лето золотое,
Солнцем залитое,
Бежим мы по дорожке
Из солнечных лучей.
Вбегаем в сад тенистый,
Где быстрый, серебристый,
Где звонкий, голосистый
Проносится ручей.
Кораблик закачался
И весело помчался,
И мы за ним гурьбою
Вдогонку погнались.
Стрекозы-вертолёты,
Стрекозы-самолёты
С цветов-аэродромов
За нами поднялись.
Кораблик убегает,
Кораблик уплывает,
Уносится кора́блик
Куда-то далеко,
А радость остаётся,
А солнышко смеётся,
И песенка поётся,
И на душе легко.

(М. Мухаммадкулов)



Для заметок

Лепка предметная

Наши любимые игрушки

Задачи. Учить детей лепить игрушки, передавая характерные особенности их внешнего вида (форму, цвет и соотношение частей). Учить планировать работу – отбирать нужное количество материала, определять способ лепки. Инициировать свободные высказывания детей на темы из личного опыта (описывать игрушки).

Предварительная работа. Беседа о любимых игрушках. Составление описательных загадок с целью уточнения представлений о внешнем виде игрушек.

Материалы, инструменты, оборудование. Мягкие игрушки, изображающие животных (собака, мишка, заяц, обезьяна, жираф и др.), пластилин или глина, клеёнки, салфетки матерчатые, поворотный диск для демонстрации поделок, стеки. Незавершённая модель (туловище в форме овала или яйца (овоида) и голова в форме шара) и отдельные детали (уши, лапки, хобот) для показа способа лепки на основе обобщённой формы.

Содержание занятия.

Перед занятием воспитатель размещает на столе мягкие игрушки так, чтобы дети могли их рассмотреть.

– У нас в детском саду много игрушек. Расскажите, какие игрушки вы любите? С кем из друзей любите играть? (Высказывания детей.) Кто хочет рассказать про мишку, – какой он, чем он нравится, как с ним можно поиграть? А кто хочет рассказать про зайку? (Высказывания детей.) Игрушки скучали летом без вас, а теперь обрадовались и приглашают поиграть – угадать их по описанию. Для этого тот, кто будет водить, должен задавать всем нам вопросы, чтобы мы отвечали «да» или «нет», – например, такие: «Это игрушка? Эта игрушка сидит на столе? У нее большие уши? У нее есть хобот?» и т.д. А теперь выберем считалкой того, кто будет водить.

Раз, два, три, четыре, пять.
Мы собрались поиграть.
К нам сорока прилетела
И тебе водить велела.

Водящий выходит за дверь, оставшиеся дети выбирают одну из игрушек для составления загадки. Вернувшийся водящий пытается отгадать, какую игрушку загадали. Игра повторяется 2-3 раза.

Воспитатель читает детям отрывок из стихотворения С. Михалкова «Магазин игрушек»:

Лежали на полке,
Стояли на полке
Слоны и собаки,
Верблюды и волки,
Пушистые кошки,
Губные гармошки,
И утки, и дудки,
И куклы-матрёшки...

После занятия. Дети рассматривают лепные фигурки игрушек. Педагог предлагает «оживить» их - передать движение (будто игрушки танцуют, играют, разговаривают) и читает стихи о разных игрушках.

Зайка, зайка, попляши!
Посмеши нас, посмеши!
Топай, топай лапками,
Серенькими тапками!
Вот так! Вот так!
Пляшет заинька гопак!
(Г. Лагздынь)

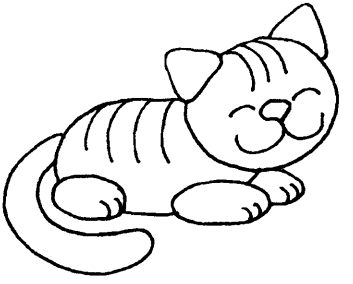
Котик, котик, попляши!
Да хвосточком помаши!
Спрячь свои царапки
В мягонькие лапки.
(Г. Лагздынь)

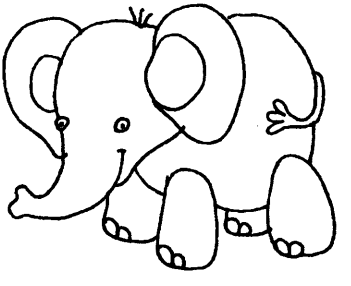
Кукла Катя пляшет.
Катя ручкой машет.

Катя песню спела,
Принялась за дело:
Все игрушки убрала,
У крылечка подмела,
На диванчик села
И опять запела.
(Г. Лагздынь)

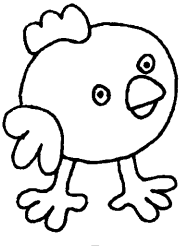
У меня есть кукла Мила,
Мама мне ее купила.
Милу очень я люблю -
Утром кашкою кормлю,
Чтобы Мила не скучала,
Почитаем для начала:
Рядом Милу посажу,
Все картинки покажу.
(Е. Стеквашова)

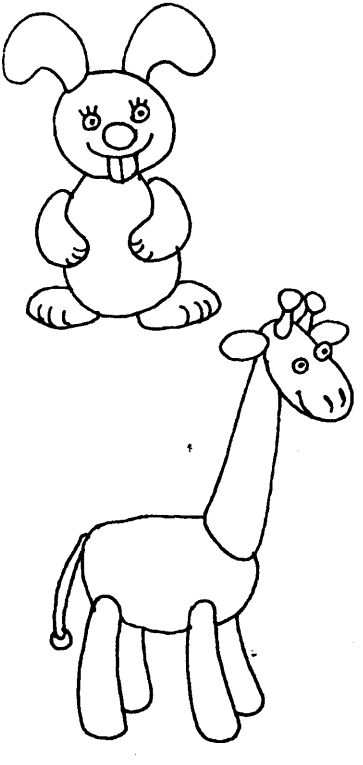












Пластилиновые игрушки

Для заметок

Аппликация силуэтная с элементами рисования
Цветные ладошки (фантазийные композиции)

Задачи. Познакомить с возможностью создания образов, символов и эмблем на основе одинаковых элементов. Формировать умение вырезать изображение по сложному контуру (кисть руки). Вызвать интерес к собственной руке. Развивать воображение.

Предварительная работа. Беседа о руках человека («умные руки», «золотые руки», «добрые руки»). Беседа о детском саде, нашей группе, любимых занятиях, играх и развлечениях.

Материалы, инструменты, оборудование. Цветная бумага, ножницы, простые карандаши, клей, клеевые кисточки, большие листы бумаги для составления образов из силуэтов рук (бабочка, рыбка, солнышко, дружба пр.), цветной картон для создания коллективной работы.

Гуашевые краски и листы белой бумаги.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение (на выбор).

Без чего сосну не срубишь?

Без чего
Нельзя построить новый дом?
Без чего
Сосну не срубишь топором?
Без чего
Хлеба в полях не зашумят?
Без чего
Ракеты к звёздам не взлетят?
Ты запомни это, ты запомни, друг:
В каждом деле
Обойтись нельзя
Без РУК!

(М. Пляцковский)

Правая и левая

Правая и левая
Водят поезда,
Правая и левая
Строят города.
Правая и левая
Могут шить и штопать,
Правая и левая
Могут громко хлопать...

(О. Дриз)

Воспитатель спрашивает детей, как они понимают выражение «Наши руки не для скуки». Обобщает, уточняет ответы детей и предлагает им поближе познакомиться с их руками, с возможностью использовать их форму в забавной художественной деятельности. Прикладывает свою ладонь с расставленными пальцами к листу цветной бумаги, размещённому на мольберте, обводит и вырезает, комментируя свои действия: сначала я вырезаю рукавичку, а потом уже по отдельности каждый пальчик, будто это перчатка.

Дети выбирают цвет бумаги по своему желанию и выполняют задание. Быстро справившимся детям воспитатель предлагает взять лист другого цвета и вырезать ещё раз.

Воспитатель предлагает детям перенести «ручки» на большой лист белой бумаги, размещённый на свободном столе или на полу, и составляет из вырезанных силуэтов 2-3 композиции: например, бабочку, цветок, птицу, солнышко, рыбку, аплодисменты, рукопожатие. Дети включаются в составление композиций. Наиболее интересные из них воспитатель предлагает приклеить на цветной картон. Например: «солнышко» (пальчики – это солнечные лучи; мы хотим, чтобы всегда светило солнце, всем людям и животным было тепло); «дружба» (разноцветный венок из цветов, лепестки цветов – это наши ручки; мы хотим, чтобы всегда на земле цвели цветы и все жили дружно).

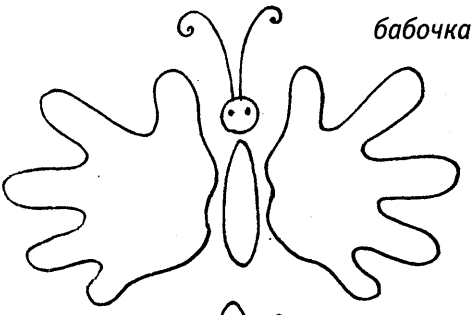
Занятие хорошо завершить несложным игровым упражнением, во время которого дети раскрашивают свои ладошки гуашевыми красками и ставят отпечатки на лис-

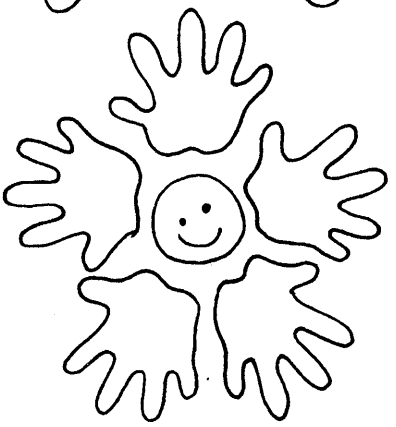
тах белой бумаги. Впоследствии этот способ можно время от времени напоминать детям во второй половине дня, чтобы с небольшой группой детей ставить небольшие спектакли, героями которых будут раскрашенные руки (петух, бабочка, собака, волк, лохматый человек и пр.).

Внимание. В процессе занятия воспитатель с небольшой группой детей тонирует основу для будущей композиции «Город» (аппликация).

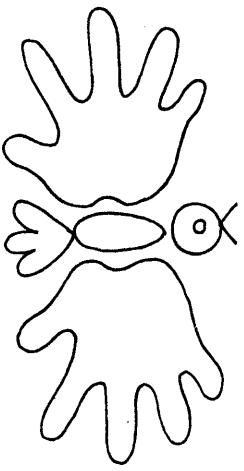
После занятия. Беседа о «золотых», умелых руках человека.

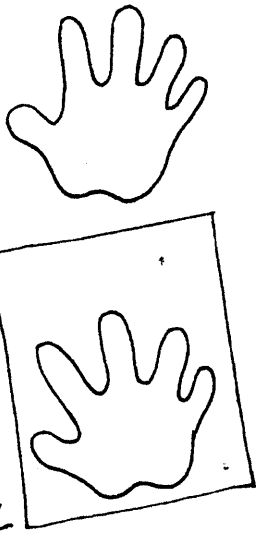
бабочка



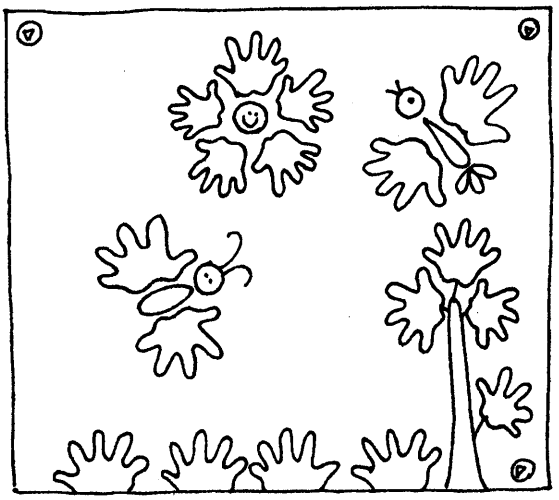


птичка





солнышко



Варианты образов и композиций

Для заметок

Рисование декоративное
Лето красное прошло (краски лета)

Задачи. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о лете. Познакомить с новым способом создания абстрактной композиции – свободное, безотрывное движение карандаша или фломастера по бумаге (упражнение «линия на прогулке»). Совершенствовать технику рисования акварельными красками (часто промывать и смачивать кисть, свободно двигать ею во всех направлениях).

Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, художественных открыток, знакомящих с летними пейзажами известных художников.

Материалы, инструменты, оборудование. Белые листы бумаги разного формата и размера, акварельные краски, фломастеры или цветные карандаши, кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой.

Четыре абстрактные цветовые композиции: летняя (зелёно-салатово-красно-жёлто-голубая), осенняя (жёлто-оранжево-коричнево-серо-голубая), зимняя (бело-сине-фиолетово-голубая) и весенняя (нежно-зелено-бело-розово-голубая).

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям четыре абстрактные композиции, выполненные в летней, осенней, зимней и весенней цветовой гамме.

Поясняет детям, что это такие особые картины, на этих картинах мы не видим солнышка и туч, деревьев и цветов, животных и людей, домов и машин. Но они о многом могут нам рассказать с помощью простых цветовых пятен и линий. Так, если мы внимательно посмотрим на эти четыре картины, то сможем узнать, какое время года на них изображено, и почувствовать особое настроение. Воспитатель поочерёдно показывает детям цветовые композиции и спрашивает, какое время года напоминает им эта композиция, какое настроение она вызывает. Уточняет ответы детей, помогая подбирать для описания настроения соответствующие прилагательные: летняя картина вызывает радостное, бодрое, весёлое настроение; весенняя – тоже радостное, но более лёгкое и нежное, светлое, чистое; зимняя – холодное, спокойное, торжественное; осенняя – немножко грустное (как вы думаете, почему?).

Воспитатель спрашивает детей, хотят ли они понимать, о чём рассказывают краски (понимать их «язык»), и предлагает несколько упражнений выполнить вместе, чтобы научиться всматриваться в краски, вслушиваться в их «язык». Показывает детям палитру: «Это палитра, специальная дощечка с красками, на которой художники их смешивают, чтобы получились новые цвета и оттенки. Вместо палитры можно использовать обыкновенное блюдце, керамическую плитку или белую бумагу. Давайте и мы с вами поработаем на палитрах, как настоящие художники».

Дети открывают акварельные краски, смачивают их водой, сбрызгивая капельки с чистой кисточки. Берут палитры и полоски белой бумаги для рисования. Воспитатель предлагает передать летнее настроение и сначала «поговорить» с зелёным цветом. Дети набирают зелёную краску и наносят несколько цветовых пятен на белую полоску на расстоянии друг от друга (полоску можно предварительно сложить дважды пополам и развернуть, чтобы отделить «окошки» для пятен). Воспитатель комментирует: «Это яркий зелёный цвет, он рассказывает о летней траве и листве». Затем воспитатель предлагает детям промыть кисточку, набрать жёлтую краску и добавить к одному из зелёных пятен, хорошо смешав. Дети сравнивают цветовые пятна. Воспитатель спрашивает, о чём или о ком может рассказать этот цвет (о кузнечиках, лягушках, нежных травинках). Далее воспитатель предлагает детям снова

промыть кисточку, набрать синей краски и смешать ещё с одним зелёным пятном. Дети сравнивают сине-зелёный цвет с густым дремучим лесом. Воспитатель создаёт условия для свободного экспериментирования с акварельными красками в поисках «говорящих» цветов и оттенков.

Пока дети экспериментируют, воспитатель раскладывает на свободном столе белую бумагу разного формата и размера для летних картин. Привлекает внимание детей и показывает новый способ создания абстрактной картины.

– Мой фломастер отправился на прогулку. Вот он гуляет по белому листу, нигде не останавливаясь, будто бежит по дорожке или по лабиринту. Весь лист обошёл, нигде не останавливался, ни одного уголка свободного не оставил. Устал и кисточку на помощь позвал.

А кисточка тут как тут. Прибежала и за дело взялась. Все летние краски с собой взяла. Смотрите, какую картину «Краски лета» нарисовала моя кисточка.

А теперь вы нарисуйте свои летние картины с помощью цветовых пятен.

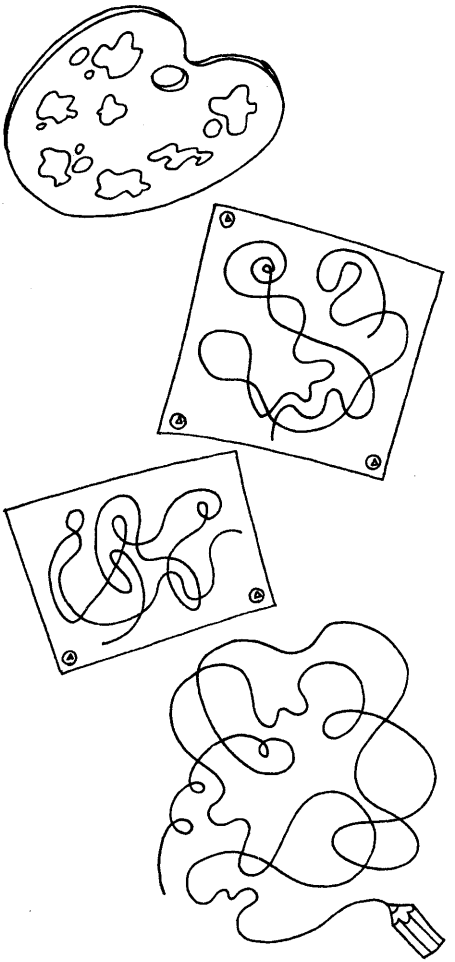
В процессе занятия воспитатель читает стихотворение Я. Акима «Свети нам, солнышко!»:

Свети нам, солнышко, свети!
Легко с тобой живётся.
И даже песенка в пути
Сама собой поётся.
От нас за тучи-облака
Не уходи, не надо –
И лес, и поле, и река
Теплу и солнцу рады.

После занятия. На цветовой модели «Радуга» дети упражняются в подборе гармоничных цветосочетаний, характерных для осени, зимы, весны, лета (описание цветовой модели приводится в пояснительной записке к разделу «Изобразительное искусство»

Чтение стихотворения Е. Стеквашовой «Карандаш»:

Я дрессирую карандаш -
Пытаюсь рисовать пейзаж.
Но он не слушает меня,
Выходит страшная мазня.
Петляет малый вкривь и вкось,
Где нужно вместе, стало врозь.
Но я такой, я не сдаюсь,
Упорно над картинкой бьюсь.
Испорчен лист, возьму другой –
И снова с прежним пылом в бой.
Вот карандашик мой устал,
Сопротивляться перестал.
Упрямства в нем в помине нет –
Он оставляет ровный след.



Варианты абстрактных рисунков «Линия на прогулке».

Для заметок

Лепка сюжетная

Собака со щенком

Задачи. Учить составлять несложную сюжетную композицию из однородных объектов, различающихся по величине (собака и 1-2 щенка). Показать новый способ лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов. Учить анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорциям. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук.

Предварительная работа. Знакомство с внешним видом разных пород собак (открытки, календари, альбомы, иллюстрации и пр.). Беседа о собаках с опорой на опыт детей, в семьях которых живут эти животные. Обсуждение вопроса о том, почему опасно подходить к собаке со щенком. Рассматривание дидактической картины «Собака со щенком» из серии «Домашние животные».

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин или глина, стеки, подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки.

У воспитателя поворотный диск, два цилиндра (валика) разного размера для показа способа лепки, стека.

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям дидактическую картину «Собака со щенком» или составляет композицию такого содержания из двух игрушек собак, передавая взаимодействие между ними. Спрашивает, как можно назвать эту картину или композицию. (Высказывания детей.) Уточняет и обобщает ответы детей.

– Вы все верно заметили, что это собака со своим детёнышем, потому что они разного размера; и ещё вы обратили внимание на то, что собака и щенок играют (делают что-то ещё), потому что они смотрят друг на друга (бегут в одну сторону и пр.), собака подняла лапку, будто хочет погладить щенка, а он радостно подпрыгивает и виляет хвостиком.

Давайте попробуем слепить композицию. Каждый из вас слепит собаку и щенка, будто они вместе весело играют. Я покажу новый способ лепки, который поможет нам слепить животных, похожих друг на друга, и показать, как они двигаются. Посмотрите внимательно. Здесь у меня два цилиндра (валика). Как вы думаете, почему два, и почему они разного размера? (Высказывания детей.) Из большого валика я буду лепить собаку, а из маленького – щенка.

Помните, как мы лепили весёлых человечков? Человек ходит на двух ногах, поэтому мы размещали его вот так (вертикально). А собака бегает на четырёх лапах, поэтому валик нужно повернуть вот так (переворачивает валик в горизонтальное положение), согнуть дугой и надрезать с двух концов стекой, чтобы получилось четыре лапы. Это туловище с лапками. Осталось слепить голову и хвостик. Подскажите мне, как это лучше сделать? Далее воспитатель действует по ситуации (вызывает ребёнка для показа способа или уточняет ответы и показывает способ лепки сама). Щенка можно лепить точно так же, как собаку, только из маленького валика. А как можно показать, что собака и щенок играют? Воспитатель поднимает лапку собаки и опускает вниз, затем расставляет лапы так, будто собака бежит, и комментирует движения.

Воспитатель предлагает детям самостоятельно выбрать цвет пластилина и слепить играющих собачек. Если кто-то из детей быстро справится с заданием, можно предложить слепить ещё одного щенка. В конце занятия воспитатель читает стихотворение и предлагает детям дать вылепленным животным имена.

Имя

Есть у вас и у меня,
Есть у кошки и коня,

У свиньи и поросёнка,
У коровы и телёнка...
Лишь у нашего щенка
Нету имени пока!

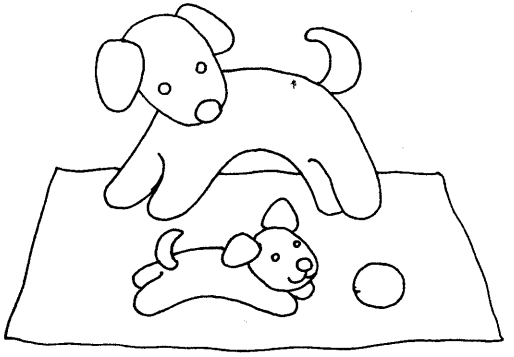
(М. Пляцковский)

После занятия. Воспитатель проводит с детьми беседу о домашних любимцах и читает стихотворение А. Стеквашовой «Щенок»:

Как же я хочу щенка,
Но живого, не из плюша.
Чтобы пухлые бока
И торчком стояли уши.
Я бы так его любил,
Он меня любил бы тоже,
Я гулять бы с ним ходил
В день ненастный и погожий.
Я бы с рук его кормил,
Он бы мне лизал ладошку.
Я с сестренкой говорил -
Ей зачем-то нужно кошку.

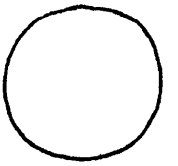
Чтение рассказа А.Н. Толстого:

У Розки были щенки на дворе на сене.
Розка ушла.
Дети пришли, взяли щенка и снесли на печку.
Розка пришла, не нашла щенка и выла.
После нашла щенка и выла возле печки.
Дети сняли щенка и отдали Розке.
И Розка снесла щенка во рту на место.



Собака со щенком

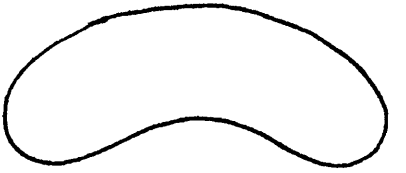
Способ лепки животных из цилиндра с надрезанием стекой



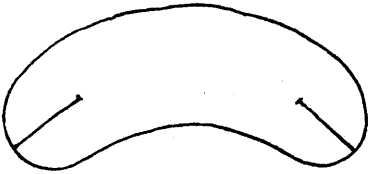
а) размягчить кусок пластилина



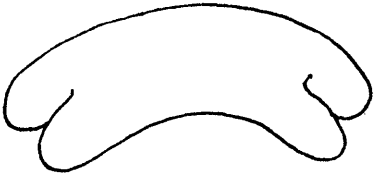
б) раскатать валик (цилиндр)



в) согнуть валик дугой



г) надрезать оба конца стекой



д) сформировать лапки

Для заметок

Аппликация сюжетная
Наш город (коллективная композиция)

Задачи. Учить детей вырезать дома из бумаги, сложенной гармошкой или дважды пополам. Совершенствовать технику вырезания ножницами: на глаз по прямой (стены домов), по косой (крыши) и по сгибам (окошки). Развивать композиционные умения – при создании панорамы города ритмично располагать дома рядами, начиная сверху и частично перекрывая изображения.

Предварительная работа. В самостоятельной художественной деятельности небольшая группа детей готовит основу для будущей композиции – тонирует большой лист бумаги или полосу обоев, деля пространство на две части (2/3 – земля зелёного или жёлто-коричневого цвета; в самом низу две полосы дороги серого цвета, разделённые белой разметкой; 1/3 – голубое или синее небо – *см. рис.*). Экскурсия по городу или рассматривание иллюстраций, открыток с панорамами города.

Материалы, инструменты, оборудование. Полоски цветной бумаги разной ширины для вырезания зданий, прямоугольники и полоски цветной бумаги для вырезания окон, простые карандаши, ножницы, клей, клеевые кисточки, клеёнки, салфетки, бумажные и матерчатые, большой лист бумаги или полоса обоев для создания общей композиции.

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям основу для будущей композиции, поясняет, что сейчас здесь простор – земля (нижняя часть листа) до самого горизонта (проводит рукой, показывая линию горизонта) и небо. Но скоро-скоро здесь поднимутся к самому небу дома, в домах поселятся люди, по дорогам побегут машины... И сделаем это мы с вами. Создадим свой город. Город большой, домов в нём тоже очень много. Сейчас я вам покажу, каким образом можно создать большой красивый дом.

– Я хочу построить кирпичный дом, поэтому возьму лист оранжевого цвета. В моём доме будет 2 этажа, поэтому я сложу бумагу пополам. Разверну, видите – это первый этаж, а это второй. Сколько в моём доме будет подъездов? Посмотрим. Сложу бумагу в другом направлении – сначала пополам, а потом ещё раз пополам. Разверну. Помогите мне сосчитать подъезды: один, два, три, четыре – всего четыре подъезда. Снова сложу подъезды и вырежу крыши – вот так – срезаю уголок с одной стороны, а потом с другой. Разверну – получился дом с фигурной крышей. Теперь нужно смастерить окна. Беру узкую полоску бумаги жёлтого цвета. Складываю пополам и ещё раз пополам, разглаживаю сгиб. Разворачиваю и разрезаю точно по сгибам, чтобы окошки получились одинаковыми. Выкладываю окошки на дом. Видите, окошек не хватает. Беру ещё одну полоску бумаги, другого цвета (например, синего, розового) и делаю точно такие же окошки. Выкладываю окошки, чередуя их по цвету или просто так, будто в одних окошках горит свет, а в других нет (или шторы розового, голубого, зелёного цвета) и приклеиваю. Так нужно продолжать, пока в каждой комнатке моего домика – на каждом этаже, в каждом подъезде – не будет по одному окошку. Я продолжу вырезать окошки, когда вы начнёте делать свои домики.

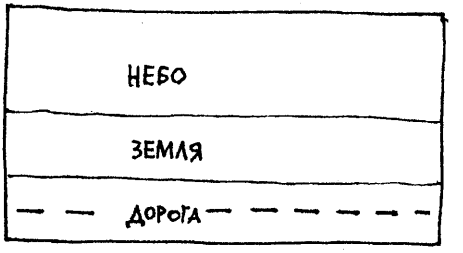
Воспитатель приглашает одного ребёнка показать детям способ изготовления домика, уточняет и комментирует его действия, чтобы дети закрепили представление и ещё раз повторили последовательность.

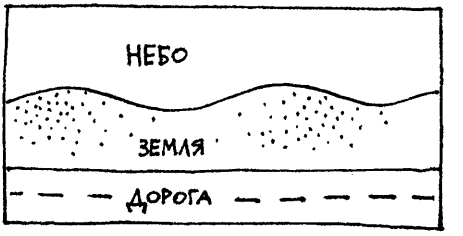
Дети самостоятельно выбирают цвет бумаги для своего домика и для окошек. Начинают вырезать. Воспитатель помогает советами и завершает свою работу, а также вырезает хороводы человечков (ленточная аппликация), чтобы заинтере-

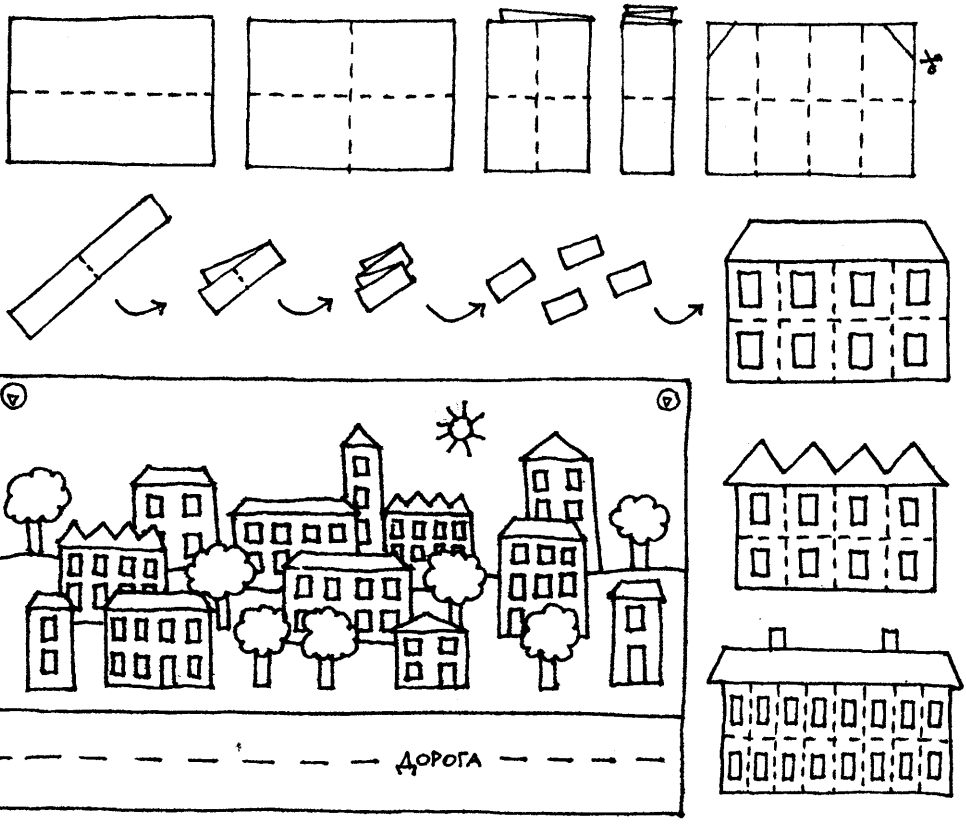
совать детей ещё одним новым способом, который они будут осваивать во второй половине учебного года.

Дети переносят домики на общую панораму. Воспитатель помогает их разместить и объясняет, что сначала надо приклеить домики на линии горизонта, а потом следующие ряды опускать всё ниже и ниже, частично накладывая домик на домик. Внизу у нас проходит дорога, по ней поедутся машины, которые мы с вами вырежем на следующем занятии.

После занятия. Композиция «Наш город» вывешивается для общего обзора и обсуждения.







Варианты общей композиции и отдельных домиков.

Внимание: оформление этой композиции будет продолжено на занятии № 11.

Для заметок

Рисование по представлению
Деревья в нашем парке

Задачи. Учить рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны (берёза, дуб, ива, осина), цвета; развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами. Совершенствовать изобразительные умения и развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения.

Предварительная работа. Экскурсия в парк, рассматривание деревьев. Сбор листьев и плодов, составление коллекции природного материала. Рассматривание изображений деревьев. Знакомство с репродукциями картин И. Шишкина, В. Васнецова, И. Левитана, А. Васильева.

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого, голубого и серого цветов; гуашевые краски, кисточки разных размеров, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки, мольберт, незавершённые рисунки, выполненные воспитателем для показа техники рисования (берёза, дуб, ива, осина). Репродукция картины И. Левитана «Березовая роща».

Содержание занятия.

Воспитатель выставляет на мольберте несколько пейзажей. Предлагает детям полюбоваться. Рассказывает, что многие известные художники – Шишкин, Левитан, Васнецов, Васильев – любили рисовать природу. Они выбирали очень красивые или чем-то другим интересные или памятные места, любовались сами и с нами поделились своей радостью, нарисовав красивые картины. Теперь эти картины висят в музеях, и каждый человек может прийти или даже приехать издалека, чтобы посмотреть на них.

Проводит маленькую искусствоведческую беседу по содержанию картины И.Левитана «Берёзовая роща», задавая вопросы: что изображено на картине, какое время года и какое время суток (как об этом догадались?), какой это лес (берёзовая роща), какое настроение в таком лесу?

Воспитатель сообщает, что даже настоящие художники не сразу научились писать картины. Они долго-долго учились и каждый день много рисовали. И даже когда стали художниками, для каждой картины сначала писали этюды – небольшие наброски карандашом или углем, чтобы лучше понять, как выглядит то или иное дерево, тот или иной предмет.

– Вот и мы с вами сегодня будем готовить этюды – рисовать отдельные деревья – берёзу и дуб, иву и осину, чтобы лучше узнать, как они выглядят, и научиться рисовать так, чтобы все могли сразу узнать, какие это деревья.

По ходу занятия воспитатель читает стихи И. Токмаковой о деревьях:

Ива

Возле речки, у обрыва
Плачет ива, плачет ива.
Может, ей кого-то жалко?
Может, ей на солнце жарко?

Осинка

Зябнет осинка.
Дрожит на ветру,
Стынет на солнышке,
Мёрзнет в жару.

Дуб

Дуб дождя и ветра
Вовсе не боится.
Кто сказал, что дубу
Страшно простудиться?
Ведь до поздней осени
Дуб стоит зелёный,
Значит, – дуб выносливый,
Значит, – закалённый.

* * *

Берёза моя, берёзонька,
Берёза моя белая,
Берёза кудрявая!
Стоишь ты, берёзонька,
Стоишь ты, кудрявая,
Посередь долинушки;
На тебе, берёзонька,
Листья зелёные;
Под тобой, берёзонька,
Трава шелковая.

(русская народная песня)

Воспитатель показывает детям изображения деревьев (берёза, дуб, ива, осина и др.). Предлагает сравнить, чем деревья похожи и чем отличаются друг от друга (по форме и толщине ствола, размещению и толщине веток, форме кроны, окраске и др. признакам). (Привлекает опыт детей, полученный на экскурсии в осенний парк и стихотворные описания деревьев.)

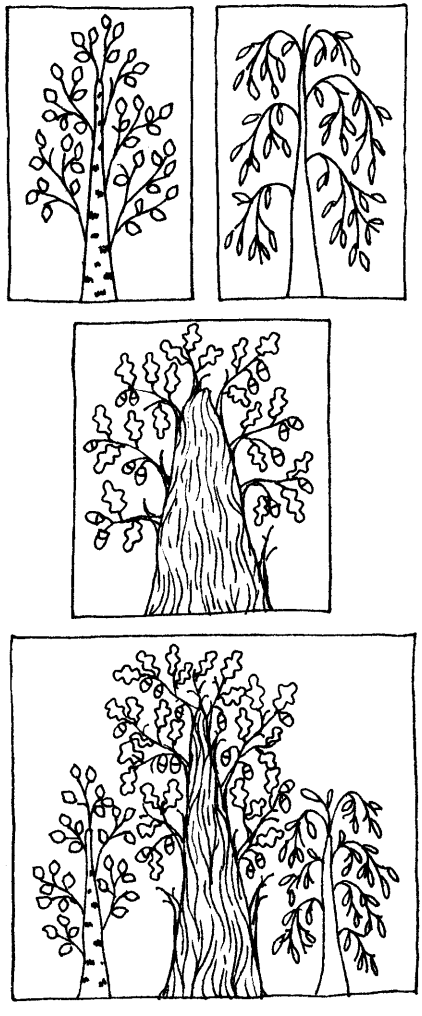
Затем воспитатель показывает на демонстрируемых рисунках некоторые приёмы изображения: ствол будем рисовать всем ворсом кисти, а ветки – кончиком, ветки берёзки нарисуем тонкими, изогнутыми, а ветки ивы – свисающими вниз.

Учебные рисунки воспитатель убирает и напоминает детям задание: нарисовать лиственные и хвойные деревья, чтобы они были как настоящие. Дети рисуют деревья по своему желанию – на одном или на нескольких листах бумаги.

Воспитатель сообщает детям, что скоро они будут рисовать большую картину «Осенний лес», и тогда пригодится то, чему научились сегодня, – рисовать разные деревья так, как будто они настоящие.

После занятия. Оформление экспресс-выставки «Деревья в нашем парке». Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Праздничная осень»:

Лес и парк – принарядились
В праздничный наряд.
Белоствольные берёзы
Золотом горят!
Не болтают с ветром клёны
Рано на заре, –
Берегут на праздник клёны
Листья в янтаре!
Ольхи, ясени, сирени,
Полюбив наряд,
Малахитовую зелень
К празднику хранят!
Лишь осина, перепутав
Дни календаря,
Светит солнцем на опушке,
Празднично горя.



Варианты рисунков деревьев

Для заметок

Лепка сюжетная коллективная
Наш пруд (коллективная композиция)

Задачи. Познакомить детей со скульптурным способом лепки. Учить оттягивать от всего куска пластилина или глины такое количество материала, которое понадобится для моделирования шеи и головы птицы; свободно применять знакомые приёмы лепки (вытягивание, загибание, прищипывание, сглаживание пальцами или влажной тряпочкой) для создания выразительного образа. Развивать чувство формы и пропорций.

Предварительная работа. Рассматривание изображений водоплавающих птиц в энциклопедиях, книжных иллюстрациях, альбомах, календарях и пр. Беседа о внешнем виде и образе жизни птиц, живущих в городе. Знакомство со скульптурой малых форм (образы птиц и других животных). Создание панорамы озера из фольги или зеркала.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, глина или солёное тесто; бусинки или мелкие пуговички для глаз, матерчатые и бумажные салфетки, стеки, поворотный диск, клеёнки, карточки с изображением водоплавающих птиц (утки, лебедя, гуся).

Содержание занятия.

Воспитатель читает рассказ К. Д. Ушинского «Уточки»:

«Сидит Вася на бережку; смотрит он, как уточки в пруде кувыркаются: широкие носики в воду прячут, жёлтые лапки на солнышке сушат. Приказали Васе уточек стеречь, а они на воду ушли – и старые и малые: как их теперь домой загнать? Вот и стал Вася уточек кликать: «Ути-ути-уточки! Прожоры-тараторочки, носики широкие, лапочки перепончатые! Полно вам червячков таскать, травку щипать, тину глотать, зобы набивать – пора вам домой идти!» Уточки Васю послушались, на берег вышли, домой идут, с ноги на ногу переваливаются».

Воспитатель спрашивает детей, понравились ли им Васины уточки, какие они, – как выглядят, как передвигаются. Предлагает самим слепить свой пруд, на котором будут жить не только уточки, но и другие водоплавающие птицы – гуси, лебеди и их птенцы. Показывает пруд, изготовленный из зеркала или фольги, сообщает, что птицы будут здесь плавать и любоваться своим отражением в воде.

Воспитатель знакомит детей с новым – скульптурным – способом лепки.

– Дети, водоплавающие птицы имеют особое строение тела, чтобы легко было плавать и летать. А лепить их лучше всего особым способом – из целого куска пластилина (глины), не деля его на части. Так создают свои скульптуры художники – скульпторы. Посмотрите: я беру кусок пластилина размером с кулачок, разминаю его, чтобы он меня слушался, был мягким, «послушным», податливым. Задумываю птицу, представляю себе, как она выглядит, и начинаю лепить. Здесь у меня будет голова, а здесь хвост. От передней части оттягиваю пальцами небольшое количество пластилина, но не отрываю, а сразу начинаю лепить шею и голову – приподнимаю вверх, слегка изгибаю и закругляю. Клюв у уточки широкий – вытягиваю немного пластилина и округляю. Рассматриваю уточку со всех сторон. Вытягиваю хвостик и заостряю. Крылышки прорисую стекой. Лапок не видно, потому что моя уточка поплывёт. Смотрите. (Воспитатель помещает уточку на «зеркальный пруд».)

Как вы думаете, как бы я лепила птицу, если бы задумала не уточку, а гуся или лебедя? Да, этих птиц можно лепить точно так же, только постараться во время лепки передать особенности внешнего вида: у гуся шея длиннее, чем у утки, и клюв с нашлёпочкой вверху; а у лебедя шея тоньше, чем у гуся, и грациозно изгибается. По-

смотрите, как моя уточка превратится сначала в гуся, а потом в лебедя.

Воспитатель берёт вылепленную им уточку, вытягивает шею, видоизменяет нос и показывает детям гуся. А потом ещё сильнее вытягивает и изгибает шею, прищипывает крылья и показывает детям лебедя.

Уточняет, в чём особенность скульптурного способа лепки, и предлагает детям лепить этим способом водоплавающих птиц, чтобы создать панораму «Наш пруд».

По окончании занятия воспитатель спрашивает, кто кого слепил, и удалось ли это сделать скульптурным способом, не отрывая кусочки пластилина.

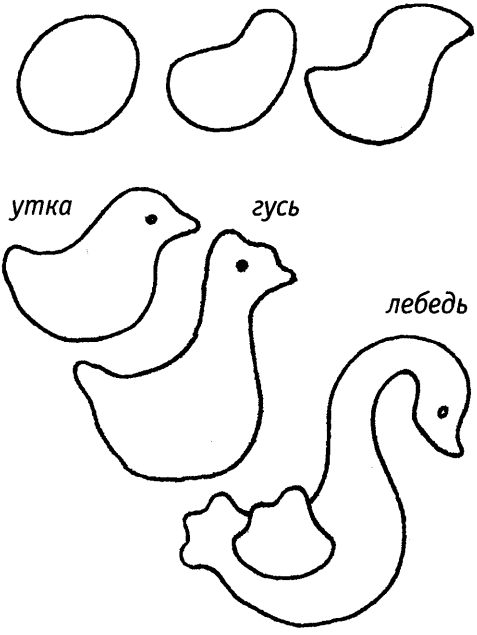
После занятия. Чтение стихотворений о водоплавающих птицах.

Ветер, крошки и ладошки

Вот семечки!
Вот хлеба крошки!
Не бойтесь!
Клюйте из ладошки!
Но утки крошек не хотят!
На пруд ведут
Кормить утят.
Ветер глянул мне
В ладошки –
Он съел и семечки,
И крошки!

(Г. Лагздынь)

Скульптурный способ лепки





Вариант композиции «Наш пруд»

Для заметок

Аппликация с элементами рисования
Машины на улицах города (коллективная композиция)

Задачи. Учить детей вырезать машины из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам (автобусы, трамваи, троллейбусы и легковые машины). Совершенствовать технику вырезания ножницами: по нарисованному контуру и на глаз. Формировать композиционные умения – ритмично размещать вырезанные машины на полосе, показывая направление движения.

Предварительная работа. Изготовление панорамы города (на предыдущем занятии по аппликации дети создали панораму города, на которой остались не заполненными две полосы дороги серого цвета). Рассматривание машин на улице, а также изображений машин в журналах, каталогах, календарях, на фотографиях и пр.

Материалы, инструменты, оборудование. Прямоугольники и квадраты цветной бумаги для вырезания машин, фломастеры, цветные и простые карандаши, ножницы, клей, клеевые кисточки, клеёнки, салфетки бумажные и матерчатые, незавершённая общая композиция «Наш город». Силуэты машин для показа детям (автобусы, троллейбусы, трамваи, легковые автомобили). Лекала – половинки симметричных машин (для детей, затрудняющихся при создании контурного рисунка).

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям незавершенную панораму «Наш город», выполненную на предыдущем занятии по аппликации, и напоминает стихотворение, которое дети слушали на занятии по художественной литературе:

К нам бегут автобусы
С добрыми глазами.
И двери перед нами
Распахивают сами...
Троллейбус приглашает:
«Ш-ш-шу,
Прошшшу ко мне,
Ко мне прошшшушшу!»
И подошли трамваи
С добрыми глазами,
И завели трамваи
Добрыми голосами:
«Блям, блям, –
К нам! К нам!
Пожалуйста, входите
И располагайтесь.
Только не кричите!
Только не толкайтесь».
(Э. Мошковская)

Напоминает, что в панораме города задумывалась дорога с машинами. Показывает дорогу на панораме и спрашивает, почему она состоит из двух частей (посередине разделена белой полосой). Уточняет ответы детей и показывает стрелками, в какую сторону будут ехать вырезанные ими машины на правой и на левой полосах дороги.

Воспитатель показывает детям несколько игрушечных машин и задаёт вопросы о внешнем виде: что общего и чем машины отличаются между собой? Ответы детей сопровождает обрисовывающими жестами руки возле игрушечных машин (корпус, колёса, окна, фары).

Воспитатель выставляет на фланелеграфе или на мольберте силуэты машин, имеющих симметричное строение: автобус, троллейбус, трамвай и 2–3 легковых автомобиля, вырезанные заранее из цветного картона или плотной бумаги. Предлагает детям обрисовать силуэты пальчиком на расстоянии и подумать, как их лучше вырезать. Выслушивает предложения детей и сообщает, что сейчас они познакомятся с новым способом вырезания. Воспитатель поочерёдно закрывает половинки силуэтов машин (сначала справа, затем слева). Спрашивает, какую особенность заметили дети в строении

этих машин. Уточняет ответы: да, все машинки состоят из двух одинаковых половинок.

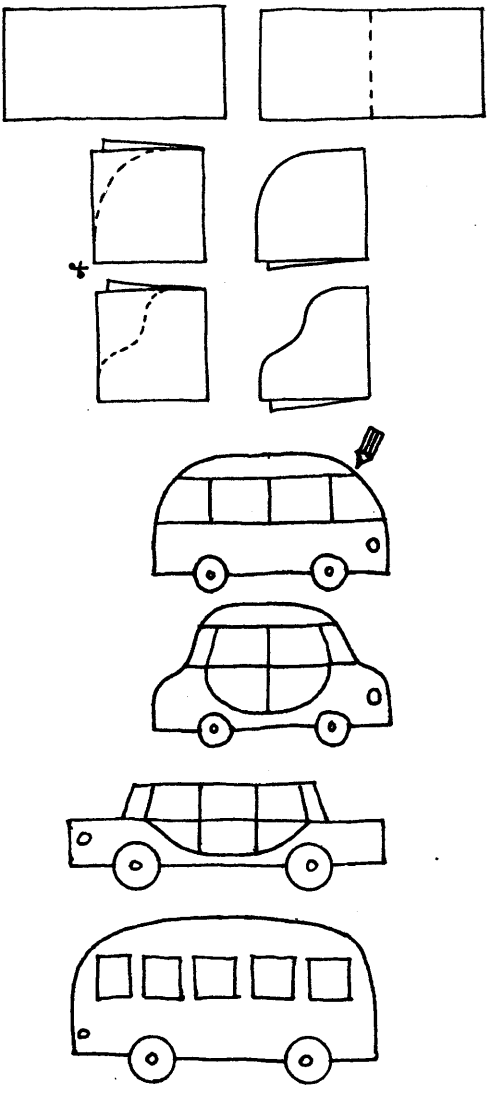
– Все предметы, состоящие из двух одинаковых половинок, удобно вырезать из бумаги, сложенной вдвое. (Закрывает половинку автобуса или трамвая и предлагает посмотреть, как такую машинку можно вырезать.)

– Я беру прямоугольник бумаги, складываю его по длине пополам, разглаживаю сгиб. Потом рисую половинку машинки – провожу дугу от одного уголка к другому, держа за сгиб, вырезаю, раскрываю – и вижу... автобус! Легковую машину вырезать немножко труднее: я рисую линию от верхней точки сгиба, будто рисую грибок или радугу, а потом поворачиваю ножницы и делаю срез в сторону до края бумаги, – вот так. Только наши машины пока без колёс. Колёса и все остальные детали машины (окна, дверцы, фары) можно дорисовать или вырезать из цветной бумаги, как вам захочется. Машины могут иметь разную форму. Посмотрите на эти модели. (Воспитатель закрывает бумагой половинки всех машин, чтобы дети могли нарисовать контур на бумаге, сложенной вдвое.)

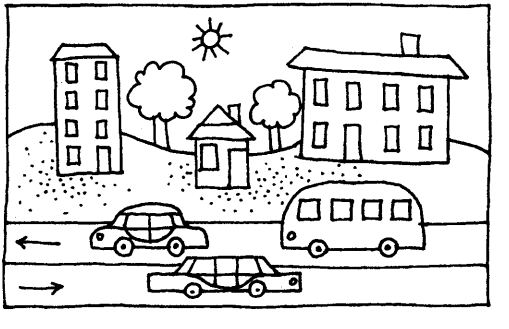
Дети вырезают машины, воспитатель помогает, просит показать нарисованный контур. Ещё раз уточняет, что линию нужно вести от верхней точки **сгиба**, иначе машина распадётся на две части. Если это происходит, воспитатель советует ребёнку склеить машинку из двух частей и попробовать вырезать ещё раз.

По окончании работы дети размещают все вырезанные машинки на дороге панорамы «Наш город» (см. занятие № 8) и только после этого приклеивают.

После занятия. Дети по своему желанию дополняют коллективную композицию «Машины на улицах города», составляют сюжетные рассказы по самодельной композиции или из личного опыта на тему «Где я живу?»



Варианты машинок



Для заметок

Силуэтная аппликация и декоративное рисования
Кошки на окошке

Задачи. Учить детей создавать сюжетную композицию, самостоятельно применяя освоенные приёмы вырезания ножницами: кошку – из бумаги, сложенной пополам, по нарисованному контуру; а занавески – по прямой, по косой или закругляя уголки; украшать занавески узором по своему замыслу, подбирать красивые цветосочетания. Познакомить с искусством силуэта. Формировать композиционные умения – размещать вырезанные элементы, в соответствии с сюжетом.

Предварительная работа. Создание основы для сюжетной композиции с небольшой группой детей. (Внимание: состав группы, занимающейся с воспитателем подготовкой будущей панорамы, желательно каждый раз менять). Основа композиции – это один или два листа бумаги большого формата, представляющие собой один или два дома без окошек.

Материалы, инструменты, оборудование. Бумажные квадраты разного цвета – «окошки», бумажные квадраты меньшего размера для вырезания силуэтов кошек (чёрного, серого, коричневого, оранжевого и др. цвета), ножницы, клей, клеевые кисточки, фломастеры и цветные карандаши для свободного выбора материалов детьми; салфетки бумажные и матерчатые, коробочки для обрезков. Схема симметричного вырезания и варианты образов кошек. Варианты декора для занавесок *(см. рис.)*

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям рассказ К.Д. Ушинского «Васька»:

«Котичек-коток – серенький лобок. Ласков Вася, да хитёр, лапки бархатные, ноготок остёр. У Васютки ушки чутки, усы длинны, шубка шёлковая». Напевает вместе с детьми строчки из песенки «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой) и предлагает всем вместе создать красивую композицию «Кошки на окошке». Показывает детям основу будущей композиции – один или два листа бумаги (большого формата)или части обоев, сообщает, что это дом (или два-три разных дома). Прикладывает к бумажной основе несколько квадратов разного цвета и поясняет, что это окошки, на которых будут сидеть кошки. Предлагает подумать, каким образом можно вырезать кошек. Выслушав и похвалив предложения детей, воспитатель показывает, как можно создать образ кошки из бумаги, сложенной пополам.

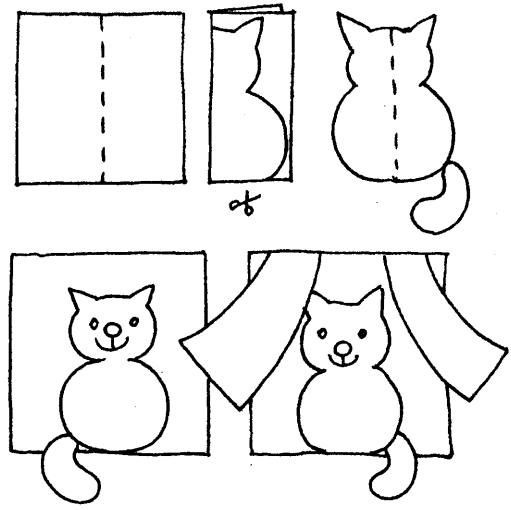
– Я хочу вырезать рыженькую кошечку. Беру квадрат оранжевого цвета, складываю его пополам и **от сгиба** рисую половинку кошки: голова – полукруг, туловище – полуовал, дорисую на голове одно треугольное ушко (ведь я рисую половинку кошки). Вырезаю, раскрываю – вот и кошечка, которую можно назвать Лиска или Рыжулька. (Снова складывает силуэт пополам и прикрепляет на фланелеграф или на мольберт.) Если кто-то из вас думает, что это очень трудно, попробуйте голову кошки вырезать отдельно. Тогда вам нужно нарисовать на половинке квадрата только туловище. Моя рыжая кошечка будет сидеть на окошке голубого цвета. Это очень красиво. Для этого окошка я подготовила занавески. Помогите мне, пожалуйста, выбрать, какие лучше подойдут. (Воспитатель прикладывает разные по форме и декору *(см. рис.)* занавески. Дети высказывают своё мнение.)

– Пожалуйста, выберите квадратики для своей кошки на окошке. Положите маленький квадратик на большой и проверьте, красиво ли сочетаются цвета (чёрный на жёлтом, розовом или голубом, рыжий на зелёном, голубом, салатном, серый – на розовом, синем, красном и пр.). Сначала вырежьте кошечку и приклейте её на окошко, а потом сделайте занавески – вы-

режьте и украсьте узором (фломастерами или карандашами) по своему желанию.

Дети выбирают материал и начинают вырезать. Воспитатель напоминает последовательность работы, просит показать, как дети нарисовали половинку кошки от линии сгиба. Предлагает ещё раз проверить, красиво ли сочетаются цвета окошка и кошки (дети могут выбрать другое окошко). Советует приклеивать занавески только в верхней части, чтобы они могли красиво «развеваться» и чтобы кошечка могла прятаться за ними.

В конце занятия дети переносят свои окошки с кошками на «дом», передвигают в поисках наиболее удачного размещения и аккуратно приклеивают.



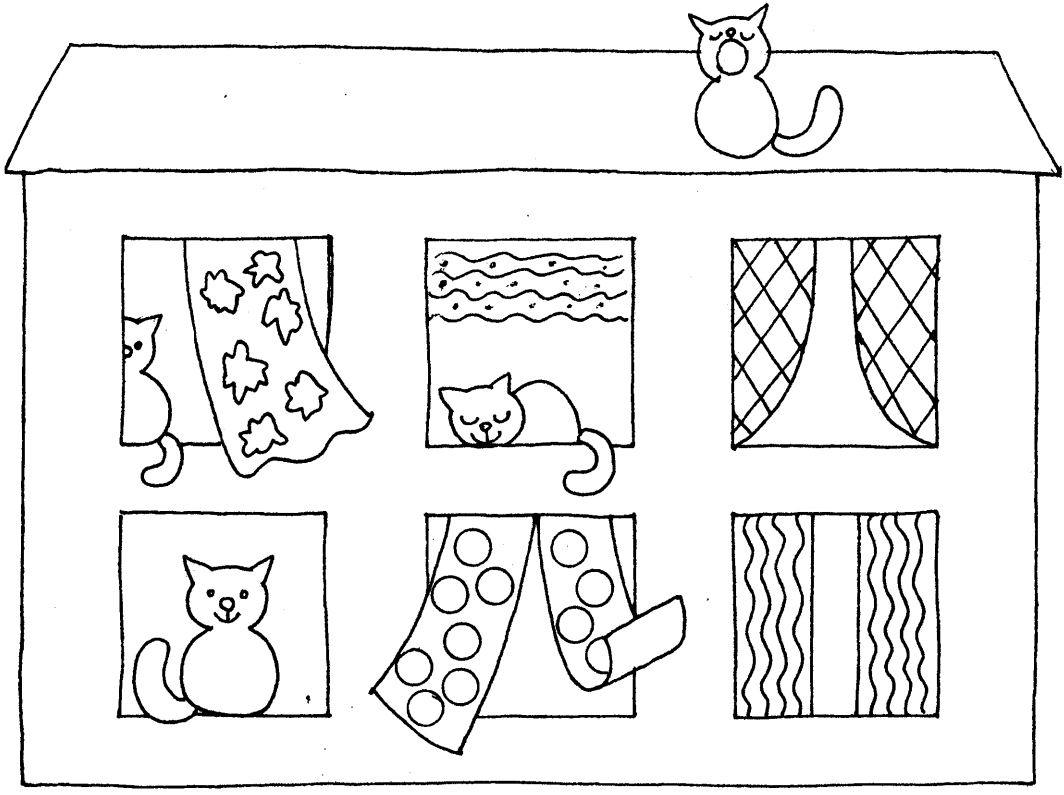


Схема вырезания кошки, варианты композиции, варианты оформления занавесок (декоративное рисование по замыслу)

Для заметок

Лепка предметная из солёного или заварного теста
Осенний натюрморт

Задачи. Учить детей создавать объёмные композиции (натюрморты) из солёного теста. Совершенствовать изобразительную технику (самостоятельно выбирать способ и приёмы лепки). Развивать композиционные умения – размещать несколько объектов, создавая гармоничную композицию (крупные в центре или на переднем плане, мелкие сверху или сбоку).

Предварительная работа. Подготовка материала.

Солёное тесто. Смешать компоненты в таком соотношении: на 150 г муки – 300 г соли, 3 ложки любого обойного клея (сухого), 100 мл воды – мешать до получения крутого теста. В часть смеси добавить цветной краситель. Хорошо сразу сделать несколько нужных цветов. Хранить тесто в полиэтиленовых пакетах или пластиковых коробках с плотно закрывающимися крышками (кусок теста каждого цвета в отдельном пакете) в холодильнике.

Поделки из солёного теста нужно очень хорошо высушить в духовке при температуре 100-110 градусов. Это займёт довольно много времени – 5-6 часов. Поделки из солёного теста похожи на настоящие кулинарные шедевры за тем исключением, что их нельзя употреблять в пищу. Зато их можно покрыть лаком и хранить много лет.

Заварное тесто. Тщательно смешать 300 г муки, 100 г соли, 200 мл воды, 1 чайную ложку растительного масла. Переложить смесь в кастрюлю и нагревать при постоянном помешивании на слабом огне до образования плотного кома. Остудить тесто и хорошо вымесить руками. Для получения теста разных цветов разделить сухую смесь на части, добавить в каждую пищевой краситель желаемого цвета (или хотя бы порошок какао) и только потом смешивать с водой. Хранить заварное тесто в холодильнике, поместив в плотные полиэтиленовые пакеты или пластиковые коробки с герметичными крышками. Заварное тесто можно использовать многократно.

Материалы, инструменты, оборудование. Подготовленный заранее материал – солёное или заварное тесто. Поворотные диски, дощечки или клеёнки, стеки (или заострённые палочки), салфетки бумажные и матерчатые, тарелки пластиковые или керамические для составления композиций.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение У. Рашид:

Прекрасен наш осенний сад:
В нём слива есть и виноград,
На ветках, как игрушки,
И яблоки, и груши...
Мы утром рано в сад пойдём
И всех соседей позовём.
И солнышку помашем,
«Спасибо, осень!» – скажем.

Воспитатель сообщает детям, что из собранных в саду фруктов и ягод можно составить красивый натюрморт, и поясняет, что натюрморт – это композиция, составленная из цветов, овощей, фруктов и разных предметов посуды.

Дети рассматривают красивый натюрморт из свежих овощей или муляжей, который помещён на столе воспитателя или в центре комнаты, если дети могут расположиться вокруг. Воспитатель предлагает детям не спеша обойти натюрморт и рассмотреть его со всех сторон.

Затем воспитатель предлагает детям создать необычные натюрморты – лепные. Показывает 2-3 варианта лепных картин. Объясняет задачу: нужно распределиться на 4-5 групп (по желанию), сесть с разных сторон от натюрморта и слепить его, как картину, прикрепляя вылепленные фрукты на картон или выкладывая на тарелку. Для этого нужно обязательно договорить-

ся, кто что будет лепить, чтобы натюрморт был, как настоящий. Помогает детям разделиться на группы, выбрать основу (фон) и настраивает на обсуждение коллективного замысла. Создаёт творческую проблемную ситуацию: показывает яблоко с румяным бочком и спрашивает, как можно слепить такое яблоко? Варианты ответов обсуждаются. Воспитатель показывает 2 способа создания двух- и трёхцветного изображения (1-й способ состоит в том, что 2-3 комочка солёного теста разного цвета соединяются в один и из него лепится задуманная форма; 2-й способ: форма лепится из комочка одного цвета, а потом к ней примазывается небольшой комочек другого цвета. Ещё раз напоминает, что с разных сторон натюрморт выглядит поразному.

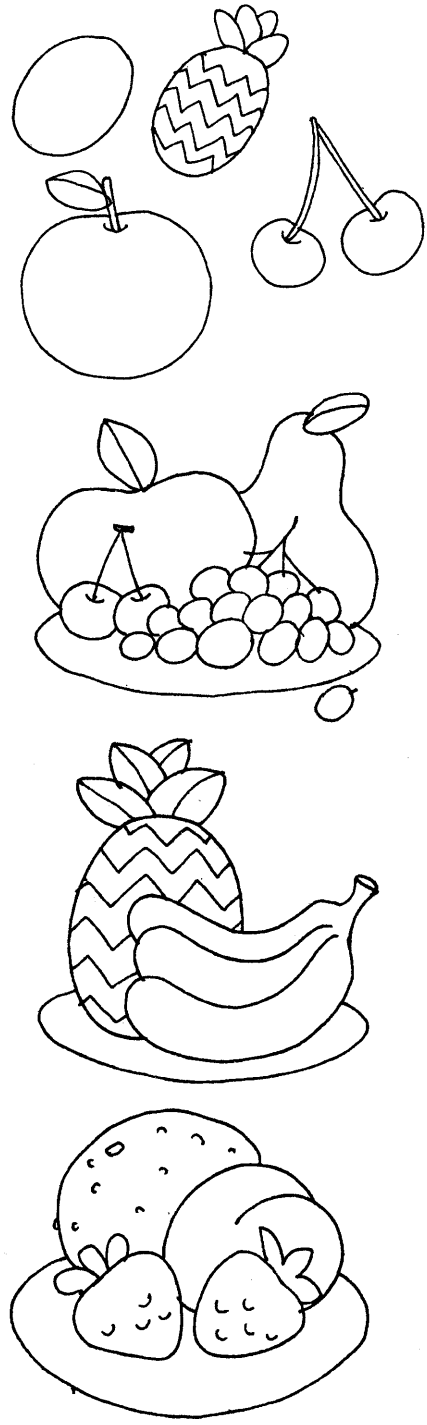
В конце занятия воспитатель предлагает поставить натюрморты на одном столе и рассмотреть их. Отмечает удачные композиции, комментируя, например, таким образом: в этом натюрморте самые большие фрукты (например, яблоки и груша) лежат посередине тарелки, а вокруг красиво разместились более мелкие фрукты и ягоды (абрикосы, вишни и виноград).

После занятия. Чтение стихотворения В. Набокова «Кто выйдет поутру?»:

Кто выйдет поутру?
Кто спелый плод подметит?
Как тесно яблоки висят!
Как бы сквозь них
блаженно солнце светит,
Стекая в сад.

И, сонный, сладостный,
в аллеях лепет слышен:
То, словно каплет на песок
Тяжёлых груш, пурпурных поздних вишен
Пахучий сок.

На выгнутых стволах цветные тени тают,
На листьях солнечный отлив...
Деревья спят, и осы не слетают
С лиловых слив.



Способы лепки фруктов, варианты натюрмортов

Для заметок

Аппликация из геометрических фигур разной величины

Наша ферма

Задачи. Показать детям возможность создания образов разных животных (овечка, корова, ослик, поросёнок и др.) на одной основе из овалов разной величины. Закрепить умение вырезать овалы из бумаги, сложенной пополам, с закруглением уголков. Учить детей передавать пространственные представления (рядом, сбоку, справа, слева, ближе, дальше).

Предварительная работа. Рассматривание изображений домашних животных и их детёнышей (корова, телёнок, свинья, поросёнок, овца, ягнёнок, ослик и пр.). Конструирование образов животных из деталей конструктора, геометрической мозаики. Беседа по содержанию картины (плаката) «Ферма».

Подготовка основы для будущей композиции: 1 вариант – для детских работ воспитатель готовит листы бумаги одного размера зелёного, жёлтого, серого, голубого цвета и оформляет обложку для альбома «Ферма»; 2 вариант – для детских работ воспитатель вырезает из цветной бумаги зелёные лужайки, песчаные дворики, голубые лужи (в форме клякс или овалов) и готовит основу для коллективной композиции – лист бумаги большого формата или полосу обоев нейтрального цвета.

Материалы, инструменты, оборудование. Наборы цветной бумаги, бумажные прямоугольники (разные по величине и по цвету), ножницы, клей, клеевые кисточки, бумажные и матерчатые салфетки, коробки или подносы для обрезков, фломастеры или цветные карандаши для оформления мелких деталей.

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям картину (плакат) «Ферма» и спрашивает, кто на ней живёт, проводит пальчиковую игру, изображая домашних животных.

Воспитатель прикрепляет на фланелеграфе (или рисует на доске, листе бумаги) овалы: три больших и над ними на некотором расстоянии и чуть сбоку – поменьше *(см. рисунок)*. Спрашивает детей, в кого или во что можно превратить эти овалы? Выслушивает предположения детей и предлагает посмотреть, как одинаковые овалы – большой и маленький – превратятся в разных животных. Показывает аппликативные фигурки трёх разных домашних животных (например, овечки, поросёнка, лошадки), в основе которых лежат овалы – большой (туловище) и маленький (голова). Поочерёдно показывает картинки и спрашивает у детей, кто это и как об этом догадались? Уточняет размышления детей: все эти животные похожи друг на друга тем, что у них есть большое овальное туловище и небольшая овальная голова; а различаются животные другими частями тела – хвостами, шеями, ногами. Воспитатель оставляет картинки на доске или мольберте, чтобы дети во время работы могли сверять с ними свои представления о животных.

Воспитатель спрашивает, как дети будут вырезать овалы. Дети вспоминают, в случае необходимости, воспитатель уточняет: складываем бумажный прямоугольник пополам и, держа за сгиб, закругляем уголки – сначала один, потом другой, чтобы получился полуовал; разворачиваем – и видим овал. В одной руке воспитатель держит большой овал, а в другой – маленький и начинает показывать детям разные комбинации размещения туловища и головы:

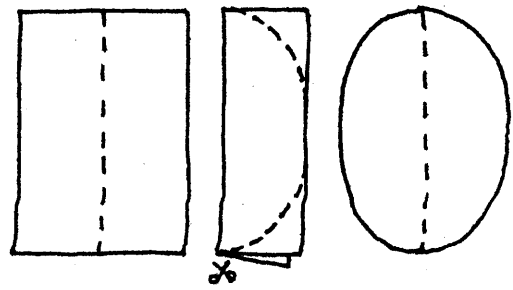
– кто это может быть, если голова прикреплена прямо к туловищу сбоку; справа или слева? (Овечка, поросёнок, баран, телёнок.);

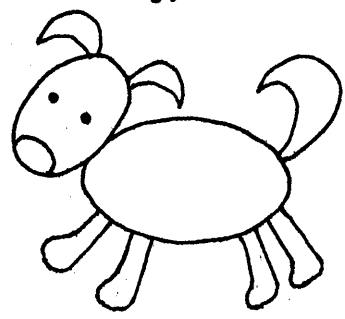
– кто из домашних животных может получиться, если голову приподнять над туловищем сбоку? (Лошадка, ослик, корова.);

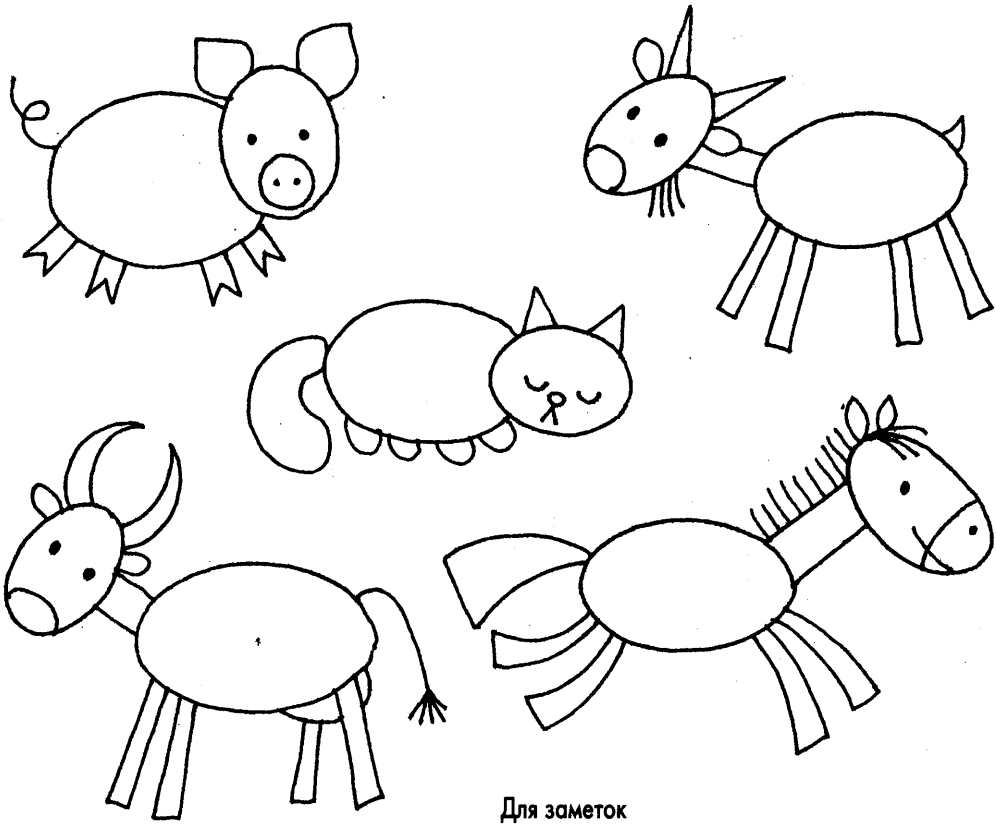
– если голову опустить ниже туловища? (Любое животное, которое ест или пьет.).

Воспитатель предлагает детям подумать, какое животное им хотелось бы изобразить из овалов. Дети выбирают подходящую по цвету и размеру бумагу и начинают вырезать, сверяясь с рисунками или изображениями животных на картине «*Ферма*». *Фигурки животных дети наклеивают* по выбору на зелёную, жёлтую или голубую бумагу и составляют альбом «Ферма». Возможен более трудоёмкий, но более эффектный вариант, когда дети помещают (наклеивают) фигурки животных на зелёные лужайки, песчаные дворики или в голубые лужи, вырезанные заранее воспитателем, и размещают на общей композиции «Ферма» из полосы обоев или листа бумаги большого формата.

После занятия. Игры с геометрической мозаикой.







Образы животных, составленных из овалов разной величины

Для заметок

Рисование по содержанию загадок и стихов
Загадки с грядки

Задачи. Учить передавать форму и характерные особенности овощей по их описанию в загадках; создавать выразительные цветовые и фантазийные образы; самостоятельно смешивать краски для получения нужного оттенка; уточнять представление о хорошо знакомых природных объектах.

Предварительная работа. Загадывание и отгадывание загадок, рассматривание овощей, беседа об овощах как огородной культуре. Уточнение представлений о том, что такое овощи, кто какие овощи любит, что из них можно приготовить, как овощи заготавливают на зиму?

Материалы, инструменты, оборудование. Гуашевые краски, кисточки 2-х размеров, баночки с водой, палитры для смешивания красок, салфетки влажные и сухие; овощи (реальные или муляжи) для уточнения представлений о внешнем виде.

Содержание занятия.

Воспитатель предлагает детям поиграть в интересную игру – послушать загадки, но ответ на загадки не произносить вслух, а рисовать. Воспитатель загадывает по одной загадке, давая детям время подумать и нарисовать отгадку. Дети рисуют каждый овощ-отгадку на отдельном листочке или же последовательно на одном листе бумаги. Воспитатель создаёт игровую ситуацию: «Листочки бумаги – это как будто грядки, на которых сейчас «вырастут» овощи, а как они называются, вы отгадаете, послушав загадки».

Загадки об овощах

Я гладкий и блестящий,
Расту в теплице чаще,
Люблю тепло и солнце,
Краснею на оконце.
Прошу – не жмите красный бок,
Запачкать может красный сок.
(*Помидор.*)

Воспитатель советует нарисовать помидор, смешивая красный, оранжевый и жёлтый цвета красок. При желании можно нарисовать красный помидор и раскрасить один бочок жёлтым, оранжевым или зелёным цветом и дорисовать узкие листочки.

Кругла, а не месяц,
Желта, а не масло,
С хвостом, а не мышь.
(*Репа.*)

Воспитатель предлагает детям поэкспериментировать с красками на палитрах (или листочках бумаги) для получения ярко-жёлтого цвета, при необходимости подсказывает, что нужно смешать жёлтый и красный цвета. Напоминает, что репу можно нарисовать, как помидор, но дорисовать кончиком кисточки тонкий хвостик. По желанию дети могут нарисовать крупные широкие листья.

За кудрявый хохолок
Лису из норки уволок.
(*Морковь.*)

Воспитатель спрашивает детей, как можно получить оранжевый цвет. Уточняет, что для этого нужно к жёлтой краске добавить немного красной: чем больше красного цвета, тем ярче морковка. Дети по желанию дорисовывают зелёный «хвостик».

Примечание: следующая загадка про капусту предлагается в том случае, если рисование по содержанию стихотворения Н. Кончаловской «Показал садовод...» переносится в самостоятельную художественную деятельность.

Уродилась я на славу,
Голова бела, кудрява.

Кто любит щи,
Меня в них ищи.
(*Капуста.*)

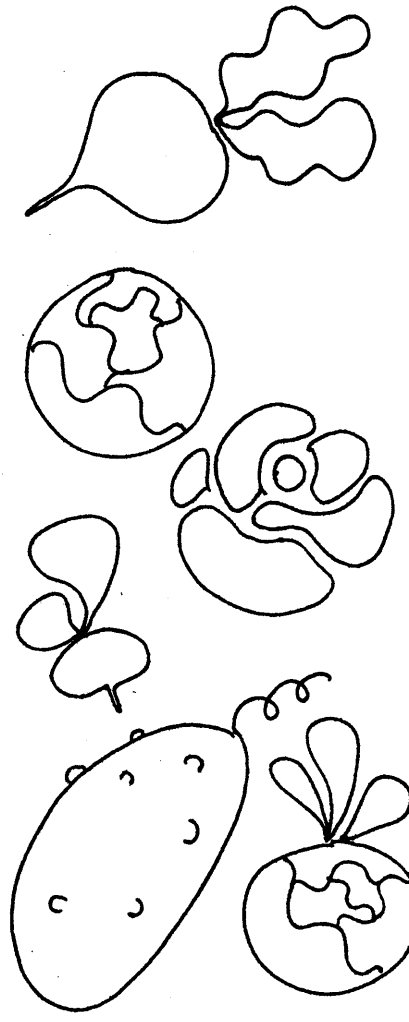
Воспитатель показывает два способа рисования капусты: 1) рисует большой круг светло-зелёного цвета и, не дожидаясь, когда краска высохнет, проводит по нему волнистые линии тёмно-зелёного и сине-зелёного цвета, будто это листья капусты, свёрнутые в вилок; 2) смешивает на палитре 3-4 оттенка зелёного цвета и наносит на лист белой бумаги несколько пятен (листьев), чередуя их по цвету, и постепенно соединяет эти «листья» в вилок капусты.

А теперь послушайте смешное стихотворение о саде-огороде, которое написала Наталья Кончаловская:

Показал садовод
Нам такой огород,
Где на грядках, заселенных густо,
ОГУРБУЗЫ росли,
ПОМИДЫНИ росли,
РЕДИСВЕКЛА, ЧЕСЛУК И РЕПУСТА.
СЕЛЬДЕРЕШЕК поспел,
И МОРКОФЕЛЬ дозрел,
Стал уже осыпаться СПАРЖОВНИК,
А таких БАКЛАЧКОВ
Да мохнатых стручков
Испугался бы каждый садовник.

Воспитатель предлагает детям нарисовать свою смешную загадку про овощи, чтобы товарищи могли отгадать, что это – «огурбуз» или «помидынь», «редисвёкла» или «моркофель». Дети рисуют (это задание на развитие воображения и чувство юмора можно предложить во второй половине дня для самостоятельной художественной деятельности).

В конце занятия воспитатель предлагает детям рассмотреть «грядки» с овощами и показать их товарищам. Отмечает те рисунки, в которых детям удалось нарисовать овощи, как настоящие. В смешных рисунках-загадках (нарисованных по стихотворению) выделяет оригинальные решения (изменение цвета, сочетание форм).



Способы рисования овощей, предложенных в загадках, варианты фантазийных овощей

Для заметок

Лепка декоративная рельефная
Листья танцуют и превращаются в деревья

Задачи. Вызвать у детей желание делать лепные картины. Познакомить с техникой рельефной лепки. Предложить на выбор приёмы декорирования лепного образа: рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись. Развивать чувство формы и композиции.

Предварительная работа. Подготовка пластины-основы для рельефных композиций (2 способа).

1). Взять глину или размягченный пластилин, раскатать скалкой (бутылкой) в пласт толщиной 0,5-1 см и нарезать на квадраты желаемого размера, например, 10х10; 15х15; 20х20 см. Для удобства рекомендуем вырезать квадрат из бумаги и пользоваться им как трафаретом – накладывать на раскатанный слой и обводить стекой (спичкой, зубочисткой).

2). Подобрать какую-нибудь прочную основу в форме квадрата, прямоугольника, круга или овала: керамическую плитку, дощечку, картон или пластинку. Покрыть тонким слоем глины или пластилина – равномерно размазать по поверхности, разглаживая влажной салфеткой (эту работу могут сделать в свободное время; такое упражнение хорошо развивает мелкую моторику обеих рук).

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин (или глина, солёное тесто), картонные или керамические формы для будущих лепных композиций, стеки, салфетки.

Демонстрационный материал: календари, художественные открытки с изображением осенних листьев и деревьев.

Содержание занятия.

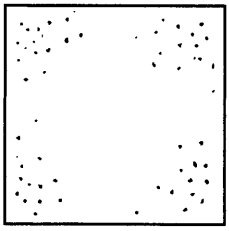
Воспитатель показывает детям изображения листьев, вызывает эмоциональный отклик и предлагает такие красивые листочки не нарисовать, а... слепить.

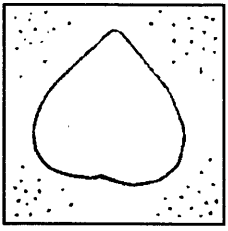
– Осенние листья такие разные! (Повторное рассматривание изображений.) Давайте попробуем слепить такие же или придумаем другие. Листок можно слепить вот так: скатать небольшой шарик, сплющить его в лепешку, заострить, по бокам прищипить, положить на фон и слегка прижать всей ладошкой. Посмотрите, получился листок. Сравним его с настоящим листочком. Похож, только немножко отличается по цвету и пока без прожилок. Но это поправимо. Сначала добавим цветных пятнышек, возьмём маленькие кусочки пластилина жёлтого, оранжевого, зелёного цвета и аккуратно примажем к листочку. А потом возьмём стеку и процарапаем прожилки – сначала самую толстую – сверху вниз, а потом потоньше в стороны. Полюбуйтесь! Красиво? А сейчас приготовьтесь: с этой картиной прямо у вас на глазах произойдут чудесные превращения. Вот картина стоит у вас перед глазами (воспитатель размещает пластину с листочком на мольберте или на доске).

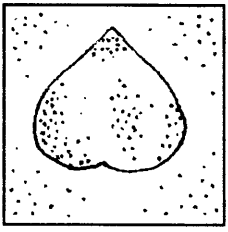
Я беру кусочек коричневого пластилина, раскатываю конус – длинную морковку – и прикладываю к листочку, плотно прижимаю. Как вы думаете, во что превратился листок? Да, он превратился в дерево! Вы заметили: форма листка напоминает крону дерева, а прожилки – ствол и ветки? Веточки сейчас слеплю из жгутиков. Красиво! Посмотрите: ствол и веточки изогнулись будто дерево танцует на ветру.

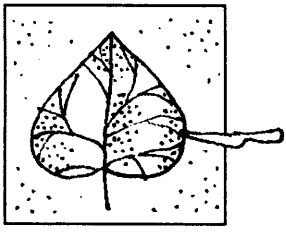
А теперь вы слепите свои листочки и превратите их в деревья. По ходу занятия воспитатель предлагает детям, которые быстро справляются с заданием, дополнить картину – слепить для дерева мелкие листочки, в уголках сделать узор из ягодок и листочков.

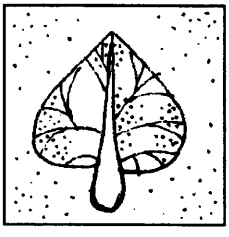
В конце занятия педагог предлагает всем детям полюбоваться лепными картинами друг друга и подумать, как и что ими можно украсить (игровую комнату или спальню с детском саду, свою комнату дома и пр.).

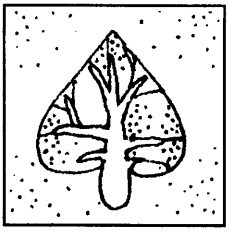


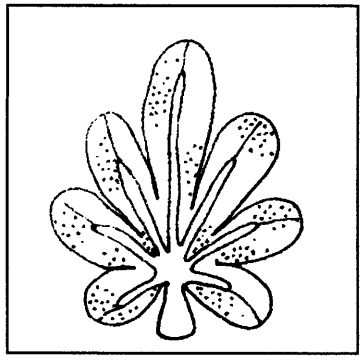


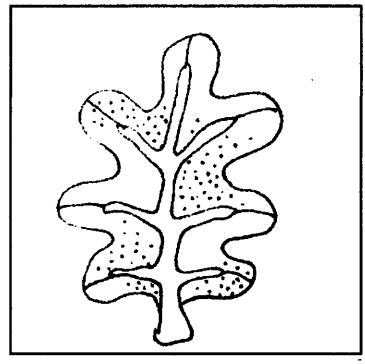


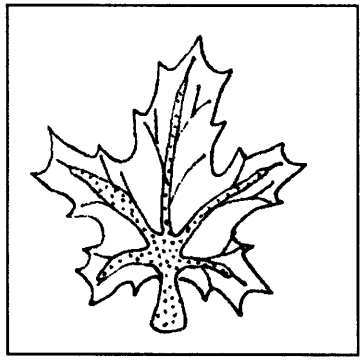




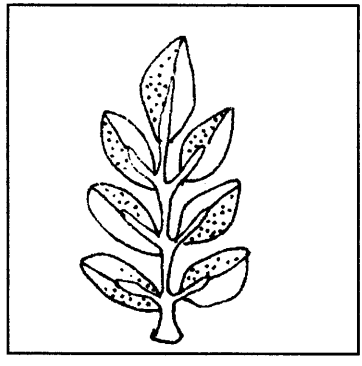


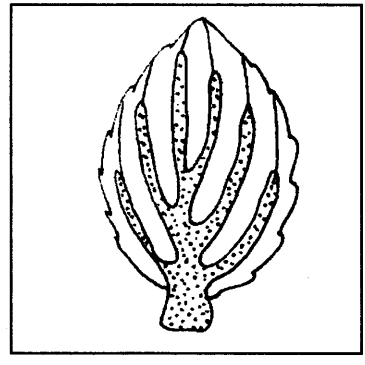












Для заметок

Танцующие деревья

Аппликация симметричная
Листочки на окошке (витраж)

Задачи. Вызвать у детей желание создать коллективную композицию из вырезанных листочков для интерьера группы; поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники аппликации (сочетать симметричную, обрывную и накладную); учить оформлять созданные формы ритмом мазков и пятен (красками), наносить жилкование (карандашами, фломастерами). Формировать композиционные умения и чувство цвета при восприятии красивых осенних цветосочетаний, развивать описательную речь.

Предварительная работа. Дети читают стихи, поют песни на осеннюю тему (например, «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой). Подготовка основы для будущей композиции – лист бумаги большого формата голубого цвета.

Материалы, инструменты, оборудование. Цветная бумага «осенних» цветов и оттенков; фактурная бумага (иллюстрации и обложки старых журналов) для выбора детьми красивого, необычного колорита; ножницы, клей, картон или плотный лист большого формата, затонированный заранее голубым цветом; краска-гель («золото») или цветные карандаши, тонкие фломастеры для прорисовки жилкования..

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение Е. Трутневой «Листопад»:

Под ногой похрустывают льдинки,
Ничего не видно. Темнота.
И шуршат листочки-невидимки,
Облетая с каждого куста.
Осень ходит по дорогам лета,
Всё притихло, отдыхать легло.
Только в небе празднично от света –
Небо все созвездия зажгло!..
С золотыми листиками схожи,
Звёзды с неба сыплются... летят...
Будто в тёмном, звёздном небе
Тоже наступил осенний листопад.

После небольшой паузы, необходимой для переживания настроения, вызванного стихотворением, педагог показывает несколько листочков, вырезанных из цветной бумаги. Удивляется вместе с детьми тому, что они схожи с настоящими. Сообщает, что дети сами могут вырезать разные листочки и создать общую картину "Листочки на окошке". Показывает основу будущей картины. Демонстрирует способ вырезания сложной формы из бумаги, сложенной вдвое.

– Беру лист бумаги жёлтого (оранжевого, красного, розового и пр.) цвета; складываю пополам, держу за сгиб и вырезаю так, будто рисую половинку листочка *(см. схемы)*.

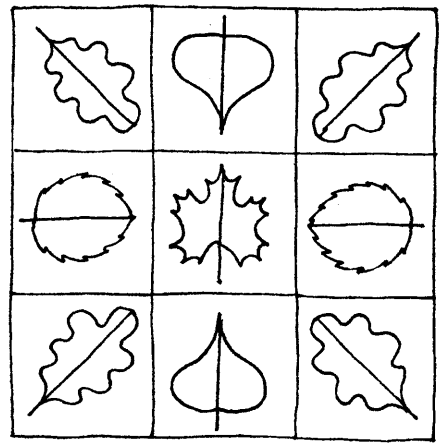
Выставляет варианты форм листочков (см. схему) – целые и половинки для наглядного ориентира. Дети упражняются на черновых листах бумаги. Затем педагог показывает способы декорирования образа: обрывной аппликацией (рваные кусочки наклеиваются на листик); накладной аппликацией (на листик накладывается листик меньшего размера и, возможно, другой формы); дорисовывание (жилкование) и декорирование листьев цветовыми пятнами. Ещё раз напоминает технику симметричного вырезывания сложной формы (самый ответственный момент в занятии), предлагает детям самостоятельно выбрать материалы для художественного творчества и начинать работу.

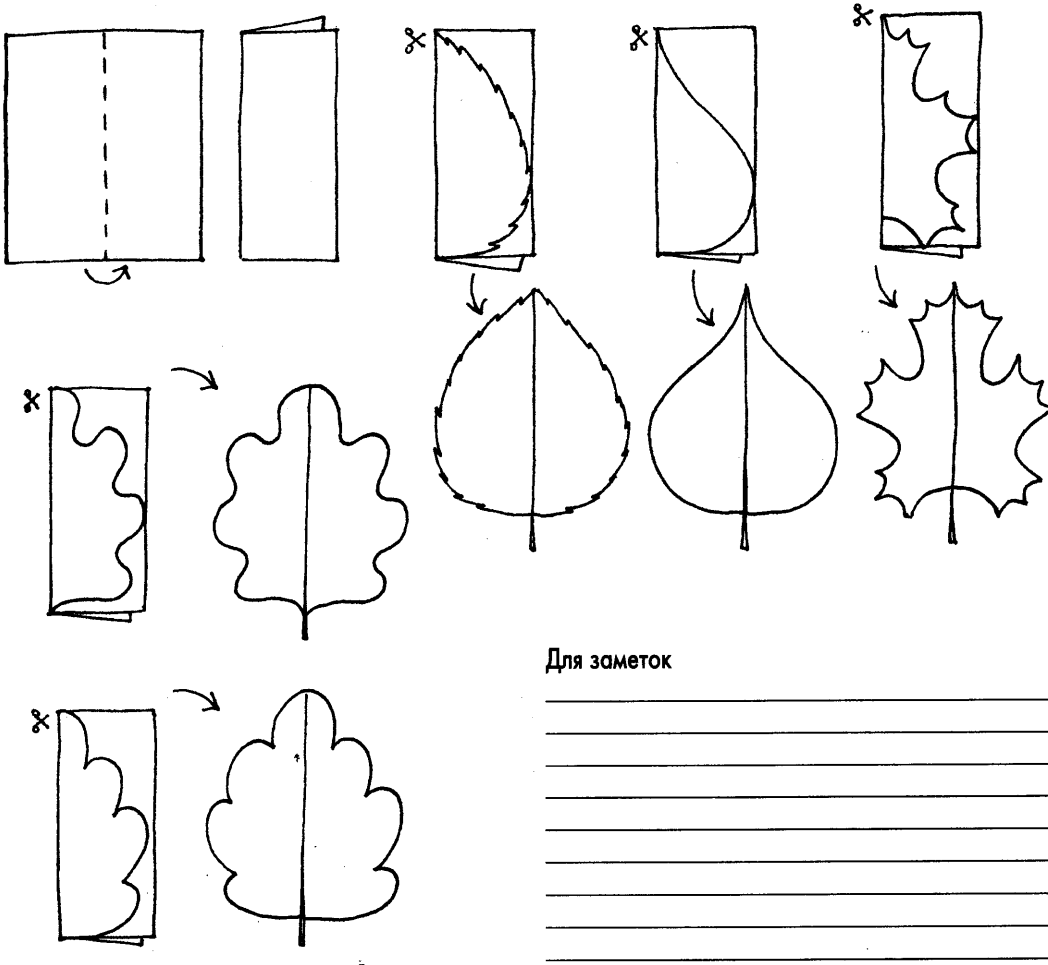
По мере изготовления листочков воспитатель предлагает детям подходить к основе (фону) для наклеивания листиков. Получается композиция «Листочки на окошке». Воспитатель предлагает детям посмотреть в это окошко и рассказать, что они видят (красивые листочки, листопад,

листочки падали и прилипли к окошку, будто ветер приклеил листочки к нашему окошку и др. варианты ответов).

В свободное время (после прогулки или во второй половине дня) дети рассматривают коллективную композицию «Листочки на окошке», описывают отдельные листочки или всю композицию «красивыми» словами, с помощью педагога составляют описательный рассказ.

После занятия. Рисование листьев по представлению. Дидактическая игра «С какого дерева листок?»





Варианты вырезанных листочков, композиция «Листочки на окошке»

Для заметок

Рисование с натуры

Осенние листья (краски осени)

Задачи. Учить детей рисовать с натуры, передавая форму и окраску осенних листьев. Совершенствовать изобразительную технику (смешивать акварельные краски для получения сложных оттенков и передачи осеннего колорита). Познакомить с новым способом получения изображения – наносить краску на листья, стараясь передать окраску, и «печатать» ими на бумаге. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства; вызвать желание передавать характерные признаки объектов и явлений природы; поддерживать творческие проявления.

Предварительная работа. Наблюдение листопада на прогулке. Рассматривание и сбор осенних листьев красивой формы и окраски. Дидактическая игра «С какого дерева листок?»

Материалы, инструменты, оборудование. Акварельные краски, белые листы бумаги, палитры, кисточки, баночки с водой, простые карандаши или уголь, ластики. Осенние листья, собранные детьми перед занятием или на прогулке. Репродукции картин русских пейзажистов. Посылка (коробка) с листочками.

Содержание занятия.

Перед занятием дети сидят на ковре. Воспитатель читает детям стихотворение О. Дриз «Что случилось»:

Ах, что было,
Что случилось!
Дверь тихонько отворилась
И тихонько затворилась.
Мы судили, мы рядили
Да и думать бросили:
Кто же нам через порог
Кинул жёлтенький листок –
Письмецо от осени?

Воспитатель показывает детям коробку, открывает её и сообщает, что в нашу группу тоже пришла посылка от Осени. В посылке – красивые листочки. Предлагает детям подойти и выбрать по одному листочку (воспитатель раскладывает листочки на столе, чтобы детям удобнее было рассматривать и выбирать).

Воспитатель предлагает детям сесть на свои места и подумать, что они могут сделать с листьями. После ответов детей советует нарисовать подарки осени – листочки. И нарисовать не просто так, а с натуры, как это делают художники, чтобы листья на наших рисунках были как настоящие. Для этого нужно внимательно рассмотреть листок, обвести его пальчиком, чтобы запомнить форму, и сначала нарисовать простым карандашом (чтобы можно было стереть ластиком неточности), а потом раскрасить акварельными красками, точно подбирая цвета на палитре.

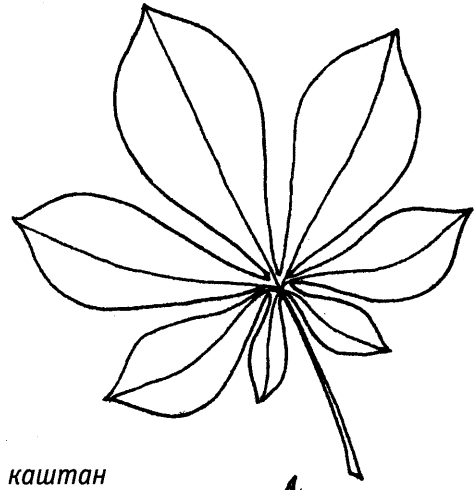
Воспитатель показывает детям по очереди два-три листочка и просит описать красивыми словами их форму и окраску, например, так: «это лист клёна, он похож на корону (воспитатель обводит листок в воздухе, повторяя его форму), осень окрасила этот листок в жёлтый цвет, будто золотую корону, и добавила несколько пятнышек – здесь светло-зелёное, а здесь оранжевое. А это лист каштана, он напоминает ладошку с растопыренными пальчиками (воспитатель предлагает детям показать ладошки и растопырить пальчики); для листочка каштана осень припасла оранжевую краску, весь листок сначала раскрасила оранжевым, потом на одном «пальчике» смешала оранжевый цвет с коричневым, а на другом – оранжевый с зелёным».

Воспитатель советует детям внимательно рассмотреть подарки осени и нарисовать их так, чтобы на рисунках листочки были как настоящие. Напоминает, что сначала надо нарисовать листок простым карандашом. По ходу занятия воспитатель помогает детям выбрать верное цветосо-

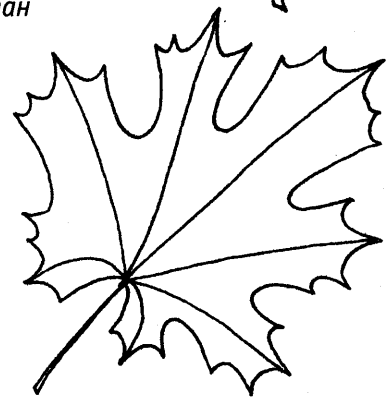
четание, советует смешивать краски на палитре, добавляя к светлой более тёмную по несколько капелек.

За 5-7 минут до конца занятия воспитатель раскладывает на столах детей осенние листочки простой формы небольшого размера (липа, берёза) и предлагает познакомиться с очень интересным способом рисования, который называется «печать». Показывает осенний листок, наносит на него краску, стараясь передать окраску листка, и прикладывает к белой бумаге. Дети с восторгом рассматривают отпечаток и принимаются «печатать» самостоятельно.

После занятия. Воспитатель советует продолжить это занятие дома вместе с родителями. Напоминает, как в начале года создавали картинки из силуэтов руки (бабочек, цветы, птиц), подсказывает, что из отпечатков листочков тоже могут получиться очень красивые картины.



каштан



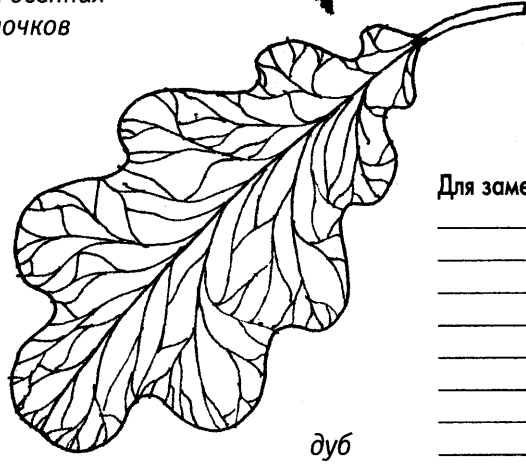
клен



Рисунки осенних листочков



береза



дуб

Для заметок

Лепка сюжетная

Кто под дождиком промок?

Задачи. Учить детей самостоятельно выбирать сюжет для лепки в соответствии с заданной темой. Вызвать интерес к созданию выразительных образов (промокшие под дождём животные). Объяснить связь между пластической формой и способом лепки. Продолжать освоение скульптурного способа (лепки из целого куска) путём вытягивания и моделирования частей; предлагать на выбор приёмы декорирования лепного образа (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой).

Предварительная работа. Беседа о дожде и дождливой погоде; рассматривание иллюстраций к литературным произведениям А. Барто «Зайка», В.Сутеева «Под грибком».

Материалы, инструменты, оборудование. Глина, стеки, дощечки или клеёнки для лепки, салфетки бумажные и матерчатые.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям отрывок из стихотворения Г. Лагздынь:

Дождливый разговор

Дождь стучит с утра в окошко:
– Не ходи гулять, Антошка!
Не дойдёшь и до калитки!
Промочу до самой нитки!
Я из туч! Могуч! Всесилен!
Я не просто дождик!
Ливень!..

Воспитатель предлагает детям вспомнить дождливую погоду и представить, как выглядят и как ощущают себя животные во время дождя. Обобщает высказывания детей: животным под дождём неуютно, прохладно, хочется куда-нибудь спрятаться (под кустик, в норку); шёрстка намокла и прилипла, уши прижаты; птицы сидят на мокрых ветках, нахохлившись, т.е. взъерошив мокрые перья. Дети входят в образ и показывают, как зайчики сидят, съёжившись и прижав уши, под мокрым кустом; как воробышки нахохлились, сжались в комочек растопырили пёрышки.

– Сейчас мы с вами будем лепить животных, промокших под дождиком. Лепить будем из глины – она такая же влажная, как шёрстка или пёрышки промокших животных. Попробуем лепить туловище из целого куска глины, не деля его на части, а потом добавим мелкие детали – ушки, хвостики.

Представьте себе животное, которое вам хочется слепить. Скажите мне тихо-тихо, на ушко. (Воспитатель подходит к детям и помогает определиться с замыслом.) Дети отбирают нужное количество глины и начинают лепить. Воспитатель помогает детям индивидуальными советами и наводящими вопросами («Как ты покажешь, что шёрстка у зайчонка намокла от дождя? – Пригладь влажной салфеткой или мокрыми пальчиками. Прижми ушки зайчонка к спине, чтобы в них не попали капельки дождя».)

А теперь поможем бедняжкам – промокшим животным, спрятаться от дождя. Давайте слепим для них кустик, норку или гнёздышко.

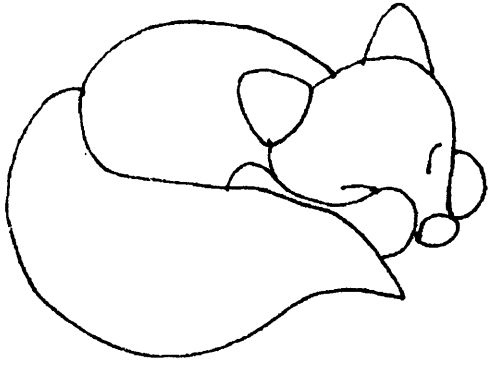
После занятия. Воспитатель предлагает детям спрятать промокших и озябших лесных зверушек под осенними листочками и читает детям стихотворение Г. Лагздынь:

Шорох осени

Шорохи в ворохе
Листьев опавших!
Шуршащие звуки
Листочков уставших!
Невнятный, чуть слышный,
Тревожный шумок...
Ещё шебаршанье –
И шорох умолк
– Ш-ш-ш-ш-ш...

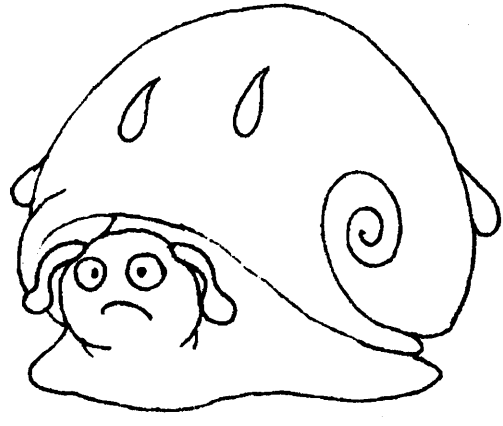














Для заметок

Животные прячутся от дождя

Аппликация

Цветные зонтики

Задачи. Учить детей создавать аппликативные композиции на основе пейзажных рисунков. Совершенствовать изобразительную технику: закрепить умение закруглять уголки для получения купола зонтика, показать варианты оформления края (зубчики, маковки), познакомить с новым приёмом оформления аппликации – раздвижение.

Предварительная работа. Рассматривание зонтиков на прогулке во время дождя и в музыкальном зале. Дидактическая игра на развитие цветового восприятия. Беседа о дожде и дождливой погоде. Рисование осеннего неба (пасмурного, серого, грустного) по стихотворению Н. Некрасова (отрывок):

...Осень невидимкой
На землю сошла,
Сизо-серой дымкой
Небо облекла...

Материалы, инструменты, оборудование. Бумажные квадраты и прямоугольники разного цвета для вырезания детьми зонтиков, наборы цветной бумаги, ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые, клеёнки, коробочки для обрезков.

Рисунки осеннего неба, выполненные детьми в самостоятельной художественной деятельности, – для фона аппликаций. Если не удаётся выполнить рисунки, в качестве фона можно использовать листы цветной бумаги.

Содержание занятия.

Перед занятием дети берут свои рисунки осеннего неба и переносят на столы.

Воспитатель читает детям стихотворение З. Александровой «Дождик»:

К нам на длинной мокрой ножке
Дождик скачет по дорожке.
В лужице – смотри, смотри!
Он пускает пузыри.
Если лужицы нальются,
Так и хочется разуться,
– Подбежать и потрясти
В тёплом дождике кусты...

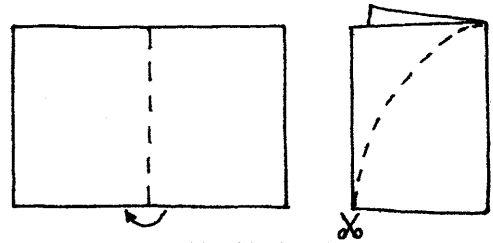
Воспитатель предлагает спрятаться от дождика под зонтиками.

– Красивые, нарядные зонтики мы сейчас вырежем из цветной бумаги, чтобы спрятаться от осеннего холодного дождя.

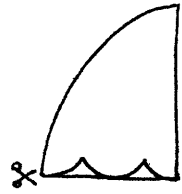
Воспитатель выставляет на мольберте или на фланелеграфе варианты зонтиков, выполненные аппликативной техникой *(см. схемы)*.

Зонтики такие разные, но вырезать их можно одним способом, а потом оформить каждый по-своему. Давайте вместе подумаем, как мы будем вырезать зонтик? Если дети затрудняются, воспитатель подсказывает, что таким способом они уже вырезали автобусы, троллейбусы, трамваи для картины «Город» и качели-карусели для картины «Детская площадка». Дети вспоминают, воспитатель уточняет и поясняет, используя частичный показ: «Складываем прямоугольник пополам и от верхней точки сгиба ведём ножницами дугу к нижнему уголку, раскрываем и видим купол зонтика. Теперь подумаем, как этот зонтик можно оформить». Дети высказывают свои предположения. Воспитатель поощряет, отмечает интересные и оригинальные способы. Предлагает познакомиться с новыми способами. «Один способ нужен нам для оформления края зонтика, чтобы он стал как настоящий. Вот здесь вырезаем «зубчики» (движение ножницами «зигзаг» – *см. рис.*) или «маковки» (движение ножницами «волна» – *см. рис.*). Другой способ нам понадобится для оформления купола зонтика. Смотрите: я беру красный зонтик и перерезаю его на части, а потом эти части наклеиваю на бумагу другого

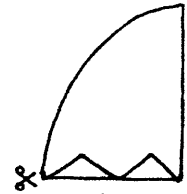
цвета – например, жёлтого (или зелёного, голубого), но не плотно друг к другу, а на небольшом расстоянии, чтобы были видны полоски другого цвета, и ещё раз вырезаю зонтик так, чтобы вокруг красного зонтика получился жёлтый (зелёный, голубой) ободок. Правда, красиво? Посмотрите, как можно делить зонтик на части – вдоль или поперёк, а линии разреза могут быть прямые, волнистые или зубчиками». Воспитатель выставляет схемы оформления зонтиков. Предлагает детям выбрать материал и приступать к работе.



купол зонтика



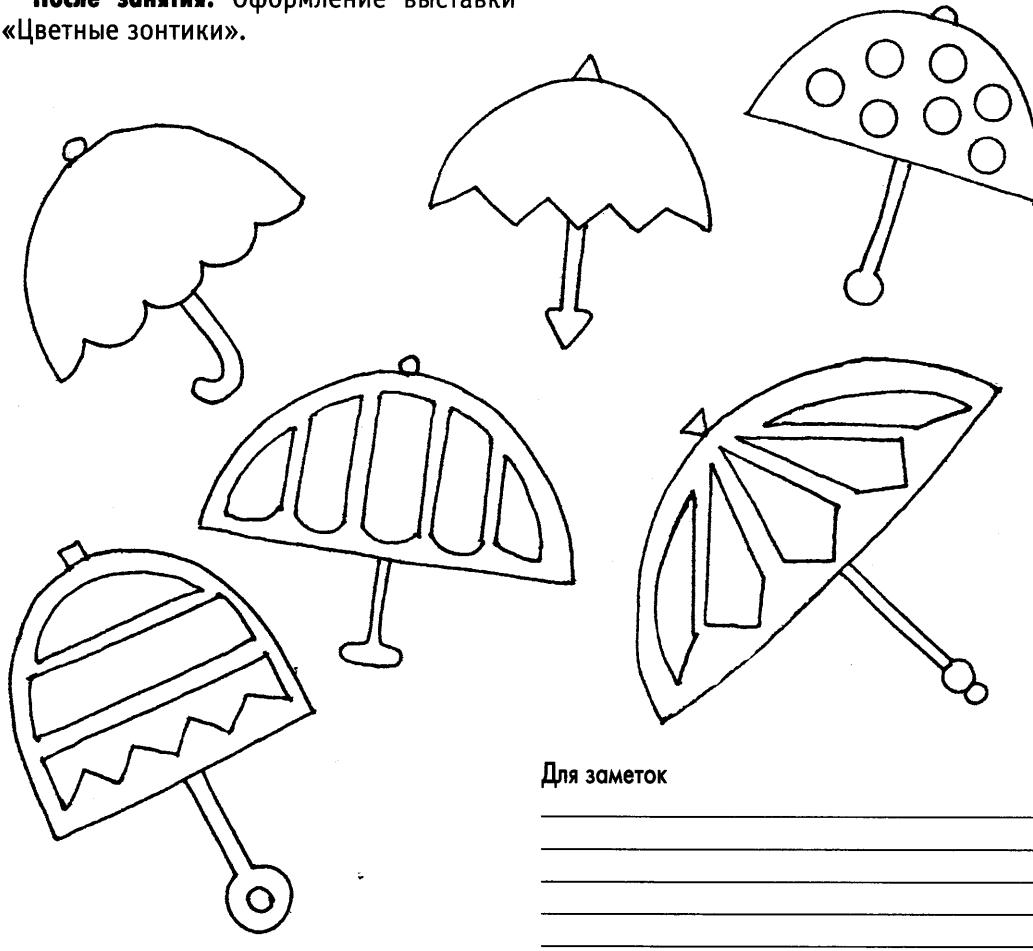
«маковки»



«зубчики»

В конце занятия воспитатель напоминает детям, что наклеивать зонтики нужно на осеннюю картину или на лист цветной бумаги, красиво подобранный по цвету. И не забыть про ручку, за которую зонтик держат.

После занятия. Оформление выставки «Цветные зонтики».



Варианты оформления зонтиков

Для заметок

Аппликация из осенних листьев
Осенние картины (портреты, сюжеты и букеты)

Задачи. Учить детей создавать сюжетные композиции из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян; развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, вызвать желание сохранять её красоту в аранжировках и флористических композициях.

Предварительная работа. Экскурсия в парк для сбора осенних листьев и наблюдений в природе, беседы на тему осени; чтение стихотворений А.С.Пушкина на осеннюю тему; дидактические игры «С какого дерева листок?», «Одинаковые-разные»; речевые игры «Скажи, какой (какая, какое)», «Подбери красивое слово»; экспериментирование с природным материалом для пробуждения художественных ассоциаций «На что похож листок?». Внимание: листья нужно заготовить заранее и просушить (прогладить утюгом через газету или выдержать 3-5 дней в старом журнале).

Материалы, инструменты, оборудование. красивые по форме и окраске листья разных деревьев и кустарников (клён, берёза, ива, дуб, рябина, шиповник), трав, лепестки цветов, семена (крылатки клёна и ясеня, семечки подсолнечника, тыквы, арбуза); цветной картон или бархатная бумага для основы (фона) композиций; клей; клеевые кисточки; калька; пинцеты; салфетки матерчатые и бумажные.

Варианты композиций из засушенных осенних листьев (портреты, букеты и сюжеты).

Содержание занятия.

Дети рассматривают разложенные на столе красивые осенние листочки, любуются, описывают их «красивыми» словами; вспоминают, как они гуляли в парке, собирали листья, шуршали ими, а потом рисовали и лепили.

Воспитатель спрашивает детей, не хотят ли они сохранить красоту листопада и как это можно сделать. Ответы детей обсуждаются. Педагог подводит детей к идее создания картин из осенних листьев. Показывает варианты картин с простыми сюжетами (например, «Зайчик нашёл морковку», «Птичка летит и машет крылышками», «Цветок радуется солнышку»). Объясняет особенности изготовления необычных картин: сначала нужно представить себе картину (кто или что на ней будет), затем выбрать подходящие листочки, составить картину из листьев на отдельном белом листе и только затем наклеивать их на цветной картон или бархатную бумагу, начиная с крупных деталей (туловище животного, крона дерева).

Дети самостоятельно выбирают материал и составляют картины по замыслу. Педагог помогает определиться с цветом и форматом фона, предлагает поэкспериментировать, прикладывая листочки разного цвета к выбранному фону и сравнивая цветосочетания; подсказывает, что маленькие и хрупкие листья можно брать пинцетом.

Картины из листочков помещаются на выставку. Во второй половине дня проводится экскурсия в «музей необычных картин», где дети рассказывают о понравившихся сюжетах.

После занятия. В самостоятельной художественной деятельности (вне занятий) можно предложить детям составить аранжировки из природного материала, например, «Портрет осени» или «Дары осени».

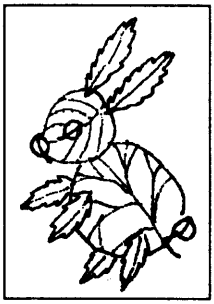
Потрет осени

Эту тему можно раскрыть буквально или же абстрактно на уровне символа. В первом случае нам понадобится зеркало или поднос (блюдо) овальной формы – это «лицо» будущей Осени. Подбираем всевозможные природные материалы – листья, цветы, ветки, колоски, шишки, ягоды, фрукты, овощи, кисти рябины и пр.

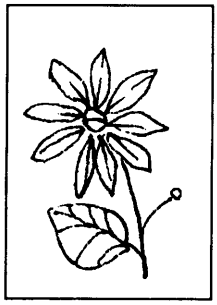
И начинаем создавать портрет. Начать лучше с причёски. По краю зеркала (подноса) выкладываем колоски или ветки берёзы или ивы, будто это волосы. Переходим к лицу, все черты которого создаем из целых листьев и плодов или их частей. Например, глаза – сливы или цветы, губы – кусочек яблока или листок, перерезанный пополам. Украшаем причёску короной или шляпкой опять же из природных материалов. Делаем серёжки и ожерелье или бусы из ягод. Портрет готов. Если такой портрет сделать как аппликацию на ткани или дереве, его можно повесить на стену. Абстрактный портрет Осени может напоминать лоскутное одеяло, если мы составим на плоской основе свободную композицию из листьев, плодов и колосков, или же представлять собой сложную панораму, если мы создадим объемную аранжировку в широкой вазе.

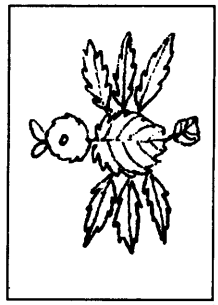
Дары осени

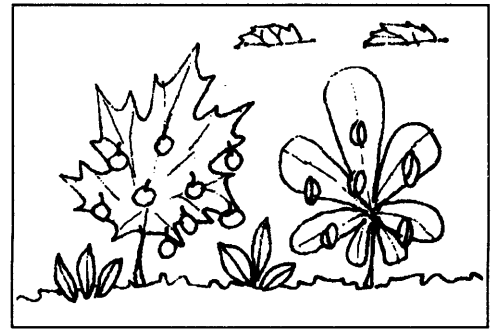
Натюрморт – самая свободная и естественная композиция, которую можно составить из всего, что только есть под рукой. Дары природы в осеннее время – это всевозможные фрукты, овощи, ягоды, листья, цветы, злаки. Собираем их и размышляем, как разместить (в плетёной корзинке, на художественном подносе, в вазе или фруктовнице). Такую аранжировку хорошо дополняют небольшие ветки – кленовые с яркими листьями, сосновые с шишками, а также листья комнатных растений, цветы и очищенные коряги. Живой натюрморт с успехом украсит праздничный стол или послужит оригинальным подарком. Однако не следует забывать, что прямое назначение такой композиции – любование красотой природных форм.

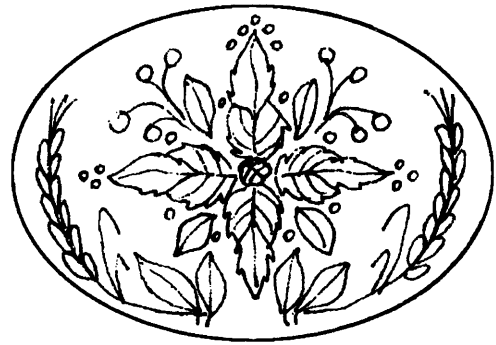












Варианты аппликаций и композиций из засушенных листьев

Для заметок

Беседа о дымковских игрушках
«Игрушки не простые – глиняные, расписные»

Задачи. Продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок. Обратить внимание детей на образную выразительность предметов искусства. Формировать представления о некоторых художественных ремеслах, знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера (для изготовления игрушек нужны: глина, гончарный круг, особая палочка или кисточка, чтобы рисовать узор, печь, чтобы обжигать изделие, особые краски для росписи).

Предварительная работа. Рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства, беседа о том, что все эти красивые вещи создали мастера – народные умельцы.

Материалы, инструменты, оборудование. 4-5 дымковских игрушек (барыня, лошадка, индюк, баран и пр.), поворотный диск для демонстрации игрушек или подставка, декорация для разыгрывания миниспектакля; дидактическое пособие (таблица) с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами дымковского промысла. Альбом для детского творчества И.А. Лыковой «Дымковская игрушка».

Содержание занятия.

Воспитатель знакомит детей с дымковской игрушкой.

Примерное содержание рассказа воспитателя «Игрушки не простые – глиняные, расписные».

– С высокого берега реки Вятки, на котором стоит город Вятка, видно село Дымково. А почему оно так называется? В старину – и зимой, когда топились печи, и летом, когда туман, село это – будто дымкой окутано, всё в дыму. Здесь в далёкую старину и зародилась игрушка, которую так и назвали – «дымковская»...

Вначале были свистульки. Всю зиму женщины Дымкова лепили их для ярмарки. Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на лотках и прилавках многолюдной весенней ярмарки торгуют весёлым товаром. Охотно разбирают его взрослые и дети. Свистом оглашается вся округа. Шумит народное гулянье, но громче всего слышится заливистый свист. Оттого и получил этот весенний праздник своё название – «Свистунья». Приходит новая зима, и снова в Дымкове принимаются за дело. И так много-много лет. Бабушки учат внучек, а внучки – своих внучек.

И в наше время в Вятке, которая теперь называется Киров, находятся мастерские знаменитой дымковской игрушки. И делают там не только свистульки. Если мы зайдём в эти мастерские, сразу же увидим груды и мешки глины, ящики с красками, коробки с яйцами. Всё это нужно для создания чуда. Сказочные коники, индюки, похожие на жар-птиц, бараны в штанишках, барыни и кавалеры, карусели, даже печки – одна с Емелей, а другая с козлятами, и всё это – настоящее чудо.

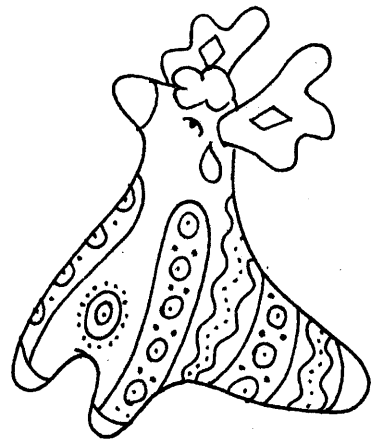
Когда наблюдаешь за работой мастерицы, кажется, что всё очень просто. Вот она отщипнула кусочек глины, раскатала его в колбаску, вот взяла глины побольше, расшлёпала в лепёшку, вот свернула лепёшку воронкой – получилась юбочка. Сверху приделала голову, руки, колбаску изогнула коромыслом, ведёрки вылепила, на голову налепила высокий кокошник, крохотный носик прилепила. Оставила фигурку сушиться сначала на лавке, а потом в печке.

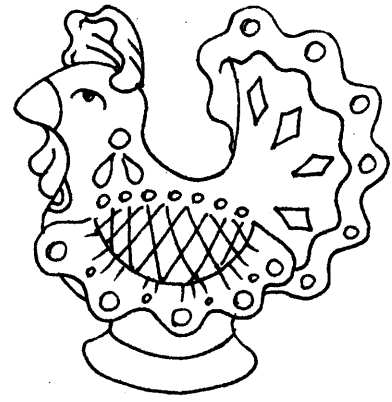
Из печи выходят фигурки закалённые, крепкие, звонкие. Их белят мелом, разведённом на молоке, затем начинают расписывать. И выходят из–под кисточки узоры: кружочки, прямые и волнистые полоски, клеточки, пятнышки, точки. Все на сво-

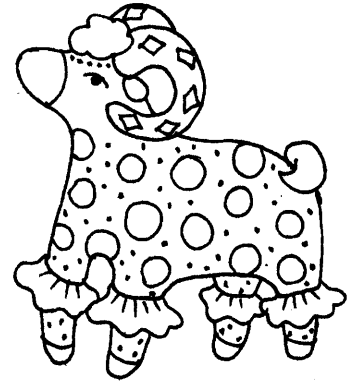
ём месте и все горят ярко-ярко. Краски малиновые, красные, зелёные, жёлтые, оранжевые, синие – пёстро и весело, как в хороводе!

Но, оказывается, работа ещё не закончена. Ещё предстоит «сажать золото». Мастерица смачивает кисточку в сыром яйце, легонько касается золотого квадратика или ромбика и «сажает» его на нужное место – барыням и водоносам на кокошники и шляпы, петухам – на гребешки... Вот теперь игрушки засветились и стали ещё ярче.

Воспитатель создаёт интерес к дымковской игрушке: показывает три-четыре фигурки, которые пришли в гости к детям, и обыгрывает эмоциональный диалог между ними. Предлагает детям рассмотреть дымковские игрушки и рассказать о них, какие они (весёлые, нарядные, яркие, красивые). Сообщает, что на следующих занятиях дети будут лепить и расписывать дымковские игрушки, как настоящие мастера.









Дымковские игрушки

Для заметок

Лепка из глины по мотивам народных игрушек
Лошадки (веселая карусель)

Задачи. Уточнить представление детей о специфике дымковской игрушки: из чего, как, кем сделана; как украшена (оформлена); какая по характеру (весёлая, праздничная). Познакомить детей с многообразием игрушек и спецификой декора – характерными элементами и цветосочетаниями. Создать условия для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Формировать обобщённые способы создания образов (лепка фигурок животных на основе цилиндра).

Внимание: между занятиями по лепке (№ 23) и рисованию (№ 24) должно пройти 2-3 дня, чтобы вылепленные игрушки успели подсохнуть.

Предварительная работа. Рассматривание дымковских игрушек. Беседа о народных промыслах. Декоративное рисование в альбоме для детского творчества «Дымковские игрушки».

Материалы, инструменты, оборудование. Глина, поворотные диски, дощечки или клеёнки, стеки, салфетки бумажные и матерчатые. У воспитателя – дымковская игрушка (лошадка), схема с показом способа лепки, незавершённая модель для частичного показа изобразительной техники.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям рассказ К.Д. Ушинского «Лошадка»:

Конь храпит, ушами прядёт, глазами поводит, удила грызёт, шею, словно лебедь, гнёт, копытом землю роет. Грива не шее волной, сзади хвост трубой, меж ушей – чёлка, на ногах – щётка; шерсть серебром отливает. Во рту удила, на спине седло, стремена золотые, подковки стальные.

– Садись и пошёл! За тридевять земель, в тридесятое царство! Конь бежит, земля дрожит, изо рта пена, из ноздрей пар валит.

– Сейчас мы с вами будем лепить лошадок, чтобы они были такие же красивые: «шею, словно лебеди гнули, хвост трубой, грива по шее волной, меж ушей – чёлка...»

Воспитатель предлагает детям ещё раз рассмотреть дымковскую игрушку – лошадку (или её изображение) – и определить, каким способом её лучше слепить. Уточняет ответы детей и советует попробовать слепить лошадку так, как это делают народные умельцы.

– Сначала нужно создать исходную форму – цилиндр (раскатываем прямыми движениями ладоней). Один конец валика (цилиндра) примерно на треть длины надрезаем стекой, оттягиваем образовавшиеся части и делаем из одной части шею с головой, а из другой – ноги. Шею поднимаем вверх, немного изгибаем, чтобы получилась голова. Ноги делаем из другой части: надрезаем стекой на две равные части, каждую из которых оттягиваем и закругляем. Другой конец валика (цилиндра) слегка вытягиваем, чтобы задние ноги получились такой же длины, как передние *(см. рисунок)*. На основе такой формы можно создать любую фигурку: лошадку, барана, козлика, корову, оленя и пр.

Воспитатель предлагает детям долепить фигурку так, чтобы получилась красивая лошадка: «Дети, давайте оформим вылепленную фигурку, чтобы она стала красивой лошадкой. Рассматриваем со всех сторон и сглаживаем. Гриву и хвост слегка оттягиваем и прищипываем». Можно усложнить детали, вылепив их отдельно: скатать жгутики или валики и сплести из них хвост и гриву.

Воспитатель показывает основные способы лепки и побуждает детей к самостоятельному творчеству. По ходу занятия помогает детям советами, индивидуальным показом, наводящими вопросами.

Все вылепленные поделки объединяются в композицию. Педагог сообщает, что на следующем занятии дети продолжат

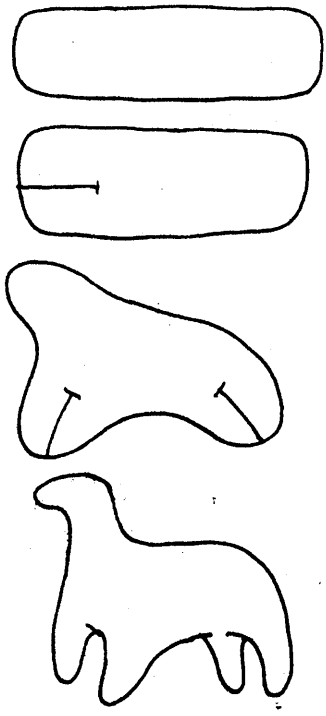
работу – будут украшать вылепленные фигурки красивыми узорами.

Внимание!

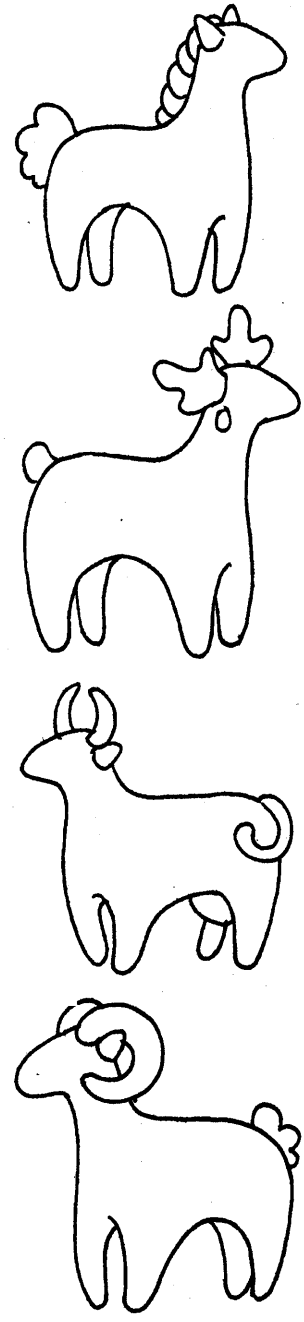
Очень важно показать детям возможность создания разнообразных образов на основе одной модели (формы и способа лепки). Множество народных игрушек создаётся на основе одной модели. Эта модель в каждом конкретном образе варьируется, изменяется, дополняется новыми деталями и обретает новый облик. Так, например:

- если на шее слегка прищипить гриву, а сзади оттянуть хвост, выйдет лошадка (можно усложнить детали, вылепив их отдельно: скатать жгутики или валики и сплести из них хвост и гриву);
- если мордочку затупить, рога сделать в виде полумесяца, а к брюшку прилепить вымя-лепёшку, получится корова;
- если рога завернуть в виде кренделей или улиток, появится круторогий баран.

После занятия. Выставка.



Способ лепки лошадки по мотивам народной пластики



Образы разных животных на одной основе

Для заметок

Декоративное рисование на объёмной форме
Нарядные лошадки
(оформление вылепленных игрушек)

Задачи. Инициировать декоративное оформление вылепленных фигурок – украшать элементами декоративной росписи (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами). Обратить внимание на зависимость узора от формы изделия. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками – рисовать кончиком кисти на объёмной форме, поворачивая и рассматривая её со всех сторон. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.

Предварительная работа. Лепка лошадок из глины на занятии по лепке. Декоративное рисование в художественном альбоме «Дымковская игрушка».

В самостоятельной художественной деятельности (за один-два дня до занятия) воспитатель предлагает детям рассмотреть вылепленные игрушки, полюбоваться, погладить, почувствовать, что глина подсохла. Показывает дымковскую игрушку и спрашивает, чем она отличается от игрушек, вылепленных детьми. (Дети замечают, что настоящие дымковские игрушки белые, нарядные с узором.) Воспитатель напоминает, что после выхода из печи мастерицы сначала белят игрушки и предлагает детям побелить свои игрушки белой краской. *Внимание:* белую краску (гуашь) для грунтовки воспитатель готовит заранее, смешивая с небольшим количеством клея ПВА или БИФ.

Материалы, инструменты, оборудование. Вылепленные из глины лошадки, гуашевые краски, ромбики золотистой фольги («сажать золото»), кисточки, ватные палочки, баночки с водой, салфетки, поворотные диски или коробки для установки вылепленных фигурок в процессе декоративной росписи. Таблицы с элементами дымковской росписи и характерными цветосочетаниями. Рисунки – варианты узоров на лошадках.

Содержание занятия.

Перед занятием дети берут своих лошадок, вылепленных на предыдущем занятии и побеленных в самостоятельной художественной деятельности, и аккуратно переносят на свой стол.

Воспитатель показывает варианты оформления лошадок по мотивам дымковской игрушки (реальные игрушки или рисунки, таблицы). Предлагает детям рассмотреть дымковские узоры и сказать, какими красками мастерицы расписывают игрушки. Дети отмечают, что все цвета яркие, нарядные, праздничные – жёлтый, красный, оранжевый, синий, зелёный, есть немного чёрного, но он используется для оформления таких деталей, как носик, глазки, копытца, хвостик, грива.

Затем воспитатель обращает внимание детей на то, что узоры в дымковских игрушках не случайные, а традиционные: «Много-много лет назад мастерицы стали расписывать свои игрушки кругами, точками, кольцами, прямыми и волнистыми линиями (пояснение сопровождается показом элементов). Такие узоры всем понравились, полюбились. Эти мастерицы научили других мастериц – своих дочек и внучек, а те – своих дочек и внучек. И в наши дни мастерицы в селе Дымково продолжают расписывать игрушки так, как это делали их бабушки и прабабушки».

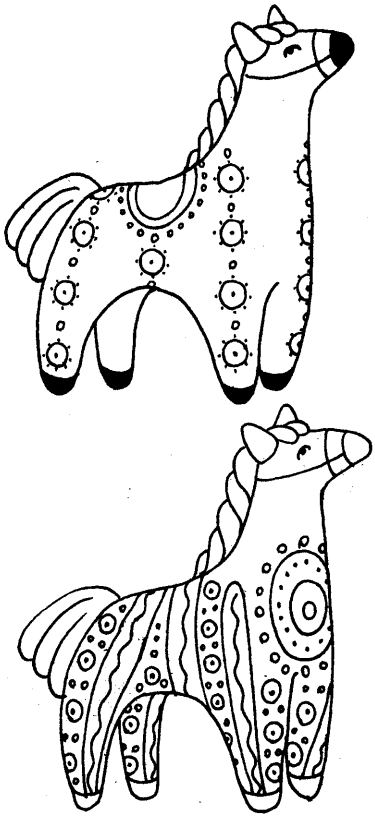
Воспитатель предлагает детям расписать своих лошадок так, как это делают мастерицы дымковской игрушки. Ещё раз показывает варианты оформления лошадок и поясняет последовательность работы:

– Сначала нужно взять тонкую кисточку и чёрной краской очень аккуратно закрасить нос, копыта, хвост, гриву и очень аккуратно – кончиком кисточки – нарисовать глаза. Затем нужно очень хорошо промыть кисточку и придумать узор из кругов и точек. Обычно все дымковские

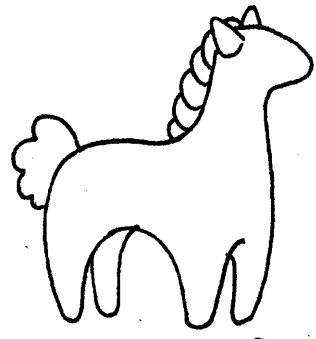
лошадки украшены кругами и точками в разном сочетании (предлагает рассмотреть игрушки или рисунки). Узор на лошадке идёт рядами сверху вниз – по ногам (прослеживающий жест вдоль игрушки) и по туловищу. Сначала нужно нарисовать все круги – это лучше сделать ватной палочкой. А потом поставить точки – вокруг кругов или вдоль уже нарисованных рядов (сопровождающий жест).

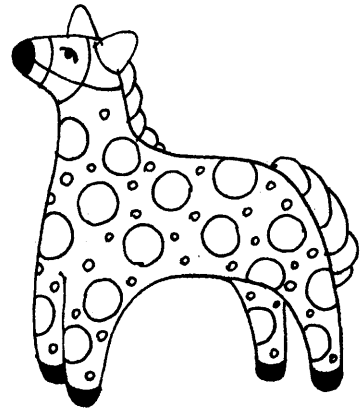
Воспитатель выставляет схему, показывающую последовательность работы, и предлагает детям приступить к работе. Советует быть аккуратными, не забывать поворачивать игрушку и рисовать со всех сторон.

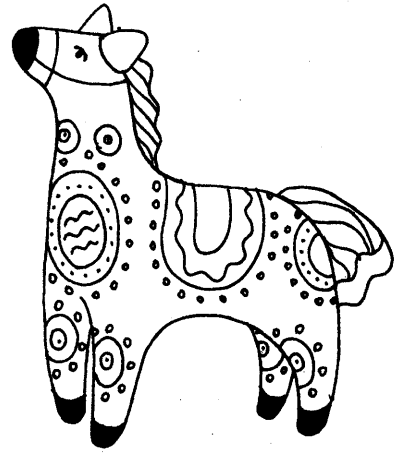
После занятия. Дети оставляют лошадок на столе для высыхания. Во второй половине дня из них можно составить коллективную композицию «Карусель».



Оформление лошадок, традиционные элементы и узоры.







Для заметок

Лепка по мотивам богородской игрушки
Косматый мишка

Задачи. Продолжать знакомить детей с произведениями декоративно-прикладного искусства. Учить лепить медведя в стилистике богородской народной игрушки (скульптурным способом с проработкой поверхности стекой для передачи фактуры). Воспитывать эстетическое отношение к бытовой культуре и предметам народного искусства.

Предварительная работа. Знакомство с богородской игрушкой, искусством резьбы по дереву.

Материалы, инструменты, оборудование. Богородские игрушки (желательно, медведь), альбом «Деревянные игрушки»; глина (или солёное тесто, или пластилин жёлтого, коричневого, серого цвета), стеки, поворотные диски, клеёнки, салфетки бумажные и матерчатые.

Содержание занятия.

– Дети, как вы думаете, что и как можно делать из дерева? (Ответы детей.) В некоторых городах и сёлах и поныне живут мастера, которые делают красивые вещи из дерева. В селе Богородском близ города Сергиева Посада живут умельцы, которые с давних времён делают деревянные игрушки. (Воспитатель показывает несколько игрушек.) Для изготовления таких игрушек мастера используют древесину мягких деревьев – липы, ольхи, осины. Она легко режется ножом и позволяет передавать даже самые мелкие детали (шерсть, перья, щёки, когти). Сначала мастера работают топором – вырубают часть дерева, необходимую по размеру, а потом ножом вырезают задуманную фигурку и передают все детали.

Богородские игрушки – это фигурки, которые изображают жителей села, барынь, гусаров, всадников, упряжки, а также домашних животных, птиц и зверей. Мастера обычно изображают их за каким-то делом. Во многих игрушках есть специальные приспособления, которые позволяют им двигаться (чаще всего ручки (подвижные планки) с верёвочками и пружинки). Самые популярные сюжеты связаны с любимым героем богородской скульптуры – медведем. Обычно он выполняет какую-то работу – бьёт молотом по наковальне, наигрывает на балалайке, играет в футбол и даже улетает в космос.

Воспитатель сообщает детям, что сегодня они будут лепить медведя по сюжетам прочитанных сказок, и постараются лепить так, чтобы медведь был похож на богородскую игрушку.

Богородские мастера вырезают свои игрушки из дерева с помощью топора и ножа, а мы с вами будем лепить из глины (солёного теста, пластилина) с помощью стеки. Лепить постараемся скульптурным способом – из целого куска, не разделяя его на части. Этот способ позволит нам слепить игрушку, похожую на настоящую скульптуру. (Частичный показ способа лепки.) А стека поможет проработать мельчайшие детали так, как это делают настоящие мастера. (Показ приёмов обработки поверхности для передачи фактуры – шерсти.) Стекой можно надрезать или процарапывать поверхность вылепленной фигурки, чтобы стало похоже на шерсть – меховую шубку медведя. (Сравнительный показ богородской игрушки и фигурки, вылепленной и обработанной воспитателем.)

После занятия. Чтение рассказа К.Д. Ушинского «Учёный медведь».

– Дети! Дети! – кричала няня. – Идите медведя смотреть. – Выбежали дети на крыльцо, а там уже много народу собралось. Нижегородский мужик, с большим колом в руках, держит на цепи медведя, а мальчик приготовился в барабан бить.

– А ну-ка, Миша, - говорит нижегородец, дёргая медведя цепью, - встань, подымись, с боку на бок перевались, честным господам поклонись и молодкам покажись.

Заревел медведь, нехотя поднялся на задние лапы, с ноги на ногу переваливается, направо, налево раскланивается.

- А ну-ка, Мишенька! - продолжает нижегородец. – Покажи, как малые ребятишки горох воруют, где сухо – на брюхе; а мокренько – на коленочках.

И пополз Мишка: на брюхо припадает, лапой загребает, будто горох дёргает.

- А ну-ка, Мишенька! Покажи, как бабы на работу идут.

Идёт медведь, нейдёт; назад оглядывается, лапой за ухом скребёт.

Когда медведь переделал все свои штуки, нижегородец сказал:

- А ну-ка, Миша! Теперича с ноги на ногу перевались, честным господам поклонись, да не ленись, да пониже поклонись!

Чтение рассказа Г. Снегирёва «Медвежонок»:

Набрёл я на поляну в тайге. От лесного пожара она выгорела, но на чёрной земле уже росли блестящие листики брусники и кивал головками иван-чай.

На краю были заросли малины. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл, шуршал в листьях. Я решил узнать, что это за зверь.

Сел на пенёк и стал тихонько посвистывать.

Зверь сначала остановился и замер, а потом стал ко мне подкрадываться.

Он думал, что я его не вижу, а верхушки малиновых кустов шевелятся и его выдают.

Потом из куста высунулся чёрный нос и два глаза. Ну, тут я его сразу узнал – это медвежонок.

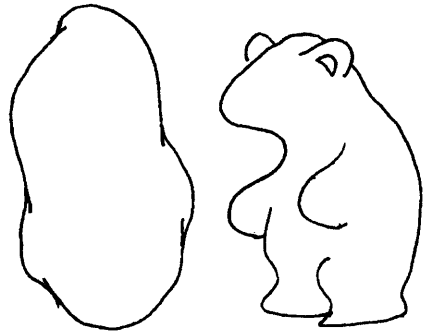
Тогда я щепкой стал поскрипывать о пенёк, и нос медвежонка всё вытягивался, вытягивался, как будто его тянули из куста.

Наконец весь вылез и стал меня обнюхивать. Обнюхал, облизал ботинок, нашёл пуговицу и стал её сосать.

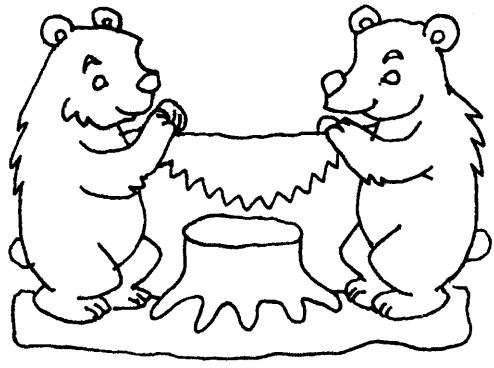
И тут я услышал, как в малиннике сучья трещат. Это медведица медвежонка ищет.

Хотел встать, а медвежонок в пуговицу зубами вцепился, рычит и не пускает.

Вдруг медведица услышит, как он рычит, подумает, что его обижают, и прибежит. А у меня даже ружья нет! Я скорее пуговицу оторвал и отдал медвежонку, а сам бегом: медведице разве объяснишь, что я только поиграть с ним захотел.







Для заметок

Рисование декоративное по мотивам народной росписи
Золотая хохлома и золотой лес

Задачи. Продолжать знакомство детей с разными видами народного декоративно-прикладного искусства. Учить замечать художественные элементы, определяющие специфику "золотой хохломы": назначение предметов, материал, технология изготовления (в самых общих чертах, доступно детскому восприятию), колорит, узор. Учить рисовать на бумаге узоры из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи, использовать элементы декора при оформлении книжек-самоделок. Развивать технические умения – умело пользоваться кистью (рисовать кончиком кисти, всей кистью, свободно двигать в разных направлениях). Воспитывать эстетическое отношение к бытовой культуре и предметам искусства.

Предварительная работа. Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством, беседа о традиционных промыслах. Экскурсия в музей народного творчества или краеведческий музей (с воспитателем, искусствоведом или с родителями в выходные дни.) Организация в детском саду мини-музея или "музея в чемодане" ("в сундучке"), экспонатами которого могут быть предметы старины и народного декоративно-прикладного искусства, принесённые родителями для временной экспозиции.

Подготовка "книжечек" для иллюстрирования детьми на трёх последующих занятиях по рисованию. Эту работу воспитатель проводит сам или вместе с детьми в самостоятельной художественной деятельности. Книжка делается следующим образом: два листа бумаги белого цвета складываются пополам, один вкладывается в другой и скрепляются степлером или сшиваются иголкой с ниткой.

Материалы, инструменты, оборудование. Альбом для детского творчества "Золотая хохлома", пособие для ознакомления с характерными элементами и цветосочетаниями разных видов народного декоративно-прикладного искусства.

Содержание занятия.

Перед занятием воспитатель выставляет на столе или на большой подставке предметы с хохломской росписью и приглашает детей полюбоваться ими.

Примерный рассказ воспитателя "Золотая хохлома".

– Село Хохлома Нижегородской области, где с давних-давних времён проходят ярмарки по продаже деревянной посуды и расписных ложек, дало название целому промыслу, ныне широко известному в нашей стране и за рубежом. Село называется Хохлома, и посуда, которая здесь изготавливается, тоже называется "хохломой". Вот уже много-много лет умельцы делают здесь деревянные ковши, поставки (поставцы), братины, ложки... В наше время мастера научились делать современные наборы посуды – для соков, мороженого, варенья, салатов и пр., а также декоративные блюда, подсвечники, детскую мебель.

Все предметы, сделанные народными умельцами, очень яркие, нарядные, праздничные, красочные. Для этого мастерам приходится потрудиться. Сначала посуду вырезают из дерева или вытачивают на станке. Затем покрывают слоем жидкой глины, просушивают, пропитывают льняным маслом и слегка подсушивают. После этого покрывают специальным металлическим порошком и расписывают красивыми узорами. Под конец покрывают особым маслом (олифой) и высушивают в шкафах-печах. Металлический порошок и масло после нагревания в печи придают изделиям неповторимый золотой блеск, из-за которого сам промысел и все изделия называют "золотой хохломой". Золотая, – потому что все предметы блестят как золото.

Мастера выбирают для узоров цвета красок, которые хорошо сочетаются с золотым фоном. Как вы думаете, какие? Да! Красный, чёрный, зелёный, коричневый и жёлтый. В этом состоит особенность данного жанра, у него есть свои строгие правила.

Посмотрите на эту посуду и скажите, какими же узорами мастера украшают свои изделия? Да, любимые узоры мастеров хохломской росписи – это веточки, кустики, ягодки, цветы. Веточки и кустики в этих узорах особые. Мастера очень любят их рисовать и ласково называют "травкой". Иногда мастера рисуют травку так, будто все листочки и травинки превратились в завитки. Такие веточки и кустики называются "кудриной" (от слов – кудри, кудрявая).

Рассмотрите эти узоры (воспитатель демонстрирует детям таблицы с вариантами элементов и узоров). Сейчас я покажу вам, как можно рисовать "травку" и "кудрину". Воспитатель знакомит детей с вариантами растительного орнамента *(см. рисунок)* и предлагает самим попробовать нарисовать сначала травку, а потом ягодки и цветочки. Воспитатель показывает детям основу будущих книжек-малышек, поясняет, что они сами будут рисовать картинки в этих книжках, чтобы подарить их малышам.

– Сегодня мы нарисуем сказочный – золотой – лес. Вслушайтесь: золотой лес – золотая хохлома... Давайте нарисуем лес, как хохломские мастера. В этом лесу будут кустики, веточки, деревца с листочками – травкой и кудриной, с ягодками и цветочками. Дети рисуют "золотой лес" по мотивам хохломской росписи на первом развороте книжки и в конце занятия рассматривают, у кого какой лес получился и похож ли он на золотую хохлому.

После занятия. Декоративное рисование и аппликация по мотивам хохломской росписи – на полосе, круге, в уголках страницы будущей книжки (в форме квадрата или прямоугольника).



Для заметок

Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования

Золотые берёзы

Задачи. Вызвать у детей интерес к изображению осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения. Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей золотой кроны (аппликация) и стройного белоснежного ствола с тонкими гибкими ветками (аппликация и рисование). Совершенствовать технические умения. Развивать чувство цвета и композиции.

Предварительная работа. Рассматривание репродукций, художественных открыток, слайдов с осенними пейзажами (И. Левитан «Золотая осень»). Беседа о золотой осени. Работа по развитию речи на обогащение речи многозначными словами (золотые руки, золотое сердце, золотая голова, золотое слово, золотое время и т.д.). Совершенствование техники обрывной аппликации – наблюдение за творческой работой воспитателя и подготовка композиционных основ для малышей. Знакомство с искусством Золотой Хохломы, освоение несложных элементов кистевой росписи.

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги разного цвета и размера для фона, цветная бумага для изображения берёз (жёлтая, золотистая фольга, зелёная, белая, ножницы, кисти, белая и чёрная гуашь, цветные карандаши, коробочки для обрезков, салфетки бумажные и матерчатые. Вариативные образцы для показа детям способов оформления кроны золотых берёзок в технике обрывной аппликации (цельный силуэт, из кусочков рваной бумаги разной величины, модульная аппликация из мелких кусочков бумаги, из рваных полосок и т.д.)

Содержание занятия.

Воспитатель обращает внимание детей на репродукцию картины И. Левитана «Золотая осень» и читает стихотворение В. Набокова «Берёзы»:

Стволы сквозь лёгкое зелёное сиянье
Белеют, тонкие, и воздух освежён
Грозой промчавшейся.
Чуть слышный перезвон.
Дробится надо мной
чуть слышное журчанье.
И по невидимым качается волнам,
Трава, вся в теневых лиловых паутинах,
Вся в ослепительных извилинах, а там,
Меж светлых облаков,
роскошно лебединых,
Струится радуга и смутно с высоты
Мне улыбается, в лазури нежной тая,
Такая нежная, невинная, святая,
Что, умилённые, склоняются листы,
Роняя длинные сверкающие слёзы, –
И это жизнь моя, и это край родной,
Родная красота... И льётся надо мной
Сиянье лёгкое, зелёное, – берёзы...

Педагог проводит краткую беседу по содержанию стихотворения и предлагает детям самим создать красивые картины с русскими красавицами – золотыми берёзками. Поясняет задачу: «Поэт в своём стихотворении рассказывает нам о летних зелёных берёзках, а мы с вами представим, что эти берёзки нарядились в золотые осенние одежды и любуются друг другом».

Воспитатель поочерёдно показывает детям разные варианты оформления кроны в технике обрывной аппликации и просит детей самостоятельно определить способ:

1) цельный силуэт, который можно сначала нарисовать и потом не вырезать ножницами, а общипать пальчиками по нарисованному контуру;

2) крона дерева из кусочков рваной бумаги разной величины;

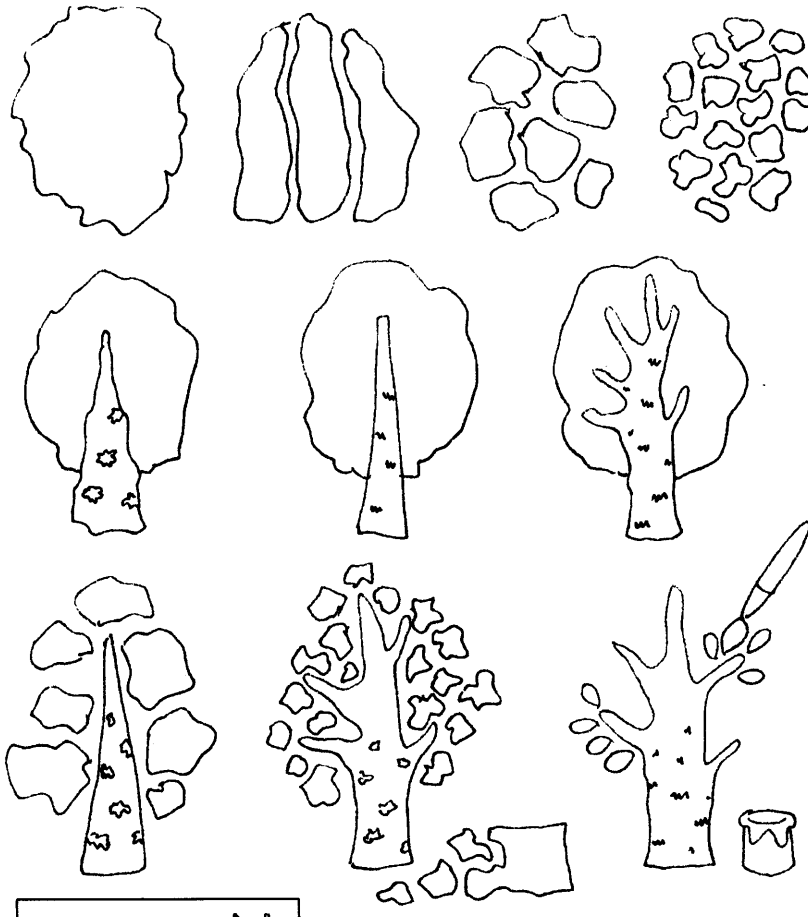
3) дерево из рваных полосок разной длины и ширины;

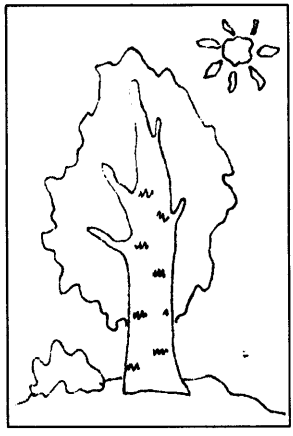
4) модульная аппликация из мелких кусочков бумаги;

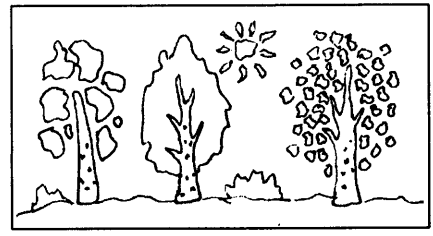
Воспитатель предлагает детям самостоятельно выбрать технику (или сочетать

разные способы обрывной аппликации) и при желании оформить веточки берёзы декоративными элементами по мотивам золотой хохломы.

После занятия. В январе дети будут рисовать зимнюю берёзу по мотивам лирического стихотворения С. Есенина «Белая берёза». Эти два занятия (занятие по аппликации с элементами рисования № 27 и занятие по рисованию с элементами аппликации № 39), хотя и разделённые во времени, необходимо рассматривать как единое целое.







Золотые березы

Для заметок

Лепка – экспериментирование с художественными материалами

Пернатые, мохнатые, колючие...

Задачи. Вызвать интерес к экспериментированию с пластическими материалами и художественными инструментами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя). Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств (процарапывание, обработка тканью грубой фактуры, прокалывание, отпечатки). Совершенствовать технику скульптурной лепки.

Предварительная работа. Рассматривание изображений птиц, зверей, рыб; беседа об особенностях покрытия их тела (шерсть и колючки у зверей, перья у птиц, чешуя у рыб). Наблюдение за обитателями уголка живой природы. Знакомство с образами разных животных в произведениях декоративно-прикладного искусства, рассматривание предметов мелкой пластики.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластические материалы – пластилин, солёное или сдобное тесто, глина; предметы для экспериментирования – разные стеки, зубочистки, трубочки для коктейля, (соломинки), колпачки фломастеров и авторучек, ткань грубого плетения или губки для мытья посуды; персонажи и атрибуты кукольного театра «Теремок»; лепные фигурки зайчика, ёжика, птички, выполненные воспитателем из пластилина.

Содержание занятия.

Воспитатель выставляет на столе или фланелеграфе теремок (кукольный домик) и создаёт игровую ситуацию, импровизируя по мотивам сказки «Теремок».

Стоит в поле теремок-теремок,
Он не низок, не высок, не высок.
Как по полю, полю мышка бежит,
У дверей остановилась и пищит:
– Пик! Пик! Пик! Пик! Пик! Пик!
Кто, кто в теремочке живёт?
Кто, кто в невысоком живёт?

Давайте и мы с вами посмотрим, кто живёт в этом теремочке.

Показывает детям лепного зайчика и говорит: «Это я – зайчишка-плутишка, вы не знаете, куда подевалась моя пушистая шубка? Я совсем замёрз!»

– Что же нам делать? Как зайчику помочь? Воспитатель берёт стеку и процарапывает короткие штрихи на его спинке, будто рисует шёрстку. Показывает детям.

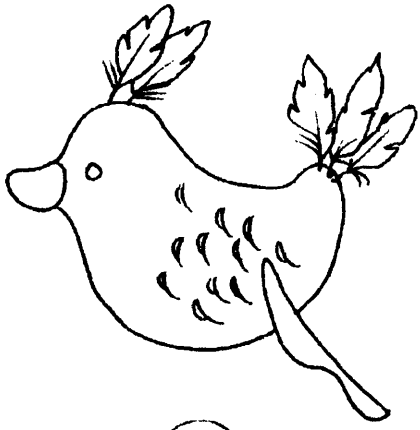
– Вот теперь наш зайчик опять щеголяет в тёплой, мягкой, пушистой шубке.

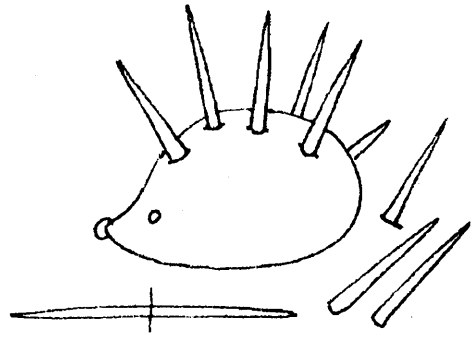
Воспитатель показывает детям лепного ёжика без колючек и говорит от его имени: «Я ёжик, ни головы, ни ножек! Но где же мои колючки? Как я буду защищаться от лисы?» Воспитатель берёт зубочистку и делает проколы на спинке ёжика, имитируя колючки. Показывает детям. Затем берёт несколько зубочисток или трубочек для коктейля, разрезанных на части, и втыкает их в спинку ёжика. Снова показывает детям, спрашивает, какая шубка ёжика им понравилась больше, и предлагает придумать свои способы изображения колючек.

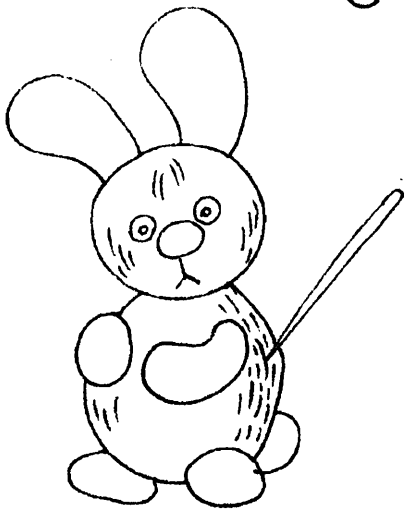
Воспитатель показывает детям лепную птичку и говорит: «Я воробышек, чик-чирик, потерял свои пёрышки, чик-чирик!» Воспитатель спрашивает детей, как можно помочь бедному воробышку и что с ним может случиться без «одёжки». (Высказывания детей.)

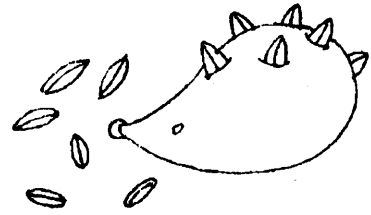
Воспитатель показывает новые способы обработки поверхности лепных изделий: прикладывает ткань грубого плетения (или жёсткую губку), делает отпечатки колпачком фломастера. Затем предлагает детям придумать, кто ещё живёт в этом теремке, – слепить и нарядить в подходящую «одёжку».

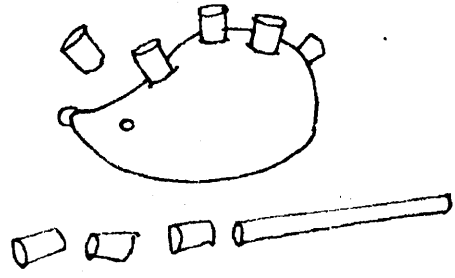
После занятия. Свободное экспериментирование в уголке изодеятельности или в изостудии с художественными материалами и инструментами.

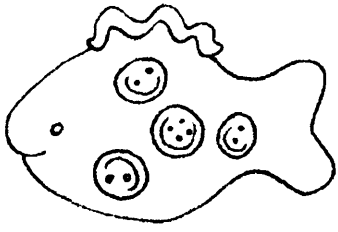


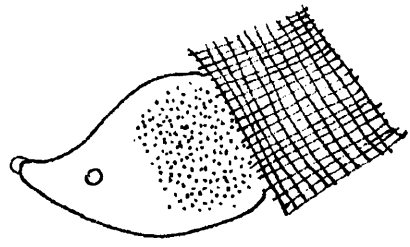


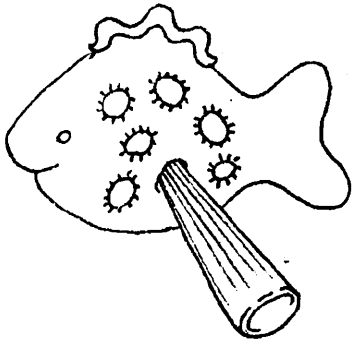


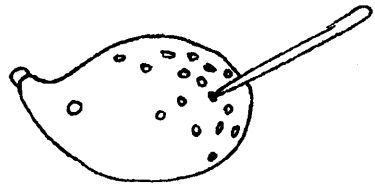












Для заметок

Аппликация с элементами рисования (по мотивам русских народных сказок)
Зайчишки – трусишка и храбришка

Задачи. Учить рисовать, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение героев. Вызвать интерес к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Познакомить с приёмами передачи сюжета: выделять главное, изображая более крупно на переднем плане; передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами. Развивать композиционные умения.

Предварительная работа. Чтение: Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...» и русская народная сказка «Заяц-хвастун» в обработке О. Капицы. Рассматривание книг, иллюстрированных И.Я. Билибиным, Ю.А. Васнецовым, А.М. Елисеевым, В.М. Конашевичем, В.В. Лебедевым, Т.А. Мавриной, Н.Е. Чарушиным и др. Подготовка книжек-самоделок для иллюстрирования детьми на занятиях по рисованию.

Материалы, инструменты, оборудование. Книжки-самоделки, художественные материалы на выбор детям – цветные карандаши, фломастеры, краски гуашь; кисточки, баночки с водой.

Содержание занятия.

Воспитатель предлагает детям вспомнить основных героев сказок, которые они прослушали на занятии по литературе: как их зовут, кто из зайцев как выглядит, у кого какой характер. (Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...» и русская народная сказка «Заяц-хвастун» в обработке О. Капицы).

Затем воспитатель напоминает детям о том, что они начали делать свои книжки по знакомым сказкам, чтобы подарить их детям младшей или средней группы детского сада. Проводит краткую беседу о том, кто и как работает над созданием детских книг. Уточняет, что сначала авторы пишут тексты, а художники рисуют иллюстрации, потом книжку в издательстве готовят к печати в типографии, где есть специальные печатные станки, на которых можно напечатать много-много одинаковых книг, чтобы у всех детей были красивые интересные книжки.

А мы с вами подготовим свои книжку с картинками. По картинкам можно будет рассказать о том, кто герой в этой книжке и что с ним происходит. В наших книжках всё будет по-настоящему: обложка с названием и странички с картинками. Обложку мы оформим в самом конце работы. Сегодня мы с вами нарисуем двух зайцев, которые живут в сказочном лесу. Но нарисуем не просто зайцев, – с длинными ушами и коротким хвостом. Мы постараемся показать в рисунках, какой характер и какое настроение у каждого зайца: кто храбрый и весёлый, а кто трусливый и грустный. Это очень трудно, но я думаю, что вы с этой задачей справитесь, как настоящие художники-иллюстраторы детских книжек. Откройте второй разворот ваших книжечек (следующий после золотого леса), нарисуйте золотую полянку и на ней двух зайцев: на одной страничке трусишку, а на другой – храбреца, будто они встретились и что-то рассказывают друг другу.

Дети рисуют, воспитатель помогает словесными описаниями портретов, советами и косвенными вопросами (у храброго зайца грудь колесом, голова смело и гордо поднята вверх, уши торчком, лапки подняты вверх или разведены в стороны, а у зайца-трусишки спина согнута, уши прижаты к спине, а лапки подняты к груди или опущены вниз).

После занятия. Чтение рассказа К.Д. Ушинского «Жалобы зайки»:

«Растужился, расплакался серенький зайка, под кустиком сидючи; плачет, приговаривает: «нет на свете доли хуже моей, серенького зайки! И кто только не точит

зубов на меня? Охотники, собаки, волк, лиса и хищная птица; кривоносый ястреб, пучеглазая сова; даже глупая ворона и та таскает своими кривыми лапами моих милых детушек - сереньких зайчат. Отовсюду грозит мне беда; а защищаться-то нечем: лазить на дерево, как белка, я не могу; рыть нор, как кролик, не умею. Правда, зубки мои исправно грызут капустку и кору гложут, да укусить смелости не хватает. Бегать я-таки мастер и прыгаю недурно; но хорошо, если придётся бежать по ровному полю или на гору, а как под гору – то пойдёшь кувырком через голову: передние ноги не доросли.

Всё бы ещё можно жить на свете, если б не трусость негодная. Заслышишь шорох - уши подымутся, сердчишко забьётся, не взвидишь света, пырскнешь из куста – да и угодишь прямо в тенёта или охотнику под ноги... Одно только и есть у меня утешение, что хвостик коротенький: собаке схватить не за что.»

Рассказывание детьми русских народных песенок и потешек о зайке.

* * *

Сидит, сидит зайка,
Сидит зайка серый
Под кустом, под кустом.
Охотнички едут,
Едут, скачут в поле
Во пустом, во пустом.
– Вы, охотнички, скачите,
На мой хвостик поглядите, –
Я не ваш,
Я ушёл.

* * *

Сидит, сидит зайка,
Сидит зайка белый,
Ушки жмёт, ушки жмёт.
Охотнички едут,
Едут, скачут в поле
Вмимолёт, вмимолёт.
– Вы, охотнички, скачите,
Меня, зайку, не ищите!
Я не ваш,
Я ушёл.



Заяц – трусишка



Заяц – храбришка

Для заметок

Рисование сюжетное
Лиса-кумушка и лисонька-голубушка

Задачи. Учить рисовать, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение героев. Вызвать интерес к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Познакомить с приёмами передачи сюжета: выделять главное, изображая более крупно на переднем плане; передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами. Развивать композиционные умения (показывать расположение персонажей и предметов в пространстве).

Предварительная работа. Чтение русских народных сказок с рассматриванием иллюстраций в книжках «Лисичка-сестричка и серый волк», «Снегурушка и лиса».

Материалы, инструменты, оборудование. Книжки-самоделки, иллюстрированные на занятии по рисованию «Зайчишки – трусишка и храбришка», художественные материалы на выбор детям – цветные карандаши, фломастеры, краски гуашь; кисточки, баночки с водой. Иллюстрации к сказкам.

Содержание занятия.

Воспитатель предлагает детям вспомнить основных героев сказок «Лисичка-сестричка и серый волк», «Снегурушка и лиса», прослушанных на занятии по литературе. Спрашивает, чем лисички в этих сказках похожи и чем отличаются друг от друга, как выглядят, какие у них характеры? Что можно сказать о лисичке, которая помогла девочке выбраться из лесу? (Добрая, заботливая, ласковая, внимательная.) А какими словами можно описать лису, которая обхитрила волка в сказке «Лисичка-сестричка и серый волк»? (Хитрая, лукавая, не добрая.)

Воспитатель спрашивает, можно ли в рисунке передать характер и настроение разных лисичек. Напоминает, как передавали характер зайчиков (ушки прижаты к спине или стоят торчком, спина согнута или выпрямлена и пр.). Помогает детям составить словесные портреты разных лисичек: добрая лиса улыбается ласково и весело, у неё большие глаза, а хитрая лиса улыбается лукаво (чуть набок) или не улыбается вообще, прищурив узкие хитрые глаза; добрая лисичка смотрит прямо на нас, а хитрая отворачивается, чтобы никто не узнал, какие ещё хитрости она задумала.

Затем воспитатель просит детей раскрыть свои книжки-самоделки, рассмотреть в них свои картинки (золотой лес, зайчишки).

– Дети, в золотом лесу, который вы нарисовали в своих книжках, живут не только сказочные зайчики, но и герои других сказок. Давайте нарисуем, как на золотой полянке встретились две лисы – одна добрая из сказки «Снегурушка и лиса», а другая хитрая – из сказки «Лисичка-сестричка и серый волк». Постарайтесь нарисовать так, чтобы было понятно, какой характер у каждой лисы.

Дети выбирают художественные материалы по своему желанию (краски, карандаши, фломастеры) и начинают рисовать. Воспитатель напоминает, чтобы не забыли нарисовать золотую полянку, на которой встретились лисички, помогает словесными описаниями портретов, советами и косвенными вопросами. В конце занятия дети показывают друг другу книжки-самоделки.

После занятия. Дети рассматривают свои книжки-самоделки, сочиняют по ним сказки и дарят книжки малышам.

Чтение рассказа К.Д. Ушинского «Лиса Патрикеевна».

У кумушки-лисы зубушки остры, рыльце тоненькое; ушки на макушке, хвостик на отлёте, шубка тёпленькая. Хорошо кума приняряжена: шерсть пушистая, золотистая; на груди жилет, а на шее белый галстучек.

Ходит лиса тихонько, к земле пригинается, будто кланяется; свой пушистый хвост носит бережно; смотрит ласково, улыбается, зубки белые показывает.

Роет норы, умница, глубокие: много входов в них и выходов, кладовые есть, есть и спаленки; мягкой травушкой полы выстланы.

Всем бы лисонька хороша была, хозяюшка, да разбойница лиса, постница: любит курочек, любит уточек, свернёт шею гусю жирному, не помилует и кролика.

Чтение отрывка из русской народной сказки «Лиса и Заяц»:

Жил-был на поле серенький Зайчик, да жила Лисичка-сестричка.

Вот как пошли заморозки, стал Зайка линять, а как пришла зима студёная, со вьюгой да со снежными сугробами, Зайка с холоду и вовсе побелел, и надумал он себе избу строить: натаскал лубочков и давай городить хижину.

Увидала это Лиска и говорит:

– Ты, косенький, что это делаешь?

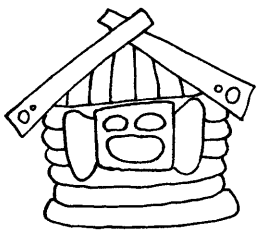
– Видишь, от холоду избу строю.

«Вишь, какой догадливый, - подумала Лиса, - давай-ка я построю избу – только уж не лубочный домок, а палаты, хрустальный дворец!

Вот и принялась она лёд таскать да избу класть.

Обе избы поспели разом, и зажили наши звери своими домами.

В самостоятельной художественной деятельности дети могут нарисовать или выполнить аппликацией из фактурной бумаги избушки для Зайки и Лиски (по мотивам прочитанной сказки).









Для заметок

Лепка-экспериментирование «Глиняный Ляп»

Задачи. Продолжать учить детей создавать и трансформировать выразительные лепные образы скульптурным способом. Пояснить связь между пластической формой и способом лепки. Учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно. Показать приёмы оформления вылепленной фигурки дополнительными материалами. Развивать воображение, чувство формы и пропорций.

Предварительная работа. Экспериментирование с разными пластическими материалами.

Материалы, инструменты, оборудование. Материал по выбору педагога:

Глина, сдобное или солёное тесто или пластилин; бусинки (мелкие пуговички) для глаз, дощечки или клеёнки для лепки, салфетки бумажные и матерчатые, поворотный диск для сравнительного показа способов лепки.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям сказку В. Кротова «Глиняный Ляп»:

– Был такой кусок глины по имени Ляп. Слепят из него что-нибудь, а ему не нравится. Шлёпнется Ляп на пол – и снова становится куском глины.

А потом он заметил, что всё глиняное обжигают. И тоже забрался в печь. Стал твёрдым-твёрдым. Увидел мастер, что ничего из него больше не вылепить, и сунул в ящик с обломками. Ох, как там было скучно!

Педагог спрашивает, как дети представляют себе Глиняного Ляпа, и каким способом его лучше слепить. Уточняет, что такого необычного персонажа лучше всего слепить скульптурным способом, не деля комок глины (пластилина, солёного теста) на части. В этом случае наш Глиняный Ляп легко сможет превращаться в кого угодно, и мы ему в этом поможем.

– Вот мой Ляп. Сейчас он выглядит как самый обычный комок глины. Если я его раскатаю в шар и вытяну ножки, получится осьминог. Снова сомну, раскатаю в колбаску, изогну – выйдет червячок. Опять сомну в комок. Раскатаю, вытяну сначала голову, а потом хвостик, – получилась белка. А вот так – петушок. Словом, мой Глиняный Ляп за одну минуту превращается в кого угодно.

Вот ваши Ляпы. Помогите им превратиться в разные предметы и существа.

-Начинаем лепить, только постараемся, чтобы наш Глиняный Ляп вышел «как живой». Не забудем про глазки – их можно сделать из бусинок или пуговичек.

Дети лепят Ляпа, превращая его по своему желанию в разные предметы и существа. Воспитатель помогает советами, косвенными вопросами, напоминает строчки текста, поощряет поиски и находки детей, отмечает оригинальные приёмы.

В конце занятия воспитатель предлагает детям принести Глиняных Ляпов на полянку или на площадку, чтобы они посмотрели, могут ли превратиться друг в друга. Воспитатель советует разместить все вылепленные фигурки так, чтобы им не было тесно, и они весело играли друг с другом.

После занятия. Лепка скульптурным способом разных поделок из глины, солёного теста, пластилина, комочков ваты и мятой бумаги.

Психологическая игра «Лепёшка» **с фишками из пластилина** для развития эмоциональной сферы и обучения детей адекватным способам разрешения конфликтных ситуаций (эту игру используют в своей практике психологи и психотерапевты многих стран мира). Игровое поле могут сделать сами дети на занятии по аппликации, рисованию или в самостоя-

тельной художественной деятельности. (*См рисунок.*) Для игры понадобится обычный кубик с точками на гранях (его можно слепить из пластилина). Основная цель игры – попасть на «Планету людей», пройдя всю цветовую дорожку поля и получив разрешение для своей фигурки-фишки стать человеком. Но в процессе игры эта цель уходит на задний план, т.к. ведущей целью и содержанием игры становятся «живые» отношения друг с другом. Перед началом игры все игроки выбирают для себя цвет «домика» (один из четырёхугольников на игровой дорожке) и такого же цвета кусочек пластилина, из которого лепят свою фишку. Фишки каждый игрок самостоятельно лепит из пластилина выбранного цвета. Фишки – это любые фигурки (кроме человека!): животные, растения, бытовые предметы, герои сказок или мультфильмов.

Правила игры.

1. Все игроки по очереди бросают кубик и делают ходы по цветовой дорожке, передвигая свои фигурки в соответствии с количеством точек, выпавших на кубике.

2. Если фигурка попала в **свой** домик, она остаётся там до следующего хода.

3. Если фишка-фигурка пришла в **чужой** домик, то она старается вступить в диалог с фишкой - хозяином домика. Суть диалога состоит в том, что хозяин пытается в чём-то обвинить пришедшую в его дом фигурку. Фишка-гость, в свою очередь, вежливо извиняется, чтобы получить прощение от хозяина дома.

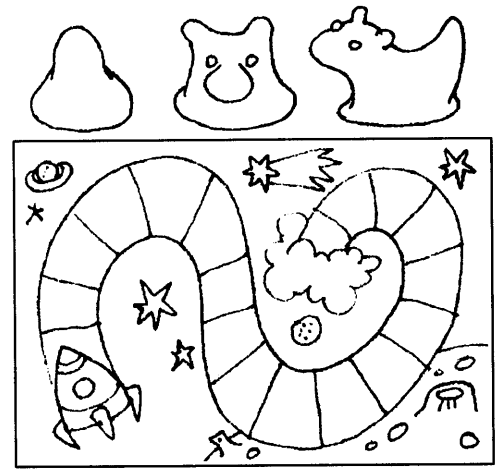
4. Если фишка-хозяин домика принимает извинение, то игра продолжается. В противном случае он имеет право наказать гостя: сломать часть фигурки или всю её превратить в лепёшку.

5. Лепёшка или видоизменённая (сломанная) фигурка передвигается на следующее поле. Она имеет право восстановить свой вид, когда придёт в свой домик.

6. Зеркальные поля – это облака в конце игровой дорожки. Они состоят из двух участков. Если целая фишка (не лепёшка) попадает на зеркальное поле, она в этот ход просит разрешение стать человеком. Если до зеркального поля доходит деформированная фишка, у которой впереди нет своего домика, она остаётся на первом зеркальном участке и восстанавливает свой прежний облик. С очередного хода она просит разрешения стать человеком.

7. Когда фишка-фигурка просит разрешения стать человеком, ведущий задаёт вопросы о том, каким будет этот человек, например: «Кто по утрам будет убирать твою постель?», «Ты будешь добрым или злым человеком?», «Как ты будешь помогать маме?», «Ты будешь драться?» и т.д. Задача игрока – убедить ведущего в том, что он достоин стать человеком.

8. Если фигурке разрешают стать человеком, то игрок имеет право слепить из неё фигурку человека, и фишка в новом облике может перейти на «Планету людей». После этого игрок не имеет права никого обижать и превращать в лепёшку, т.е. ведёт себя как воспитанный человек. В противном случае (если фишка нарушает правила игры) фигурка «теряет человеческий облик» и изгоняется с планеты людей. В новом (опять не человеческом облике) фишка становится в начале игровой дорожки и начинает игру «с нуля».



Для заметок

Аппликация с элементами рисования (по замыслу) «Жила-была конфета» (витрина магазина)

Задачи. Обогатить содержание изобразительной деятельности детей в соответствии с задачами познавательного развития; инициировать выбор сюжета о бытовых явлениях (витрины кондитерских магазинов). Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка в соответствии с поставленной задачей и своим замыслом (витрину кондитерского магазина заполнять соответствующими изображениями). Развивать композиционные умения – правильно передать пропорциональные соотношения между предметами и показывать их расположение в пространстве; сопоставлять объекты изображения, видеть между ними смысловую связь и отражать её доступными изобразительными средствами.

Предварительная работа. Экскурсия в магазин. Рассматривание витрин магазинов во время прогулок по городу и посещения магазинов вместе с мамой. Рассматривание рекламных буклетов и страничек рекламы продовольственных товаров в журналах для взрослых. Беседа о кондитерских изделиях (какие бывают по виду, вкусу, оформлению).

Разучивание считалки и использование её в подвижных играх на прогулках:

«Аты-баты – шли солдаты,
Аты-баты – на базар.
Аты-баты – что купили?
Аты-баты – самовар.
Аты-баты – сколько дали?
Аты-баты – три рубля».

Материалы, инструменты, оборудование. Наборы цветной бумаги для выбора детьми фона – основы композиции; гуашевые краски, кисточки, баночки с водой, фломастеры, гелиевые ручки или краски, фантики, клеящие карандаши или клей и кисточки, ватные палочки.

Воспитатель заранее вырезает из фантиков или бумаги шоколадного цвета «вкусные» силуэты (мишек, зайчиков, белочек, гномиков в поварских колпаках, снеговиков, чайники, самовары и пр.) для создания игровой ситуации на занятии.

Карточки с цифрами из кассы букв и слогов, чтобы дети могли видеть написание цифр для оформления расписания работы магазина.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям отрывок из стихотворения Ю. Мориц:

Жила-была конфета

Жила-была конфета
С весёлою начинкой –
Вот от неё бумажка
С весёлою картинкой!
Ах, был бы я художник,
Вставал бы я чуть свет
И рисовал бы только
Бумажки от конфет!

Воспитатель показывает детям сначала красивый фантик от конфеты (дети рассматривают), затем человечка, вырезанного из такого же фантика, и предлагает придумать и рассказать, где жила-была конфета. Проводится небольшая эмоциональная беседа о том, что конфеты живут в магазине в красивых коробках, баночках и других упаковках – по одной, по две или по несколько штук. Им весело, потому что в кондитерских магазинах всегда красиво, нарядно, вкусно пахнет. Воспитатель предлагает детям вспомнить, как они с мамой, папой или бабушкой ходили в кондитерский магазин. Что там видели, кроме конфет. Дети вспоминают, что в кондитерских магазинах продаются пирожные, торты, печенье, шоколадки. Все эти кондитерские изделия тоже очень красивые и вкусные.

Воспитатель показывает детям 2-3 листа бумаги разного цвета с наклеенными на

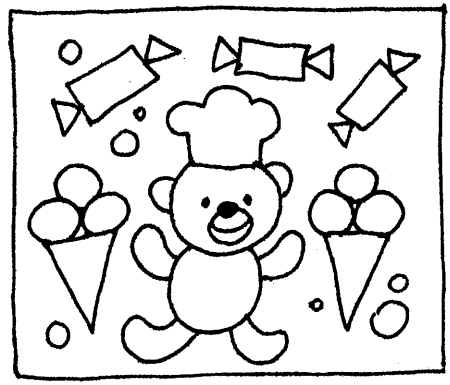
них силуэтами из фантиков, фольги или «шоколадным» мишкой (вырезанным из бумаги коричневого цвета). Сообщает, что один художник начал придумывать, как оформить витрину кондитерского магазина, но не успел закончить работу и попросил, чтобы дети нашего детского сада ему помогли.

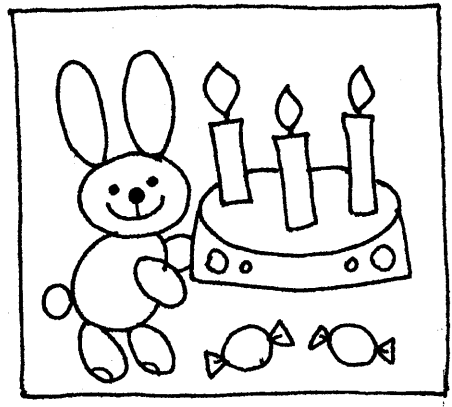
– Давайте поможем художнику. Каждый придумает свою витрину для магазина, в котором живут конфеты, торты, пирожные и шоколадки. Я оформлю свою витрину так: выберу лист бумаги цвета сливок, внизу приклею шоколадного мишку, в одной лапке у моего мишки будет большая конфета, а в другой лапке он будет держать табличку с расписанием работы магазина. Вокруг мишки нарисую много пирожных и конфет в красивых фантиках. А по краю «витрины» пущу узор из ягодок – нарисую их ватной палочкой.

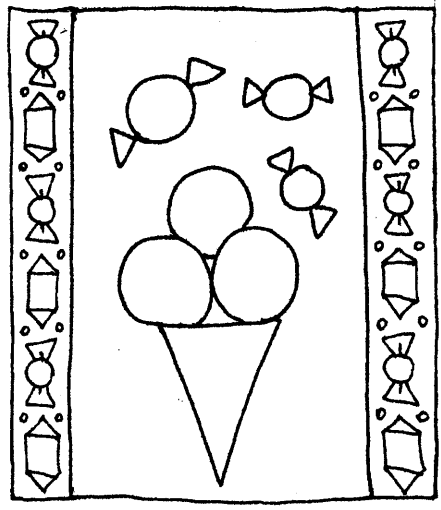
Как вы думаете, кого ещё можно нарисовать или приклеить на витрину, чтобы сразу же было понятно, что это «сладкий» магазин? (Зайчика, клоуна, гномика, снеговика с мороженым.) Что можно нарисовать на витрине? (Конфеты, пирожные, фрукты, ягоды, мороженое.) Где можно написать часы работы магазина? (Воспитатель обращает внимание детей на цифры из кассы букв и слогов, размещённые на доске или мольберте, и показывает варианты оформления времени работы магазина, например, 8-10; 10-18).

Воспитатель предлагает детям самостоятельно выбрать материалы и приступить к работе. По ходу занятия помогает детям советами: «Твой клоун может жонглировать конфетами. Попробуй по краю витрины нарисовать фломастером узор из волнистых линий и точек, будто это узор на фантике», наводящими вопросами («Где ты напишешь часы работы магазина?».)

В конце занятия дети рассматривают «витрины» и выбирают, какие из них могут быть помещены в газету «Наш город» с сообщением об открытии новых магазинов, которую вся группа оформляет в течение недели.







Варианты оформления витрин

Для заметок

Рисование-экспериментирование
Чудесные превращения кляксы (кляксография)

Задачи. Создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами (художественными и бытовыми). Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм (клякс). Развивать творческое воображение.

Предварительная работа. Наблюдения на прогулке и беседа о том, на что похожи облака, на что похожи лужи?

Воспитатель читает детям отрывок из истории про мальчика, который хотел стать художником (книга Лыковой И.А. «Цветные ладошки»).

«В субботу Радуга сказала Мальчику: «Цветное королевство может быть где угодно, совсем рядом, даже у тебя дома. Только будь внимательнее. Посмотри вокруг себя глазами художника!»

Поливая цветы на подоконнике, мальчик залюбовался фиалкой:

– Фиалка... И цвет – фиолетовый! Как интересно! В Фиолетовом королевстве я ещё не был. Может быть, мне удастся найти его в своей квартире? – Мальчик оглянулся вокруг. А в это время кот опрокинул на столе забытый дедушкой старый-престарый пузырёк с чернилами, которыми давным-давно уже никто не писал. Мальчик хотел наказать «разбойника», но посмотрел на фиолетовые кошачьи следы и... погладил кота за подсказку. Он сам стал «печатать» рисунки-следы. Сначала смачивал в чернильной лужице один конец катушки из-под ниток и плотно прикладывал к бумаге – вышли забавные кольца и воздушные шары для клоуна. Потом обычным ластиком напечатал целый кирпичный дом. А на кухне он нашёл картофель и морковку. Разрезал их и начал штамповать (печатать) разные узоры.

Беседа с детьми: «Как вы думаете, удалось ли мальчику в своей квартире найти что-то фиолетового цвета? Назовите овощи и фрукты фиолетового цвета (баклажан, слива). Какие цветы фиолетового цвета вы знаете?» (Колокольчик, ирис, анютины глазки, астра...)

Материалы, инструменты, оборудование. Краски – акварельные и гуашевые, цветная тушь, мягкие кисточки разных размеров, кисточки-флейцы, старые зубные щётки, срезы овощей (картофель, свекла), тряпочки, губки, газеты для сминания и штамповки; баночки с водой, трубочки для коктейля (соломинки).

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение Д. Чиарди «О том, кто получился из кляксы»:

Вчера
Принесла мне в подарок сестра
Бутылочку
Чёрных-чёрных чернил.
Я стал рисовать,
Но сразу с пера
Кляксу огромную уронил.
И расплылось
На листе пятно,
Стало помалу расти оно:
Слева – хобот,
А справа – хвост,
Ноги – как тумбы,
Высокий рост...
Я немедленно
К чёрной туше
Пририсовал
Огромные уши,
И получился,
Конечно, он, –
Вы угадали –
Индийский... (*слон*).

Воспитатель спрашивает у детей, что такое клякса? Уточняет представление о том, что это пятно неопределённой формы, которое получается, если нечаянно разлить цветную жидкость – краску или тушь. Из-за того, что пятно не имеет точ-

ной формы, его можно превратить в кого или во что угодно.

– Давайте и мы с вами сегодня сначала нарисуем кляксы, а потом превратим их в кого захотим или в того, на кого они будут похожи. Как вы думаете, как можно поставить или получить, или нарисовать кляксу? Воспитатель обобщает ответы детей и показывает несколько способов:

- ставит отпечаток губкой, тряпочкой, комком бумаги;
- штампует срезом свёклы, которая оставляет следы своего сока;
- рисует лужицу мягкой кисточкой, кисточкой флейца, зубной щёткой;
- наносит на лист бумаги немного цветной жидкости (туши) и раздувает её из трубочки или соломинки в разные стороны.

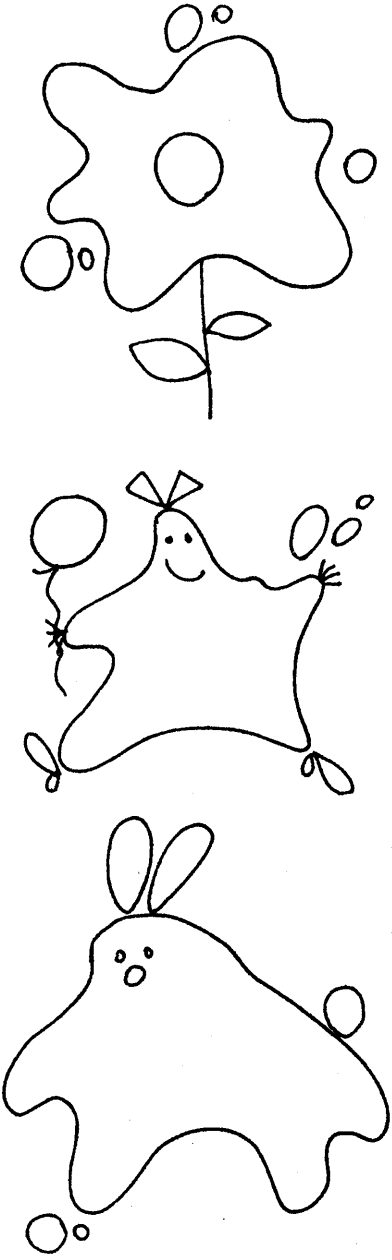
Затем предлагает детям самим изобразить разные кляксы – на отдельных листочках разными способами. Дети свободно экспериментируют. Воспитатель напоминает, что главное в кляксе – неопределённость, неожиданность, необычность формы.

После того, как дети освоят несколько способов и создадут по 3-5 клякс, воспитатель предлагает «оживить» кляксы – превратить их в живые существа или предметы. Советует внимательно рассмотреть кляксы, поворачивая листы бумаги в разные стороны. Показывает для примера: это моя клякса, если на неё посмотреть так, она похожа на уточку, только нужно дорисовать клювик и лапки; а если кляксу перевернуть, она напоминает испуганного зайчонка – сидит под кустиком, дрожит, вот только ещё одно ухо нарисую.

А в кого превратятся ваши кляксы? Воспитатель тихо, на ушко спрашивает у каждого ребёнка о его замыслах и ассоциациях, нерешительным детям помогает советами или косвенными вопросами.

В конце занятия устраивается общая выставка «живых» клякс.

Внимание. В процессе занятия воспитатель с небольшой группой детей готовит основу для композиции «Лес, словно терем расписной» (аппликация).



Превращения кляксы

Для заметок

Лепка рельефная по содержанию небылицы «Ничего себе картина, ничего себе жара!»

Задачи. Учить детей создавать в лепке фантазийные композиции. Инициировать самостоятельный поиск адекватных изобразительно-выразительных средств (сочетание разных способов и приёмов работы, в зависимости от характера образов). Развивать творческое воображение, пространственное мышление, чувство юмора.

Предварительная работа.

Подготовка основы для лепных композиций (пустые коробки из-под конфет, керамические плитки, чистые упаковки из-под молока, йогурта, сметаны и пр.).

Чтение и рассказывание разных небылиц и шуточных историй-перевёртышей, беседа по их содержанию.

Все звери у дела

Сегодня день целый все звери у дела.
Лисичка-сестричка шубку подшивает,
Сер медведь, старый дед, сапог подбивает,
А сорока-белобока мушек отгоняет.
Медведица Маша варит детям кашу.
Зайчиха под ёлкой метёт метёлкой.
Кошка лыки дерёт, коту лапотки плетёт.
По болоту босиком
кулик ходит с посошком.
(русская народная потешка)

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки, цветная бумага, картон, ножницы, трубочки для коктейля, зубочистки, спички, пуговицы, бусины, бисер, лоскутки, нитки, верёвочки.

Основа для лепных композиций: пустые коробки из-под конфет, керамические плитки, чистые упаковки из-под молока, йогурта, сметаны и пр.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям небылицу В. Шипуновой «Ничего себе жара!»:

По макушкам сосен лихо
Скачет белая слониха,
Вяжет шапку синий крот,
Щука песенку поёт,
Суслик тихо подпевает,
Округлив сердечком рот,
На лужайке под осиной
Зреет грядка апельсинов,
Белочки кричат: «У-р-р-ра!» –
Ничего себе картина!
Ничего себе жара!

Воспитатель спрашивает детей, понравилось ли им это стихотворение, о чём в нём рассказывается. Проводит краткую беседу о том, чем отличается настоящий лес от придуманного, что можно увидеть в настоящем лесу и в фантастическом (воображаемом); в чём особенность шуточных стихотворений (небылиц).

Педагог поясняет детям, что шутки и небылицы можно сочинять по-разному. Можно сочинить текст – в стихах или в прозе, в этом случае шутка «строится» из слов. А можно создать картину – в лепке, рисунке или аппликации; в этом случае шутка «строится» из лепных, нарисованных или вырезанных фигурок.

Воспитатель повторно читает небылицу «Ничего себе жара!» и предлагает детям слепить такую шуточную картину или же придумать свою. Поясняет, что пластилиновую шутку можно создать из объёмных фигурок на горизонтальной поверхности (в коробке, на упаковке) – это будет похоже на игру с настоящими игрушками. А ещё можно лепить фигурки по одной и прикреплять к вертикальному фону (керамической плитке, картону) – это будет похоже на нарисованную картину.

Дети выбирают художественные материалы и начинают лепить шуточные сюжетные композиции. Воспитатель напоминает, что в шутках и небылицах многое бывает понарошку, не так как на самом деле: слон летает, крот вяжет, щука поёт, апельсины зреют на грядках... Советует использовать

дополнительные материалы: бусины и пуговички для глаз, ниточки и верёвочки для хвостиков, трубочки и зубочистки для ног.

В конце занятия проводится экспресс-выставка шуточных лепных композиций.

После занятия. Составление шуточных историй по лепным композициям «Ничего себе жара!».

Сюжетное рисование по мотивам разных шуточных стихотворений и небылиц.

Барабек (как нужно дразнить обжору)

Робин Бобин Барабек
Скушал сорок человек,
И корову, и быка,
И кривого мясника,
И телегу, и дугу,
И метлу, и кочергу.
Скушал церковь, скушал дом
И кузницу с кузнецом,
А потом и говорит:
– У меня живот болит.

Перепутаница

Встаю я под вечер,
А утром ложусь.
Гогочет петух,
Кукарекает гусь.
Я платье для куклы
Стираю метлой
И в печке дрова
Зажигаю пилой.
Вливаю три супа
В кастрюлю с яйцом.
Песенка с крышкой.
Кастрюля с концом.

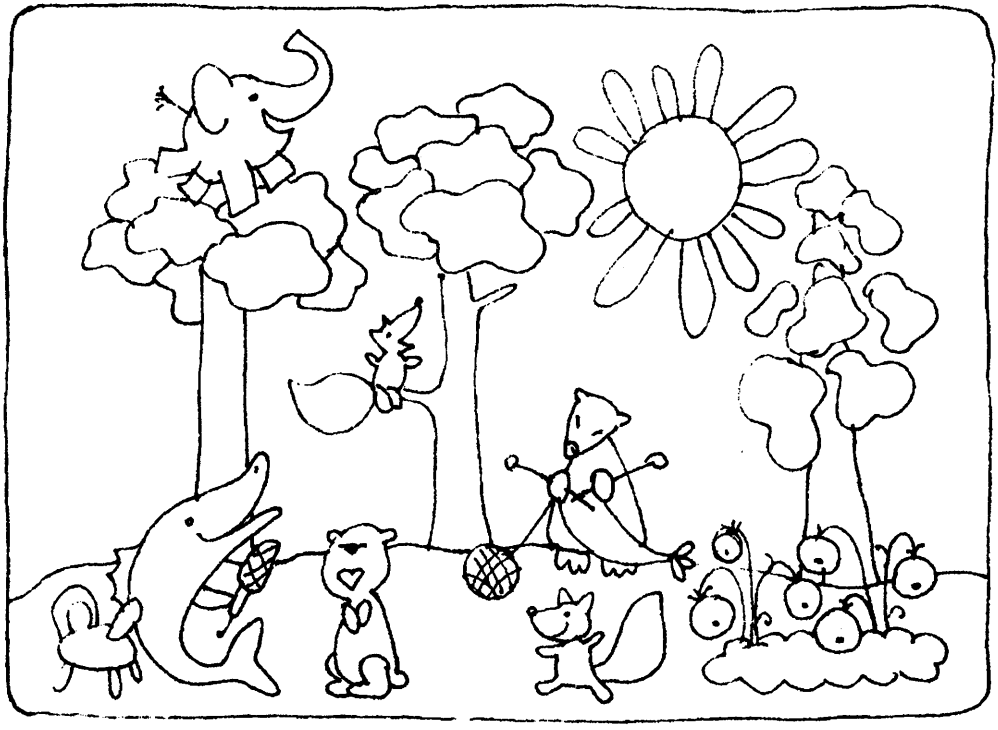


Рисунок по мотивам литературных произведений – шуток и небылиц

Для заметок

Рисование декоративное

Расписные ткани

Задачи. Учить детей рисовать узоры по замыслу, заполняя всё пространство листа бумаги (рисовать «ткань»), находить красивые сочетания красок в зависимости от фона; использовать в своём творчестве элементы декоративно-прикладного искусства (растительные, зооморфные, геометрические). Совершенствовать технические навыки рисования кистью (рисовать кончиком кисти или всем ворсом, свободно двигать в разных направлениях).

Предварительная работа. Рассматривание кусочков ткани и разной одежды. Воспитатель рисует варианты узоров для «ткани»: в горошек, в цветочек, в клеточку, под «дымку», под «хохлому».

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги – белые и цветные, кусочки белой ткани (для выбора детьми), краски – акварель или гуашь, фломастеры, маркеры, цветные карандаши, кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой. Подготовка образцов ткани (лоскутков с разными красивыми узорами). Картонные трафареты одежды для прикладывания к «ткани», нарисованной детьми.

Содержание занятия.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть одежду друг друга (как называется, из какой ткани сшита, как выглядит ткань – одноцветная или узорчатая). Раздаёт детям кусочки ткани с красивой расцветкой, желательно, с разными декоративными элементами – растительными, зоологическими (зооморфными), геометрическими, абстрактными и пр.

– Дети, посмотрите на эти лоскутки (кусочки) ткани. Погладьте ткань ладошками. Какая она на ощупь? – Мягкая, нежная, тёплая. Все лоскутки такие разные, красивые. У кого лоскуток в горошек? У кого в клеточку? Поднимите вверх лоскутки с цветочным узором. Сложите вместе несколько лоскутков и посмотрите, красиво ли сочетаются расцветки и узоры.

Далее воспитатель спрашивает у детей, какую одежду можно сшить из той или иной ткани (на примере лоскутков). Предлагает подумать и рассказать, какие ткани нужны для праздничной одежды, а какие для повседневной, чем отличаются ткани для летней одежды и для зимней? Обсуждает с детьми, для чего еще (кроме пошива одежды) нужны ткани, где и как их применяют? Дети вспоминают, что ткани используются для изготовления штор, обивки мебели, пошива игрушек.

Воспитатель рассказывает детям, что узор для ткани рисуют художники. Предлагает представить себя в роли художников по ткани – придумать и нарисовать свои узоры. Показывает детям подготовленные художественные материалы и сообщает, что узоры можно рисовать как на бумаге – белой или цветной, так и на белой ткани. Выставляет варианты узоров, нарисованные на бумаге и ткани (в цветочек, в горошек, в клеточку, с абстрактным рисунком, оформленные по мотивам дымковской и хохломской росписи). Затем демонстрирует трафареты одежды, поочерёдно прикладывает к разным узорным «тканям» и советуется с детьми, какой из узоров для какой одежды подходит.

Воспитатель напоминает детям, что сегодня они выступают в роли художников по ткани, предлагает выбрать художественные материалы, трафареты одежды и нарисовать свой узор для «ткани». В конце занятия проводится выставка «тканей».

После занятия. Нарисованные детьми «ткани» будут использованы для изготовления персонажей пальчикового театра в конце недели, а также для занятий по аппликации (в качестве оригинальной фактурной бумаги).

В самостоятельной художественной деятельности детям можно предложить пори-

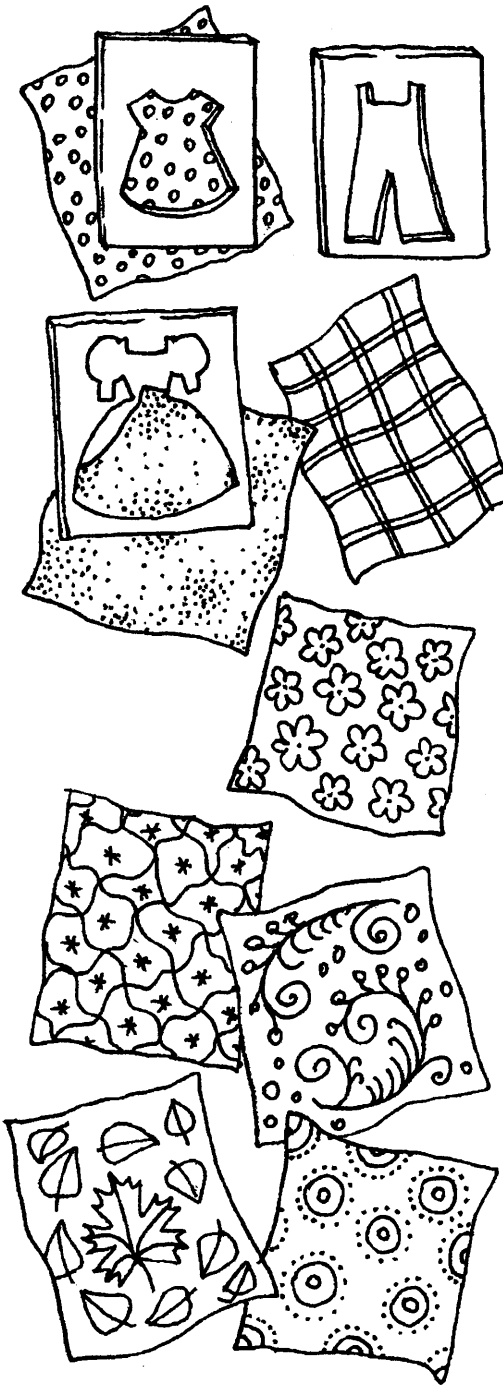
совать узоры на самой настоящей ткани – кусочках старой простыни или наволочки (желательно белого или светло-голубого цвета). Перед этим желательно рассказать историю о набивных тканях: «Когда-то, давным-давно люди разрисовывали ткани вручную. И способов росписи существовало великое множество. Узоры наносились на ткань кисточкой, деревянными штампами-набойками или специальным отваром (раствором, составом), который позволял расписывать ткань не всю сразу, а кусочками (фрагментами). Такой способ рисования придумало малайское племя батаков (или батиков), откуда и пошло название росписи – батик».

Детям будет интересно попробовать разные способы декорирования тканей, например, ставить отпечатки какими-нибудь предметами (мелкими игрушками с плоской основой, флаконами, фигурами от старых шахмат, шашками (следует иметь ввиду, что сейчас в продаже имеются специальные наборы печаток с поролоновыми губками и специальными жидкостями для их пропитки).

Но ещё интереснее печатать рисунок на ткани (да и на бумаге тоже) самыми настоящими осенними листьями. Для такой работы понадобятся гуашевые и акварельные краски, цветная тушь или чернила, простой карандаш, клей ПВА, кусочек поролона, а также листья разных деревьев и клеёнка или старые газеты, чтобы застилать стол (пол) во время работы.

Печатаем листьями по бумаге или ткани

- Собираем красивые крепкие листья разных деревьев (клён, берёза, дуб).
- Наносим гуашевую краску на листочек со стороны прожилок, стараясь передать цветосочетание.
- Прикладываем листок к бумаге или ткани (окрашенной стороной вниз).
- Фон вокруг листочка закрасим тампоном (ватным, тряпичным или поролоновым).



Для заметок

Аппликация с элементами конструирования
Нарядные пальчики (пальчиковый театр)

Задачи. Учить детей вырезать из бумаги одежду для персонажей пальчикового театра. Закреплять способ вырезания из бумаги, сложенной вдвое. Вызвать интерес к обыгрыванию вырезанной одежды в миниспектакле пальчикового театра по содержанию знакомых песенок и потешек. Воспитывать эстетические эмоции и чувства.

Предварительная работа. Рассматривание кукольной одежды. Игра с силуэтными куклами (подбор одежды для разных ситуаций – праздника, зимней и летней прогулки, работы и пр.).

Материалы, инструменты, оборудование. Прямоугольники и квадраты, вырезанные из цветной и фактурной бумаги, мягкой ткани, фольги, фантики, ножницы, коробочки для обрезков, фломастеры для дорисовывания рожиц на пальчиках.

Содержание занятия.

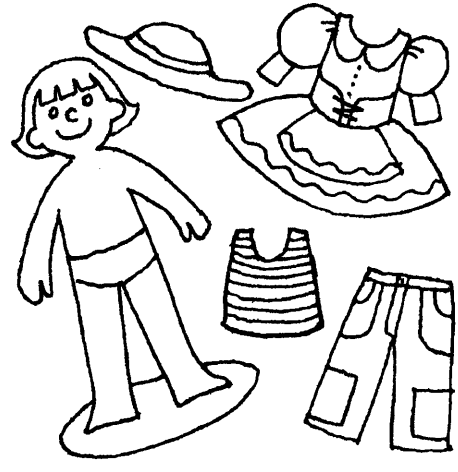
Воспитатель показывает детям силуэтную куклу и одежду к ней. Спрашивает, любят ли дети играть с такими куклами, чем они им нравятся. Соглашается с высказываниями детей о том, что с этими куклами интересно и легко играть: можно придумывать разные истории, наряжать кукол в подходящие к этим историям одежды и создавать много всего другого – мебель, транспорт, домики. Всё это делается быстро и легко.

Затем воспитатель предлагает детям поиграть на своих пальчиках, превратив их в куколок или каких-то других персонажей. Сообщает, что для этого понадобится лишь вырезать одежду и надеть её прямо на пальчики. Показывает подготовленные заранее силуэты одежды, надевает на свои пальчики и фломастером дорисовывает на подушечках пальцев рожицы – глазки и улыбающийся ротик. Демонстрирует способ изготовления одежды: складывает прямоугольник пополам, на сгибе вырезает полукруг для головы и делает вырезы сбоку, чтобы придать форму рукавам и одежде. Выставляет варианты вырезанной одежды и предлагает детям выбрать материал по своему желанию – цветную бумагу, фольгу, фантики, ткань. После того, как дети вырежут одежду и нарисуют личики (рожицы), воспитатель советует разыграть представление пальчикового театра по текстам знакомых песенок и потешек.

Пальчик-мальчик,
– Где ты был?
– С этим братцем – в лес ходил.
С этим братцем – щи варил,
С этим братцем – кашу ел,
С этим братцем песни пел.

Наша Маша маленькая,
На ней шубка аленькая,
Опушка бобровая,
Маша чернобровая.
Пройди, Маша, по дорожке,
Топни, Маша, ножкой.

После занятия. Самостоятельное изготовление силуэтных кукол и бумажной одежды, мебели, транспорта.



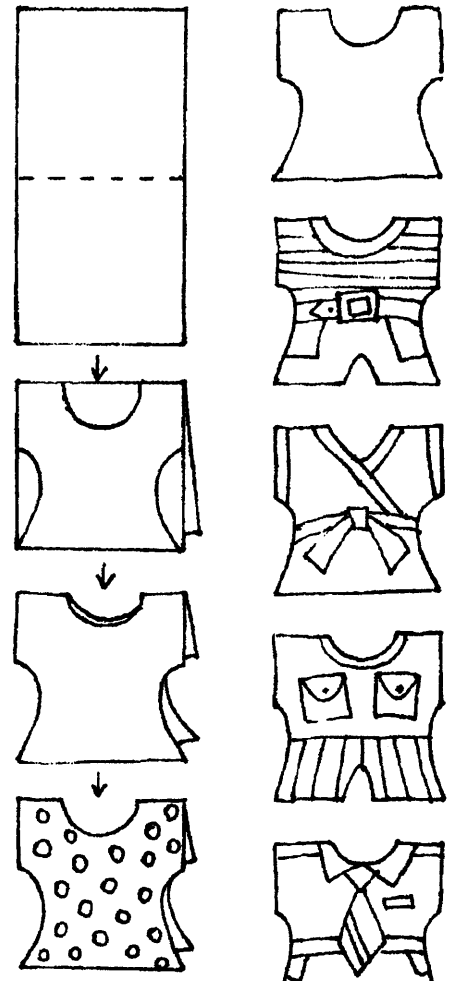
Силуэтная кукла

Тексты русских песенок и потешек для представлений пальчикового театра:

Тили-бом! Тили-бом!
Загорелся кошкин дом!
Загорелся кошкин дом,
Идёт дым столбом!
Кошка выскочила!
Глаза выпучила.
Бежит курочка с ведром
Заливать Кошкин дом,
А лошадка с фонарём,
А собачка с помелом,
Серый заюшка – с листом.
Раз! Раз! Раз! Раз!
И огонь погас!

Сегодня день целый
Все звери у дела:
Лисичка-сестричка
Шубку подшивает,
Сер медведь, старый дед,
Сапог подбивает.
А сорока-белобока
Мушек отгоняет.
Медведица Маша
Варит детям кашу.
Зайчиха под ёлкой
Метёт метёлкой.
Кошка лыки дерёт,
Коту лапотки плетёт.
По болоту босиком
Кулик ходит с посошком.

– Сорока, сорока,
Где была?
– Далёко!
По полю летала,
Зёрна собирала.
Печку топила,
Кашку варила.
Детишек скликала,
Кашкой угощала.
Этому дала в чашечке,
Этому дала в плошечке,
Этому – в поварёшке,
Этому – на ложке,
А этому – весь масляничек!
Толчёт, мелет, по воду ходит,
Дрова носит, печку топит!





Пальчиковый театр

Для заметок

Лепка из пластилина или солёного теста
Снежный кролик

Задачи. Продолжать учить детей создавать выразительные лепные образы конструктивным способом. Пояснить связь между пластической формой и способом лепки. Учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Показать приёмы оформления вылепленной фигурки дополнительными элементами. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.

Предварительная работа. Экспериментирование со снегом и пластилином. Лепка (конструирование) снеговиков и других поделок из мягкого снега на прогулке, роспись снежных скульптур гуашевыми красками по мотивам дымковской игрушки или по своему замыслу. Рассматривание картинок с изображением кроликов и зайцев. Подвижная игра «Зайцы и охотники».

Материалы, инструменты, оборудование. Материал по выбору педагога: пластилин белого, голубого, сиреневого, синего цвета; белая глина или неокрашенное солёное тесто; стеки, соломинки (кусочки лески, мягкой проволоки) для усов, бусинки (мелкие пуговички) для глаз, дощечки или клеёнки для лепки, салфетки бумажные и матерчатые, поворотный диск для сравнительного показа способов лепки.

Схематическое изображение кролика для обучения планированию работы: графический рисунок или аппликация из геометрических форм (*см. рисунок*).

Основа для композиции «Снежная полянка» – овальная или более сложная форма, вырезанная из белого или светло-голубого картона, в зависимости от цвета вылепленных кроликов.

Примечание: можно предложить детям на выбор разный материал – пластилин, глину или солёное тесто.

Содержание занятия.

Воспитатель спрашивает детей, кого или что можно слепить на улице из мягкого снега? Побуждает их к обсуждению свойств снега как пластичного материала и к выводу о том, что из него можно слепить не только снеговиков или снежных баб, но и фигурки разных животных (например, зайчика, черепаху, мишку), сказочных героев (Змея Горыныча, Чебурашку, гномика), различные сооружения (домики, крепости, замки, лабиринты) и т.д.

Затем воспитатель предлагает детям послушать стихотворение О. Высотской «Снежный кролик»:

Мы слепили снежный ком,
Уши сделали потом,
И как раз
Вместо глаз
Угольки нашлись у нас.
Кролик вышел, как живой!
Он с хвостом и с головой!
За усы
Не тяни –
Из соломинок они!
Длинные, блестящие,
Точно настоящие!

Воспитатель интересуется, могут ли дети сами смастерить снежного кролика, и, выслушав ответы, предлагает сначала попробовать слепить маленьких кроликов – не из снега, а из пластилина (или из глины, солёного теста). Предлагает детям выбрать материал для лепки кролика.

Спрашивает, как выглядит кролик, и каким способом его лучше слепить. Уточняет и обобщает ответы детей, создавая схематический рисунок мелом на доске, фломастером на мольберте или выкладывая аппликацию из геометрических форм на фланелеграфе (*примечание:* это обязательный элемент занятия, необходимый для обучения детей планированию работы –

делению пластилина на нужное количество частей с опорой на схему).

– У кролика самая большая часть тела – это туловище, оно напоминает яйцо; голова небольшая, круглая, чуть сплюснутая; уши длинные, на кончиках заострённые, а хвостик куцый – короткий и круглый, как снежок. Мой кролик лежит на животике, поэтому лапки чуть выглядывают из-под туловища.

Давайте вместе с вами подумаем, на сколько разных частей нужно разделить брусок пластилина (или комок глины, солёного теста), чтобы слепить кролика. Рисунок на доске (мольберте) нам поможет. Посмотрите, все ли части одинакового размера? Да, туловище самое большое, поэтому нужно отрезать стекой половину бруска пластилина (комка глины, солёного теста). *(Внимание! На этом занятии дети планируют работу и делят материал на нужное количество частей параллельно с воспитателем.)* А из этого кусочка получатся все остальные части. Поделим его пополам: половинка для головы и ушей, половинка для лапок. Сколько у кролика лапок? Разделим этот кусочек на четыре равные части.

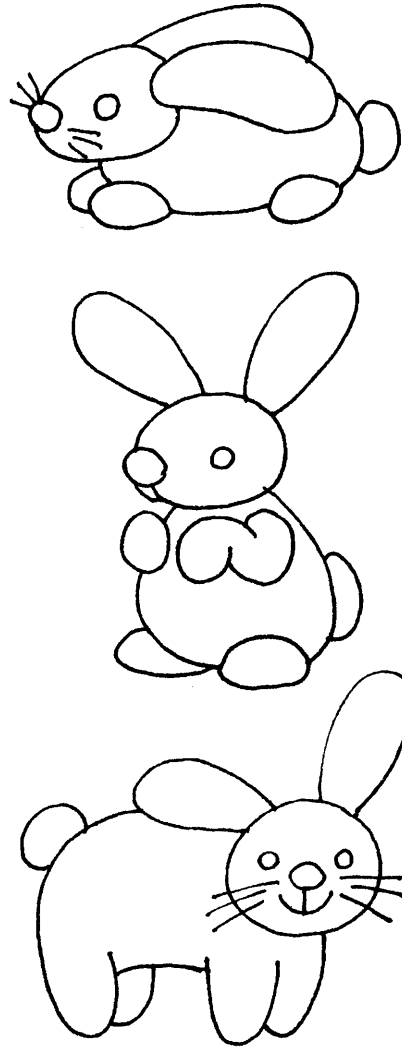
Сейчас мы все вместе проверим, хорошо ли нам удалось подготовить материал для лепки кроликов. Покажите, из чего будете лепить туловище? (Дети показывают самые большие куски.) Найдите материал для лапок. (Находят по 4 одинаковых кусочка.) Что выйдет из оставшегося кусочка? (Голова и уши.) Этот кусочек вы поделите на части сами, и сами придумаете, как лучше слепить голову и длинные уши.

Молодцы! Начинаем лепить, только постараемся, чтобы кролик вышел, «как живой». Не забудем про глазки – их можно сделать из бусинок или пуговичек. Для усов подойдут соломинки (кусочки лески, тонкой проволоки). Как сделать хвостик, вы придумаете сами.

Дети лепят. Воспитатель помогает советами, косвенными вопросами, в случае затруднений с планированием повторно показывает схему, напоминает строчки стихотворения, поощряет поиски и находки детей, отмечает оригинальные приёмы.

В конце занятия воспитатель предлагает детям принести кроликов на «Снежную полянку» и разместить так, чтобы кроликам не было тесно и они весело играли друг с другом.

После занятия. Конструирование разных поделок из снега, комочков ваты и мятой бумаги.



варианты поделок

Для заметок

Аппликация из бумаги с элементами рисования
Снеговики в шапочках и шарфиках

Задачи. Вызвать интерес к зимней и новогодней тематике. Учить создавать выразительный образ снеговика, по возможности точно передавая форму и пропорциональное соотношение его частей. Продолжать освоение рационального способа вырезания круга из квадрата путём сложения его пополам и закругления парных уголков. Побуждать к декоративному оформлению созданного образа (шапочки и шарфики в полоску или в горошек). Учить детей при создании композиции понимать и передавать пространственные отношения (над, под, справа, слева, сбоку). Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.

Предварительная работа. Лепка (конструирование) снежных фигурок и сооружений. Лепка (конструирование) снеговиков и других форм из мягкого снега на прогулке, роспись снежных скульптур гуашевыми красками по мотивам дымковской игрушки или по своему замыслу. Экспериментирование с бумагой разной фактуры и плотности. Конструирование поделок из комочков ваты и мятой бумаги. Рассматривание шапочек и шарфиков. Упражнение в подборе гармоничных цветовых сочетаний на дидактической цветовой модели «Радуга».

Материалы, инструменты, оборудование. Квадраты и прямоугольники разного размера, вырезанные из мягкой бумаги белого, розового, голубого, светло-сиреневого цвета (для свободного выбора детьми), наборы цветной бумаги и фантики, бумажные обрезки для шапочек и шарфиков; ножницы, клеящие карандаши или клей и клеевые кисточки, коробочки для обрезков, фломастеры для дорисовки. В качестве фона для индивидуальных работ детей используется плотная бумага или картон разного формата и цвета.

Аппликация «Дед Мороз», выполненная воспитателем в сотворчестве с двумя-тремя детьми (*см. рисунок*).

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение Г.Р. Лагздынь «Что случилось?»:

Что случилось? Что такое?
Небо снова голубое?
Ходят в небе облака,
Сушат солнышком бока.
Плачет горько снеговик:
– К лужам с детства не привык!
Где ты, Дедушка Мороз?
Хоть немножко подморозь!
Может быть, ты болен?
Мною недоволен?
Отвечает тихо вьюга:
– Дед не болен, не сердит.
Просто он в гостях у друга
В холодильнике сидит!

Воспитатель показывает детям аппликацию «Дед Мороз» и рассказывает, что сейчас Дедушка Мороз отправится в гости к снеговикам, чтобы они не грустили, и будет играть с ними в снежки. Предлагает детям сделать весёлых снеговиков и нарядить их в красивые шапочки и шарфики: «Давайте сделаем картину-аппликацию о том, как снеговики обрадовались, перестали плакать, весело заулыбались, быстро надели красивые шапочки с шарфиками и побежали на детскую площадку».

Воспитатель выставляет на фланелеграфе геометрические формы разного размера, предлагает выбрать те, которые подойдут для изготовления снеговика, и просит детей проанализировать и описать изображённое (снеговик состоит из трёх кругов или овалов, поставленных друг на друга; внизу находится самый большой, посередине – средний по величине, сверху – самый маленький – это голова; руки можно сделать из овалов или веточек).

Затем воспитатель спрашивает, как лучше вырезать круг (овал). Дети вспомина-

ют, в случае необходимости, воспитатель уточняет: складываем бумажный квадрат (прямоугольник) пополам и, держа за сгиб, закругляем уголки – сначала один, потом другой, чтобы получился полукруг (полуовал); разворачиваем... и видим круг (овал). Напоминает, что снеговики выйдут красивыми, если круги (или овалы) будут разного размера. Яркие шапочки и шарфики можно вырезать из цветной бумаги, а можно дорисовать фломастерами. Просит не забывать, что снеговики ждут в гости Деда Мороза и поэтому радостно улыбаются.

Дети самостоятельно выбирают материалы для работы – бумажные квадраты или прямоугольники разного размера (белого, голубого, розового, светло-сиреневого цвета), листы цветной бумаги для фона и начинают делать аппликации.

По ходу занятия воспитатель подсказывает детям, что нужно планировать свою работу и не торопиться наклеивать вырезанные формы: сначала нужно положить фоновый лист вертикально, чтобы снеговик поместился, и не оставалось много пустого места с боков; затем необходимо выложить все круги в нужном порядке, посмотреть, как получается фигурка снеговика, и только тогда приклеивать, начиная с нижнего круга и слегка накладывая круг на круг, будто это настоящий снеговик, слепленный из снега. Воспитатель напоминает детям, что красивые шапочки и шарфики можно нарисовать фломастерами или вырезать из ярких обрезков цветной бумаги, конфетных фантиков. Снеговики могут играть в снежки, держать метлу или делать что-то другое.

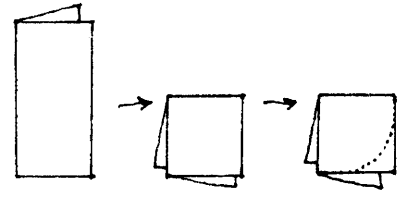
В конце занятия устраивается общая выставка «Дед Мороз в гостях у снеговиков». Из индивидуальных работ можно составить общую композицию или альбом.

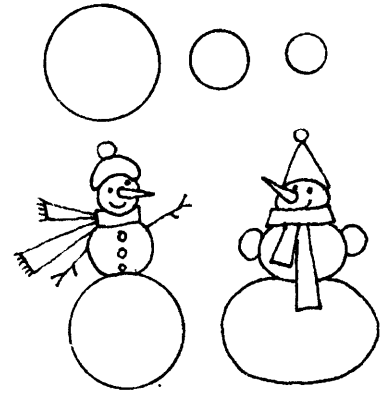
После занятия. Составление рассказов (историй, сказок) про снеговиков и Деда Мороза. Лепка снеговиков и других снежных скульптур на прогулке.

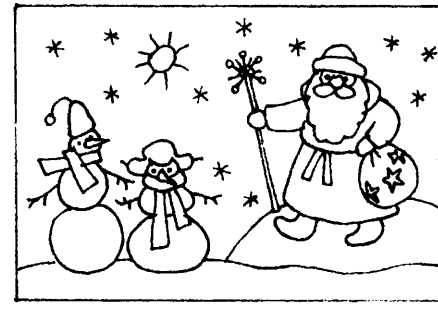
Чтение стихотворения-небылицы «Пикник снеговиков» В.Шипуновой:

Небо встряхнуло звёздный ковёр.
Мы развели из сосулек костёр.
Вспыхнуло пламя бенгальских свечей.
Сыплются искры студёных огней.
Поджарим снежки, а из инея – кашку
Быстренько сварим. В цветные бумажки –
Из-под конфет – завернём по снежинке
Со вкусом лимона и мандаринки.
В котле шоколадном – без лишних затей
Сварим мы кашу для грустных людей.

После чтения небылицы проводится рисование-фантазирование «Пикник снеговиков».







Для заметок

Рисование с элементами аппликации «Белая берёза под моим окном...» (зимний пейзаж)

Задачи. Вызвать интерес к созданию выразительного образа по мотивам лирического стихотворения. Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей заснеженной кроны (аппликация) и стройного ствола с тонкими гибкими ветками (рисование). Совершенствовать технические умения (умело пользоваться кистью: рисовать широкие линии всем ворсом кисти и тонкие линии – концом). Развивать чувство цвета (находить красивые сочетания цветов и оттенков в зависимости от фона).

Предварительная работа. Экскурсия в парк, рассматривание деревьев. Рассматривание изображений деревьев. Знакомство с репродукциями картин И.И. Шишкина, И.И. Левитана, Ф.А. Васильева, И.Э. Грабаря.

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги синего, розового, ярко-голубого, бирюзового, сиреневого цвета; гуашевые краски, кисти разных размеров, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки, мольберт, незавершённые рисунки, выполненные воспитателем для показа техники рисования.

Содержание занятия.

Воспитатель выставляет на мольберте несколько зимних пейзажей (репродукции, иллюстрации, фотографии, календари и пр.). Предлагает детям полюбоваться. Спрашивает детей, помнят ли они, как называются картины, на которых изображена природа во всей своей красоте. (Пейзажи.) Напоминает, что многие известные художники – И.И. Шишкин, И.И. Левитан, Ф.А. Васильев, И.Э. Грабарь и многие другие – любили рисовать природу. Они выбирали очень красивые или чем-то необычные виды природы (таинственный лес, глубоководная река, стремительный водопад, бушующее море, цветущий луг, золотая роща и пр.), любовались этими видами сами и с нами поделились своей радостью, нарисовав красивые картины. Теперь эти картины висят в музеях, и каждый человек может посмотреть на них.

Воспитатель читает стихотворение С. Есенина «Белая берёза»:

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

После прослушивания и небольшой паузы педагог спрашивает, помнят ли дети, какими словами поэт описывает необыкновенную красоту русской берёзки-красавицы.

Подводит детей к мысли о том, что художники и поэты воспевают (передают) красоту природы разными способами и средствами. Художники рисуют картины природы красками на бумаге или холсте. Картины художников мы можем увидеть глазами. А поэты создают картины природы словами. «Картины» поэтов мы не видим, а слышим и представляем себе. А ёще мы можем поэтическую картину услышать, представить и нарисовать, как это делают художники.

Предлагает детям самим подумать, как можно изобразить белую берёзку, которая «принакрылась снегом, точно серебром...». Подсказывает, что для изображения заснеженной тяжёлой кроны можно использовать технику обрывной аппликации. Для передачи серебряной лёгкой кроны лучше применить технику прорезного декора – вырезать её как ажурную снежинку. Педагог напоминает детям наиболее сложные технические способы и подсказывает некоторые дополнительные приёмы оформления берёзки.

Так, например, тонкие берёзовые веточки можно нарисовать поверх аппликативной кроны хорошо отточенным карандашом – простым или цветным (голубым, розовым, сиреневым, серым). Гелиевая ручка, гелиевые краски с блёстками (серебристые, золотистые) или гуашевые краски, смешанные с белилами для получения нежных цветов и несколькими капельками чёрной для большей насыщенности цветового тона, помогут создать выразительный, оригинальный образ «серебряной» берёзки. В аппликации с этой же целью можно использовать мелко нарезанную мишуру, новогодний дождик, кусочки фольги на бумажной основе, стразы, мелкие блестящие пуговички и бусины. Воспитатель показывает детям два-три варианта композиций и комментирует приёмы работы. (*См. рисунок.*)

Дети выбирают цвет фона (сиреневый, бирюзовый, голубой, тёмно-синий, фиолетовый) и создают по мотивам поэтического образа красивые зимние картины. Воспитатель помогает детям согласовать выбор фона и художественных материалов, определить основной способ работы, наметить композицию.

После занятия. Повторное чтение стихотворения С.Есенина «Белая берёза». Рассматривание пейзажей на зимнюю тему.

Чтение отрывков из произведений С. Есенина, в поэтической форме «рисующих» **серебряные** образы – озеро, речку, ручей, росу, траву и т.д.

Весенний вечер

Тихо струится река **серебристая**
В царстве вечернем зелёной весны.
Солнце садится за горы лесистые.
Рог золотой выплывает луны...

Ночь

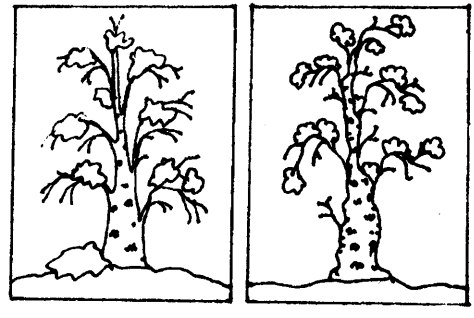
Ночь. Вокруг тишина.
Ручеек лишь журчит.
Своим блеском луна
Всё вокруг **серебрит.**
Серебрится река.
Серебрится ручей.
Серебрится трава
Орошённых степей.

С добрым утром

Улыбнулись сонные берёзки,
Растрепали шёлковые косы.
Шелестят зелёные серёжки,
И горят **серебряные** росы.

Лебёдушка

А кругом роса жемчужная
Отливала блёстки алые.
А над озером **серебряным**
Камыши, склонясь, шептались.



Для заметок

Рисование декоративное
Волшебные снежинки (краски зимы)

Задачи. Учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или путём симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам. Симметрично располагать узор в зависимости от формы листа бумаги или объёмного предмета. Использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии формы, растительные элементы. Умело пользоваться кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать в разных направлениях). Вызвать у детей желание создать коллективную композицию из нарисованных снежинок, вырезанных звёздочек для украшения интерьера группы.

Предварительная работа. Знакомство с кружевоплетением как видом народного декоративно-прикладного искусства. Рассматривание кружевных изделий вологодских мастериц. Наблюдение за снегопадом и рассматривание снежинок, пойманных на варежки. Сравнение вологодских кружев с морозными узорами и снежинками. Подготовка основы для композиции «Зимнее окошко» (большой лист бумаги или кусок обоев).

Материалы, инструменты, оборудование. Бумажные квадраты одного размера, но разного цвета – тёмно-синего, фиолетового, сиреневого, малинового, сине-зелёного, чёрного; гуашевые краски белого цвета, очень тонкие кисточки, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки. Вологодские кружева для рассматривания, крючки для вязания, коклюшки, челноки (для показа детям). Основа для композиции «Зимнее окошко» (большой лист бумаги, на котором можно будет разместить (по типу лоскутного одеяла) все детские работы).

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям вологодские кружева, укреплённые на тёмном фоне (например, на бархатной бумаге чёрного, тёмно-синего, фиолетового цвета). Спрашивает, знают ли дети, что это такое. По ходу небольшой беседы уточняет представления детей о кружевоплетении как виде народного декоративно-прикладного искусства.

– Это кружева, которые мастерицы плетут из тончайших белых ниток с помощью специальных инструментов – крючков, коклюшек, челноков (по возможности показывает художественные инструменты). Как вы думаете, для чего нужны такие кружева? (*Ответы детей.*) Да, кружевные воротнички, оборки, жилеты делают одежду красивой, праздничной, нарядной; а кружевные салфетки и шторы украшают дом, делают его уютным и неповторимым. Сейчас мы с вами любуемся вологодским кружевом. Оно называется так по имени города Вологда, в котором вот уже многомного лет замечательные мастерицы делают знаменитые на весь мир кружева. Если всмотреться в кружевной узор, можно увидеть чудесные цветы, листья, бабочек, птиц и многое другое. Эти белоснежные кружева напоминают морозные узоры на окне. Давайте послушаем стихотворение А. Бродского «Мороз»:

Невидимкой, осторожно,
Он является ко мне,
И рисует, как художник,
Он узоры на окне.
Это клён, а это ива,
Вот и пальма предо мной.
Как рисует он красиво
Белой краскою одной!
Я гляжу – не оторваться:
Веток линии нежны!
А художник – рад стараться,
Даже кисти не нужны.

А мы с вами сейчас нарисуем необычные морозные кружева – снежинки и со-

здадим из них «зимнее окошко». Каждый из вас выберет по своему желанию бумажный квадрат – синего, чёрного, фиолетового или другого цвета и нарисует на нём снежинку необыкновенной красоты. Рисовать будем тонкими-тонкими кисточками белой гуашевой краской.

Все снежинки разные, но в основе имеют общую форму – шесть лучей, расходящихся из одной точки. Посмотрите, я беру ночное «окошко» (бумажный квадрат чёрного или фиолетового цвета), посередине ставлю белую точку и провожу в стороны шесть лучей: один луч вверх, другой вниз, а потом два влево и два вправо, проверим – всего шесть лучей (воспитатель показывает рисунок-основу). Теперь соединяю лучи: рисую круги – один вокруг точки, второй дальше... и последний круг провожу по кончикам лучиков (показывает рисунок с концентрическими кругами). А теперь нужно превратить эту снежинку в волшебное кружево. Придумайте свой сказочный узор, который мог бы нарисовать на окне мороз. Это могут быть цветы, листья, ягодки, завитки, веточки и всё, что захотите. Или просто узоры из точек и пятнышек. (Воспитатель показывает элементы и оставляет рисунок с вариантами элементов декора на мольберте или на доске.)

Дети выбирают цвет квадрата-окошка по своему желанию и начинают рисовать снежинки. Воспитатель показывает отдельные приёмы декоративного рисования на своём «Зимнем окошке»: «трилистник» (промакивание), спираль или завиток (рисование кончиком кисти), двойная спираль или «бараньи рожки» (симметричное рисование кончиком кисти).

В конце занятия дети приносят свои маленькие «окошки» на большое «зимнее окошко» и составляют композицию – размещают, подбирая основы по цвету, как лоскутное одеяло. Оставляют снежинки до полного высыхания красок.

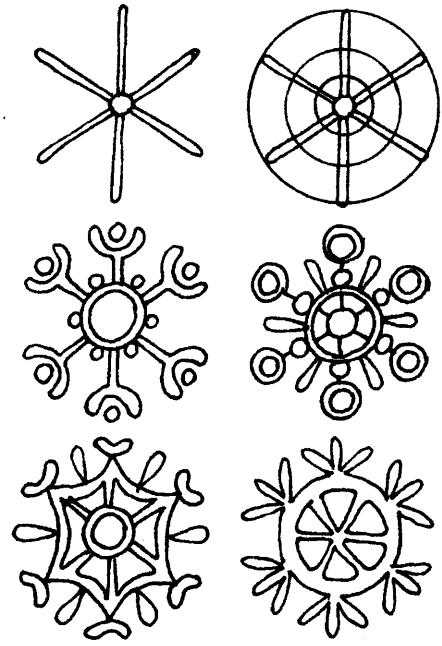
После занятия. Во второй половине дети при участии воспитателя наклеивают свои «окошки» со снежинками на общую композицию. Композиция «зимнее окошко» будет дополнена на занятии по аппликации.

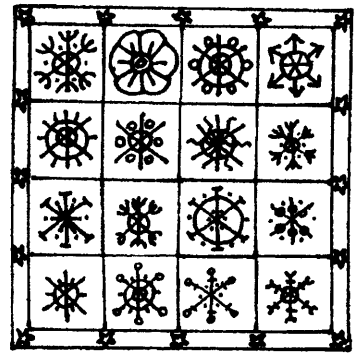
Снежок порхает, кружится,
На улице бело.
И превратились лужицы
В холодное стекло.

(З. Александрова)

Захрустела льдинка,
А под ней вода.
Падает снежинка –
Лёгкая звезда.

(Е. Благинина)





Для заметок

Аппликация из фольги и фантиков
Звёздочки танцуют (зимнее окошко)

Задачи. Учить детей вырезать звёздочки из красивых фантиков и фольги; совершенствовать технику вырезывания из бумаги, сложенной дважды по диагонали. Вызвать у детей желание создать коллективную композицию из вырезанных звёздочек и нарисованных снежинок для интерьера группы; поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники аппликации (сочетать симметричную и накладную). Формировать композиционные умения (прикладывать снежинки и звёздочки к фону, передвигать в поисках наиболее удачного расположения).

Материалы, инструменты, оборудование: красивые фантики – 30-50 штук; ножницы для детского труда; дидактическое пособие "Бумажный фольклор" с элементами оформления края (берега) розетковой формы (звёздочек, снежинок) и прорезного декора.

Предварительная работа. Дети рассматривают «Осеннее окошко» из осенних листьев и «Зимнее окошко» с декоративными снежинками.

Предварительная работа (с родителями). Воспитатель вывешивает объявление для родителей с просьбой собрать для занятия красивые фантики и цветную фольгу.

Материалы, инструменты, оборудование: цветная фольга, красивые фантики, цветная бумага «зимних» цветов и оттенков; фактурная бумага (иллюстрации и обложки старых журналов) для выбора детьми красивого, необычного колорита; ножницы, клей, картон или плотный лист большого формата, протонированный заранее голубым цветом; краска-гель («серебро») или цветные карандаши, тонкие фломастеры для дорисовки.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Татаринова «Дед Мороз»:

Дед Мороз на окна дышит,
На стекле картины пишет:
Стрелы, башни и цветы
Небывалой красоты!
Из какой хрустальной сказки
Раздобыл он эти краски?
Блещет искрами листва,
Серебрятся кружева.
Дед Мороз устал немножко,
Тихо смотрит к нам в окошко...
Поглядите, Дед Мороз
Бородой к стеклу прирос.

После небольшой паузы, необходимой для переживания настроения, вызванного стихотворением, педагог показывает несколько звёздочек и снежинок, вырезанных из фольги и красивой цветной бумаги. Удивляется вместе с детьми тому, что они похожи на настоящие. Сообщает, что дети сами могут вырезать звёздочки-снежинки и дополнить общую композицию "Зимнее окошко". Демонстрирует способ вырезания сложной формы из бумаги, сложенной дважды по диагонали.

Воспитатель показывает детям звёздочки и снежинки, вырезанные из фольги и фантиков. Предлагает полюбоваться. Спрашивает, нравятся ли детям эти необычные звёздочки-снежинки, из чего они сделаны? Дети высказывают свои догадки.

Воспитатель показывает детям способ вырезывания звёздочек из фантиков, сложенных дважды по диагонали: «Беру лист бумаги белого (голубого, розового, золотого) цвета; складываю пополам, как косыночку, а потом ещё раз пополам» (*см. рисунок*).

Педагог обращает внимание на то, что край (берег) оформляется зубчиками – мелкими и крупными, длинными и короткими, острыми и тупыми; показывает схему (*см. рисунок*). Напоминает, какими элементами прорезного декора можно украсить снежинки. Вывешивает дидактичес-

кое пособие "Бумажный фольклор". По ходу занятия дети могут подходить, раскрывать сложенные пополам формы, чтобы рассмотреть элементы декора.

Воспитатель выставляет варианты форм – целые и половинки для наглядного ориентира. Дети упражняются на черновых листах бумаги. Затем педагог показывает элементы прорезного декора: круги, треугольники, ёлочки, ромбики и пр. Ещё раз напоминает технику симметричного вырезания сложной формы (самый ответственный момент в занятии), предлагает детям самостоятельно выбрать материалы для художественного творчества и начинать работу.

Дети выбирают фантики, вырезают звёздочки и снежинки. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь: помогает сложить фантики дважды по диагонали, подсказывает, как построить узор (например, чередовать два вида элементов на одной стороне или вырезать на одном сгибе один вид элементов узора, а на другом иной). Все вырезанные звёздочки выкладываются на белом или тёмно-синем (фиолетовом) листе бумаги, чтобы лучше был виден прорезной декор (ажурный узор). По мере изготовления детьми звёздочек и снежинок воспитатель предлагает подходить к «Зимнему окошку» для наклеивания. Дети дополняют композицию «Зимнее окошко» по своему желанию.

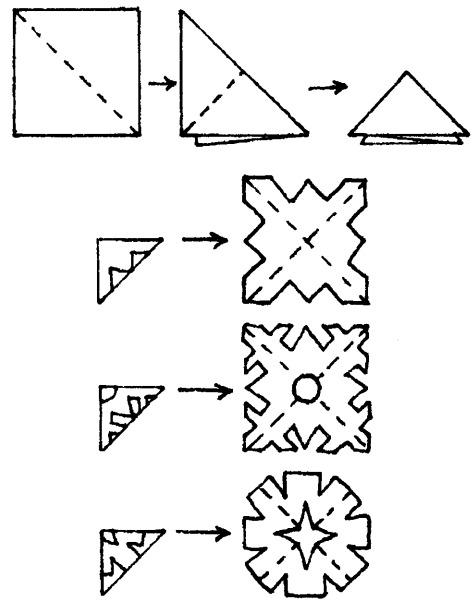
В конце занятия воспитатель предлагает детям посмотреть в это импровизированное окошко и рассказать, что они видят (красивые звёздочки и снежинки, снегопад, снежинки падают и прилипают к нашему окошку и др. варианты ответов).

Если осталось много «свободных» звёздочек, которым не нашлось места на «Зимнем окошке», педагог вместе с детьми обсуждают варианты иных композиций, которые можно составить из вырезанных снежинок (например, ёлка, букет, салют, снеговик). На этом или другом занятии могут составить 2-3 композиции. Воспитатель помогает наметить общую структуру – рисует, например, силуэт ёлки или снеговика. Дети заполняют пространство внутри контура вырезанными звёздочками, предварительно разложив их в поисках наиболее красивого цветосочетания.

После занятия. В свободное время (после прогулки или во второй половине дня) дети рассматривают коллективную композицию «Зимнее окошко», описывают отдельные снежинки и звёздочки или всю композицию «красивыми» словами, с помощью педагога составляют описательный рассказ.

В самостоятельной художественной деятельности воспитатель может предложить небольшой группе детей смастерить объёмные звёзды-мобили (подвески).

Дети вырезают несколько пар звезд одинаковых по форме и размеру, но разных по цвету. Украшают каждую звёздочку с одной стороны: наносят клей и посыпают блёстками или конфетти. После высыхания делают надрезы точно до середины. Соединяют звёзды вместе через разрез (вставляют одну в другую). Прикрепляют скотчем петельку или продёргивают ниточку-подвеску.



Для заметок

Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги

Снегири и яблочки

Задачи. Показать возможность лепки птиц из ваты в сравнении с техникой папье-маше. Расширить представление детей о способах создания пластичных образов. Учить самостоятельно выбирать и грамотно сочетать разные изобразительные техники при создании одной поделки (лепка, аппликация, рисование). Развивать восприятие объемных форм в трёхмерном пространстве. Вызвать желание украсить новогоднюю ёлку своими руками.

Предварительная работа. Знакомство с мелкой пластикой: рассматривание, обследование, описание, сравнение, классификация по виду, форме, материалу, цвету, размеру и другим признакам. Наблюдение за снегирями или рассматривание изображений этих птиц на фотографиях, картинках, календарях, новогодних открытках. Беседа о том, как можно украсить ёлку своими руками.

Материалы, инструменты, оборудование. Комочки ваты, мягкая бумага для папье-маше, бумажные салфетки – для туловища снегирей (на выбор детям); бумажные прямоугольники чёрного цвета для вырезания крыльев и хвоста: для крыльев подлиннее, для хвоста покороче (*см. рисунок*), клей ПВА, кисточки клеевые, кисточки для рисования, краска гуашевая красного или ярко-розового цвета в крышечках или розетках (одной достаточно для двух-четырёх детей, в зависимости от их размещения); ванночки или мисочки для замешивания «бумажного теста», бусинки, пуговички для глаз, салфетки бумажные и матерчатые; трубочки или зубочистки для нанизывания комочков во время раскрашивания.

Содержание занятия.

1-й вариант занятия (для хорошо подготовленных детей).

Воспитатель читает детям стихотворение З. Александровой «Снежок»:

Снежок порхает, кружится,
На улице бело,
И превратились лужицы
В холодное стекло.
Где летом пели зяблики,
Сегодня – посмотри! –
Как розовые яблоки,
На ветках снегири.

После небольшой паузы воспитатель предлагает детям представить, как стайка снегирей прилетела на ёлочку отдохнуть. Сидят птички с яркими грудками на ветках, будто розовые наливные яблочки.

– Давайте и мы с вами смастерим стайку нарядных снегирей и посадим их на нашу новогоднюю ёлку! Посмотрите на материалы, приготовленные для занятия. Как вы думаете, из чего лучше сделать снегиря, чтобы он был пушистый, как комочек, и круглый, как яблочко? (Ответы детей.) Да, туловище снегиря можно сделать разными способами: из комочка ваты (скатав его в шарик), из бумажной салфетки (смяв в комок), из мелких кусочков бумаги (в технике папье-маше). Посмотрите и сравните (воспитатель показывает способы). Это туловище. Какого цвета грудка снегиря? Смешиваю красную (или ярко-розовую) краску с клеем и аккуратно покрываю смесью весь комочек.

Пока краска будет подсыхать, готовлю крылья и хвост. Крылья делаю так: беру длинный прямоугольник чёрного цвета и вырезаю как радугу-дугу, чтобы получилась спинка с двумя крылышками сразу (серединка – это спинка, а по бокам крылья). Второй прямоугольник понадобится для хвоста: складываю его пополам по длине и срезаю уголок на сгибе, разворачиваю и вижу вот такой фигурный хвост, похожий на флажок (или на хвост ласточки). Крылья приклею сверху, а хвост сзади.

Подумайте, как вы будете мастерить снегирей. Выберите материал для тулови-

ща, скатайте или сомните в комочек. Я в это время добавлю в вашу краску клей. (Воспитатель добавляет в розетки или крышечки с красной краской клей ПВА). Хорошо размешайте краску и аккуратно раскрасьте комочки, при этом рассматривайте их со всех сторон, чтобы не осталось белых пятен. (Для удобства можно нанизать мягкие комочки на трубочки или зубочистки.) Отложите комочки в сторону для высыхания. Теперь приготовьте крылья и хвосты. (При необходимости воспитатель ещё раз демонстрирует способ сложения и вырезания.) Если трудно вырезать крылья и хвост, смастерите вместо снегиря яблочко: добавьте к своему красному комочку зелёный листочек и, если хотите, червячка.

По ходу работы воспитатель оказывает детям индивидуальную помощь.

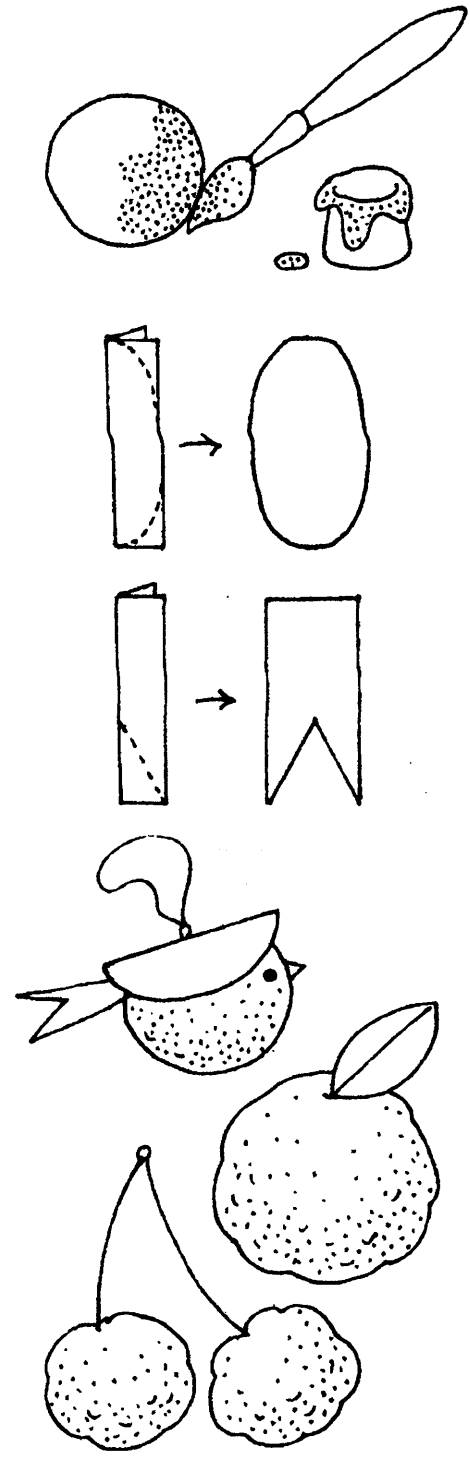
В конце занятия дети переносят снегирей и яблоки на новогоднюю елку своей группы или раскладывают на подготовленных заранее новогодних ветках.

2-й вариант занятия

За 1-2 дня до занятия во второй половине дня дети вместе с воспитателем готовят комочки из ваты или бумажных салфеток и окрашивают их красной краской, смешанной с клеем ПВА. На занятии они используют готовые формы и мастерят из них по своему желанию снегирей, яблочки или вишенки для новогодней ёлки.

После занятия. После того, как дети поместят свои поделки на новогоднюю ёлку, можно прочитать стихотворение А. Прокофьева «Снегири»:

Выбегай поскорей
Посмотреть на снегирей!..
Прилетели, прилетели!
Стайку встретили метели,
А Мороз Красный Нос
Им рябинку принёс;
Хорошо угостил –
Хорошо подсластил
Зимним вечером поздним
Ярко-алые грозди.



Для заметок

Рисование с натуры

Еловые веточки (зимний венок)

Задачи. Учить детей рисовать с натуры еловую ветку, передавая особенности её строения, окраски и размещения в пространстве. Показать способы обследования натуры. Пояснить необходимость соблюдения общих условий при выполнении коллективной работы. Развивать координацию в системе "глаз-рука". Воспитывать интерес к народному искусству (бумажному фольклору).

Предварительная работа. Беседа о хвойных деревьях, рассматривание еловой и сосновой веток в сравнении. Знакомство с натюрмортом как жанром изобразительного искусства и его специфическими особенностями. Рассказ воспитателя о рождественском венке (см. занятие по ознакомлению с окружающим миром).

Материалы, инструменты, оборудование. Две-три композиции с еловыми ветками на выбор (с новогодней игрушкой, шишкой, мишурой); поздравительные открытки хорошего качества (новогодние и рождественские) с изображением ёлочек, еловых веток, рождественских венков; настенный перекидной календарь со страничкой «декабрь»; листы бумаги белого цвета или слаботонированные (светло-голубые, светло-жёлтые, нежно-розовые, нежно-сиреневые и пр.); простые и цветные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры, пастель для свободного выбора материалов детьми.

Форма организации занятия. Дети распределяются на группы и садятся возле избранного натюрморта, чтобы хорошо его видеть

Содержание занятия.

Воспитатель предлагает детям вспомнить стихотворение о новогодней ёлке или новогоднем празднике. Два-три ребёнка по своему желанию декламируют отрывки из стихов или из праздничного сценария.

Затем воспитатель показывает детям красивые поздравительные открытки (новогодние, рождественские), предлагает полюбоваться и рассказать, для чего нужны праздничные открытки, как они выглядят, что с ними делают и зачем, какие слова пишут родным и близким людям – с чем поздравляют, чего желают. Особое внимание обращает на открытки, изображающие еловые ветки с игрушками или запорошённые снегом и рождественские венки. Уточняет представление о том, что символизирует рождественский венок, как его делают, где и когда размещают. Подводит детей к обобщению понятия «венок» (что называют венком, какой он формы, из каких элементов может состоять, на что похож или что ещё напоминает, можно ли сравнить его с хороводом?).

Предлагает смастерить своими руками рождественский венок для украшения группы к зимним праздникам. Предлагает обсудить варианты способов изготовления такого венка. Комментирует ответы детей и предлагает простой способ, которым можно всем вместе изготовить красивый, нарядный венок.

– Сейчас каждый из вас нарисует еловую веточку – с шишками или новогодними игрушками. Для рисунков подготовлена вот такая бумага – одинакового размера, но разного цвета. Обычно на занятиях вы подбираете материал по своему желанию. Но сегодня нам с вами надо договориться о том, чтобы листы бумаги были одного размера и одинаково размещались во время рисования (горизонтально). Одинаковый размер бумаги нужен для того, чтобы из них можно было составить общую композицию – рождественский венок, вот так (показывает, каким образом будет составлен рождественский венок) – *см. рисунок.* Если листочки будут разного размера, выйдет не очень красиво.

Вспомните, как мы с вами договорились разместить листы бумаги? Почему именно так? (Ответы детей.) Что мы будем рисовать? Да, еловые веточки. Они длинные и «смотрят» не вверх, а в сторону, поэтому лист лучше положить горизонтально – по длине (показывает). Для того, чтобы из отдельных веточек получился красивый венок, нам нужно договориться и о том, как лучше разместить ветку на листе бумаги: вот так (от середины левой боковой стороны) или вот так (из уголка по диагонали) – см. *рисунок*. Какой способ мы с вами выберем? (Дети выбирают один из двух предложенных вариантов.) *Примечание:* дети, у которых ведущая рука – левая, (левши) рисуют не слева направо, а наоборот.

Затем воспитатель показывает натюрморты с еловыми ветками, предварительно скрытые ширмой, и предлагает детям рисовать с натуры, как это делают настоящие художники. Дети выбирают те натюрморты, которые им понравились больше всего, садятся возле них и начинают рисовать сухими художественными материалами – фломастерами, цветными карандашами, пастелью, гелиевыми ручками.

После занятия. Индивидуальные детские работы размещаются по кругу, образуя коллективную праздничную композицию «Рождественский венок» (*см. рисунок*). Эта композиция может украшать группу, музыкальный зал к новогоднему утреннику, холл детского сада или представлять собой основу для новогодней поздравительной газеты.

Создание оригинальной композиции из бумажных листьев, веток и цветов **«Рождественский венок».** (Внимание! Это занятие будет проводиться со всеми детьми в подготовительной к школе группе; в старшей возрастной группе такую композицию воспитатель может составить с небольшим количеством детей в самостоятельной художественной деятельности).

1. Из плотной ткани или цветной бумаги вырежем красивые цветы, края которых по срезу смажем клеем, чтобы не ворсились и не обсыпались. В серединки цветов вошьём красивые яркие пуговицы или бусины.

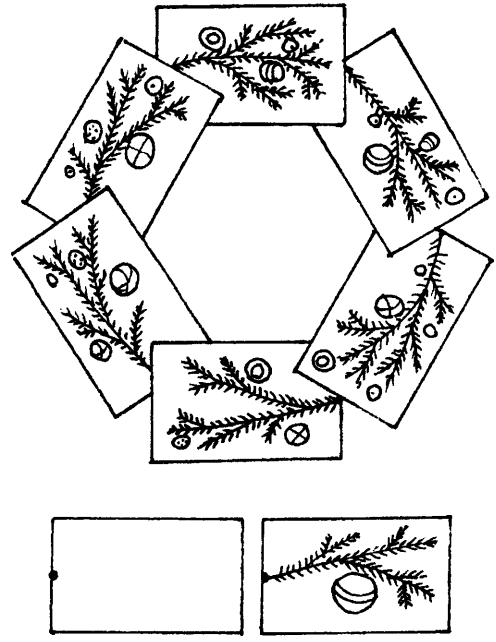
2. Приготовим основу для рождественского венка: свернём проволоку в кольцо диаметром 20-30 см., накрутим на него старые газеты и закрепим их скотчем; обмотаем основу гофрированной бумагой зелёного или белого, синего, фиолетового цвета.

3. Распределим цветки на венке и закрепим нитками (пришьём, привяжем, прикрепим скотчем).

4. Вырежем листья цветов.

5. Вырежем еловые веточки: полоски или прямоугольники зелёной бумаги сложим пополам и надрежем «бахромой», не доходя до сгиба. На сгиб уложим мягкую проволоку. Сформируем еловые веточки – расправим иголки в разные стороны, чтобы они стали пушистыми, и слегка изогнём, чтобы они казались гибкими.

6. Закрепим листочки и еловые веточки так, чтобы они свободно свисали с венка или приподнимались над ним.



Для заметок

Аппликация с элементами конструирования
Ёлочки-красавицы
(панорамные новогодние открытки)

Задачи. Вызвать желание создать поздравительные открытки своими руками. Закрепить способ симметричного вырезания сложной формы по нарисованному контуру или на глаз. Познакомить с техникой создания панорамных открыток с объёмными элементами. Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приёмы декорирования аппликативного образа (оформлять созданные формы ритмом красочных мазков и пятен).

Предварительная работа. Составление коллекции новогодних поздравительных открыток, рассматривание ёлки и зарисовка с натуры или по представлению; геометрическая мозаика «Сложи ёлочку», рисование новогодней ёлочки в свободной художественной деятельности.

Материалы, инструменты, оборудование. Поздравительные открытки хорошего качества (новогодние и рождественские) с изображением ёлочек, настенный перекидной календарь с красивым рисунком новогодней ёлки; листы бумаги яркого цвета и слаботонированные (светло-голубые, светло-жёлтые, нежно-розовые, нежно-сиреневые и пр.) – на выбор детям; ножницы, коробочки для обрезков, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши; простые карандаши для создания контурного рисунка новогодней ёлочки, краски гуашевые, кисточки, баночки с водой, салфетки матерчатые и бумажные.

Несколько высокохудожественных открыток с панорамными деталями, изготовленных промышленным способом; 3-4 открытки с панорамными элементами, выполненные воспитателем накануне занятия.

Содержание занятия.

Воспитатель читает стихотворение З. Александровой «Ёлочка»:

Маленькой ёлочке
Холодно зимой.
Из лесу ёлочку
Взяли мы домой.
Сколько на ёлочке
Шариков цветных,
Розовых пряников,
Шишек золотых!
Сколько под ёлочкой
Маленьких ребят!
Топают, хлопают,
Весело кричат:
«Ёлочка, ёлочка,
Яркие огни,
Синими бусами,
Ёлочка, звени!
Встанем под ёлочкой
В дружный хоровод.
Весело, весело
Встретим Новый год!».

После небольшой паузы воспитатель показывает детям промышленные новогодние открытки с изображением праздничной нарядной елки, особое внимание обращает на открытки с панорамными, подвижными элементами, с шутками и сюрпризами; предлагает полюбоваться ими и самим смастерить необычные поздравительные открытки в подарок родителям на Новый год.

Затем воспитатель показывает детям, каким образом складывается бумага для открытки (пополам, сгиб аккуратно разглаживается, или дважды пополам с образованием окошка и ставенок, закрывающих изображение) – *см. рис*унок.

Воспитатель спрашивает детей, догадались ли они, каким образом можно смастерить подвижные картинки. Дети высказывают свои догадки. Воспитатель демонстрирует способ создания панорамных деталей, доступный детям старшего дошкольного возраста, и комментирует свои действия:

– Беру бумажный прямоугольник зелёного цвета, складываю пополам, рисую половинку елочки так, чтобы ствол был на сгибе, вырезаю и приклеиваю за кончики нижних веточек посередине открытки; елочку при этом приподнимаю, чтобы она не ложилась на фон полностью, а слегка выступала над ним. Когда открытка закрывается, елочка складывается уголком и «прячется». И, наоборот, когда открытка раскрывается, елочка выступает над фоном. Теперь осталось нарядить нашу елочку, чтобы она стала красивой, праздничной, веселой и позвала всех в хоровод.

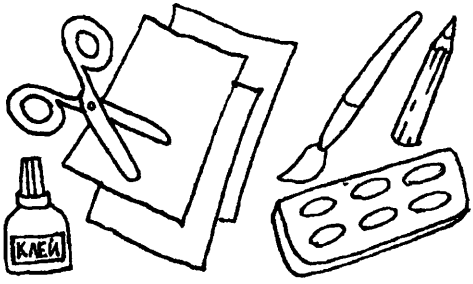
Воспитатель уточняет, как дети поняли показ и объяснение. Советует выбрать бумагу по своему желанию и начинать мастерить открытки с сюрпризом.

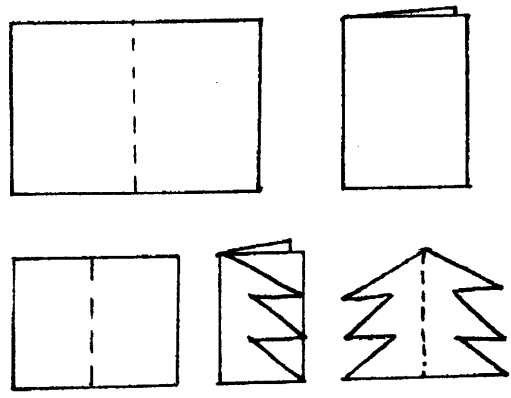
В ходе работы воспитатель помогает детям советами, повторно показывает открытку с елочкой или другими панорамными деталями.

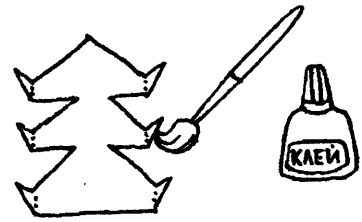
В конце занятия дети показывают открытки друг другу, рассказывают, как они будут поздравлять родителей, бабушек и дедушек с новогодним праздником.

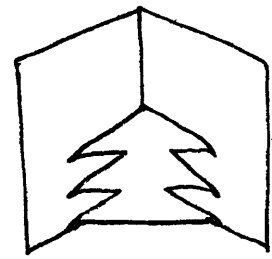
После занятия. В самостоятельной художественной деятельности воспитатель читает детям стихотворение И. Токмаковой и предлагает нарисовать по этому стихотворению картинку про елочку.

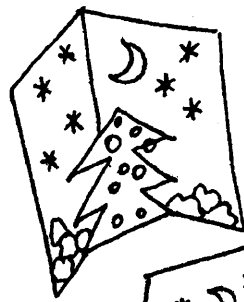
Как на горке – снег, снег,
И под горкой – снег, снег,
И на ёлке – снег, снег,
И под ёлкой – снег, снег.
А под снегом спит медведь.
Тише, тише. Не шуметь!













Для заметок

Лепка из солёного теста (тестопластика)
Звонкие колокольчики

Задачи. Учить детей создавать объёмные полые поделки из солёного теста. Совершенствовать изобразительную технику – учить лепить колокольчик из шара путём вдавливания и моделирования формы. Показать разные приёмы оформления лепных фигурок – выкладывание орнамента из бусин и пуговиц, нанесение узора стекой, штампование (печатание) декора колпачками фломастеров. Синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство формы, пропорций; воспитывать аккуратность.

Предварительная работа. Рассматривание колокольчиков, обследование и описание формы, поиск аналогий по форме и названию (цветок колокольчик, юбка-колокол, сказочный шатёр Шамаханской царицы); освоение нового материала для лепки (подготовка солёного теста, экспериментирование и спонтанная лепка); совершенствование техники скульптурной лепки; беседа о предстоящем празднике, подготовка эскиза и плана оформления помещения к праздничным утренникам; выкладывание узоров из разных элементов.

Подготовка материала.

Солёное тесто

1 рецепт. Смешать 2 стакана муки без разрыхлителя, 1 стакан соли, 1 стакан воды, 2 столовые ложки растительного масла и хорошо вымесить до получения однородной массы.

2 рецепт. Смешать 150 г муки, 300 г соли, 3 ложки любого обойного клея (сухого), добавить 100 мл воды и вымесить до получения крутого теста.

Примечание. Если вы собираетесь лепить из солёного теста цветные поделки, в смесь или часть смеси нужно добавить цветной краситель. Удобнее всего подкрасить анилиновыми красителями воду и затем влить её в сухую смесь. Хорошо сразу сделать несколько нужных цветов. Хранить тесто в полиэтиленовых пакетах или пластиковых коробках с плотно закрывающимися крышками (кусок теста каждого цвета в отдельном пакете) в холодильнике.

Поделки из солёного теста нужно очень хорошо высушить в духовке при температуре 100-110 градусов в течение 5-6 часов.

Работа с семьёй. Порекомендовать родителям в выходные или предпраздничные дни вовлечь ребёнка в работу с тестом (подготовить и отмерить компоненты, смешать, по возможности вымесить, раскатать скалкой, вырезать формочками для печенья и пр.).

Материалы, инструменты, оборудование: солёное тесто, поворотный диск, стеки, колпачки фломастеров или авторучек для декоративных отпечатков; узкая тесьма для петелек, нарезанная на кусочки длиной 10-15 см или ленточки.

Содержание занятия.

Воспитатель просит детей подойти к столу, показывает большой ком солёного теста (снимает с него салфетку или кухонное полотенце) и предлагает потрогать, погладить, отщипнуть по кусочку размером с кулачок.

Воспитатель спрашивает детей, что можно делать из теста. После ответов детей говорит, что наше тесто необычное – солёное. Из него можно делать что-то несъедобное. Дети высказывают свои догадки. Воспитатель уточняет, обобщает ответы детей и предлагает им слепить игрушки для новогодней ёлки – колокольчики.

Напоминает, что лепить лучше скульптурным способом – из одного куска. Показывает технику и комментирует свои действия:

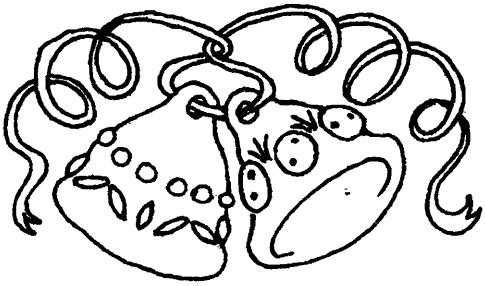
– Раскатываю кусочек солёного теста в шар – вот так: круговыми движениями ладоней. Потом надеваю шар на большой палец левой руки и делаю углубление. Расширяю углубление так, чтобы стенки

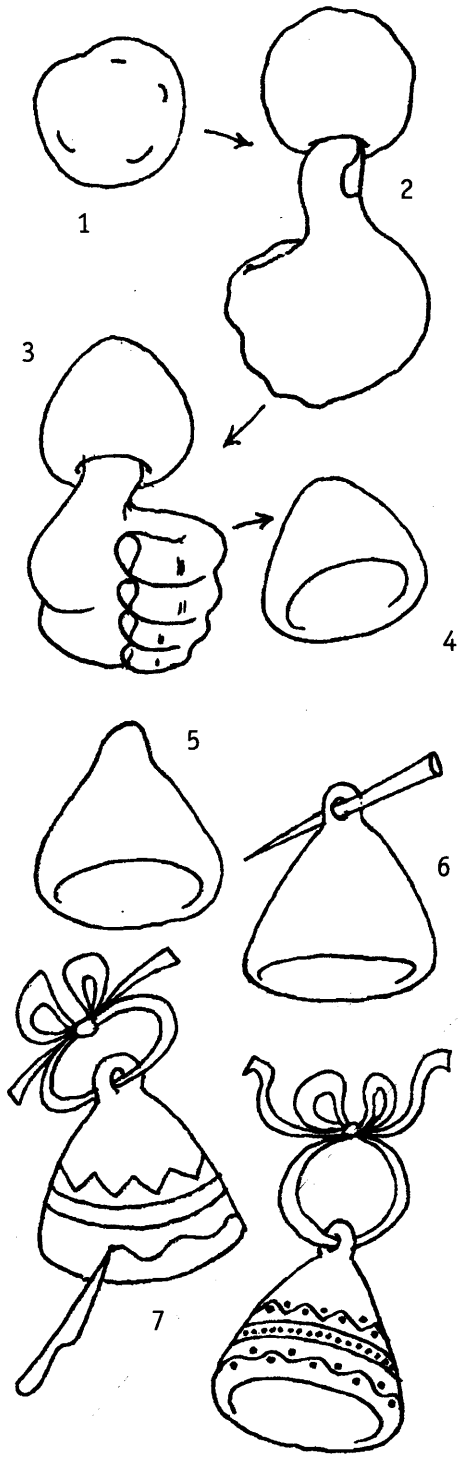
колокольчика получились одинаковой толщины, – поворачиваю форму пальцами, будто мой колокольчик пошёл в пляс. Если переверну, похоже на бокал или вазу. Как наш колокольчик будет висеть на ёлке? (*Ответы детей.*) Сделаю ушко с дырочкой – прищипну пальчиками и проколю стекой или продырявлю карандашом. В отверстие нужно вдеть ленточку или верёвочку. А теперь вы попробуйте слепить свои колокольчики с ушками-подвесками.

Дети лепят самостоятельно. Воспитатель помогает прикрепить петельки из нарядной тесьмы. Тем детям, которые быстро справились с заданием, воспитатель предлагает придумать узор и процарапать его стекой или зубочисткой. Можно выложить узор из пуговичек, бусин, бисера, семечек, горошин, фасолин и других семян, слегка вдавив их в сырое тесто.

По окончании занятия дети выкладывают свои колокольчики для просушки. Рассматривают поделки друг друга, обмениваются впечатлениями. Воспитатель сообщает, что на занятии по рисованию или в свободное время дети смогут украсить свои колокольчики узорами или просто раскрасить, чтобы они стали ещё более яркими, нарядными, необычными.

После занятия. Выставка колокольчиков из солёного теста. Лепка новогодних игрушек из солёного теста по свому желанию. Рассматривание разных новогодних игрушек, составление описательных рассказов. Рисование ёлочных игрушек с натуры и по замыслу. Загадывание и отгадывание загадок на зимнюю (новогоднюю)





Для заметок

Рисование с элементами аппликации
Начинается январь, открываем календарь...

Задачи. Учить детей составлять гармоничные цветовые композиции, передавая впечатления о разных временах года. Создавать выразительный образ дерева, в соответствии с сезонными изменениями в природе. Упражнять в технике рисования гуашевыми красками: смешивать разные краски, получая «зимние», «весенние», «летние» и «осенние» цвета и оттенки (голубой, розовый, сиреневый), свободно двигать кистью в разных направлениях, рисовать кончиком кисти и всем ворсом. Вызвать интерес к работе в парах, желание создать самодельный календарь. Развивать чувство цвета и композиции.

Предварительная работа. Рассматривание картин, репродукций, фотографий, художественных открыток с изображением природы в разные времена года.

Подготовка дидактического пособия «Краски природы», включающего четыре абстрактные цветовые композиции: «Зима» (бело-сине-фиолетово-голубая), «Весна» (нежно-зелено-бело-розово-голубая), «Лето» (зелёно-салатово-красно-жёлто-голубая), «Осень» (жёлто-оранжево-красно-коричнево-серо-голубая).

Материалы, инструменты, оборудование. Для перекидного самодельного календаря нужно подобрать12 листов бумаги одного формата и размера, но разного цвета, вызывающего ассоциации с временами года (3 листа для зимних месяцев, например, белый, светло-голубой, нежно-сиреневый или фиолетовый; 3 листа для месяцев весны – светло-зелёный, розовый, нежно-голубой или ярко-жёлтый» 3 листа для лета – зелёный, красный, малиновый; 3 листа для осени – жёлтый, оранжевый, серо-голубой); 12 одинаковых силуэтов деревьев (ствол и ветки без листвы); гуашевые краски, цветные карандаши, фломастеры, кисточки разных размеров, палитры (блюдца, керамические или пластиковые плитки), баночки с водой. 3-4 настенных календаря с красивыми видами природы в разное время года.

Рекомендуемые учебные пособия, наглядные материалы.

Плакаты «Времена года», «Цветные пейзажи», «Зима», «Весна», «Лето», «Осень».

Форма проведения занятия. Дети работают в парах, вместе выбирая лист цветной бумаги для одного месяца года. В то же время все дети распределяются на 4 группы «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» и размещаются соответственно.

Содержание занятия.

Внимание! Перед занятием воспитатель размещает на доске или на свободной стене 12 листов цветной бумаги (для изготовления настенного календаря), сгруппировав их по сезонам года. На столе у каждой пары детей, кроме материалов и художественных инструментов, лежит один силуэт дерева, вырезанный воспитателем (все силуэты одинаковые).

Воспитатель показывает детям 3-4 календаря, желательно с красивыми пейзажами в разное время года, и сообщает, что сегодня они сами создадут необычный календарь «Времена года».

– В нашем календаре будут картины про все времена года. Как вы думаете, какие? (Дети вспоминают и называют времена года.) Но рассказывать странички календаря будут про одно и то же дерево: как оно спит зимой, просыпается и цветёт весной, угощает нас вкусными плодами летом, радует яркими листочками осенью. Поэтому картины будут и похожи и не похожи друг на друга. Дерево у каждого из вас будет вот такое (показывает вырезанный силуэт и предлагает сравнить с теми, что лежат на столах у детей.) Пусть это будет яблоня (груша, вишня). Как вы думаете, что случится с яблоней весной? (На ветках появятся маленькие, светло-зелёные листочки и бело-розовые цветы.) Как изменится

яблоня летом? (Листочки станут больше, ярче, темнее, цветы опадут и появятся плоды – спелые яблоки.) Как будет выглядеть яблоня осенью? (Листья пожелтеют и начнут опадать, яблоки соберут люди.) А как изменится яблоня зимой? (Голые ветки покроются снегом.)

Сейчас мы с вами договоримся, как бу[дем] работать. Сколько времён года всего? [Пра]вильно, четыре, поэтому нам нужно [раз]делиться ровно на четыре группы. [Вос]питатель помогает детям распределиться, учитывая сложившиеся взаимоотношения и уровень художественных способностей, чтобы все сезоны в календаре были представлены на хорошем уровне.) Кто знает, сколько месяцев в каждом сезоне (времени года)? (Если дети затрудняются с ответом, воспитатель перечисляет месяцы прошедшей осени, чтобы дети на слух подсчитали их количество: сентябрь, октябрь, ноябрь.)

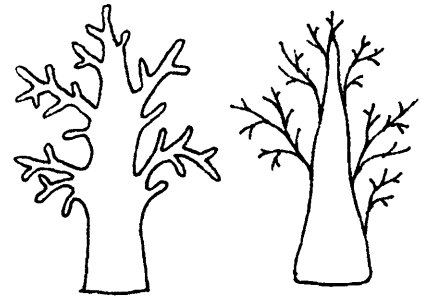
Затем воспитатель обращает внимание детей на 12 цветных листов, размещённых на доске, и поясняет, что это странички календаря, которые своим цветом подсказывают время года и что-то нам напоминают. Включает детей в обсуждение характерной цветовой гаммы каждого сезона (например: «Это весна, она нежная, со светло-зелёными листочками, тёплым жёлтым солнышком, цветущими ветками...»), предлагает группам выбрать по три листочка календаря и удобно разместиться для работы по парам (в отдельных случаях по тройкам).

– Дети, договоритесь, кто с кем вместе будет делать одну страничку – один месяц календаря. Наклейте дерево так, чтобы оно росло снизу из земли, а не висело в воздухе. И нарисуйте красками картину про это время года. Группа «Осень», как вы представляете свою картину, какого цвета будут листочки на ветках, что ещё вы хотите нарисовать? Кто из вас делает страничку про начало осени (сентябрь)? Не забудьте, что в это время на яблоне еще много зелёных листьев, и даже осталось немного яблок. Кто занимается вторым месяцем осени? В это время осень не случайно называют золотой. А кому попалась страничка про ноябрь – последний месяц осени? Видите, она такая серо-голубая, как небо в это время года. Наверное, на вашей картине пойдёт дождь, подует ветер и сорвёт с яблони последние листочки?

Группы «Зима», «Весна» и «Лето», вы тоже постарайтесь показать, как изменится наша яблонька. Придумайте, что или кто ещё появится на ваших картинах.

По ходу работы воспитатель поощряет детей к экспериментированию с цветом, советует расширить цветовую гамму создаваемой картины. Детям группы «Осень» показывает на палитре, как можно получить разные оттенки жёлтого цвета, добавляя по капельке красной, оранжевой и зелёной краски. Детям группы «Зима» советует получить разные оттенки голубого, смешивая синюю и белую гуашь в разных пропорциях (чем больше белого, тем светлее оттенок). Детям группы «Лето» задаёт вопрос о размере и степени спелости яблок в разные сроки сезона.

После занятия. В самостоятельной художественной деятельности во второй половине дня или на свободном занятии в пятницу дети оформляют календарь «Времена года»: располагают картины-страницы в нужной последовательности, наклеивают или вписывают с помощью воспитателя названия месяцев, вклеивают фотографии именинников.



Для заметок

Лепка коллективная
«Мы поедем, мы помчимся...» (упряжка оленей)

Задачи. Учить детей создавать из отдельных лепных фигурок красивую сюжетную композицию. Расширить спектр скульптурных приёмов лепки, показать возможность дополнения образа разными материалами (рога из веточек, ноги из трубочек для коктейля). Продолжать учить передавать движение и придавать поделке устойчивость (использовать трубочки или зубочистки в качестве каркаса для тонких ног копытных животных). Воспитывать интерес к сотрудничеству в коллективной работе.

Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций, фотографий, альбомов, знакомящих с жизнью людей и домашних животных на Крайнем Севере. Подготовка основы для коллективной композиции (*см. рисунок*).

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки, трубочки или зубочистки для изготовления ног, салфетки, веточки – оленьи рога, ниточки или верёвочки для упряжки.

Произведения декоративно-прикладного искусства жителей Севера: скульптура малых форм, изделия из кожи.

Рекомендуемые учебные пособия, наглядный материал.

Плакат «Животные холодных стран».

Незавершённые композиции «Где-то на белом свете...», «Северное сияние».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям отрывок из стихотворения И. Никитина «Встреча зимы»:

...Здравствуй, гостья-зима!
Просим милости к нам
Песни севера петь
По лесам и степям...

Затем воспитатель показывает детям фотографию или картину (репродукцию), скульптуру, изображающую упряжку оленей. Проводит краткую, но очень эмоциональную беседу о жизни на Крайнем Севере. Подчёркивает роль оленей как первых помощников человека в крайне суровых условиях жизни. Обращает внимание на то, что и люди, и олени, и собаки, живущие среди вечных льдов и снегов, – очень дружные, всю работу они делают вместе, потому что только так могут выжить.

Воспитатель читает отрывок из стихотворения «Вьюга – снежная пурга» С. Маршака:

Вьюга – снежная пурга,
Напряди нам пряжи,
Взбей пушистые снега,
Словно пух лебяжий...

Педагог предлагает детям создать скульптурную композицию «Мы поедем, мы помчимся на оленях утром ранним...». Показывает, как в этой композиции олени будут идти вслед за вожаком и везти лёгкие сани (нарты) с людьми и грузом. Дети рассматривают изображение оленя, описывают его, чтобы передать характерные особенности: крупное туловище, тонкие ноги, ветвистые рога, – и сами определяют способ лепки этого красивого животного. Воспитатель подсказывает, что у оленя тонкие ноги, поэтому в них для устойчивости фигурки можно поместить зубочистки (спички) или просто сделать ноги из трубочек для коктейля. А ветвистые рога можно смоделировать из пластилина (вытягивая и прищипывая ветвистые выросты) или смастерить из маленьких веточек. Если кто-то из детей быстро справляется с творческим заданием, педагог предлагает слепить оленёнка или какое-нибудь другое животное, например, собаку, бегущую вслед за повозкой; полярную сову или волка. При желании дети могут изобразить северное сияние.

В конце занятия дети составляют коллективную композицию.

Воспитатель читает отрывок из стихотворения «Это снежная страница» С. Маршака:

...Здесь проехали полозья –
И сверкает на морозе
Серебристый гладкий след...

После занятия. Дети по своему желанию составляют сюжетные рассказы о том, как олени дружно бегут и везут повозку с человеком и поклажей. На занятии по аппликации они оформляют панораму «Где-то на белом свете...» или «Северное сияние» и составляют пластическую диараму «Мы поедем, мы помчимся...».

Рисование зимней дороги по мотивам стихотворения С. Есенина «Пороша»:

Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу,
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.

Заколдован, невидимкой
Дремлет лес под сказку сна,
Словно белою косынкой
Подвязалася сосна.

Понагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку,
А над самою макушкой
Долбит дятел на суку.

Скачет конь, простору много,
Валит снег и стелет шаль.
Бесконечная дорога
Убегает лентой вдаль.



Для заметок

Аппликация сюжетная

«Где-то на белом свете...»

Задачи. Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для создания несложного сюжета в аппликации из бумаги, поддержать творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная). Расширить спектр технических приёмов обрывной аппликации (разрывание, обрывание, выщипывание, сминание). Развивать чувство формы и композиции.

Предварительная работа. Беседа о жизни людей на Крайнем Севере. Рассматривание иллюстраций, фотографий, открыток, календарей. Ознакомление с произведениями декоративно-прикладного искусства народов севера. Подготовка тонированной бумаги для аппликации. Воспитатель готовит варианты аппликативных образов и композиций для показа и пояснения детям по ходу занятия. (*См. рисунки.*)

Материалы, инструменты, оборудование. Цветная и белая мягкая бумага, листы тонированной бумаги для фона, салфетки бумажные белого цвета, ножницы, клей или клеящие карандаши, клеевые кисточки, салфетки матерчатые, коробочки для обрезков, клеёнки, цветные карандаши и пастельные мелки для дополнения аппликативной композиции графическими средствами. Книжная или журнальная иллюстрация (открытка, фотография), например, из журнала «ГЕО», «Вокруг света» для знакомства детей с жизнью людей на Крайнем Севере.

Содержание занятия.

Внимание! На занятии по познанию окружающего мира «Жизнь на севере» дети узнали о том, как живут жители Крайнего Севера (много людей или мало, кочевой образ жизни, традиционное жилище – чум (яранга): как строится, чем покрывается, традиционная одежда из меха животных украшена бисером, кусочками кожи и пр.). Вводная часть занятия по аппликации строится на активизации этих представлений в любой форме по усмотрению педагога (беседа, составление коллективного рассказа по картине и пр.).

Воспитатель показывает детям книжную или журнальную иллюстрацию (открытку), дающую представление о жизни людей Крайнего Севера, и предлагает создать свои картины в технике аппликации.

– Белая бумага поможет показать бескрайнюю белоснежную равнину с небольшими сопками (возвышениями). (Воспитатель сопровождает рассказ показом способа изображения «белой равнины с сопками» в технике обрывной аппликации). (*См. рисунок.*)

Жители Крайнего Севера на одном месте долго не живут, они часто переезжают на своих оленях с места на место, поэтому свои жилища возят с собой. Дома у жителей севера необычные – они сделаны из меха оленей и выглядят как пирамиды (конусы).

Воспитатель наглядно демонстрирует способ изготовления чума из карандашей и кусочка меха или тёплой ткани. Затем показывает варианты изображения чума из бумажных треугольников. (*См. рисунок.*)

На севере очень холодно, поэтому северяне (т.е. жители севера) ходят в очень тёплой одежде из пушистого густого меха. (Воспитатель показывает варианты изображения и оформления человечков в традиционной одежде жителей севера.) (*См. рисунок.*)

А теперь мы с вами сделаем свои картины о том, как живут люди на Крайнем Севере. Выберите лист бумаги для фона (голубого, розового, синего, бирюзового, фиолетового цвета). Возьмите белую бумагу для изображения белоснежной равнины с небольшими сопками. Придумайте, как вырезать человечков и украсить их одежду.

Дети создают свои композиции и выкладывают общую панораму «Где-то на белом свете...».

После занятия. В самостоятельной художественной деятельности воспитатель предлагает детям составить две-три коллективные композиции (варианты названий: «Где-то на белом свете...», «На Севере Крайнем»). Эти композиции составляются из индивидуальных работ детей с учётом их колорита и рельефа линии горизонта. В свободное время воспитатель может предложить некоторым детям составить сюжетные рассказы (с целью развития связной речи и уточнения представлений о жизни людей на Крайнем Севере).

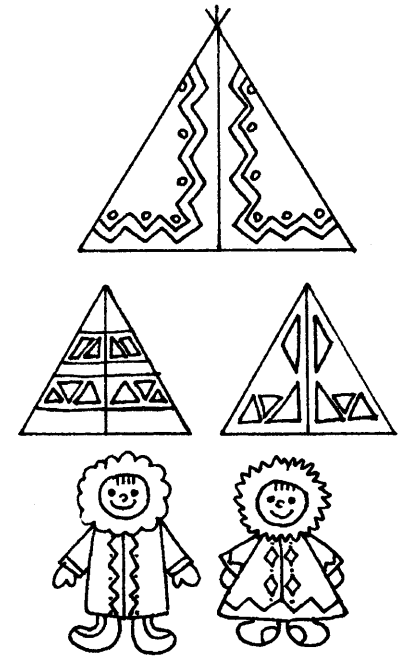
Чтение народных песенок и потешек о зиме и зимних явлениях в природе:

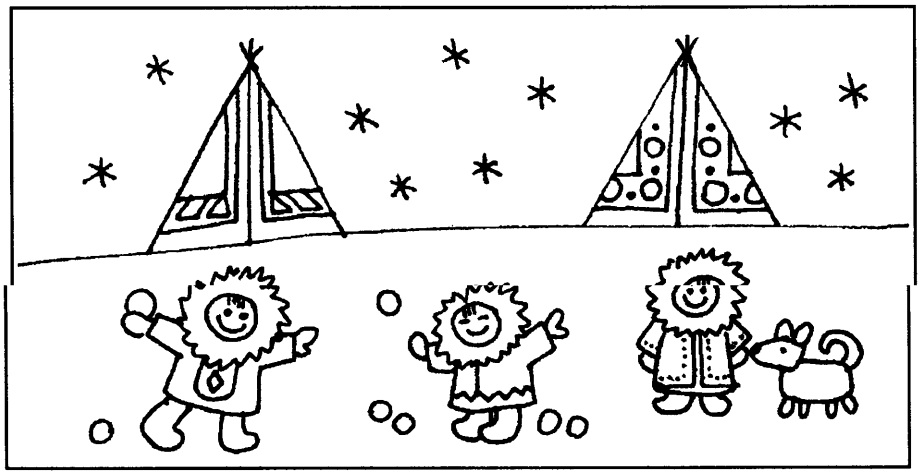
* * *

Уж ты, зимушка-зима,
Зима вьюжлива была,
Всё крутила, всё мела –
Приморaживала...

* * *

Полно, беленький снежочек,
На талой земле лежать!
Время, беленький снежочек,
Время таять-пропадать,
Во долинушку стекать
И сыру землю питать!..





Для заметок

Аппликация с элементами рисования
Заснеженный дом

Задачи. Учить детей создавать выразительный образ заснеженного дома, творчески применяя разные техники аппликации (симметричная, обрывная, накладная). Расширить спектр технических приёмов обрывной аппликации (разрывание, обрывание, выщипывание, сминание) и показать её изобразительно-выразительные возможности. Развивать чувство формы и композиции.

Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций в детских книжках (например, русская народная сказка «Заюшкина избушка», авторская сказка В. Одоевского «Мороз Иванович»). Подготовка композиционных основ для аппликации – тонирование бумаги разными способами и различными художественными материалами.

Воспитатель заранее готовит композицию «Домик на лесной опушке» для демонстрации детям приёмов передачи выразительности образа. (*См. рисунок.*)

Материалы, инструменты, оборудование. Цветная и белая мягкая бумага, салфетки бумажные белого цвета, ножницы, клей или клеящие карандаши, клеевые кисточки, салфетки матерчатые, коробочки для обрезков, клеёнки, цветные карандаши и пастельные мелки для дополнения аппликативной композиции графическими средствами.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Снегопад»:

Туча вниз швыряет снег.
Засыпает снегом всех.
На сверкающий ледок
Лёг пушистый холодок.
Туча снегом знай трясёт –
Всё сугробы выше.
Неужели, занесёт
Город наш по крыши?!

– Представьте себе, будто идёт белый пушистый снег и укрывает всю землю необычным «одеялом». Снег ложится на ветки деревьев, и они становятся сказочно красивыми. Снег падает на крыши домов, и они наряжаются в белоснежные шапочки. Если снег будет идти долго-долго, всё вокруг станет белоснежным, пушистым и нарядным, – таким же белым, как эта бумага (воспитатель показывает детям лист белой бумаги). Таким же пушистым, как эта вата или мех (показывает комочек ваты или кусочек белого меха), и таким же нарядным, как это кружево (показывает вологодское кружево).

Воспитатель показывает детям незавершённую композицию «Домик на лесной опушке» (*см. рисунок*) и просит подумать, как можно показать (передать разными художественными средствами), что на этой картине был снегопад – долго-долго шёл белый пушистый снег. (Дети предлагают свои варианты.) Воспитатель обобщает предложения детей (можно нарисовать снежные хлопья белой гуашевой краской; изобразить красивые снежинки фломастерами или карандашами и др.).

Затем педагог берёт белую бумагу или бумажную салфетку, разрывает на кусочки, слегка сминает и быстро приклеивает на крышу домика. Вместе с детьми удивляется и радуется тому, что домик сразу же преобразился, стал уютным и сказочным. Спрашивает, как будет выглядеть этот домик после долгого-долгого-долгого снегопада: какими станут крыша, стены, окошки. Показывает приём обрывания и выщипывания бумажной формы с целью получения заснеженных комков, которые можно приклеить на крышу, стены, раму окошка или ставни. Подсказывает ещё один оригинальный приём – модульная аппликация (или мозаика), с помощью которого весь домик можно составить из множества кусочков белой бумаги; в этом случае

для фона нужно подобрать цветную бумагу яркого или, напротив, тёмного оттенка. Дети выбирают материалы и создают свои «заснеженные» домики.

В конце занятия оформляется экспресс-выставка «Заснеженные домики».

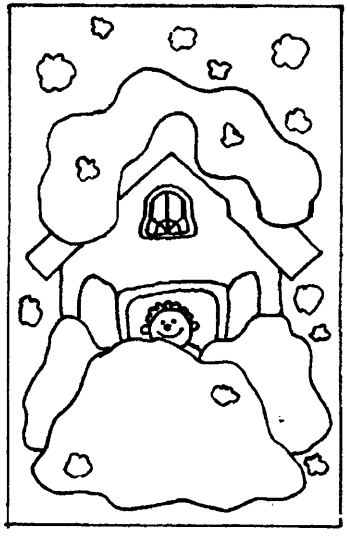
После занятия. В свободной художественной деятельности воспитатель предлагает детям нарисовать на тонированной бумаге снегопад и читает отрывок из стихотворения И. Сурикова «Зима»:

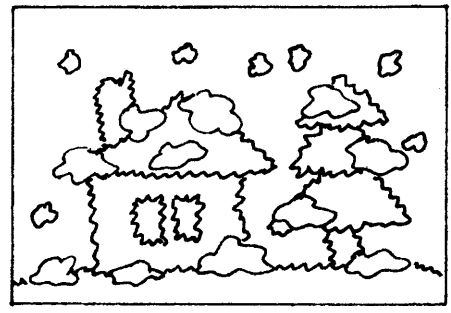
Белый снег пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.

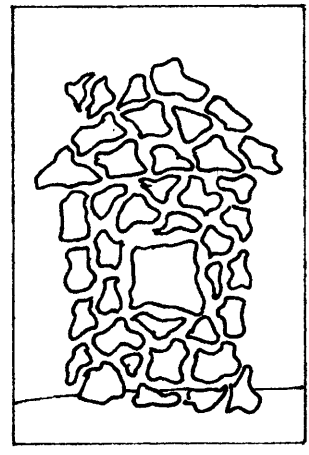
И под утро снегом
Поле забелело,
Точно пеленою
Всё его одело.

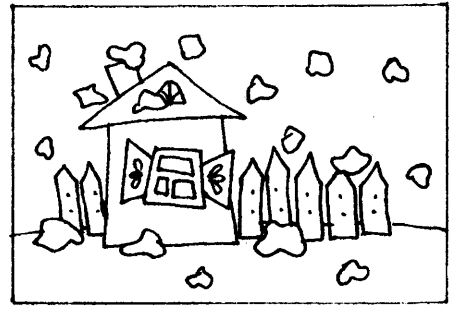
Тёмный лес, что шапкой,
Принакрылся чудной
И заснул под нею
Крепко, непробудно...

Стали дни короче,
Солнце светит мало,
Вот пришли морозцы –
И зима настала.









Для заметок

Лепка сюжетная

Зимние забавы

Задачи. Учить составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними. Закрепить способ лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра (валика), надрезанного с двух концов. Продолжать учить передавать несложные движения (наклон и поворот туловища, сгибание рук, перемещение ног). Анализировать особенности фигуры человека, соотносить части по величине и пропорциям. Учить детей анализировать простейшие схемы (фигурки человечков в разных позах); создавать на основе прочитанной информации выразительный динамичный образ и передавать в лепке заданное движение. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук.

Предварительная работа. Наблюдение во время прогулки за играющими и гуляющими детьми. Беседа о зимних забавах, играх, спортивных занятиях. Рассматривание иллюстраций, составление описательных и повествовательных рассказов (из личного опыта, по серии сюжетных картин) на тему «Зимние забавы», «Что мы делали зимой». Чтение отрывка из рассказа К.Д. Ушинского «Четыре желания».

Материалы, инструменты, оборудование. У детей: пластилин, стеки, подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки. У воспитателя: поворотный диск, два цилиндра (валика) разного размера для показа способа лепки, стека; комплект карточек со схематичным изображением человека в разных позах (руки подняты вверх, опущены, на поясе, одна на поясе, другая вверху, туловище наклонено влево или вправо, ноги вместе, расставлены слегка или широко...). Композиционная основа для коллективной работы. *(См. рисунок.)*

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.

Плакаты «Зима», «Зимние забавы», «Времена года», «Цветные пейзажи».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение А. Блока:

Ветхая избушка
Вся в снегу стоит.
Бабушка-старушка
Из окна глядит.

Внукам-шалунишкам
По колено снег.
Весел ребятишкам
Быстрый санок бег...

Бегают, смеются,
Лепят снежный ком,
Звонко раздаются
Голоса кругом...

В снежном доме будет
Резвая игра...
Пальчики застудят, -
По домам пора!...

Воспитатель раздаёт детям (или поочерёдно показывает) карточки со схематическим изображением человечков в движении (идёт, бежит, прыгает, наклоняется, приседает) и предлагает принять такие же позы. Дети выполняют упражнение, а затем несколько раз обмениваются карточками. Таким образом, каждый ребёнок «считывает» и повторяет три-пять различных поз. В ходе игры педагог обращает внимание детей на положение рук и ног человечков, просит описать позу словами, чтобы уточнить наблюдения и направить внимание на самое существенное. Через некоторое время взрослый предлагает выбрать одну карточку и вылепить из пластилина или глины человечка в такой же позе, в какой он изображён на карточке. Дети ищут способы передачи движения. Если они быстро справляются с заданием, можно обменяться карточками или вылепить

человечка по своему желанию. Можно предложить детям изменить позу вылепленного человечка: поднять руки, поставить их на пояс, согнуть в локтях, расставить или согнуть ноги, пытаются показать, что человечек идёт или быстро бежит.

Затем воспитатель показывает детям основу коллективной композиции, поясняет, что это «детская площадка», на которую сейчас «прибегут» вылепленные человечки.

– Давайте слепим человечков, будто они уже прибежали на эту площадку и теперь метко бросают снежки, весело катаются на лыжах и санках, дружно лепят снеговиков и снежную крепость. Представьте, кого вы хотите слепить: мальчика или девочку, а может быть, двух друзей или подружек. Что будут делать ваши человечки? Не забудьте про зимнюю одежду: как вы будете её лепить?

Воспитатель советует договориться о размере лепных фигурок, предлагает воспользоваться условной меркой (например, указательный пальчик или карандаш). Дети выбирают пластилин нужного цвета, договариваются и начинают лепить.

В конце занятия дети переносят вылепленные фигурки на общую основу и составляют коллективную композицию.

После занятия. В свободное время воспитатель создаёт условия для составления детьми сюжетных рассказов из личного опыта. Дети по своему желанию дополняют сюжетную композицию новыми лепными фигурками.

Загадывание и отгадывание загадок.

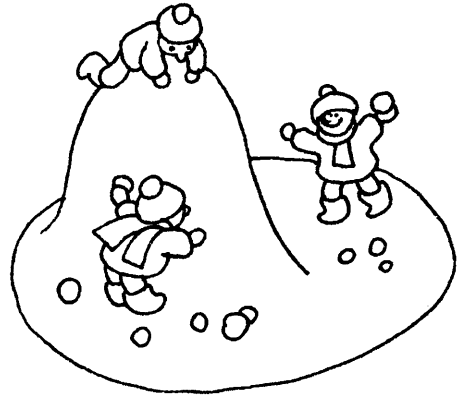
Всё лето стояли –
Зимы ожидали.
Дождались поры –
Помчались с горы.
(Санки.)

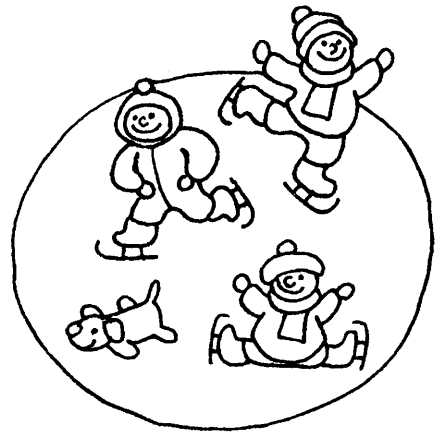
Льётся речка – мы лежим,
Лёд на речке – мы бежим.
(Коньки.)

Сажусь и качусь,
С горы я мчусь.
Но это не санки,
А просто... *(ледянка)*.

Он на вид – одна доска,
Но зато названьем горд,
Он зовётся...*(сноуборд)*.

Вокруг шеи свернулся калачик,
От мороза детишек спрячет.
(Шарф.)





Для заметок

Рисование сюжетное с элементами аппликации «Весело качусь я под гору в сугроб...»

Задачи. Учить передавать сюжет доступными графическими средствами. Показать средства изображения сюжетной (смысловой) связи между объектами: выделение главного и второстепенного, передача взаимодействия, изменение формы в связи с характером движения (руки подняты, согнуты, туловище наклонено и пр.). Расширить возможности применения техники обрывной аппликации. Развивать композиционные умения (рисовать по всему листу бумаги, проводя линию горизонта, передавать пропорциональные и пространственные отношения между объектами).

Предварительная работа. Наблюдение во время прогулки за играющими и гуляющими детьми. Беседа о зимних забавах, играх, спортивных занятиях. Рассматривание иллюстраций, составление описательных и повествовательных рассказов (из личного опыта, по серии сюжетных картин) на тему «Зимние забавы», «Что мы делали зимой». Чтение отрывка из рассказа К.Д. Ушинского «Четыре желания».

Материалы, инструменты, оборудование. Бумага белого цвета или слаботонированная (альбомный формат), цветные и простые карандаши, фломастеры; цветная бумага, клей или клеящие карандаши, салфетки матерчатые или бумажные, клеёнки.

Воспитатель готовит заранее варианты композиционных основ (фонов) для показа детям на занятии: на листы бумаги разного формата, размера и цвета наклеивает кусочки белой мягкой бумаги (обрывной техникой), изображая заснеженную землю, горку, каток и пр. (*См. рисунок.*)

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворения А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...»:

Мама! Глянь-ка из окошка –
Знать, вчера недаром кошка
Умывала нос:
Грязи нет, весь двор одело,
Посветлело, побелело –
Видно, есть мороз.

Не колючий, светло-синий
По ветвям развешан иней –
Погляди хоть ты!
Словно кто-то тароватый *(т.е. щедрый)*
Свежей, белой, пухлой ватой
Все убрал кусты.

Уж теперь не будет спору:
За салазки, да и в гору
Весело бежать!
Правда, мама? Не откажешь,
И сама, наверно, скажешь:
«Ну, скорей гулять!»

Затем педагог предлагает детям поиграть в «снежки».

– Я буду бросать снежок (маленький мячик белого или голубого цвета или комок ваты). Тот, кто поймает снежок, называет одно зимнее занятие.

Дети вспоминают, что они делают зимой: катаются на санках, ледянках и снегокатах, на лыжах и коньках, бросают снежки, лепят из снега снеговиков и другие сооружения.

Воспитатель обобщает ответы детей и предлагает нарисовать картины о том, чем дети любят заниматься зимой.

– Рисовать мы будем цветными карандашами, пастельными мелками или фломастерами (если есть желание, можно и гуашевыми красками). Но сначала создадим основу (фон) для своих будущих картин.

Воспитатель показывает детям варианты композиционных решений фона. Дети сравнивают и описывают: на одной картине земля идёт ровно, на другой есть большая горка, на третьей сразу две горки – одна повыше и расположена дальше, а другая ниже и находится ближе к нам

(идут с одной и другой стороны листа). А есть картины с ледовым катком, и они тоже разные: на одной каток огромный – на весь лист, а на другой маленький.

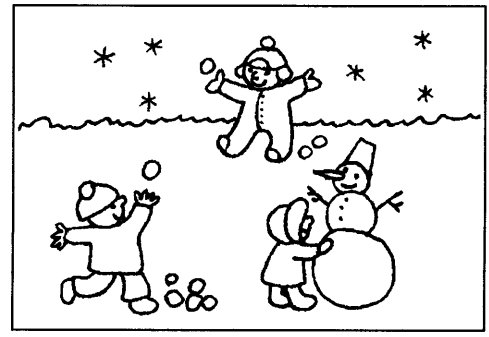
Воспитатель предлагает детям определить, как сделаны на картине такие горки и лёд. Дети внимательно рассматривают и догадываются, что снег, горка и каток выполнены в технике обрывной аппликации. Большой лист белой (светло-голубой) бумаги разорвали «ровно» для первой картины, разорвали «под углом» для картин с горкой. А каток сделали по-разному. Для большого катка взяли большой лист белой бумаги, сложили пополам и внутри вырвали (выщипали) большой овал; приложили к листу голубого цвета, и «дырка» стала голубой. А как сделали маленький каток? (Дети высказывают свои догадки.)

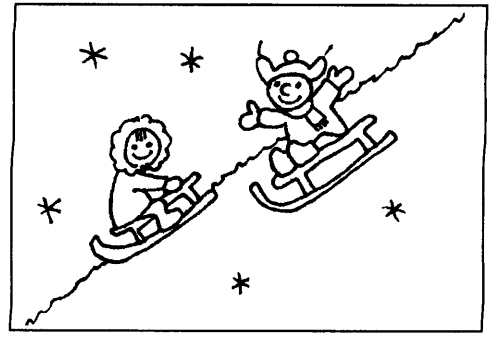
– А теперь поговорим о самом главном в наших картинах. Давайте придумаем, кто сюда прибежит? Может быть, два мальчика или три девочки-подружки, а может быть, целая группа детского сада. Картина у каждого из вас будет большая, на ней всем места хватит: кто-то может находиться далеко (верху листа), кто-то близко (внизу листа), а кто-то посередине. (Воспитатель сопровождает свое пояснение жестом руки по фону картины.)

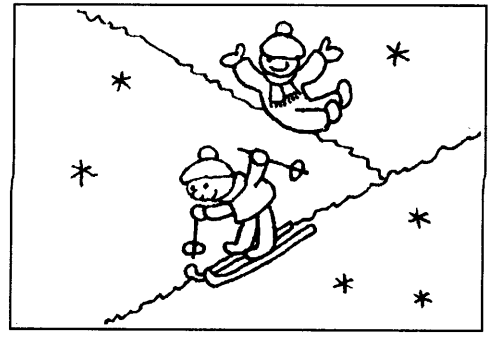
Внимание: в старшей группе не ставится задача обучения детей передаче в рисунке перспективных изменений – т.е. увеличения или уменьшения размеров фигур в зависимости от глубины пространства.

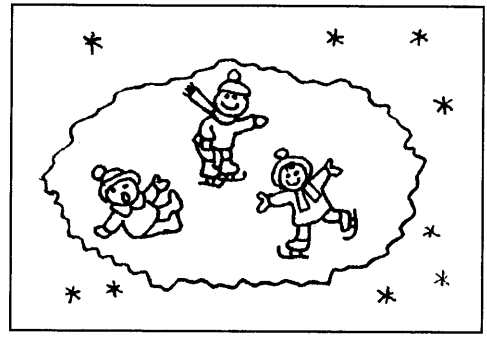
Дети обдумывают свои замыслы, выбирают необходимые материалы и начинают создавать сюжетные картины. Воспитатель помогает конкретными советами, вопросами, пояснениями. В конце занятия устраивается экспресс-выставка «Что мы делаем зимой».

После занятия. В свободное время дети составляют по своим картинам сюжетные рассказы. Воспитатель по возможности записывает индивидуальные рассказы детей.









Для заметок

Лепка коллективная
На арене цирка (дрессированные животные)

Задачи. Учить составлять коллективную сюжетную композицию из разнородных объектов. Уточнить способ лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов. Учить анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорциям. Вызвать интерес к изготовлению цирковых аксессуаров из разных материалов. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук.

Предварительная работа. Знакомство с внешним видом цирковых животных (открытки, календари, альбомы, иллюстрации и пр.). Подготовка основы для коллективной композиции (*см. рисунок*).

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки, для изготовления цирковых аксессуаров – яркие пуговицы, бусины, шерстяные нитки, тесьма; подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки.

У воспитателя 2-3 фигурки животных (лев, лошадка, собачка) и форма-основа (для показа обобщенного способа лепки).

Рекомендуемые пособия, наглядность. Плакаты «Цирк», «Зоопарк», «Множество», «Состав числа 5», «Состав числа 10».

Комплект технологических карт по лепке «Цирк».

Книга «Лепим цирк» (автор Лыкова И.А.). М.: Карапуз, 2006.

Содержание занятия.

Воспитатель читает стихотворение В. Шипуновой «Цирк»:

Шатёр волшебный смеха полон.
Тут блеск огней и детский гомон
Под куполом смешались где-то
Под звон литавр и взрыв ракеты.

Станцуют лошадь с обезьянкой.
Слон соберёт цветы в панамку,
Прокатит лев козу на санках –
Пять раз по кругу, с ветерком
Чудесным этим вечерком...

Хлопать ладошки устали, болят,
Румянятся щёки, глазки горят
У зрителей – и у ребят, и у родителей!

Воспитатель в ярком плаще-накидке совершает движение палочкой, будто дрессировщик в цирке. Перед ним на поворотном диске вылепленная фигурка животного (например, лев или собачка на тумбе). После движений палочкой воспитатель изменяет движение вылепленной фигурки (показывает, как лев прыгает в «горящий обруч» или собачка поднимается на задние лапки и танцует).

Вызвав интерес у детей, предлагает им слепить разных цирковых животных, выступающих на арене цирка. Показывает общую основу для коллективной композиции, предлагает договориться о том, кто кого будет лепить и какого размера будут фигурки, чтобы собачка не оказалась больше льва.

– Я напомню способ лепки, который поможет нам слепить животных и показать, как они двигаются. Посмотрите внимательно. Как называется эта форма? (Показывает цилиндр (валик).) Помните, как мы лепили собаку со щенком? (Напоминает и уточняет способ лепки.) Животные обычно передвигаются на четырёх лапах, поэтому валик нужно повернуть вот так (переворачивает валик в горизонтальное положение), согнуть дугой и надрезать с двух концов стекой, чтобы получилось четыре лапы. Это туловище с лапками. Осталось слепить голову и хвостик. Подскажите мне, как это лучше сделать? Да, это зависит от того, какое животное мы лепим. Далее воспитатель действует по ситуации (вызывает ребёнка для показа способа или уточняет ответы детей и показывает, как дополнить основную форму, чтобы по-

лучились разные животные). Поясняет, что туловище может располагаться так, будто животное стоит на двух лапках, или же на четырёх, а голова может прикрепляться к туловищу сверху или сбоку, на шее или сразу на туловище.

– А как можно показать, что животные бегают, прыгают, ходят на задних лапках? Воспитатель изменяет положение вылепленных фигурок и комментирует движения.

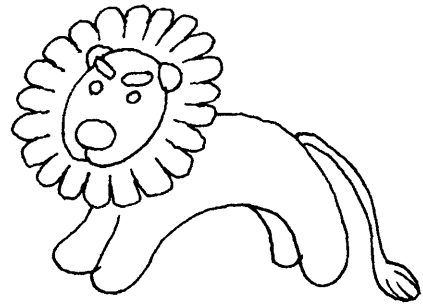
Воспитатель предлагает детям самостоятельно выбрать цвет пластилина и слепить цирковых животных. Обращает внимание на дополнительные материалы – пуговицы, бусины, мишуру, тесьму – и подсказывает, что это может пригодиться для костюмов артистов цирка. Если кто-то из детей быстро справится с заданием, можно предложить слепить ещё одного циркового артиста. При желании дети лепят цирковое оборудование, необходимое для выступления (тумба, обруч и пр.).

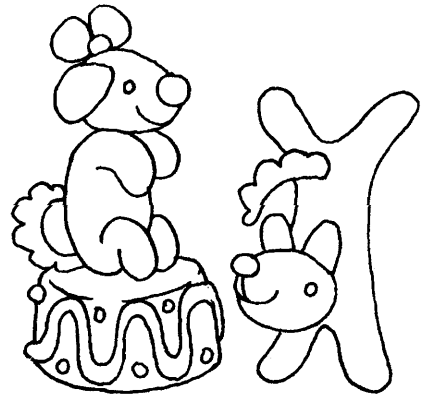
В конце занятия дети расставляют фигурки животных на «арене цирка», стараясь передать выразительные движения, будто дрессированные звери скачут, кувыркаются, танцуют, прыгают на арене цирка.

После занятия. В свободное время дети могут дополнить композицию по своему желанию и поиграть в «Цирковое представление».

Воспитатель читает детям стихотворение С. Чёрного «Кто?»:

«Ну-ка, дети!
Кто храбрее всех на свете?
Так и знал – в ответ все хором
Нараспев:
«ЛЕВ!»
Лев? Ха-ха... Легко быть храбрым,
Если лапы шире швабры.
Нет, ни лев, ни слон...
Храбрее всех, малыш, –
МЫШЬ!
Сам вчера я видел чудо,
Как мышонок влез на блюдо
И у носа спящей кошки
Не спеша поел все крошки.
ЧТО?!»







Для заметок

Рисование по замыслу
Весёлый клоун (с передачей мимики и движения)

Задачи. Учить рисовать фигуру человека в движении, показывая изменения внешнего вида (формы и пропорций) в связи с передачей несложных движений. Вызвать интерес к поиску и передаче доступными графическими средствами характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным. Подбирать контрастное цветосочетание в соответствии с содержанием и характером образа.

Предварительная работа. Беседа о цирке, цирковых выступлениях. Рассматривание схематических рисунков, передающих разные движения. Изучение мимики с помощью зеркала. Рисование и лепка «улыбки». Беседа о разных эмоциях.

Материалы, инструменты, оборудование. Гуашевые краски, кисточки 2-3 размеров, листы бумаги белые и тонированные (разного размера), баночки с водой, палитры.

Цветовые модели «Радуга» и «Цветовой круг» для демонстрации детям закономерностей цветовых сочетаний и знакомства с явлением цветового контраста.

Рекомендуемые пособия, наглядность.

Плакаты «Цирк», «Зоопарк», «Множество», «Состав числа 5», «Состав числа 10».

Комплект технологических карт по лепке «Цирк».

Книга «Лепим цирк» (автор Лыкова И.А.). М.: Карапуз, 2006. – 16 стр., цв. илл.

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям клоуна (игрушку, иллюстрацию, афишу) и проводит краткую беседу о том, кто такие клоуны, чем они занимаются, чем отличаются выступления клоунов от остальных цирковых номеров.

Затем воспитатель предлагает детям нарисовать весёлых клоунов, выступающих в цирке. Предлагает подумать, что умеет делать клоун: жонглирует, ходит на руках, играет с собачкой, кувыркается или шутит со зрителями. Просит детей улыбнуться друг другу и спрашивает, как показать в рисунке, что клоун весёлый? Показывает варианты изображения улыбки (беглые эскизные рисунки мелом на доске или угольным карандашом на листе бумаги).

Педагог уточняет представление детей о цирковом костюме: наряд клоуна очень яркий, обычно разделён по цвету на две части (правую и левую), например, одна половина костюма зелёного цвета, а другая половина красного. Показывает детям цветовые модели «Радуга» и «Цветовой круг» и предлагает подобрать разные варианты контрастных цветосочетаний (в цветовых парах – диадах, размещённых на цветовом круге напротив друг друга): синий и красный, синий и жёлтый, синий и оранжевый и др. Если есть возможность, педагог показывает детям иллюстрацию или фотографию клоуна в костюме или поясняет принцип контраста на подборе пар цветных бумажек.

Педагог спрашивает, как дети будут рисовать костюм клоуна, чтобы он получился двухцветным. Уточняет последовательность работы (мелом на доске или угольным карандашом на листе бумаги, помещённом на мольберт).

Напоминает детям, как можно получить розовый или телесный цвет, чтобы нарисовать лицо и руки клоуна (смешать краски на палитре или дощечке, добавив к белой несколько капель красной коричневой.

Дети выбирают цвет и формат фона, составляют сложный цвет (розовый, телесный) на палитре и начинают рисовать весёлого клоуна в движении. В конце занятия проводится экспресс-выставка портретов.

После занятия. В свободное время педагог предлагает детям (по желанию) составить описательные или сюжетные рассказы о своих клоунах.

Чтение рассказа Г.Р. Лагздынь «Клоун»:

У нас в саду живёт клоун. Только он без головы. Клоуна собаки в зубах таскали. Мы отняли, постирали. Теперь клоун наш.

Дениска говорит, что клоун, наверно, работал в цирке, потом упал и потерял голову. А ещё Дениска говорит, что у ящериц хвост отрывается. Вот потеряет ящерица хвост, а он снова вырастет. И у клоуна, говорит Дениска, голова может вырасти.

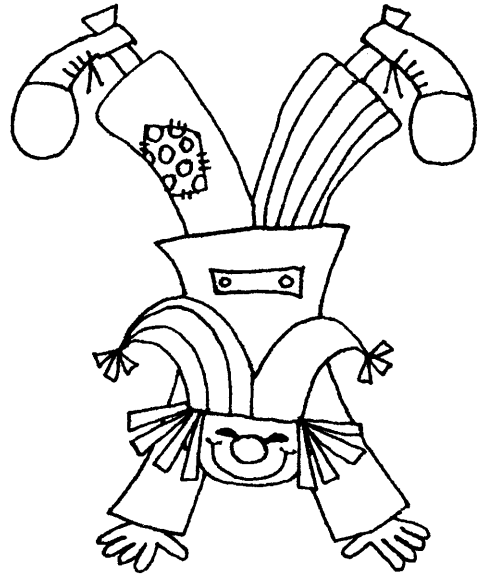
Но мы Денису не поверили. У ящерицы хвост, может быть, и вырастет, она живая. А у клоуна? Он же не живой? Тряпичный?!

– Давайте, – предложила воспитательница, – сошьём клоуну новую голову.

– Давайте! – согласились мы и принялись за работу. Теперь у нашего клоуна есть голова. Он улыбается и подмигивает одним глазом, а на рыжих волосах у него колпачок с кисточкой.







Для заметок

Аппликация коллективная
Шляпа фокусника (оформление цирковой афиши)

Задачи. Учить детей составлять коллективную композицию из аппликативных элементов на основе объединяющего образа (шляпы). Показать рациональный способ вырезывания из бумаги, сложенной гармошкой или дважды пополам (ленточная аппликация). Развивать композиционные умения, чувство цвета. Воспитывать навыки сотрудничества в коллективном творчестве, чувство ответственности за общее дело.

Предварительная работа. Подготовка основы для коллективной композиции (большой лист бумаги: внизу размещена шляпа фокусника, вырезанная из бумаги и приклеенная полуобъёмно, из шляпы «вылетают» фокусы – 2-3 ленточных аппликации (например, голуби, цветы, звёзды, конфеты, перчатки, носки). *См. рисунок.*

Материалы, инструменты, оборудование. Полоски и прямоугольники цветной бумаги, ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки, простые карандаши для прорисовки элемента, цветные карандаши и фломастеры для дополнения аппликации графическими элементами. Незавершённая композиция «Шляпа фокусника» с двумятремя фокусами (ленточными аппликациями).

Рекомендуемые пособия, наглядность.

Плакаты «Цирк», «Зоопарк», «Множество», «Состав числа 5», «Состав числа 10».

Комплект технологических карт по лепке «Цирк».

Книга «Лепим цирк» (автор Лыкова И.А.). М.: Карапуз, 2006.

Незавершённая композиция «Шляпа фокусника» (аппликация).

Содержание занятия.

Воспитатель в плаще и цилиндре фокусника показывает фокус (вынимает из своей шляпы новогоднюю гирлянду). Затем показывает детям незавершённую композицию «Шляпа фокусника», подготовленную заранее в самостоятельной художественной деятельности, и предлагает детям придумать и смастерить свои фокусы, которые будут «вылетать» из шляпы. Затем педагог знакомит детей с новым способ вырезания из бумаги, сложенной гармошкой или пополам дважды-четырежды (в зависимости от мягкости бумаги).

Посмотрите на этот фокус (в это время педагог разворачивает одну из ленточных вырезок, например, голуби, цветы, звёзды, яблоки или конфеты). Видите, все голуби (или цветы, яблоки, конфеты – элементы ленточной аппликации) соединяются между собой в виде цепочки или новогодней гирлянды. А сделать это можно так. Беру полоску бумаги, складываю пополам, ещё раз пополам, рисую картинку, например, ёлочку, таким образом, чтобы нижние веточки попали на сгиб. Вырезаю, стараясь оставить неразрезанными нижние ветки на сгибах. Эти веточки будут держаться друг за друга, и получится вот такой хоровод. А если нечаянно перерезать рисунок на сгибах бумаги, ёлочки разъединятся и «хоровод» не получится.

Дети задумывают свои фокусы, складывают полоски бумаги гармошкой или дважды пополам, рисуют простым карандашом один элемент (к примеру, конфету, мячик, птичку, зонтик...), выводя некоторые элементы рисунка на сгибы, и показывают педагогу. Воспитатель проверяет, чтобы были зафиксированы детали на сгибах, напоминает, что на этом месте нельзя разрезать. Дети вырезают по самостоятельно нарисованному контуру, разворачивают свои «фокусы» и по желанию дополняют их рисункам или аппликацией. Тем детям, которые недавно пришли в детский сад или не очень умело владеют ножницами, воспитатель предлагает составить гирлянду-фокус из отдельных элементов –

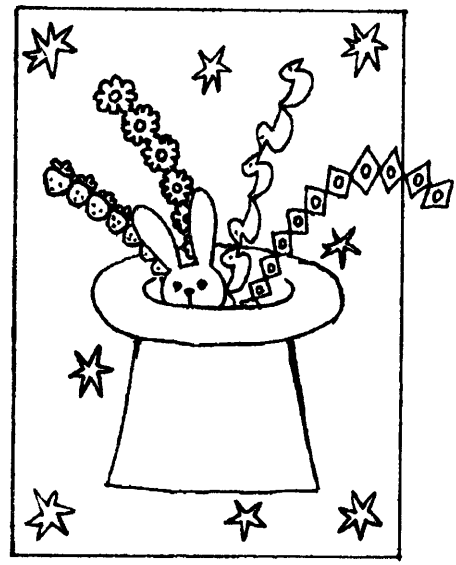
кругов, треугольников, звёздочек, листочков, жуков и пр. Все дети переносят свои «фокусы» (ленточные аппликации) на общую композицию «Шляпа фокусника», красиво и свободно размещают, аккуратно приклеивают.

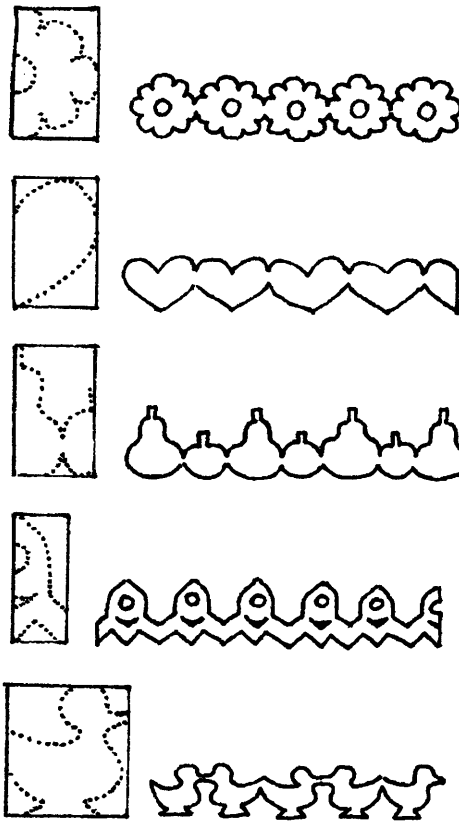
В конце занятия воспитатель спрашивает у детей, не смогут ли они найти новые необычные фокусы у себя на столах или в коробочках для бумажных обрезков. Дети обнаруживают остатки тех полосок бумаги, из которых были вырезаны силуэтные «фокусы». Педагог советует приложить эти полоски со сквозным прорезным рисунком к цветной бумаге и при желании наклеить. (Эта работа может быть продолжена после занятия в самостоятельной художественной деятельности или на занятии в изостудии.)

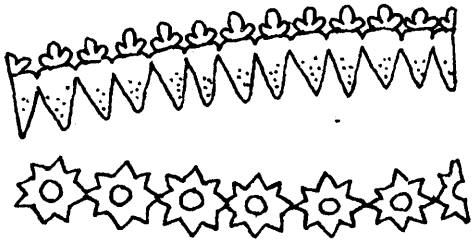
После занятия. В свободное время дети по своему желанию дополняют композицию «Шляпа фокусника» и при участии педагога превращают её в цирковую афишу.

Воспитатель читает детям сказку-крошку В. Кротова «Фокус с фокусником»:

Приехал в один город фокусник на гастроли. Все фокусы сам показывал, а для одного ему понадобился помощник. Вызвал он из зала юную Кю и попросил шепотом: когда он исчезнет, сосчитать до трех и ударить палочкой по стулу. Но Кю забыла, обо что надо ударить. Стала тут и там стукать, наугад. Столько всего напоявлялось: гусь, кактус, велосипед, ведро с водой, а фокусника нет. Наконец задела она ножку стула, и фокусник под стулом возник. Но не обиделся и даже подарил юной Кю кактус.







Для заметок

Аппликация ленточная
«Дружные ребята» (оформление альбома)

Задачи. Учить детей оформлять самодельный коллективный альбом аппликативными элементами. Показать декоративные и смысловые (содержательные) возможности ленточной аппликации (вырезывания из бумаги, сложенной гармошкой или четырежды пополам), уточнить её специфику и раскрыть символику (дружба, взаимопомощь). Развивать композиционные умения, чувство цвета. Воспитывать навыки сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми.

Предварительная работа. Подготовка основы для коллективной композиции – листы бумаги одного формата, но разного цвета (голубого, светло-жёлтого, бежевого, светло-зелёного, розового и пр.) с оформленной обложкой «Дружные ребята»; вариативные образцы: 2-3 ленточных аппликации («мальчики», «девочки», «мальчики и девочки»). (*См. рисунок.*)

Материалы, инструменты, оборудование. Полоски и прямоугольники цветной бумаги, ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки, простые карандаши для прорисовки элементов, листы бумаги одного размера (основа композиции) для составления общего альбома; цветные карандаши и фломастеры для дополнения аппликации графическими элементами.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение Г.Р. Лагздынь «Детский сад»:

Мы спешим.
В урочный час
Добрый дом встречает нас.
Здесь любимые игрушки,
Здесь друзья
И здесь подружки.
Я иду, я иду,
Брата младшего веду.
Раздеваюсь на ходу –
Много дел у нас в саду.

Воспитатель предлагает детям составить общий альбом в картинках о том, как мы дружно играем и чем занимались в нашем детском саду.

– Сегодня мы начнём оформление альбома. Вот обложка (педагог поднимает вверх и показывает детям подготовленную заранее обложку альбома «Дружные ребята»), а вот странички (показывает листы бумаги одного размера, но разного цвета). Эти странички пока пустые, но вы их заполните – начнёте сегодня на занятии по аппликации и продолжите в следующий раз на занятии по рисованию.

Давайте покажем в этом альбоме, какие мы дружные. Вырежем фигурки человечков – будто это мы – и приклеим на странички альбома. Каким способом лучше всего вырезать, человечков, чтобы показать, какие они дружные – держатся за руки, помогают друг другу или весело идут в праздничном хороводе? (Ответы детей.) Педагог предлагает детям сделать «хороводы», сложив бумагу гармошкой и вырезав сразу двух или четырёх человечков, которые крепко держатся за руки.

– Берём бумажный прямоугольник или широкую полоску, складываем пополам, ещё раз пополам (или гармошкой), рисуем одного человечка, при этом руки выводим на сгиб, чтобы человечки держались за руки. Вырезаем, стараясь не перерезать руки на сгибах. Наши человечки будут держаться друг за друга, и получится вот такой хоровод. А если нечаянно перерезать рисунок на сгибах бумаги, все человечки будут плясать по одному и «хоровод» не получится. Можно вырезать мальчиков в брюках (воспитатель показывает ленточную вырезку «Хоровод мальчиков» в развёрнутом виде и складывает её, чтобы дети увидели один элемент – одного мальчика). Можно вырезать девочек (вос-

питатель показывает другую ленточную вырезку в развёрнутом виде «Хоровод девочек» и складывает её, чтобы дети увидели один элемент – одну девочку). А можно вырезать и мальчиков и девочек вместе, подумайте, как это лучше сделать? (Предложения детей.)

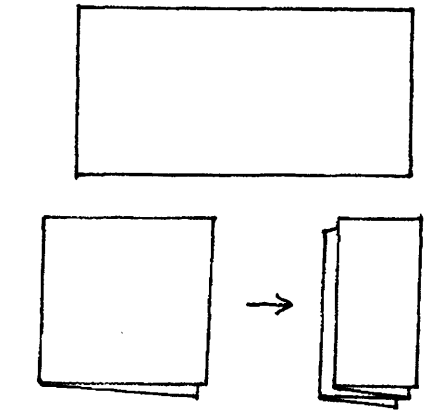
Сейчас каждый из вас выберет цветную страничку и цветной прямоугольник, которые красиво сочетаются по цвету. Из прямоугольника получится дружный хоровод, который нужно будет приклеить на цветную страничку.

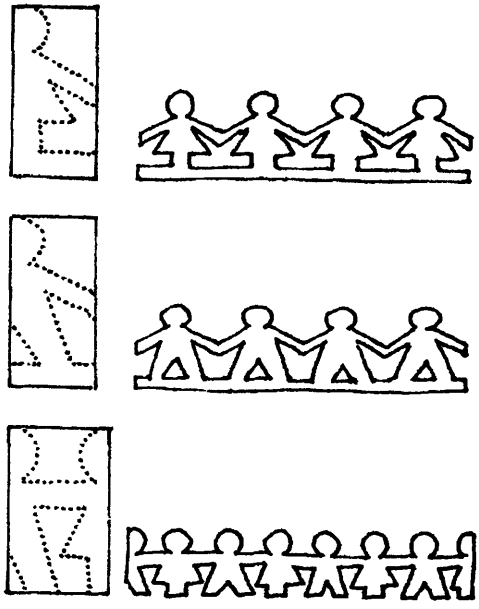
Дети складывают бумажные полоски или прямоугольники гармошкой или дважды пополам, рисуют простым карандашом одного человечка, выводя его руки на сгибы, и показывают контурные рисунки педагогу. Воспитатель проверяет, чтобы были зафиксированы детали на сгибах; напоминает, что на этом месте нельзя разрезать. Дети вырезают по самостоятельно нарисованному контуру, разворачивают свои «хороводы» и по желанию дополняют их рисункам или аппликацией.

В конце занятия дети переносят свои «хороводы» (ленточные аппликации) на свободный стол, рассматривают, обмениваются впечатлениями. Педагог советует рассмотреть обрезки, приложить их к цветной бумаге и при желании наклеить. (Эта работа может быть продолжена в самостоятельной художественной деятельности или на занятии в изостудии.)

После занятия. На занятии по рисованию дети продолжат оформление коллективного альбома «Дружные ребята».









Для заметок

Рисование сюжетное
«Наша группа» (оформление альбома)

Задачи. Создать условия для отражения в рисунке впечатлений о жизни детей в своей группе (в детском саду). Учить рисовать цветными карандашами несложные сюжеты, передавая движения, взаимодействия и отношения детей. Вовлекать детей в коллективное обсуждение общего замысла. Развивать чувство композиции. Воспитывать дружелюбие, поддерживать интерес к сотрудничеству и сотворчеству.

Предварительная работа. Беседа о занятиях, играх и развлечениях детей в течение учебного года. Схематическое изображение человека с помощью счётных палочек, карандашей, бумажных полосок. Подготовка коллективного альбома на занятии по аппликации.

Чтение рассказа Я. Тайц «Впереди всех»:

Детский сад пошёл гулять. Все стали в пары: Петя – с Толей, Люся – С Галей, Женя – с Вовой, Сёма – с Димой.

Много пар.

А Маша осталась одна:

– А я с кем пойду?

Толя сказал:

– Возьми Мишку косолапого!

Маша взяла Мишку. Вот и пара.

Эта пара лучше всех.

Она пойдёт впереди всех.

Материалы, инструменты, оборудование. Белые или цветные листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Дружные ребята»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластики. У воспитателя основа для будущего альбома «Дружные ребята».

Содержание занятия.

Перед занятием дети рассматривают фотографии о жизни в группе, коллективные композиции и тематические альбомы детских работ.

Воспитатель спрашивает детей: «Что больше всего запомнилось и понравилось из всего, что происходило в нашей группе в этом году? Что делали? Где были? Какие интересные случаи произошли? Какие выставки и альбомы оформили? С какими людьми встречались? Какие добрые дела и поступки можем вспомнить?» (Свободные высказывания детей.)

Затем педагог показывает альбом «Дружные ребята», который дети начали оформлять на занятии по аппликации. Еще раз отмечает, что альбом не случайно называется «Дружные ребята», потому что в нём с помощью картинок мы «рассказываем» о том, как все вместе дружно занимаемся, играем и помогаем друг другу.

– Давайте мы с вами нарисуем, чем занимаемся, во что играем, как дружим и помогаем друг другу. Каждый нарисует свою картинку. А потом эти картинки мы соберём в наш общий альбом «Дружные ребята» и напишем в нём свои рассказы – вы будете рассказывать, а я запишу.

Дети выбирают материал для рисования по своему желанию – цветные карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо спрашивает, кто из детей какой сюжет выбрал для своего рисунка. Помогает определиться с выбором. Дети рисуют. Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

После занятия. Дети завершают оформление альбома «Дружные ребята» и составляют по желанию сюжетные рассказы, которые воспитатель записывает на свободных страницах альбома или на тех страничках, где размещены аппликативные хороводы.

Чтение рассказа Г.Р. Лагздынь «Каравай, каравай!»:

Вчера мы играли в игру. Игра называется «Али-Баба». Почему Али и баба, – никто не знает. Димка сказал, что Али-Баба – вождь краснокожих.

Для игры все делятся на две команды. Одна команда кричит: «Али-баба!»

Другая команда отвечает: «О чём, слуга?»

Первая опять: «Пятого, десятого, давай сюда!» И бегаем.

А ещё мы играем в каравай. Все берутся за руки, получается хоровод. В середине круга стоит именинник. Мы водим хоровод и поём:

– Как на Димкиных именинах испекли мы каравай, вот такой вышины, вот такой нижины, вот такой ужины. – Здесь именинника надо обязательно коснуться.

– Каравай, каравай, кого хочешь, выбирай!

– Я люблю, признаться, всех, а вот Олю больше всех.

Разучивание считалок для коллективных игр:

* * *

Раз, два, три, четыре, пять.
Мы собрались поиграть.
К нам сорока прилетела
И тебе водить велела.

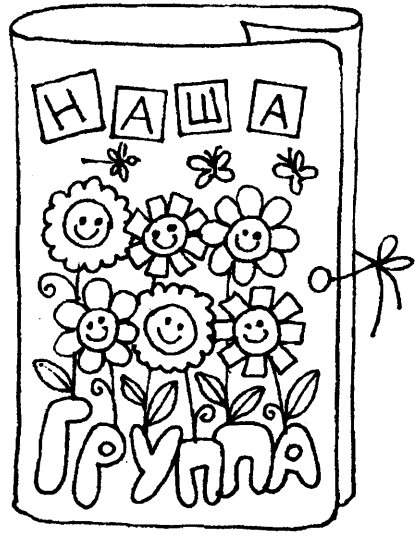
* * *

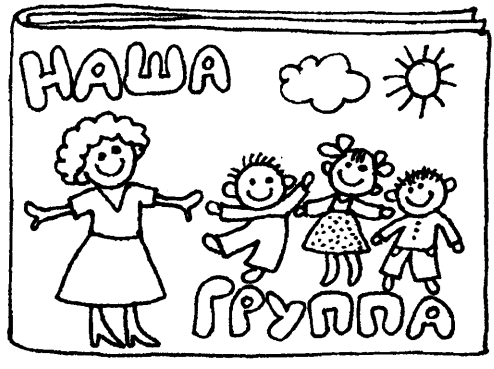
– Чики-брики – ты куда?
– Чики-брики – на базар!
– Чики-брики – ты зачем?
– Чики-брики – за овсом.
– Чики-брики – ты кому?
– Чики-брики – я коню!
– Чики-брики – ты какому?
– Чики-брики – вороному.

* * *

На колоде барабан!
В барабан постучу, взовьюсь –
Полечу из моря в море, из поля в поле,
В лес, на пень – води весь день!







Для заметок

Лепка из бумажной массы (папье-маше)
Муравьишки в муравейнике

Задачи. Познакомить детей с новой техникой создания объёмных образов – папье-маше (лепкой из бумажной массы). Учить лепить мелких животных (насекомых), передавая характерные особенности строения и окраски. Показать возможность сочетания разных материалов для создания мелких деталей (для усиков использовать проволоку, спички, зубочистки; для глазок – бисер, пуговички). Развивать согласованность в работе глаз и рук. Воспитывать интерес к природе.

Предварительная работа. Беседа о своеобразии «коллективной» жизни муравьёв. Освоение техники папье-маше на воздушных шариках и плоских формах (например, на тарелках, подносах). Занятие по ознакомлению с окружающим миром, в ходе которого дети узнали о том, где, как, из чего изготавливают бумагу.

Материалы, инструменты, оборудование. Мягкая рыхлая бумага, пригодная для утилизации (старые газеты, салфетки, тетради и пр.), пластиковые ванночки или коробочки для вымешивания бумажной массы, баночки с водой, клейстер (из муки или крахмала), дощечки, салфетки матерчатые и бумажные, бисер, пуговицы, проволока, зубочистки, столовые ложки.

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям старую газету и кучку рваных кусочков бумаги. Спрашивает, что это? После ответов интересуется, знают ли дети, откуда пришла к нам бумага? (Из леса, потому что бумагу делают из древесных опилок.)

– А вы знаете, что из этих старых, давным-давно прочитанных газет можно смастерить много всего интересного. Давайте попробуем. Вот ванночки, вот вода (в баночках), старые газеты, кусочки бумаги и клей, который я сварила из муки. Но нам понадобится много-много кусочков газеты (показывает примерный размер кусочка 1-3 см), возьмём газеты и разорвём их на мелкие кусочки, чтобы получилось 4-5 полных горсточки (показывает). Переложим кусочки газеты в ванночки, нальём немного воды – 2-3 столовых ложки, добавим 1-2 столовых ложки клейстера и замесим «бумажное тесто» (показывает), вымесим хорошо, как будто бабушка для дедушки колобок печёт.

Воспитатель помогает детям замесить «бумажное тесто». Напоминает, чтобы бумагу рвали на мелкие кусочки, не наливали много воды и хорошо перемешивали бумажную массу.

– Посмотрите, у нас получился какой-то новый материал, который так и называется «бумажное тесто». Как вы думаете, что из него можно сделать? Дети догадываются, что из этой массы можно лепить так же, как из глины, пластилина или солёного теста. Воспитатель предлагает слепить муравьишек и поместить их в муравейник. Уточняет представление детей о внешнем виде муравьёв: у них, как у всех остальных насекомых, есть голова, туловище, брюшко и шесть ножек; брюшко – самое большое по размеру, похоже на яйцо; бывают муравьи чёрного и рыжего цвета. Затем педагог проводит краткую, но информационно и эмоционально насыщенную беседу о «коллективной» жизни муравьёв в их общем домишке – муравейнике. Спрашивает, из чего и как можно соорудить муравейник. Предлагает или уточняет следующий вариант: изготовление муравейника из мятых комков газетной бумаги, склеенных в одну живописную кучу и посыпанных мелко нарезанными шерстяными или хлопчатобумажными нитками (имитирующими хвою, палочки и пр.).

Затем воспитатель спрашивает детей как можно слепить муравья из бумажного теста, и показывает рациональный способ формирование туловища в виде длинного

яйца или морковки (конуса) и разделение его на части ниткой или мягкой проволокой – скручивание, стягивание в двух местах, чтобы голова была поменьше, а брюшко оказалось самым большим.

Воспитатель обращает внимание детей на дополнительный материал – пуговицы, бусины, фольгу, мягкую проволоку, зубочистки – и спрашивает, для чего это может понадобиться. Подсказывает, что *глаза муравьишек можно сделать из пуговиц*, бусинок или шариков смятой фольги, а усики – из проволоки или зубочисток.

Дети начинают лепить муравьишек из бумажной массы. Воспитатель помогает советами (если «бумажное тесто» жидкое, нужно добавить в него кусочки бумаги, если, наоборот, – крутое, нужно добавить немного воды или клейстера). Тем детям, которые быстро справились с заданием, педагог предлагает соорудить муравейник, чтобы муравьишкам было куда спешить. Дети лепят и переносят вылепленных насекомых на общую композицию.

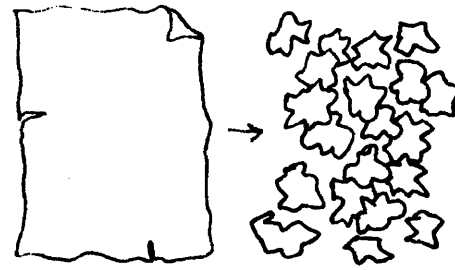
В конце занятия воспитатель сообщает, что сегодня дети лепили из бумажной массы, как это делают мастера народного искусства в технике папье-маше. Папье-маше означает «жёваная бумага».

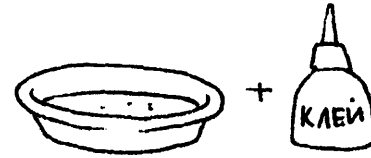
После занятия. Обыгрывание композиции «Муравьишки в муравейнике» (изготовление тропинок, по которым муравьи спешат в свой дом с добычей – веточками, ягодками, гусеницами и пр.).

Знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, выполненными в технике папье-маше (лаковые изделия, живопись Палеха, Мстёры, Холуя).

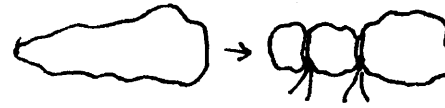
Беседы по содержанию пословиц и поговорок:

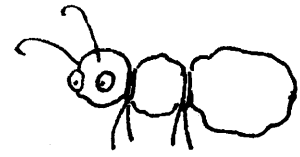
- Каков мастер – такова и работа.
- Наскоро делать – переделывать.
- Птицу узнают в полёте, человека – в работе.
- Поскорей подрастай да к работе поспевай.
- Землю красит солнце, а человека труд.

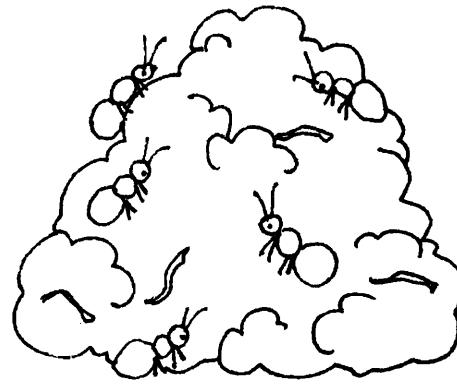












Для заметок

Лепка по замыслу

«Ходит Дрёма возле дома»

Задачи. Продолжать учить детей создавать выразительные лепные образы, сочетая разные способы и приёмы лепки. Пояснить связь между пластической формой и способом лепки. Учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно. Показать приёмы оформления вылепленной фигурки дополнительными материалами (бисер, пуговицы, тесьма, ленточки). Развивать воображение, чувство формы и пропорций.

Предварительная работа. Беседа о значении сна для здоровья человека. Чтение народных песенок и потешек, исполнение колыбельных.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки, картон, ножницы или готовые картонные формы – овалы и прямоугольники: «кроватки», «постельки», «колыбельки». (*См. рисунок.*)

Содержание занятия.

Воспитатель читает или напевает слова из русской народной песенки **«Сон»:**

Ходит Сон
Близ окон,
Бродит Дрёма
Возле дома,
И глядят –
Все ли спят?

Спрашивает детей, как можно слепить спящих людей или зверей. (Ответы детей.) Обобщает ответы детей и показывает способ лепки на готовой форме:

1) рассматриваем форму кроватки – овальная или прямоугольная;

2) лепим матрас такой же формы, как кроватка: раскатываем диск или шар, сплющиваем и покрываем исходную форму;

3) застилаем матрас тонкой простынкой: лепим её, как матрас, только сильнее сплющиваем;

4) лепим подушку – круглую, овальную или прямоугольную;

5) лепим одеяло;

6) кто будет спать в нашей постельке? (лепим голову человечка, животного или сказочного существа и «укладываем в постельку»);

7) украшаем одеяло узором (в клетку, в горошек, в цветочек), а подушку кружевами (прищипываем по краю);

8) «последние штрихи»: носики-пуговки тихо посапывают, глазки крепко закрыты, лапки выглядывают из-под одеяла – лежат под щёчкой, на подушке или поверх одеяла.

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Сонные стихи»:

Спит в пруду давно лягушка,
Спит медведица-толстушка.
Бродят сонные морозы,
Спят кудрявые берёзы.
У корней пушистой ёлки
Спит ежонок, нос в иголки,
Спит в сугробе до весны,
Смотрит лакомые сны.
Дремлет в гнёздышке бельчонок.
В тёплой хатке спит бобрёнок.
На подушках из пера
Спят тетёрки до утра.
Тише, тише, тишина... Спим...

Дети лепят по замыслу. В конце занятия проводится экспресс-выставка детских работ «Ходит Дрёма возле дома».

После занятия. Рассматривание спящих лепных фигурок и составление историй о том, что им снится.

Баю-баюшки-баю,
Баю Лизоньку мою,
Когда вырастешь большая,
Будешь в школу ты ходить,
Будешь в школу ты ходить,
Книжки в сумочке носить.
(русская песенка)



«Тихий час»

Для заметок

Рисование по замыслу

Фантастические цветы

Задачи. Вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений. Показать приёмы видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов. Развивать творческое воображение, чувство цвета (контраст, нюанс) и композиции. Активизировать в речи детей прилагательные (качественные и сравнительные). Пробудить интерес к цветковым растениям, желание любоваться ими, рассматривать и переносить полученные представления в художественную деятельность.

Предварительная работа. Знакомство с экзотическими растениями (рассматривание открыток, фотографий, иллюстраций, репродукций, изображений в детских энциклопедиях и тематических альбомах, например, «Орхидеи», «Кактусы», «Суккуленты», «Лилейные», «Розы» и пр.); посещение ботанического сада оранжереи, зимнего сада и пр. Рисование комнатных растений с натуры (простыми и цветными карандашами). Беседа об особенностях внешнего вида, условиях жизни и местах произрастания экзотических растений. Конструирование цветковых растений из разных материалов (бумаги, ткани, проволоки), Рассматривание иллюстраций к сказке С. Аксакова «Аленький цветочек». Слушание музыки («Вальс цветов» П.И. Чайковского). Рассматривание альбомов по народному декоративно-прикладному искусству («Хохлома», «Гжель»).

Материалы, инструменты, оборудование. Бумага белая и цветная (тонированная) для фона, художественные материалы на выбор детям – краски гуашевые и акварельные, пастель, фломастеры, гелиевые ручки, цветные карандаши, ватные палочки, пёрышки; лак для ногтей с блёстками.

Таблица или серия таблиц с элементами и растительными мотивами разных видов народного декоративно-прикладного искусства.

Рекомендуемые пособия, наглядность.

Плакаты «Наш луг», «Рисуем цветы», «Клумба».

Комплект технологических карт по аппликации «Цветы».

Комплект технологических карт по лепке «Наш луг».

Альбом «Чудо-цветы».

Серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» (автор Лыкова И.А.)

Содержание занятия.

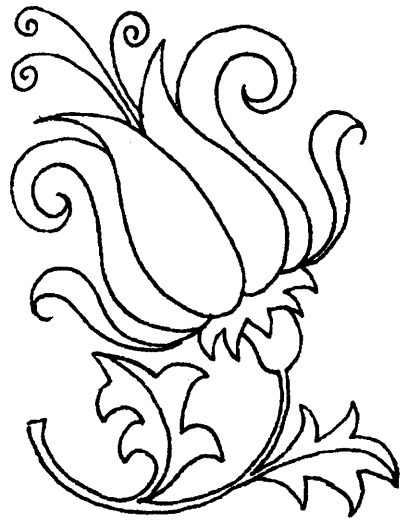
Воспитатель спрашивает детей о том, что они считают самым красивым на свете. По ходу беседы задаёт уточняющие вопросы. (Чем мы можем полюбоваться на даче, в парке, в саду, на лугу и даже дома? Что всем женщинам дарят на 8-е марта?) Педагог показывает детям несколько разных живых растений или их изображений, предлагает полюбоваться красивыми цветами и описать их самыми красивыми словами (можно провести речевую игру на образование прилагательных: чудесные – чудеснейшие, удивительные – удивительнейшие, восхитительные – восхитительнейшие, очаровательные – очаровательнейшие, необыкновенные-необыкновеннейшие, нежные – нежнейшие, красивые – красивейшие). Педагог сообщает, что в саду, на лугу, в парке, в лесу и даже в горах растут самые настоящие (реальные) цветы. Показывает изображения цветов, уточняя (по возможности), как они называются и где растут (орхидеи – в тропических лесах, эдельвейсы в горах, кактусы с необыкновенными по красоте цветами – в пустыне...).

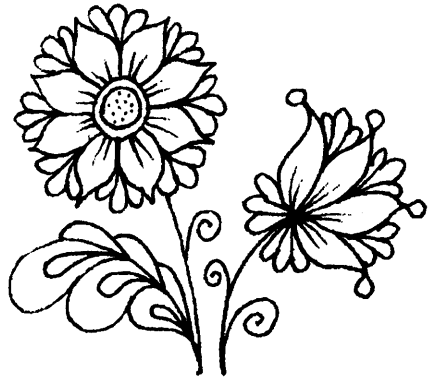
Затем воспитатель показывает детям несколько изображений фантазийных растений (это могут быть произведения декоративно-прикладного искусства, ил-

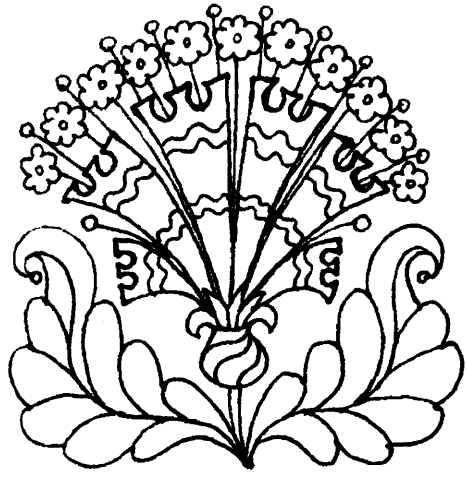
люстрации к сказкам и потешкам). Спрашивает детей, существуют ли такие цветы на самом деле? Дети высказывают свои догадки о том, что эти необычные цветы не реальность, а фантазия, их придумали и создали художники (мастера искусства). Педагог вывешивает учебные рисунки и таблицы *(см. рисунок)* и обращает внимание детей на то, что при создании фантазийных растений художники изменяют по своему замыслу весь цветок или некоторые его части и характерные признаки (форму и размер венчика, количество и очертания лепестков, колорит). А мастера народного искусства украшают цветы разными узорами из точек, полосок, волнистых линий, мазков, трилистников и пр.

Педагог предлагает детям выбрать художественные материалы по своему желанию и нарисовать фантастические цветы. Дети рисуют красками (гуашевыми или акварельными), фломастерами, маркерами, цветными карандашами, гелиевыми ручками. Воспитатель показывает оригинальные приёмы оформления готовых рисунков лаком с блёстками для ногтей.

После занятия. В свободной художественной деятельности дети могут оформить общий альбом «Фантастические цветы».









Для заметок

Аппликация

Банка варенья для Карлсона

Задачи. Учить детей составлять композицию из аппликативных элементов на основе объединяющего образа. Показать рациональный способ вырезывания из бумаги, сложенной гармошкой или дважды пополам (ленточная аппликация). Развивать композиционные умения, чувство цвета. Воспитывать навыки организации и планирования работы.

Предварительная работа. Освоение техники ленточной аппликации. Дегустация варенья, рассматривание разных банок варенья в магазине, кладовке, дома в холодильнике и пр.

Материалы, инструменты, оборудование. Полоски и прямоугольники цветной бумаги, ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки, простые карандаши для прорисовки элемента, цветные карандаши и фломастеры для дополнения аппликации графическими элементами. Банки и баночки разной формы.

Содержание занятия.

Воспитатель проводит дегустацию варенья (игру «Угадай на вкус»). Спрашивает, кто из детей какое варенье любит (или какое варенье бывает – из каких ягод и фруктов). Интересуется, кто из литературных героев любил сладкое, вкусное, душистое варенье и предлагает детям сделать аппликации «Банка варенья для Карлсона».

Педагог напоминает детям рациональный способ вырезания из бумаги, сложенной гармошкой или пополам дважды-четырежды (в зависимости от мягкости бумаги).

– Посмотрите. Я беру полоску бумаги, складываю пополам, ещё раз пополам, рисую какую-нибудь ягодку или фрукт, например, вишенку, чтобы не перерезать по бокам, где ягодка попадает на сгиб. Вырезаю, стараясь оставить неразрезанными румяные бока. Ягодки будто бы цепляются друг за друга, и получится вот такой ягодный «хоровод». А если перерезать рисунок на сгибах бумаги, ягодки разъединятся и «хоровод» не получится.

Далее педагог спрашивает, как дети будут вырезать банку. После ответов детей уточняет способ вырезания из бумаги, сложенной пополам, и показывает разные варианты формы банок.

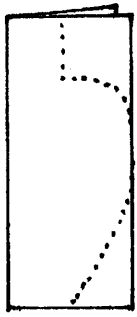
Дети определяются со своими замыслами и сначала вырезают банку, а затем много ягодок или фруктов, чтобы наполнить ими банку. Вырезанные ягоды накладывают на банку, чтобы увидеть степень её заполнения. Готовя «варенье», дети складывают полоски бумаги гармошкой или дважды пополам, рисуют простым карандашом один элемент (к примеру, конфету, мячик, птичку, зонтик...), выводя некоторые элементы рисунка на сгибы, и показывают педагогу. Воспитатель проверяет, чтобы были зафиксированы детали на сгибах, напоминает, что на этом месте нельзя разрезать. Часть ягодок вырезают разрозненно, перерезав сгибы. (Эта работа может быть продолжена после занятия в самостоятельной художественной деятельности или на занятии в изостудии.)

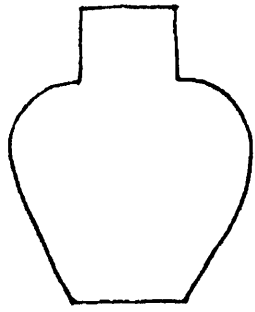
После занятия. В свободное время дети по своему желанию оформляют композицию «Кладовочка Карлсона, который живёт на крыше».

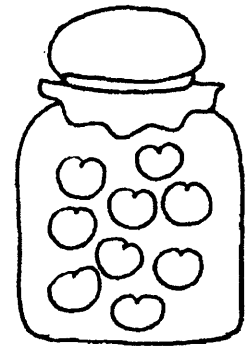
Чтение стихотворения Е. Стекваш овой «Компот»:

У меня одна забота –
Как добраться до компота.
Он на самой верхней полке,
Меж вареньем и засолкой.

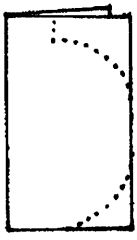
Я подвинул ближе стул,
Руку к банке протянул...
И теперь смотрю, как кот
Лижет с пола мой компот.

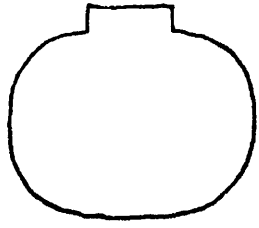


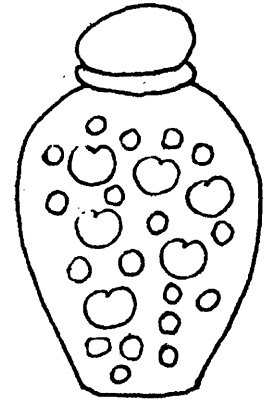




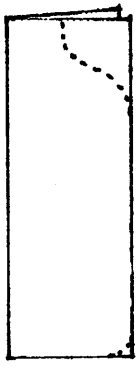
Вишневый компот

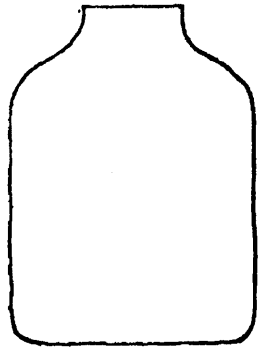


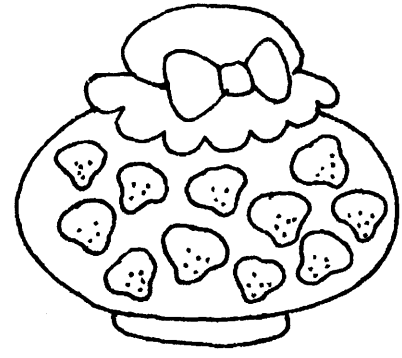




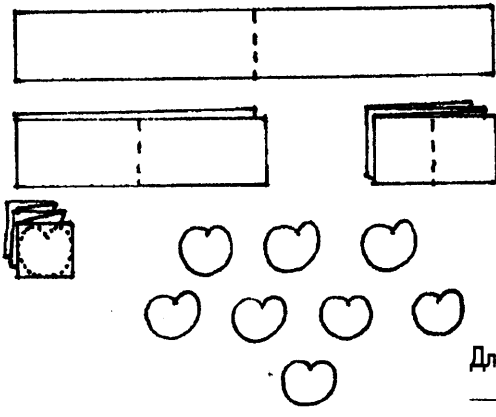
Черешнево-абрикосовое ассорти







Клубничное варенье



Для заметок

Рисование с опорой на фотографию

Папин портрет

Задачи. Учить рисовать мужской портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди). Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).

Предварительная работа. Знакомство с портретом как жанром живописи. Рассматривание репродукций картин известных художников (Серова, Репина, Крамского и др.). Экспериментирование с цветом гуашевых красок для получения телесного цвета. Беседа «Наши папы и дедушки». Рассматривание семейных фотографий, принесённых в группу.

Материалы, инструменты, оборудование. Белая и тонированная бумага разного формата, гуашевые краски, палитры, кисточки, баночки с водой; семейные фотографии; репродукции картин известных художников-портретистов; опорные рисунки для показа этапов работы *(см. рисунок к конспекту)*; цветовая модель, демонстрирующая получение телесных оттенков разной светлоты (и насыщенности).

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение Г.Р. Лагздынь «Мой папа военный»:

Мой папа военный.
Он в армии служит.
Он с техникой сложной
Армейскою дружит!
Ходил он не раз
В боевые походы.
Не зря говорят:
«Командир – из пехоты!»

Воспитатель проводит краткую беседу о том, где и кем работают наши папы, дяди, дедушки; какие они (храбрые, сильные, умелые) и предлагает нарисовать портреты гуашевыми красками, чтобы к празднику мужчин оформить в детском саду выставку.

Затем педагог показывает детям выставленные на доске или мольберте опорные рисунки, подсказывающие последовательность работы над портретом: 1) карандашный эскиз; 2) овал лица; 3) причёска; 4) разметка черт лица (точки или тонкие штрихи, намеченные карандашом); 5) глаза; 6) губы; 7) нос; 8) детали одежды и аксессуары (галстук). Предлагает вместе подумать и обсудить, в каком порядке будем рисовать (последовательно показывает и комментирует этапы, прикрывая полоской бумаги последующие).

Особое внимание педагог обращает на то, что портрет – это, как правило, изображение лица человека (какую форму обычно имеет лицо?), поэтому нужно крупным планом по всему листу бумаги нарисовать овал. Спрашивает, как лучше разместить лист бумаги (вертикально или горизонтально), и почему. Наглядно демонстрирует правильность ответов, прикладывая чистый лист бумаги к своему лицу. Спрашивает, какого цвета кожа человека и как можно получить такой цвет (оттенок) на палитре. Демонстрирует цветовую модель и советует поэкспериментировать с цветом в поисках телесного цвета. Дети в течение двух-трёх минут выполняют это цветовое упражнение на палитрах. На отдельной схеме воспитатель показывает детям пропорции лица и размещение глаз, носа, рта, ушей. Объясняет варианты изображения мужской причёски. Советует вспомнить, какого цвета у папы глаза и волосы, чтобы подобрать нужный цвет или оттенок.

Воспитатель сообщает, что дети могут по своему желанию нарисовать потрет любого размера на белом или цветном фоне.

Дети выбирают лист желаемого формата и цветового тона и начинают рисовать.

После занятия. Дети оформляют портреты пап, составляют устные поздравления (воспитатель может записать высказывания детей на обороте портретов или на поздравительных открытках). В самостоятельной художественной деятельности дети под руководством воспитателя (или преподавателя изостудии) оформляют портреты своих пап (дедушек) красивыми самодельными рамочками, дополняют аксессуарами, подготовленными на занятии по аппликации (галстуки из бумаги или ткани) и готовят выставку.

Чтение стихотворений Г. Р. Лагздынь:

Я буду вертолётчиком

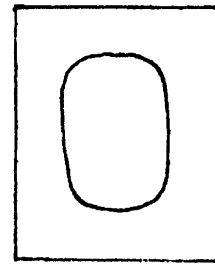
Жужжит над полем вертолёт,
Стрекозкой лёгкой кружит,
То вертолёт идёт в полёт, –
Он людям верно служит.
Взлетит он выше белых скал
И сядет за горою.
Ты не гляди! Вверху я мал?!
Так залетай за мною!
С тобою вместе побежим
По голубым дорожкам
И рядом с солнцем посидим
И на луне немножко.

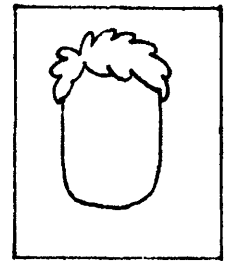
Купи мне, папа...

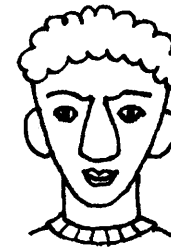
Купи мне, папа, пулемёт.
Я буду пулемётчиком!
Купи мне, папа, самолёт!
Я буду, папа, лётчиком!
Купил мне папа самокат.
Я самокатчиком быть рад!

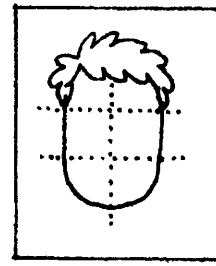
Играю я

Мой папа храбрый лётчик.
Мой дедушка – танкист!
А я был – вертолётчик,
Теперь – артиллерист!
Стою я возле пушки
С винтовкой на посту.
Играю я в игрушки,
Играю и расту!

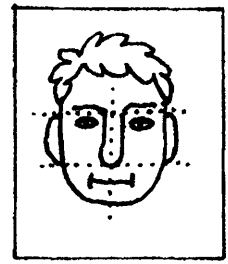




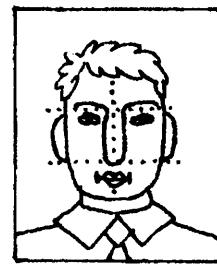












Для заметок

Аппликация предметно-декоративная
Галстук для папы

Задачи. Вызвать у детей интерес к подготовке подарков и сувениров. Показать способы изготовления галстука из цветной бумаги (и/или ткани) для оформления папиного портрета. Подвести к пониманию связи формы и декора на сравнении разных орнаментальных мотивов. Объяснить особенности устных поздравлений (наличие особого, подчёркнуто эмоционального, обращения и пожеланий, связанных с тем или иным событием).

Предварительная работа. Рассматривание разных галстуков, обследование формы, сравнение узоров (геометрических, растительных, зооморфных, абстрактных и пр.). Изготовление папиных портретов (на занятии по рисованию). Беседа о празднике защитников отечества.

Материалы, инструменты, оборудование. Цветная бумага, лоскутки и полоски ткани разной расцветки, ножницы, простые карандаши, фломастеры или маркеры.

Галстуки различной формы и расцветки (в том числе, галстук-полоска, галстук-бабочка, галстук-косынка и др.).

Портреты пап, нарисованные детьми на занятии по рисованию.

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям женский шейный платок и традиционный мужской галстук (уже завязанный). Спрашивает у детей, знают ли они, что это такое, и проводит краткую «живую» беседу о женских и мужских украшениях и деталях туалета. Приглашает двух детей – мальчика и девочку, предлагает им выбрать понравившийся галстук, надеть на себя, посмотреться в зеркало, поправить (если нужно) и показаться всем детям.

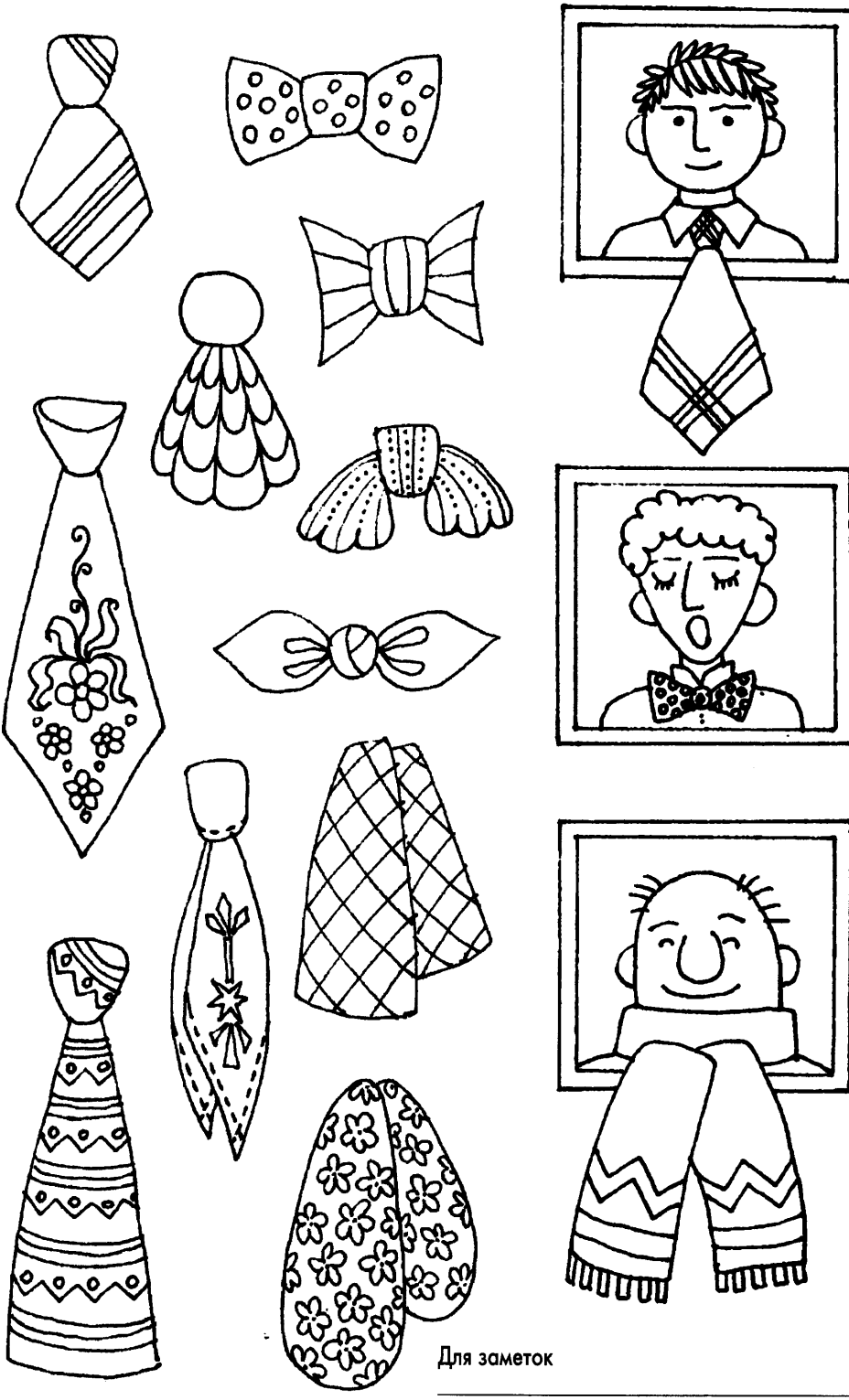
Затем воспитатель демонстрирует детям несколько текстильных галстуков разной расцветки, предлагает рассмотреть форму и расцветку (разные узоры – геометрические, растительные, зооморфные, абстрактные и пр.), тут же показывает другие виды мужских галстуков (бабочка) и шейные платки, кашне, шарфы.

Советует подумать, какую деталь туалета дети хотят подготовить, чтобы оформить портрет своего папы. Показывает, как будут оформляться портреты; обращает внимание на то, что галстук или шарф будет выступать из портрета – свисать вниз из рамочки, – поэтому прикрепляться будет не наглухо, а лишь в одном месте – на шее под воротничком (если это галстук) или вокруг шеи (если это шарф, шейный платок).

Предлагает детям подумать, как лучше вырезать галстук, чтобы он был похож на самый настоящий. Дети высказывают свои догадки и предложения, воспитатель уточняет и наглядно демонстрирует способы вырезания формы и создания «узла».

Дети выбирают по своему желанию материал – бумагу или ткань – и художественные материалы для оформления галстука (фломастеры, маркеры, краски для рисования узора или цветную бумагу для аппликации) и начинают готовить «подарок» своему папе, сверяясь с размером и колоритом нарисованного портрета.

После занятия. Дети оформляют портреты пап, составляют устные поздравления (воспитатель может записать высказывания детей на обороте портретов или на поздравительных открытках). В самостоятельной художественной деятельности дети под руководством воспитателя (преподавателя изо) оформляют портреты своих пап (дедушек) красивыми самодельными рамочками, дополняют аксессуарами, подготовленными на занятии по аппликации (галстуки из бумаги или ткани) и готовят выставку.



Для заметок

Лепка предметная из глины или солёного теста
Кружка для папы

Задачи. Вызвать у детей интерес к изготовлению подарков папам своими руками. Учить лепить посуду конструктивным способом, точно передавая форму, величину и пропорции в соответствии с назначением предмета. Формировать интерес к истории своей страны и семьи. Воспитывать заботливое отношение к близким людям.

Предварительная работа. Беседа о дне защитника отечества, о папах и дедушках как «защитниках» семьи. Рассматривание разных кружек фабричного производства с рисунками и вензелями.

Материалы, инструменты, оборудование. Глина или солёное тесто (по выбору педагога), клеёнки или поворотные диски, стеки, влажные матерчатые салфетки. Разные кружки фабричного производства с «мужскими» элементами декора и вензелями. Азбука с письменными и печатными буквами для вензелей.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям рассказ Г.Р. Лагздынь «Дедушкина кружка»:

У всех есть чашки: у мамы, у папы, у бабушки. На Таниной чашке нарисованы ягодки земляники. А вот у дедушки чашки нет. Пьёт он из большой эмалированной кружки.

– Дедушка, – говорит Таня, – я, как вырасту, куплю тебе большую красивую чашку с ягодками. А хочешь, пей из моей?!

– Спасибо, внучка, – отвечает дедушка. – Есть чашки-то! Вон сколько в шкафу дарёных стоят!

– А почему ты тогда пьёшь из старой кружки?

– Это целая история, – вздыхает дедушка. – Был у меня друг-товарищ. Погиб мой товарищ от вражеской пули. Эта кружка моего друга. Память.

– Он тебе её подарил?

– Оставил, внучка. Каждый день в руке держу, вспоминаю.

– Давай, дедушка, – предложила Таня, – украсим кружку твоего друга?

– А как? – спрашивает дед.

– Переведём картинку.

У всех есть чашки: у мамы, у папы, у бабушки. На маминой чашке нарисована малина, на папиной – белый гриб, на бабушкиной – брусника. На Таниной – ягоды земляники. А у дедушки, на эмалированной кружке – красные гвоздики.

Затем педагог предлагает детям слепить кружки в подарок своим папам и дедушкам. Обращает внимание детей на фабричные кружки, поясняет, что у кружек (в отличие от чашек) высокие прямые стенки; оформление разное – геометрический узор, животное, растение, здание и пр. Когда кружки выбирают в подарок, учитывают возраст и интересы того человека, которого поздравляют. Особый элемент оформления – вензель. Вензель – это красиво исполненная буква – обычно первая в имени или фамилии.

Далее воспитатель показывает и поясняет детям способы лепки кружки.

1-й способ (более простой). Сначала раскатываем широкий валик (столбик), в котором делаем углубление указательным пальцем или каким-либо бытовым предметом (стекой, палочкой для мороженого, ложкой), и начинаем равномерно увеличивать форму, образуя пустой (полый) сосуд. При этом стараемся сохранить заданную форму и равномерно вытянуть стенки, чтобы они получились одинаково тонкими. Сглаживаем и выравниваем край. Уплощаем и выравниваем донышко. Ручку делаем из отдельно вылепленного цилиндрика или из половинки диска. Прикрепляем ручку и примазываем.

2-й способ (более сложный). Сначала лепим стенки кружки: раскатываем цилиндр и сплющиваем его ладошками или на столе (равномерно нажимая и постукивая кулач-

ком), чтобы получилась лента (прямоугольник). Сворачиваем ленту и аккуратно сглаживаем «шов», чтобы он не расходился и был незаметным. Теперь делаем донышко: раскатываем шар и равномерно сплющиваем его ладошками, чтобы получился диск (круг). Примеряем донышко – ставим на него стенки кружки. Донышко должно быть чуть шире. Если донышко не выступает за пределы кружки, расширяем его – сплющиваем ещё сильнее. Осталось соединить детали. Это можно сделать по-разному: вставить донышко внутрь кружки (сверху) или прикрепить снаружи (снизу) и разгладить место соединения. Прикрепляем красивую фигурную ручку.

Готовую кружку очень хочется украсить. Украшением может быть лепная картинка или узор (орнамент), идущий полосой по окружности кружки. Такой орнамент называется ленточным. Для вензеля раскатываем длинный жгутик и выкладываем из него букву на кружке так, будто выводим письменную букву. Или же выкладываем печатную букву из нескольких жгутиков. Прежде чем придумать оформление, вспомните, что любит ваш папа или дедушка, чтобы кружка получилась с сюрпризом.

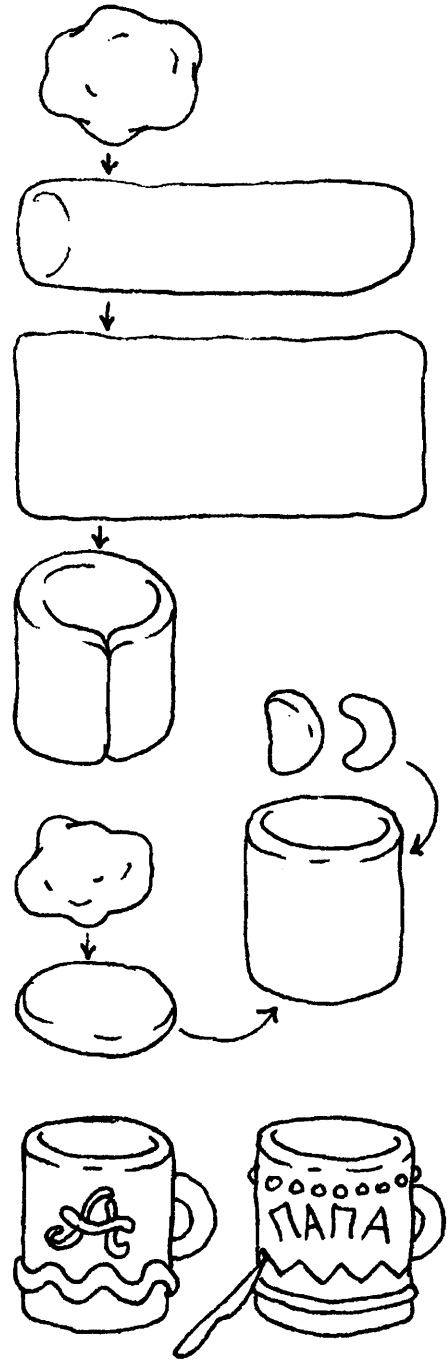
Дети лепят кружки, оставляют для просушки на несколько дней.

После занятия. Воспитатель советует детям составить красивые, ласковые, душевные поздравления и сказать их при поднесении подарка устно или продиктовать для записи на открытке.

Чтение стихотворения Г.Р. Лагздынь:

Военная игра

Стою я у орудия:
– Бах-бах! – Везде огонь.
А рядом – киностудия!
А рядом – в мыле конь!
А рядом – кинокамера,
А с нею – младший брат.
Идёт в атаку армия,
А может быть, отряд!
– Давай, снимай не мешкая!
На камеру! Снимай!
А брат толчётся пешкою,
Кричит: «Коня отдай!»



Для заметок

Рисование по представлению или с опорой на фотографию
Милой мамочки портрет

Задачи. Учить рисовать женский портрет. Инициировать самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тёти). Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).

Предварительная работа. Рассматривание разных портретов на художественных открытках и репродукциях картин известных художников (Серова, Репина, Крамского и др.). Экспериментирование с цветом гуашевых красок для получения разных светлотных оттенков (розовый, телесный). Беседа «Наши мамы и бабушки». Рассматривание семейных фотографий, принесённых в группу. Чтение рассказа Н. Носова «Самая красивая».

Материалы, инструменты, оборудование. Белая и тонированная бумага разного формата, гуашевые краски, палитры, кисточки, баночки с водой; семейные фотографии; репродукции картин известных художников-портретистов; опорные рисунки для показа этапов работы *(см. рисунок)*.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Берестова «Праздник мам»:

Восьмое марта, праздник мам,
Тук, тук! – стучите в двери к нам.
Он только в тот приходит дом,
Где помогают маме.
Мы пол для мамы подметём,
Мы стол накроем сами.
Мы сварим для неё обед.
Мы с ней споём, станцуем.
Мы красками её портрет
В подарок нарисуем.
– Их не узнать! Вот это да! –
Пусть мама скажет людям.
А мы всегда,
Всегда такими будем!

Далее воспитатель проводит краткую беседу о том, где и кем работают наши мамы, бабушки, тёти; какие они (красивые, добрые, ласковые, умелые) и предлагает нарисовать портреты гуашевыми красками, чтобы к женскому празднику оформить в детском саду красивую выставку.

Педагог напоминает детям, как они рисовали портреты пап и дедушек; повторно показывает опорные рисунки, подсказывающие последовательность работы над портретом: 1) карандашный эскиз; 2) овал лица; 3) причёска, 4) разметка черт лица (точки или тонкие штрихи, намеченные карандашом); 5) глаза; 6) губы; 7) нос; 8) детали одежды и аксессуары (галстук). Предлагает детям самим вспомнить и рассказать, как и в каком порядке будем рисовать, по ходу делая уточнения, связанные со спецификой женского портрета (более нежный цвет кожи, сложные и разнообразные причёски, красивые наряды и украшения).

Спрашивает, какого цвета кожа на лице мамы (нежная, розовая, иногда загорелая), и как получить такой цвет (оттенок) на палитре. Демонстрирует цветовую модель и советует поэкспериментировать с цветом в поисках нежных, розово-телесных оттенков разной светлоты. Дети в течение двух-трёх минут выполняют это цветовое упражнение на палитрах. Воспитатель повторно показывает детям схему (которую дети уже рассматривали, когда рисовали папин потрет), чтобы уточнить представление о том, как передать пропорции лица, где и как нарисовать глаза, нос, рот, уши. Объясняет варианты изображения женских причёсок. Советует вспомнить, какого цвета у мамы глаза и волосы, чтобы точно подобрать нужный цвет или оттенок.

Воспитатель напоминает, что дети могут рассмотреть мамины фотографии и по свому желанию нарисовать потрет любого размера на белом или цветном фоне. Дети выбирают лист желаемого формата и цветового тона и начинают рисовать.

По ходу занятия воспитатель читает детям стихотворение Г.Р. Лагздынь «Без мамы».

Без мамы в квартире
Печально и пусто.
Без мамы в квартире
И скучно, и грустно.
А мама придёт
Словно солнышко встретишь!..

После занятия. В самостоятельной художественной деятельности дети под руководством воспитателя (преподавателя изостудии) оформляют портреты своих мам красивыми самодельными рамочками, дополняют по своему желанию красивыми аксессуарами, подготовленными на занятии по конструированию (браслеты, серёжки, бусы, заколки для волос) и готовят выставку.

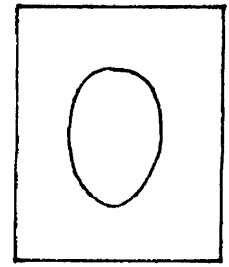
Чтение стихотворений Г.Р. Лагздынь:

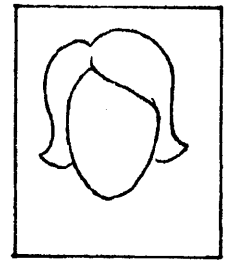
* * *

Я, как мама,
Шью для Кати
В голубой цветочек платье.
Два кармашка,
Бантик, пряжка!
Рукава-фонарики.
Помогает мне Аркашка,
Мой братишка маленький!

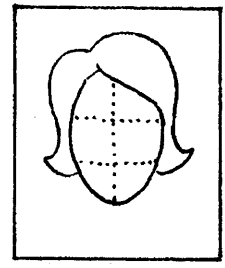
* * *

Спрашивает бабушка:
– Где ты, моя внучка?!
Спрашивает бабушка:
– Где ты, почемучка?!
Приставать мне к бабушке
Больше не годится!
Надо мне самой теперь
За букварь садиться!

















Февраль

Для заметок

Лепка угощений из сдобного или песочного теста
Крямнямчики
(по мотивам сказки-крошки В. Кротова)

Задачи. Вызвать у детей интерес к лепке съедобных кондитерских и кулинарных изделий из сдобного теста для угощения: формовать вручную скульптурным способом или вырезать формочками для выпечки. Инициировать деятельность по мотивам литературного произведения. Активизировать приёмы декорирования лепных образов.

Предварительная работа. Подготовка теста.

Съедобное тесто. Смешать 500 г муки, 0,5 стакана сахарного песка, 1 яйцо, 100 г маргарина, 0,5 пачки дрожжей, 1 стакан молока. Вымешать руками до получения мягкого теста. Из этого теста можно лепить ручным способом любые формы (хорошо получаются птички, улитки, цветы, булочки в виде косичек или ватрушек и т. д.), выпекать в духовке и угощать детей и взрослых.

Песочное тесто.

Работа с семьёй: предложить мамам и бабушкам провести вместе с детьми кулинарные опыты с тестом (замесить, раскатать, вырезать формочками, полепить вареники, пирожки и любые фигурки по желанию ребёнка).

Материалы, инструменты, оборудование: сдобное тесто, формочки для выпечки, скалка для раскатывания теста, разделочная доска, сервировочные ножи, пластиковый пакет или коробка для хранения теста.

Содержание занятия.

Воспитатель просит детей подойти к ней, показывает большой ком заранее приготовленного теста (снимает с него салфетку или кухонное полотенце) и предлагает потрогать, погладить, отщипнуть по кусочку (размером с кулачок). Оставшуюся часть теста воспитатель раскатывает скалкой в пласт высотой 1,5-2 см (дети наблюдают) и оставляет на столе, рядом выкладывает формочки для выпечки.

Педагог спрашивает детей, что можно делать из теста. После ответов детей говорит, что наше тесто самое настоящее – по сусекам помели, набрали муки, вбили яйцо, добавили воды или молока, хорошенько вымесили, чтобы оно стало легким, пышным и... «послушным» (пластичным).

Затем воспитатель предлагает детям послушать, что случилось однажды с одним сказочным поваром, и читает сказку-притчу В. Кротова «Крямнямчики»:

«Великий повар Кусини однажды испёк крямнямчики. Такие вкусные, что на их запах собрался весь город. И каждый свежий крямнямчик тут же съедали. Кусини пёк их неделю без перерыва, но сам ни одного не попробовал. Тогда он заплакал и больше крямнямчиков не пёк.»

Воспитатель показывает детям возможные формы кондитерских изделий (печенье круглой, квадратной и фигурной формы, например, в виде уточки, буквы, цветка; пряник в форме полусферы – простой и с узором; многослойное пирожное и пр.). Напоминает, что лепить лучше скульптурным способом – из одного куска. Дети лепят и украшают крямнямчики каждый по-своему. Тем детям, для которых поставленная задача сложна, предлагает вырезать фигурки формочками для выпечки.

Мы с вами сегодня тоже будем лепить и выпекать самые настоящие крямнямчики из сдобного или песочного теста, чтобы угощать всех знакомых. Будем лепить из теста точно так же, как мы обычно лепим из глины, пластилина и солёного теста – лучше скульптурным способом, т.е. не деля кусочек теста на части. Кто захочет, сможет воспользоваться готовыми фор-

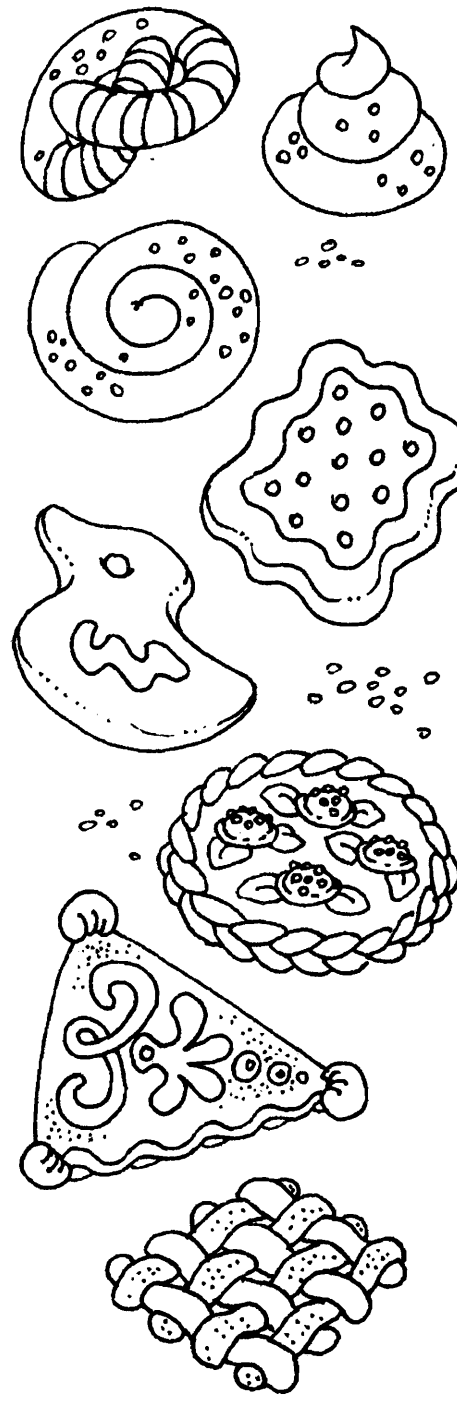
мами для выпечки. А потом украсим крямнямчики самыми настоящими орешками, изюмом, фруктами. Или узорами из жгутов, косичек, листьев, бутонов, цветов, которые не так уж трудно слепить из теста. А может быть, нарисуем узор стекой или зубочисткой. Некоторые способы оформления воспитатель наглядно демонстрирует или советует детям определить: как можно сплести «косичку», чтобы выложить её по краю печенья-крямнямчика; как слепить пышный цветок или бутон и т.д.

Дети лепят и украшают крямнямчики и по мере готовности переносят свои крямнямчики на противень, предварительно смазанный маслом, и передают повару для выпечки на кухне. Воспитатель радуется вместе с детьми тому, что им удалось слепить много-много крямнямчиков, чтобы хватило всем – даже сказочному повару Кусини.

После занятия. Если вылепить крямнямчики из солёного теста, обжечь или хорошенько высушить, а затем разрисовать, получается чудесное угощение для кукол или материал для сюжетно-ролевых игр. Тема крямнямчиков хорошо раскрывается в декоративной лепке. Дети осваивают разные варианты центрических композиций и особенности рельефного декора. Довольно часто они изображают крямнямчики в виде фантастических цветов. Эти цветы многослойны, полихромны (многоцветны) и красиво украшены.

Чтение текста народной венгерской песенки «Пирог»:

Мы спросили нашу печь:
– Что сегодня нам испечь? –
Печку мы спросили,
Тесто замесили.
Тесто скалкой раскатали,
Раскатали –
Не устали.
Начинили творогом
И назвали пирогом!
Ну-ка, печка,
Дай творожнику местечко!



Для заметок

Аппликация коллективная

Весенний букет (настенная открытка, этикет поздравлений)

Задачи. Учить детей вырезать цветы (венчики тюльпанов) и листья из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; показать разные приёмы декорирования цветка (накладная аппликация, раздвижение, мозаика, прорисовка пятнышек и прожилок); создавать коллективную композицию из отдельных элементов; развивать чувство цвета и композиции. Познакомить с этикетом поздравлений. Воспитывать желание порадовать мам и поздравить их с праздником открыткой, сделанной своими руками.

Предварительная работа. Рассматривание фотографий, открыток, календарей с изображением цветов; беседа о весне и цветущих растениях. Подготовка фона для будущей композиции – тонированного листа бумаги (примерно 40х60 50х70 см) с наклеенной вазой, вырезание заготовок для тюльпанов – квадратов и прямоугольников; дидактическая игра на цветовой модели «Радуга» с целью развития чувства цвета и получения гармоничных цветосочетаний.

Материалы, инструменты, оборудование. Цветная бумага, готовые бумажные формы – цветные квадраты и прямоугольники; фантики на бумажной основе, ножницы, простые карандаши, салфетки бумажные и тканевые, клей, клеевые кисточки, розетки для клея, клеёнки.

Содержание занятия.

Воспитатель вносит в группу букет живых тюльпанов, предлагает детям полюбоваться цветами, вдохнуть аромат, закрыть глаза и представит, как выглядит весенний букет.

Затем читает стихотворение Е. Благининой:

Всё хожу, всё думаю, смотрю,
Что ж я завтра маме подарю?
Может, куклу?
Может быть, конфет? Нет!
Вот тебе, родная, в твой денёк –
Аленький цветочек-огонёк.

Воспитатель показывает детям фон будущей композиции и предлагает создать для всех-всех мамочек открытку «Букет тюльпанов» – такую же красивую, как наши мамочки, и такую же большую, как наша любовь к ним.

Педагог показывает детям рациональный способ создания цветка путём сложения бумажной формы пополам с последующим закруглением снизу и вырезыванием зубчиков сверху *(см. схему)*. Обращает внимание детей на то, что при вырезывании тюльпана бумажную форму нужно держать за сгиб (серединку цветка), чтобы не перерезать цветок пополам. Дети осваивают новый способ на черновых листочках бумаги, чтобы не бояться испортить. Затем выбирают цветные бумажные формы и вырезают красивые тюльпаны – венчики цветов, листья и стебельки. По ходу занятия воспитатель спрашивает детей, как можно украсить цветы, и показывает на вариативных образцах некоторые способы декорирования образа (прорисовка пятнышек и прожилок, раздвижение, накладная аппликация). Дети украшают вырезанные тюльпаны и по мере изготовления переносят их на общий фон. Воспитатель советует не торопиться с приклеиванием цветов к фону, так как сначала нужно составить красивый букет – выложить все цветы и подвигать их в поисках наиболее удачного размещения.

После занятия. Дети любуются красивой открыткой с букетом тюльпанов, составляют текст поздравления (воспитатель пишет печатные буквы фломастером) и находят место для выставки.

Чтение рассказа Г.Р. Лагздынь «Тюльпан»:

Два огромных зелёных листа, разлинованных, как тетрадь по русскому языку, плотно обхватили сочный стебель тюльпана, на вершине которого возвышается чудесный цветок.

Ярко-алые лепестки-ладошки тесно прижались друг к другу и горбились, будто прятали что-то от любопытного взгляда. Но вот ладошки стали разворачиваться, и все увидели огромный глаз.

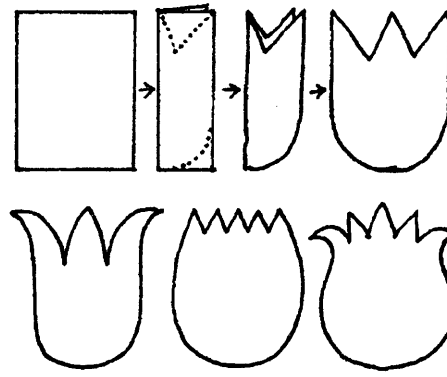
Глаз был тёмный, выпуклый, опушённый рыжими ресницами, а вокруг глаза подрисованы длинные, уходящие на лепестки, тени.

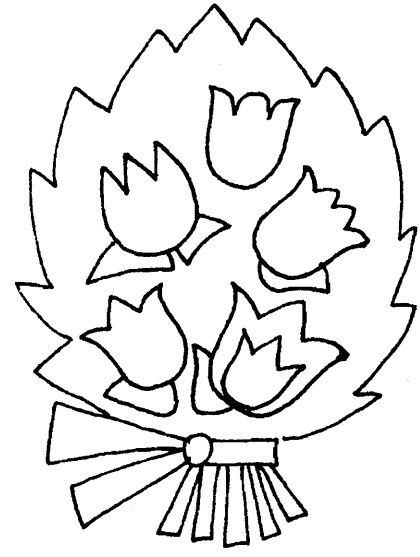
Каждый день тюльпан раскрывал свои ладони, а к вечеру ладошки смыкались – цветок засыпал.

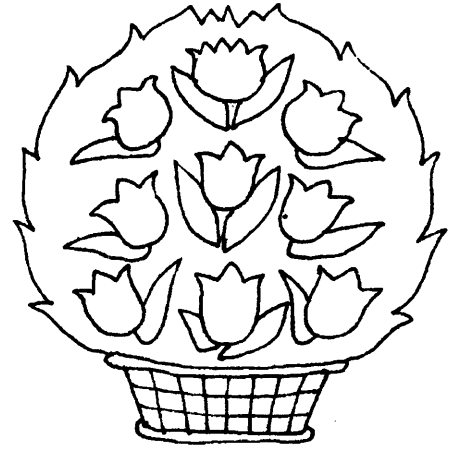
Шли дни. Кончики лепестков потемнели и подсохли, к тюльпану пришла бессонница.

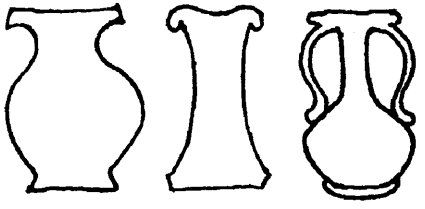
Однажды целую ночь тюльпан смотрел печальным глазом в темноту. За занавеской затеплился новый день, просыпалось солнце. Его яркие ослепительные лучи брызнули на лепестки тюльпана, запрыгали солнечными зайчиками по скрученным листьям.

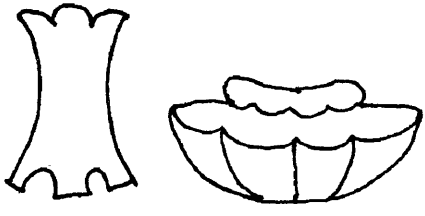
От неожиданности тюльпан закрылся ладонями и вдруг широко, да так, как никогда, распахнул потемневшие лепестки и уронил все сразу на стол, где стояла ваза.











Для заметок

Лепка рельефная декоративная
Солнышко, покажись!

Задачи. Учить детей создавать солнечные (солярные) образы пластическими средствами. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Показать варианты изображения солнечных лучей (точки, круги, пятнышки, треугольники, жгутики прямые и волнистые, завитки, спирали, трилистники). Развивать чувство ритма и композиции.

Предварительная работа. Беседа о солнце как источнике жизни на земле. Искусствоведческая беседа о солярных (солнечных) знаках в декоративно-прикладном искусстве. Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства (керамика, ковроделие, ткачество, вышивка, художественная роспись и резьба по дереву и др. по возможности из коллекций или мини-музея дошкольного учреждения).

Материалы, инструменты, оборудование. Керамические плитки или картонные квадратики размером 10х10, 15х15, 20х20; пластилин, стеки, красивые пуговицы и бусины для глаз; 2-3 произведения декоративно-прикладного искусства с солярными элементами декора, например, писанка (миниатюра на яйце), вятский (дымковский) индюк, семёновская матрёшка, хохломская ложка и пр.

Рекомендуемые пособия, литература.

Плакаты «Весна», «Дымковская игрушка», «Писанки», «Ложки и матрёшки», «Золотая хохлома».

Таблица с вариантами солярных (солнечных) декоративных элементов.

Содержание занятия.

Воспитатель подходит к окну, смотрит на небо и рассказывает детям русскую народную потешку «Солнышко-вёдрышко»:

Солнышко-вёдрышко,
Выгляни в окошечко!
Солнышко, нарядись,
Красное, покажись!

Воспитатель рассказывает детям о том, что с давних-давних времен люди воспевают солнце в своих песнях и стихах, изображают в танцах (например, хоровод – это знак солнечного круга), изображают на своей одежде, посуде и даже мебели... Показывает детям несколько произведений декоративно-прикладного искусства и поясняет символику декоративных элементов (волнистая линия – дорога или вода, ромб – поле, круг – солнце). Особое внимание обращает на солярные (солнечные) знаки и с помощью таблицы показывает их декоративные варианты (круг, круг с точками, круг с завитками, круг с волнистыми линиями, круг с треугольниками).

Воспитатель сообщает, что на этой неделе дети смогут изобразить солнце самыми разными способами из различных материалов, и предлагает для начала слепить портреты солнышка, которое выглянуло из-за тучек и весело улыбается. Затем педагог раскрывает особенности техники рельефной лепки.

Чудо-солнышко.

– Возьмем пластину-основу, наметим палочкой (карандашом) точку в центре и, если нужно, в уголках – на одинаковом расстоянии. Представим чудо-солнышко во всей своей красе. И начнем лепить. Изображение в лепке нарастает слой за слоем, поэтому лепим как будто с конца (в сюжетных картинах – с заднего плана). Берем кусочек пластилина, раскатываем в шарик, слегка сплющиваем в лепешку (сжимаем в ладошках) и прижимаем к фону в самом центре пластины или чуть выше (ниже) – это солнечный круг (диск). Берем еще один кусочек (если лепим из пластилина, лучше взять другой цвет). Делим этот кусочек на 7-10 частей и превращаем их в лучики. (Воспитатель уточняет представление детей о том, какой формы могут быть декоративные лучики, ещё раз обращает внимание на декоративную таб-

лицу). Красивые лучики прилепим вокруг солнечного круга. Они могут быть одинаковые или разные по размеру и форме, одноцветные или многоцветные.

Мы с вами договорились лепить портреты солнышка. Что нужно обязательно слепить, чтобы получился именно потрет? (Дети вспоминают, что нужно изобразить глаза, нос и рот.) Как показать, что солнышко весело улыбается? (Дети предлагают варианты изображения улыбки пластическими средствами).

По ходу занятия воспитатель предлагает детям показать, как солнышко улыбается и выглядывает из-за туч или облаков.

Солнышко, покажись!
Красное – нарядись!
Выйди поскорее,
Будь к нам подобрее,
Сядь на пенек,
Посвети весь денек!

Информация для воспитателя.

Рельефная лепка. Поделки, изготовленные этим способом, представляют собой объёмное лепное изображение на плоскости. Способ рельефной лепки может быть самостоятельным (основным) или вспомогательным (дополнительным). Дети дошкольного возраста уже замечают особенности плоскостных и объёмных видов изобразительного искусства. Им нужно помочь увидеть в рельефном изображении сочетание объёма и плоскости. Рельефный образ нельзя увидеть со всех сторон (как скульптуру), так как он всегда располагается на какой-либо основе. И в то же время он не совпадает пространственно с основой, выходит за её пределы.

Как можно подготовить пластину-основу для лепных картин?

1). Берем глину или размягченный пластилин, раскатываем скалкой (бутылкой) в пласт толщиной 0,5-1 см и нарезаем на квадраты желаемого размера, например, 10х10; 15х15; 20х20 см. Для удобства вырезаем шаблон (квадрат желаемого размера) из бумаги и пользуемся им как меркой – накладываем на раскатанный слой и вырезаем ножом или стекой (спичкой, зубочисткой).

2). Подбираем какую-нибудь прочную основу в форме квадрата: керамическую плитку, деревянную или пластиковую дощечку, картон. Покрываем тонким слоем глины или пластилина – равномерно размазываем по поверхности, разглаживаем влажной салфеткой.

Как наметить композицию?

Если для лепной картины задуман сложный рисунок, выполняем его сначала в виде черно-белого или цветного эскиза, а потом уже переносим замысел в лепку. Эскиз помогает продумать композицию, уточнить форму элементов, наметить цветосочетание. Эскизов может быть несколько, в них не жалко ошибиться или что-то испортить. Еще удобнее наметить композицию прямо на подготовленной пластине – прорисовать стекой опорные элементы или хотя бы наметить точки будущего узора. На изразцах цветы, букеты, ветки, гирлянды, вазоны чаще всего располагаются в центре. Такие узоры по своему построению называются центрическими. Солнце в центре обычно довольно крупное, но нужно оставить место для лучей.

Если задумана сложная композиция или одним рельефом занимаются несколько детей, желательно определить хотя бы примерную очерёдность работ. Рельефные картины или панно могут быть хорошим подарком или украшением помещения. Но в этом случае нужно продумать, каким образом изделие будет прикрепляться или выставляться.

После занятия. Оформляется выставка портретов весеннего солнышка. Беседа, чтение стихотворений, исполнение песенок о солнце. Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства, имеющих в своём декоре солярные элементы.

Для заметок

Аппликация декоративная (полихромная, накладная)
Солнышко, улыбнись!

Задачи. Вызывать у детей интерес к созданию солярных образов в технике аппликации. Учить детей вырезать солнышко из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали, и составлять из них многоцветные (полихромные) образы, накладывая вырезанные формы друг на друга. Показать варианты лучиков (прямые, волнистые, завитки, трилистники, треугольники, трапеции, зубчики) и способы их изготовления. Развивать чувство цвета, формы и композиции.

Предварительная работа. Рассматривание фотографий, открыток, календарей с изображением солнца и розетковых цветов (астры, георгины, золотые шары); дидактические игры на восприятие цвета. Подготовка окошек как основы для композиций. Обследование формы цветов, вырезанных из картона. Рассматривание книжных иллюстраций в сборниках песенок, потешек, народных сказок с целью обогащения впечатлений и представлений о вариантах изображения солнышка; рассматривание дымковских игрушек, имеющих в своём оформлении солярные знаки; беседа о солнце как источнике жизни на земле и как одном из главных образов народного искусства; сравнение солярных элементов в разных видах народного декоративно-прикладного искусства (ткачестве, вышивке, керамике).

Материалы, инструменты, оборудование. Цветная и фактурная бумага, бумажные салфетки белого и голубого цвета; готовые бумажные формы – цветные квадраты разной величины и расцветки; фантики на бумажной основе, ножницы, простые карандаши, салфетки бумажные и тканевые, клей, клеевые кисточки, розетки для клея, клеёнки; старые футболки для переодевания.

Рекомендуемые пособия, литература. Плакаты «Весна», «Дымковская игрушка», «Писанки», «Ложки и матрёшки», «Золотая хохлома».

Альбом для детского творчества «Ложки и матрёшки».

Таблица с вариантами солярных (солнечных) декоративных элементов.

Содержание занятия.

Воспитатель предлагает детям вспомнить потешки, песенки, стихи, загадки о солнышке. Спрашивает, какими словами обычно описывается солнце, почему его называют красным (красный – красивый). Воспитатель рассказывает детям потешки и стихи о солнышке, например:

Солнышко, повернись!
Красное, разожгись!
С весной красною вернись!
Красно-солнышко,
В дорогу выезжай!
Зимний холод прогоняй!

Педагог напоминает детям о том, что в изделиях народного декоративно-прикладного искусства можно «разыскать» солнце и как по-разному оно выглядит: в виде точки, круга, нескольких кругов, круга с лучами-завитками, лучами-волнистыми линиями, лучами-точками, цветами, бутонами и пр. Показывает писанку (миниатюру на яйце) с солярными элементами, вятского (дымковского) индюка. Направляет внимание детей на поиск образа солнца в этой народной игрушке. Дети находят образ солнца как в фигурке птицы (хвост, крыло), так и в элементах декора (точки, многоярусные круги...).

Затем воспитатель предлагает детям создать свои солнышки-колоколнышки – вырезать из цветной бумаги так же, как мы осенью вырезали цветы, а зимой снежинки, – т.е. из бумажных квадратиков или фантиков, сложенных дважды пополам. Кроме того, можно скомбинировать изобразительные техники (дорисовать лучики и «лицо» фломастерами или гуашевыми

красками). Ещё раз обращает внимание на варианты лучей: точки, круги, линии – прямые, волнистые, завитки и сочетания элементов.

Воспитатель напоминает способ вырезания розетковых форм из бумажных квадратиков, сложенных пополам, и показывает схему с вариантами лучиков. Советует изобразить солнышко, которое будет выглядывать из-за тучек, и предлагает детям придумать свои способы оформления тучек. Комментирует разные предложения детей и, в случае необходимости, подсказывает способ обрывной аппликации и конструирования из смятых комочков бумаги (бумажной салфетки). Дети выбирают «окошки» как фон для композиции, в соответствии с цветом фона подбирают цвет бумажных квадратиков или фантиков для вырезания солнышка, и бумажные салфетки для оформления тучек, из которых будет выглядывать солнышко.

По ходу занятия педагог оказывает детям индивидуальную помощь в выборе композиции и способа вырезания лучиков разной формы; читает детям потешки и стихи о солнышке:

Солнышко-колоколнышко,
Ты пораньше взойди,
Нас пораньше разбуди:
Нам в поля бежать,
Нам весну встречать!

Закатилось красно солнышко
За тёмные леса.
В лесу пташки приумолкли,
Все садились по местам,
По таким же по местечкам, –
По ракитовым кустам.

После занятия. Дети дополняют портреты солнышка графическими элементами, оформляют выставку, сравнивают лепные и аппликативные портреты солнышка.

Чтение рассказа Г. Р. Лагздынь «Татьянкина кричалка»:

– Если идёт дождик, – это туча плачет? – спросила Олю маленькая Татьянка.

– Не знаю... Наверно, плачет.

– А почему тогда дождь не солёный? Вот, попробуй! Татьянка высовывает язык. Оля тоже высовывает язык.

– Вы чего языки повысовывали? – спросил пробегающий мимо крыльца Димка. – Жарко?

– Почему жарко? – удивилась Татьянка. – Совсем не жарко, мокро.

– Потому! – крикнул Димка. – Когда Бобке жарко, он всегда язык высовывает!

– Дождь надоел, – сказала Оля. – А солнышко спит.

– Разбудить надо! – предложил Димка, останавливаясь у крыльца.

– А как? – спросила Татьянка.

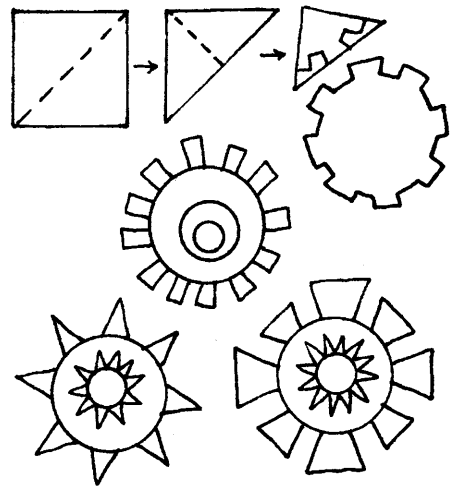
– Известно как! Покричать!

– Я знаю кричалку! И Татьянка закричала:

– Солнышко! Солнышко! Погуляй у речки! Солнышко, солнышко! Раскидай колечки! Мы колечки соберём, золочёные возьмём! Покатаем! Поиграем! И тебе назад вернём!

– Вот и дождик перестал, – удивилась Оля. – И солнце выглядывает.

– А я что говорил?! – засмеялся Димка и побежал дальше.



Для заметок

Рисование декоративное

Солнышко, нарядись!

Задачи. Вызвать у детей желание создать образ солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам); обратить внимание на декоративные элементы (точка, круг, волнистая линия, завиток, листок, трилистник, волна и пр.), объяснить символику; развивать воображение, воспитывать интерес к народному искусству. Использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии формы, растительные элементы. Умело пользоваться кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать в разных направлениях).

Предварительная работа. Знакомство с солярными элементами в произведениях декоративно-прикладного искусства. Сравнение средств художественно-образной выразительности в разных видах народного искусства. Создание портретов солнца в лепке и аппликации. Упражнение в подборе гармоничных цветосочетаний на цветовых моделях «Радуга» и «Цветовой круг»; подбор вариантов контрастных цветосочетаний (в цветовых парах – диадах, размещённых на цветовом круге напротив друг друга): синий и красный, синий и жёлтый, синий и оранжевый и др.

Материалы, инструменты, оборудование. Гуашевые краски, кисточки 2-3 размеров, листы бумаги белые и тонированные (разного размера), баночки с водой, палитры.

Рекомендуемые учебные пособия и литература.

Плакаты (цветовые модели) «Радуга» и «Цветовой круг» для демонстрации детям закономерностей цветовых сочетаний и знакомства с явлением цветового контраста и нюанса.

Книга «Цветные ладошки» (автор Лыкова И.А.).

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям отрывок из истории про Мальчика, который хотел стать художником.

Сказка о Радуге и Мальчике, который хотел стать художником.

Жил-был Мальчик, который очень хотел стать художником. Однажды он выглянул в окно и увидел Радугу.

– Вот кто научит меня рисовать, – обрадовался он и выбежал на улицу.

– Знаю-знаю о твоей мечте,– улыбнулась Радуга и засверкала ещё ярче. – Но стать **художником** совсем не просто. Я помогу тебе. Вот **палитра**. Это дощечка, на которой художник смешивает **краски**. Возьми её. Каждое утро я стану дарить тебе краску одного цвета. И по моей дуге такого же цвета, как эта краска, ты будешь отправляться в **Цветное королевство**, где научишься рисовать без **кисточки.** Каждый день – новым способом. А как – придумывай сам. Вечером возвращайся с рисунком и цветком из этого королевства. Ровно через неделю на твоей палитре окажутся все цвета радуги, и тогда я подарю тебе кисточку, чтобы ты стал настоящим **художником**.

Наступило первое утро – понедельник.

– Доброе утро, Красное Солнышко! Доброе утро, Мальчик! – приветствовала всех Радуга.

– А почему о солнышке говорят «красное», если оно совсем-совсем жёлтое? – удивился Мальчик.

– С давних-прада-а-а-авних времён, когда даже твоих бабушек и прабабушек на свете не было, люди называли красным всё самое красивое и доброе: «красное солнышко», «красный день» (праздник), «красное слово», «красная девица». Даже половицы сложили, например: «Красна птица пером, а человек умом». Красный –

значит, красивый! Вот и у меня этот цвет самый красивый, самый любимый. Возьми его себе на палитру и отправляйся по красной дуге в Красное королевство.

Вопросы к детям. Как вы думаете, что увидел Мальчик в Красном королевстве? Что означает слово красный? А прекрасный? О чём и ком так говорят?

– В Красном королевстве Мальчик нашёл красную-прекрасную-распрекрасную розу и поспешил в обратный путь.

Какие цветы красного цвета вы знаете? Давайте поиграем в игру «Что бывает красное?» (Кто назовёт больше слов?) Как вы думаете, какой характер (или какое настроение) у красного цвета? С каким настроением вы смотрите, трогаете или пробуете что-нибудь красное?

Мальчик, который хотел стать художником, вернулся домой и сразу же нарисовал красивый-прекрасивый портрет солнышка.

Воспитатель просит детей нарисовать доброе солнышко – весёлое, радостное, улыбающееся – и очень красивое по цвету – красное, оранжевое, розовое, жёлтое, малиновое...

– Давайте и мы с вами нарисуем «красно солнышко» – яркое, большое, тёплое, доброе, красивое. С лучами – волнистыми линиями или завитками. Наши солнышки будут ласково смотреть на нас и весело улыбаться.

Педагог напоминает детям, как можно получить оранжевый цвет, чтобы нарисовать «оранжевое небо, оранжевое солнце, оранжевое море, оранжевую маму»...(смешать краски на палитре или дощечке, добавив к жёлтой немного красной).

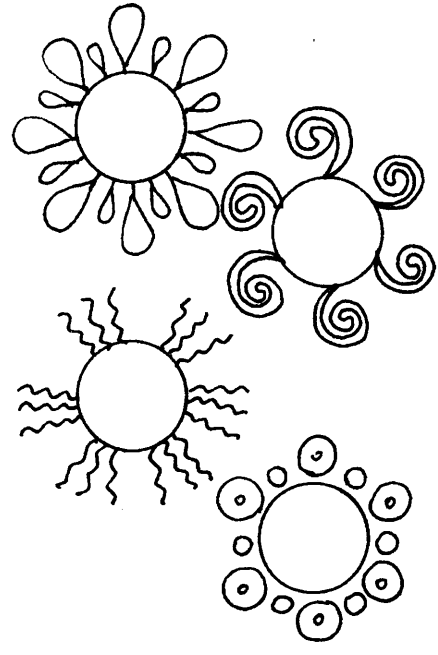
Дети выбирают цвет и формат фона, составляют на палитре сложный цвет (оранжевый, розовый) и начинают рисовать. Каждый ребёнок создаёт солнышко в соответствии с замыслом, самостоятельно выбирая материалы, художественные инструменты, формат основы и масштаб образа. При желании дети могут объединяться в микрогруппы для создания большого по размеру и сложного по техническому решению образа.

По ходу занятия воспитатель рассказывает или напевает песенку Г.Р. Лагздынь:

Словно яркий апельсин,
Вышло солнце из осин,
Красное, румяное,
Всюду всеми званое!
Красное, красное,
Ясное, ясное!..

В конце занятия проводится экспресс-выставка портретов весёлого солнышка, выглядывающего из туч-облаков. Все солнышки помещаются на выставке детского творчества для родителей. Через 2-3 дня дети могут отнести свои работы домой, чтобы подарить родителям или, оформив рамочкой, украсить свой дом.

После занятия. Оформление интегрированной выставки детских работ «Здравствуй, солнышко!». В свободное время педагог предлагает детям (по желанию) составить описательные рассказы о своих солнышках.



Для заметок

Рисование-экспериментирование

Солнечный цвет

Задачи. Вызвать интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета. Расширить цветовую палитру – показать способы получения «солнечных» оттенков (жёлтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий...). Развивать воображение. Активизировать словарь качественными прилагательными, обозначающими цвета и оттенки. Воспитывать самостоятельность, инициативность.

Предварительная работа. Чтение «Истории про Мальчика, который хотел стать художником» (книга «Цветные ладошки»). Подготовка обложек для коллективного альбома «Солнечные картинки» (с вертикальным и горизонтальным размещением станиц).

Материалы, инструменты, оборудование. Краски гуашевые и акварельные, палитры или керамические плитки (блюдечки), кисточки разных размеров, щётки, тампоны ватные или комочки смятой бумаги, ватные палочки, салфетки бумажные и матерчатые, баночки или ванночки (бюветы) с водой. Обложки для коллективного альбома «Солнечные картинки» (с вертикальным и горизонтальным размещением станиц).

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.

- Плакат «Радуга. Цвет».
- Книга «Цветные ладошки», или «История про Мальчика, который хотел стать художником» (автор И.А. Лыкова).
- Набор «солнечных» картинок (например, мимоза, нарцисс, цыплёнок, осенний лист, банка мёда, соты, корона и т.д.).

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям эпизод из книжки «Цветные ладошки» и создаёт условия для свободного экспериментирования с красками с целью получения разных цветов и оттенков. Читает продолжение сказки:

– На следующее утро Мальчик, который хотел стать художником, примчался к Радуге с первыми лучами солнца.

– Вот тебе жёлтая краска, - приветливо кивнула Радуга. – Попробуй за время своего путешествия отгадать её характер.

В Жёлтом королевстве было светло и тепло. Мальчик погладил пушистого цыплёнка. Дотянулся до лепестков подсолнуха – они были бархатистые. Наклонился, чтобы вдохнуть легкий аромат одуванчика,– нос тоже стал жёлтым. Ещё ему удалось лизнуть соты душистого мёда.

– Разве может быть характер у цвета?.. Вот загадка так загадка...

Вопросы к детям. Как вы думаете, какой характер (или какое настроение) у жёлтого цвета? С каким настроением вы смотрите, трогаете или пробуете что-нибудь жёлтое?)

– Мальчик приоткрыл глаза и увидел сквозь ресницы лучи солнца, которые окутывали золотым сиянием всё Жёлтое Королевство. (*А вы пробовали смотреть на солнце, прижмурившись?)*

– Жёлтый цвет... – тёплый и ласковый, добрый и весёлый. Как само солнышко! Ко всему жёлтому так и хочется прикоснуться. Может быть, и нарисовать жёлтое можно рукой?

Мальчик опустил палец в жёлтую краску и начал рисовать «солнечные» картинки: мимозу и одуванчик – лёгкими прикосновениями, быстро отрывая пальчик от бумаги; золотую рыбку – проводя «цветным» пальчиком контурные линии, как будто рисовал мелком или карандашом; а цыплёнка – ватным тампоном (смятым комком бумаги), чтобы показать, что цыплёнок не только золотистый, но к тому же мягкий и пушистый.

Воспитатель читает детям стихотворение «Все цвета солнца» В. Шипуновой для

обогащения «солнечной» палитры, уточнения знаний оттенков одного цветового ряда и активизации словаря прилагательными на обозначение цвета (жёлтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий...).

Золотая шапка мимозы
И **жёлтый** листик берёзы,
Янтарная смолка сосновая
И **медный** жёлудь дубовый,
Огненный хвост лисы на снегу,
Рыжий клён на речном берегу –
Собрались оттенки в тесный кружок –
Солнечный яркий небесный желток.

Задание и вопросы детям. Попробуйте и вы рисовать пальчиком или ватной палочкой (тупым концом карандаша) – это удобно, быстро и легко. Составьте на палитрах свои солнечные цвета и оттенки. Подскажите мальчику, какой цветок лучше всего выбрать в подарок Радуге: мимозу, одуванчик, нарцисс или золотой шар.

Дети рисуют. Воспитатель помогает советами, наводящими или косвенными вопросами; напоминает, что рисовать можно как лёгкими быстрыми прикосновениями (точками, пятнышками), так и контурными линиями или большим цветовыми пятнами.

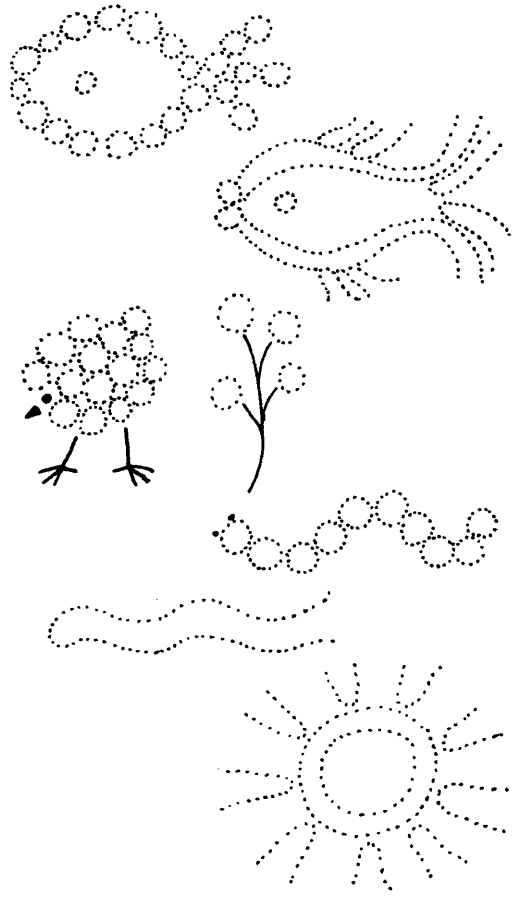
В конце занятия воспитатель показывает детям заранее подготовленные обложки с изображением улыбающегося солнца и заголовком «Солнечные картинки»; сообщает детям, что под эти обложки они соберут свои «солнечных» картинки, чтобы получились красивые альбомы.

После занятия. Оформление альбома «Солнечные картинки».

Воспитатель читает детям литературные произведения, уточняющие и обогащающие впечатление о «золотом» цвете солнца.

Приди, приди, солнышко!
Приди, приди, солнышко,
Под моё оконышко,
Засвети щедрее,
Всех согрей скорее.
Лей щедрее, солнышко,
Золото в оконышко,
Деточки играют,
Тебя ожидают.
(украинская песенка)

Одуванчик
Уронило солнце
Лучик золотой.
Вырос одуванчик,
Первый, молодой.
У него чудесный
Золотистый цвет.
Он большого солнца
Маленький потртет.
(О. Высотская)



Для заметок

Лепка сюжетная на зеркале и фольге (с отражением) «Дедушка Мазай и зайцы»

Задачи. Учить составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними. Самостоятельно варьировать и комбинировать разные способы лепки в стилистике народной игрушки. Продолжать учить передавать несложные движения (наклон и поворот туловища, перемещение лап) и настроение героев (испуг, страх, надежда, радость). Анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорциям. Развивать глазомер, чувство композиции.

Предварительная работа. Чтение стихотворения Н.А. Некрасова « Дедушка Мазай и зайцы». Рассматривание иллюстраций в книжке. Беседа по содержанию литературного произведения. Рассматривание весенних пейзажей (по возможности, с изображением весеннего разлива или половодья).

Материалы, инструменты, оборудование. У детей: пластилин, стеки, подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки. У воспитателя: вылепленная фигурка деда Мазая в лодке; поворотный диск, два цилиндра (валика) разного размера для показа способа лепки, стека; комплект карточек со схематичным изображением зайцев в разных позах. Композиционная основа для коллективной работы: зеркало или прочная фольга овальной формы с вылепленным деревом, пеньком, плывущим бревном. *(См. рисунок.)*

Рекомендуемые учебные пособия и литература.

Плакаты «Времена года», «Цветные пейзажи».

Технологическая карта «Зайчик-побегайчик» (лепка).

Содержание занятия.

Воспитатель зачитывает отрывки из стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»:

Я раз за дровами в лодке поехал...
Вижу один островок небольшой –
Зайцы на нём собралися гурьбой.
С каждой минутой вода подбиралась
К бедным зверькам...
Тут я подъехал: лопочут ушами,
Сами ни с места; я взял одного,
Прочим скомандовал: «Прыгайте сами!»
Прыгнули зайцы мои, – ничего!
Только уселась команда косая,
Весь островочек пропал под водой...
Столбик на столбик, зайчишка на пне,
Лапки скрестивши стоит, горемыка,
Взял и его – тягота невелика!..
Только что начал работать веслом,
Глядь – у куста копошится зайчиха –
Еле жива, а толста, как купчиха!
...Не рано уж было.
Мимо бревно суковатое плыло,
Сидя и стоя, и лёжа пластом,
Зайцев с десяток спасалось на нём.
«Взял бы я вас – да потопите лодку!»
Жаль их, однако, да жаль и находку –
Я зацепился багром за сучок
И за собою бревно поволок...
К берегу плотно бревно я пригнал,
Лодку причалил – и «с богом» сказал...
И во весь дух
Пошли зайчишки.
А я им: «У-х!
Живей, зверишки»...

Воспитатель проводит краткую беседу о том, когда и почему с зайцами произошла такая беда и как добрый дедушка Мазай спас бедных зайчишек от гибели.

Затем педагог показывает детям подготовленную заранее основу для коллективной сюжетной композиции. Поясняет, что зеркало (или фольга) овальной формы – это водоём, в котором видны затопленные пеньки, деревья, плывущие брёвна, на которых будут спасаться зайцы от бурной воды. Выставляет на зеркало (фольгу) вылепленную заранее лодку, помещает туда

деда Мазая и обыгрывает ситуацию: показывает, будто лодка плывёт по зеркальной воде, в которой отражаются деревья, и дед Мазай спасает зайчиков – поднимает их за уши и усаживает в лодку, а некоторые зайцы и сами спрыгивают в лодку со своих островков (пеньков).

– Давайте и мы с вами поможем деду Мазаю спасать зайчишек – вылепим своих зайчиков, которые будут сидеть на островках, пеньках или проплывающих мимо лодки Мазая деревьев и дополним композицию.

Постараемся показать настроение и характер зайцев. Какое настроение у зайца, который сидит на пеньке посреди глубокой речки? А как меняется настроение зайчишки, который запрыгнул в лодку? Как себя чувствует зайчонок, которого греет за пазухой добрый дед Мазай?

В ходе беседы воспитатель обращает внимание детей на то, что настроение можно показать не только выражением лица, как на портрете человека, но также через позу и движение туловища. Педагог просит детей описать разные позы словами, чтобы уточнить наблюдения и направить внимание на самое существенное (сидит, сжавшись в комочек, уши прижаты, встал на задние лапки, вытянулся столбиком, уши навострил и пр.)

Дети самостоятельно ищут способы передачи движения настроения зайчишек. Если они быстро справляются с заданием, воспитатель предлагает дополнить композицию по своему желанию. Можно предложить детям изменить позу вылепленного зверька: поднять лапки, прижать ушки к туловищу, показать, что зайчонок сидит, лежит, стоит «столбиком», прыгает, перепрыгивает, выпрыгивает из лодки или быстро бежит в лес.

Воспитатель советует договориться о размере лепных фигурок, предлагает воспользоваться условной меркой (например, указательный пальчик или карандаш). Дети выбирают пластилин нужного цвета, договариваются и начинают лепить.

В конце занятия дети переносят вылепленные фигурки на общую основу и составляют коллективную композицию.

После занятия. В свободное время воспитатель создаёт условия для составления детьми сюжетных рассказов по мотивам литературного произведения . Дети по своему желанию дополняют сюжетную композицию новыми лепными фигурками.

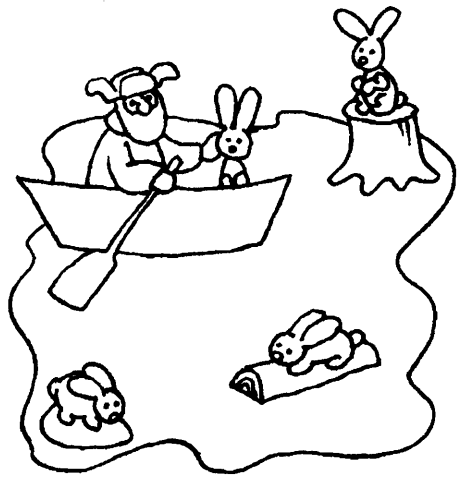
Чтение стихотворения Н. Рубцова «Про зайца»:

Заяц в лес бежал по лугу,
Я из лесу шёл домой –
Бедный заяц с перепугу
Так и сел передо мной!

Так и обмер, бестолковый,
Но, конечно, в тот же миг
Поскакал в лесок сосновый,
Слыша мой весёлый крик.

И ещё, наверно, долго,
Притаившись в тишине,
Думал где-нибудь под ёлкой
О себе и обо мне.

Думал, горестно вздыхая,
Что друзей-то у него
После дедушки Мазая
Не осталось никого...



Для заметок

Аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги

Башмак в луже

Задачи. Учить детей вырезать двойные силуэты парных предметов (сапожки, туфли, башмаки, кроссовки). Совершенствовать и разнообразить аппликативную технику (вырезать симметричные изображения из бумаги, сложенной вдвое). Учить точно передавать форму и придавать ей дополнительные черты выразительности, в соответствии с творческой задачей (вырезать обувь по нарисованному контуру, один предмет из пары оставлять без изменений, второй общипывать по краю, чтобы передать особенности нечёткого отражения в луже). Развивать творческое воображение. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.

Предварительная работа. Наблюдения на прогулке за отражением в лужах.

Экспериментирование с отражением в зеркале. Знакомство с зеркальной симметрией. Рисование деревьев по представлению с передачей характерных особенностей («Деревья в осеннем парке»). Рисование в технике «по мокрому» с получением зеркально симметричных отпечатков.

Материалы, инструменты, оборудование. Рисунки весеннего неба, выполненные детьми на занятии по рисованию «Весеннее небо» или листы бумаги белого, голубого и серого цвета одного размера как основа для композиции (для составления общего альбома рисунков «Башмак в луже»); цветная и фактурная бумага для вырезания силуэтов разной обуви; ножницы, клей, клеевые кисточки, матерчатые и бумажные салфетки, мольберт, бумажные силуэты (сапожок, башмак, кроссовок, туфелька), вырезанные воспитателем для показа техники вырезания и вариантов формы; простые карандаши, ластики. У воспитателя основа для будущего альбома «Башмак в луже».

Рекомендуемые учебные пособия и литература.

Плакаты «Одежда», «Времена года», «Цветные пейзажи».

Пособие «Погружение в отражение» (знакомство с симметрией).

Пособие «Одежда и обувь» (комплект карточек).

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям шуточное стихотворение Е. Стеквашовой:

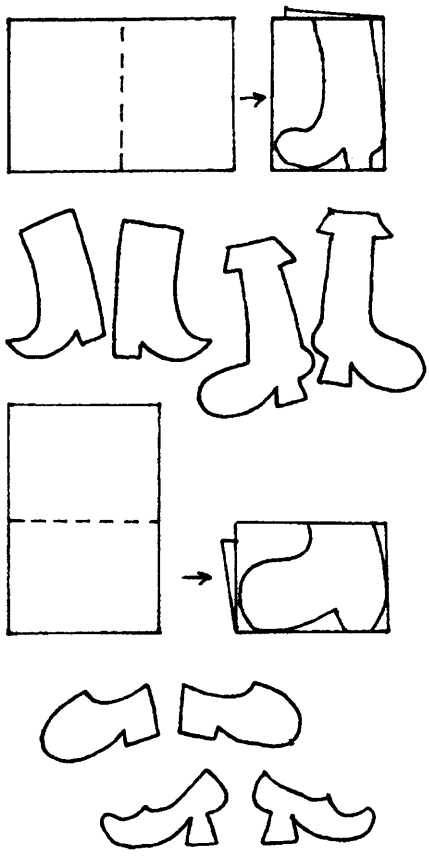
Как пройти мне мимо лужи?
Я с водою очень дружен.
Ножкой шаркаю по дну –
Проверяю глубину.
Вот, не видно сапога,
Значит, лужа глубока.
Не волнуйтесь, я бывалый –
Мой сапог и глубже плавал.

Воспитатель выставляет на мольберте вариативные образцы, демонстрирующие детям форму обуви (сапожок, кроссовок, башмак, туфелька). Показывает детям несколько рисунков деревьев с отражением, выполненных на занятии «Деревья смотрят в воду», и предлагает составить необычные аппликативные картины, на которых будет показано, как один башмак или сапожок потерялся в луже и смотрит на своё отражение в воде.

Педагог спрашивает детей, как можно вырезать два одинаковых башмака. Дети вспоминают способ симметричной аппликации. Воспитатель напоминает технику вырезания парных (симметричных) силуэтов: берём бумажный прямоугольник, складываем пополам, рисуем простым карандашом один башмак или сапожок, вырезаем по нарисованному контуру и... получаем два совершенно одинаковых башмака (или сапога); затем рисуем лужу – цветными карандашами или пастелью; один башмак (сапожок) приклеиваем так, будто он потерялся в луже; а второй башмак переворачиваем, будто он отражается в воде.

– Давайте представим, как будет выглядеть отражение башмака (сапога), если вода в луже не очень чистая да ещё плещется от ветра – рябит? Дети высказывают свои догадки. Педагог советует немного изменить очертания башмака-отражения – общипать по краю пальчиками, чтобы вышел немного «размытый», будто колеблющийся в воде силуэт.

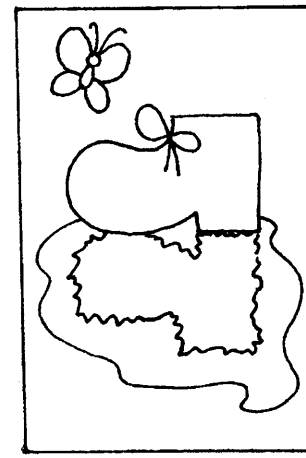
Воспитатель советует детям вспомнить свою обувь или представить какую-то другую (даже сказочную), выбрать листы бумаги подходящей расцветки и сложить их вдоль пополам. Дети выбирают материалы, складывают бумагу пополам, рисуют один предмет обуви (по замыслу) и затем вырезают по нарисованному контуру. Развернув бумагу, они получат симметричное изображение – два совершенно одинаковых башмака (сапога), т.е. пару обуви. Затем они рисуют лужу, соразмеряя её с формой и величиной вырезанных силуэтов. Воспитатель напоминает, что отражение должно получиться нечётким, размытым – «общипанным». По своему желанию дети дополняют свою картину с лужей другими изображениями (солнышко отражается в воде, лягушка скачет к луже, шнурки на башмаках – завязанные или развязанные и т.д.)



После занятия. Оформление экспресс-выставки или альбома шуточных картинок «Башмаки в луже».

Чтение стихотворения Г.Р. Лагздынь «Весна»:

Кричат и скачут воробьи,
Разбрызгивая солнце в лужах,
А облака, как корабли,
Опять вдали небесной кружат.
Кидая небо на крыло,
Летят домой устало птицы.
Кричит горласто вороньё.
Река спешит воды напиться.
На тонких ветках тополей
Проснулись узенькие почки.
Скворец всё громче, веселей
Считает клювиком листочки.
Весна, желанная везде,
В разливе солнечного света,
Шагает бодро по земле,
В одежды яркие одета.



Для заметок

Лепка декоративная по мотивам народной пластики
Водоноски у колодца

Задачи. Продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетического вкуса. Создать условия для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Показать обобщённый способ лепки женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса). Закрепить представление о характерных элементах декора и традиционных цветосочетаниях.

Предварительная работа. Рассматривание дымковских игрушек. Беседа о народных промыслах. Декоративное рисование в альбоме для детского творчества «Дымковские игрушки». На занятии по познанию окружающего мира дети самостоятельно под руководством воспитателя готовят художественный материал, замешивая глину или солёное тесто.

Материалы, инструменты, оборудование. Глина, поворотные диски, дощечки или клеёнки, стеки, салфетки бумажные и матерчатые. У воспитателя – дымковская игрушка (водоноска или барыня, нянька), схема с показом способа лепки; поворотный диск для демонстрации игрушек или подставка, декорация для разыгрывания миниспектакля.

Рекомендуемые учебные пособия, литература.

Плакат «Дымковские игрушки».

Дидактическое пособие (таблица) с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами дымковского промысла.

Технологическая карта по лепке «Водоноска» (или «Барыня»)

Альбом для детского творчества «Дымковская игрушка».

Содержание занятия.

Воспитатель выставляет на своём столе дымковские игрушки (по возможности, барыню, няньку и водоноску) или вывешивает плакат «Дымковские игрушки» и рассказывает детям о том, как мастерицы лепят такие игрушки.

– Представим себе, что мы попали в мастерскую, где лепят дымковские игрушки, и наблюдаем за работой мастерицы. (Воспитатель берёт на себя роль мастерицы.) Вот она отщипнула кусочек глины, раскатала его в колбаску, вот взяла глины побольше, расшлёпала в лепёшку, вот свернула лепёшку воронкой – получилась юбочка. Сверху приделала голову, руки, колбаску изогнула коромыслом, ведёрки вылепила, на голову налепила высокий кокошник, крохотный носик прилепила. Оставила фигурку сушиться сначала на лавке, а потом в печке. Из печи выходят фигурки закалённые, крепкие, звонкие. Их белят мелом, разведённом на молоке, затем начинают расписывать. И ложатся на белоснежную фигурку узоры узоры: кружочки, прямые и волнистые полоски, клеточки, пятнышки, точки. Все на своём месте и все горят ярко-ярко. Краски малиновые, красные, зелёные, жёлтые, оранжевые, синие – пёстро и весело, как в хороводе! Но, оказывается, работа ещё не закончена. Ещё предстоит «сажать золото». Мастерица смачивает кисточку в сыром яйце, легонько касается золотого квадратика или ромбика и «сажает» его на нужное место – барыням и водоноскам на шляпы и кокошники, петухам – на гребешки... Вот теперь игрушки засветились и стали ещё ярче.

Давайте и мы с вами слепим нарядных водоносок и составим композицию «Водоноски у колодца». Водоноску будем лепить так. Разделим кусок глины (солёного теста) на 3-5 частей. Самый большой кусок превращаем в лепёшку, которую сворачиваем в колокол. Получаем пышную юбку. Туловище лепим отдельно или вытягиваем из юбки-колокола. Из маленького кусочка

глины раскатываем шарообразную или овоидную форму – голову. Делаем на ней головной убор: защипываем в виде кокошника или лепим отдельно небольшой валик, прикладываем к голове, прижимаем и щипковыми движениями пальцев формируем кокошник. Присоединяем голову к туловищу, примазываем и разглаживаем мокрыми пальцами или влажной салфеткой, чтобы не было видно шва.

Другой кусочек глины делим на две равные части и раскатываем два одинаковых по длине цилиндра – это руки. Прикрепляем их к верхней части туловища и располагаем так, будто водоноска несёт коромысло с вёдрами. Все части аккуратно соединяем и разглаживаем. Отдельно лепим нарядный передник с оборками (слегка оттягиваем и прищипываем по краю), бусы и воротник.

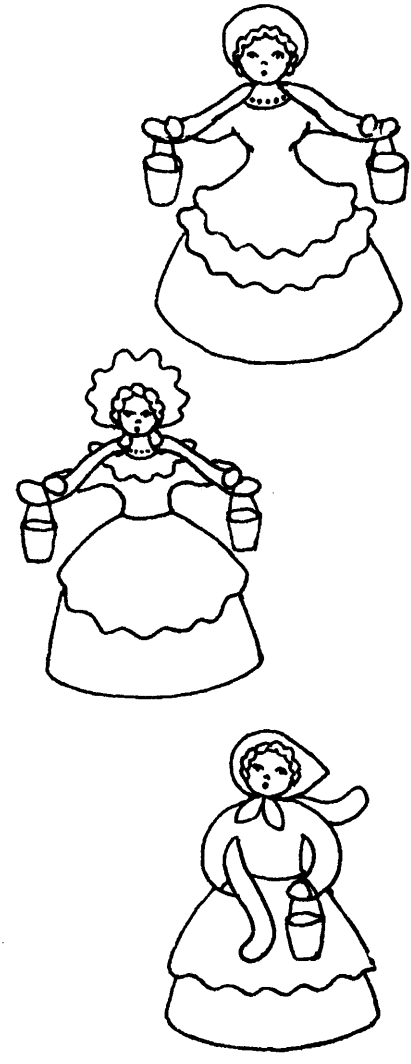
– Почему водоноска называется водоноской? Обязательно слепим для нашей водоноски коромысло с вёдрами и разместим на одном плече или на двух. Вёдра – шарики или короткие столбики с углублениями, которые можно проделать карандашом или мизинчиком. Ручки для вёдер сделаем из жгутиков или из ниток (нитяные проденем в специально подготовленные отверстия).

Дети самостоятельно лепят водоносок из глины или солёного теста. Воспитатель напоминает, что во время работы нужно не забывать поворачивать фигурки и рассматривать их со всех стон, старясь придать грациозность и устойчивость. Дети по своему замыслу оформляют мелкие детали: изображают лицо стекой или налепами; прорабатывают причёску – плетут косу; выкладывают на голове кудряшки-шарики; на лице водоноски делают крохотный носик; лепят детали одежды и украшения – фартук, воротник, бусы, узоры на одежде

В конце занятия воспитатель предлагает детям рассмотреть вылепленных водоносок и рассказать, какие они (весёлые, нарядные, яркие, красивые). Сообщает, что на занятии по рисованию дети будут расписывать водоносок красивыми узорами.

После занятия. Водоносок высушивают в муфельной печи или просто в помещении и через 2-3 дня на занятии по декоративному рисованию оформляют по мотивам дымковских игрушек: точками, кольцами, кругами, прямыми и волнистыми линиями, клетками, пятнами.

Внимание: между занятиями по лепке и рисованию должно пройти 2-3 дня, чтобы вылепленные игрушки успели подсохнуть.



Для заметок

Аппликация сюжетная (иллюстрации к потешке) «А водица далеко, а ведёрко велико...»

Задачи. Вызвать интерес к созданию простого сюжета аппликативными средствами. Учить изображению женской фигуры в народной стилистике (длинный сарафан, платок). Познакомить с разными приёмами вырезания одной геометрической формы (трапеция из треугольника и прямоугольника). Показать возможность получения разных образов из одной формы (сарафан и ведро из трапеций разного размера). Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к народной культуре.

Предварительная работа. Знакомство с книжной графикой – рассматривание иллюстраций к потешкам, песенкам, русским народным сказкам. Уточнение понятия «красное» в значении «красивое». Оформление обложки для будущего альбома иллюстраций-аппликаций (в сотворчестве воспитателя и двух-трёх детей).

Материалы, инструменты, оборудование. Цветная бумага для фона, бумажные прямоугольники разного размера и цвета для вырезания сарафанов и ведёрок, обрезки цветной бумаги (в т.ч. розового цвета) для вырезания других деталей, ножницы, простые карандаши с ластиками для прорисовки контура; детские книжки с красивыми фольклорными иллюстрациями. На столе педагога подготовлены бумажные трапеции разного размера и цвета для показа детям приёмов работы и композиционных вариантов; лист бумаги с текстом русской народной потешки для оформления альбома детских иллюстраций-аппликаций и обложка к этому альбому, подготовленная воспитателем с двумя-тремя детьми в самостоятельной художественной деятельности.

Рекомендуемые учебные пособия, литература.

Плакат «Цветные формы».

Технологическая карта по аппликации «Водоноска».

Комплект карточек «Одежда и обувь».

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям иллюстрацию Ю. Васнецова (См.: Хрестоматия для маленьких/ Под ред. Л.Н. Елисеевой) или любую другую книжную иллюстрацию к народным песенкам и потешкам и читает потешку «Посылали молодицу»:

Посылали молодицу
Под горушку по водицу.
А водица далеко,
А ведёрко велико.
Наша Катя подрастёт,
Катя силы наберёт,
Станет по воду ходить,
Вёдра красные носить.

Воспитатель проводит краткую беседу по содержанию потешки: «Какая Катя? В шутку или всерьёз девочку в потешке называют молодицей? Куда и за чем она пошла? (Под горушку за водицей.) Что с собой взяла? (Ведёрко.) А в чём Катя станет носить воду, когда подрастёт? (В красных вёдрах.) Почему вёдра в этой потешке назвали красными? (Красные, значит красивые, наверно, украшены узорами.) «

Воспитатель спрашивает у детей, понравилась ли им потешка про Катю с ведёрком, и предлагает создать красивые иллюстрации-аппликации. Затем показывает две трапеции разного размера и спрашивает, из какой фигуры лучше сделать сарафан, а из чего ведёрко? (Дети высказывают свои соображения.) Воспитатель выставляет трапеции на мольберт или фланелеграф и быстро дополняет фигурки другими деталями, чтобы получилась композиция «Катя с ведёрком».

Если дети готовы к принятию нестандартных решений, воспитатель может показать два варианта построения сюжета из одних и тех же элементов: девочка из большой трапеции с ведёрком из маленькой трапеции и наоборот, девочка из ма-

ленькой трапеции с ведром из большой трапеции.

Воспитатель интересуется, каким способом дети будут вырезать сарафан (и ведёрко). Уточняет ответы детей и показывает два способа: получение трапеции из прямоугольника (или квадрата) способом срезания уголков и преобразование треугольника в трапецию способом срезания одного уголка (вершины).

Педагог обращает внимание детей на большой выбор художественных материалов и предлагает создать красивые иллюстрации-аппликации к потешке про Катю, которая пошла по водицу с ведёрком.

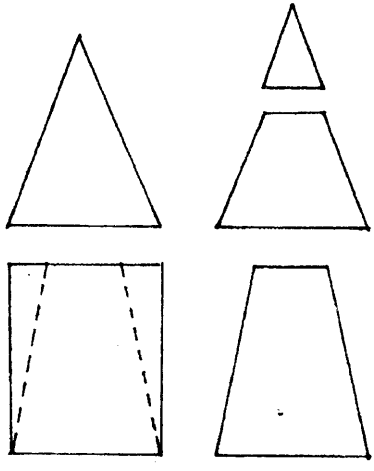
Дети выбирают подготовленные воспитателем бумажные формы (прямоугольники разного размера и цвета), для фона подбирают гармонирующую по цвету бумагу. Воспитатель советует приложить бумажные заготовки к фону, чтобы увидеть и оценить цветосочетание. По ходу работы педагог помогает детям в создании композиции, советуя сначала выложить вырезанные формы и перемещать на цветном фоне. Подсказывает варианты сюжетных решений: девочка испугалась и смотрит на вёдро, опустив руки; Катя приподняла ведро, изогнувшись от его тяжести; девочка держит за ручку ведро, стоящее на земле...

В конце занятия дети переносят свои иллюстрации-аппликации на свободный стол для просушки и рассматривают, свободно обмениваясь впечатлениями.

После занятия. В свободное время дети по своему желанию дополняют сюжетную композицию новыми элементами, рассматривают иллюстрации-аппликации и составляют альбом «А водица далеко, а ведёрко велико...»

Чтение стихотворения П. Воронько «Я носила воду»:

Я носила воду, воду –
От колодца к огороду.
А потом носила в сад,
Поливала десять гряд.
А на грядках погляди-ка! –
Нынче выросла клубника.
Спелых ягод я нарву,
Всех подружек созову!



Способы вырезания трапеции для сарафана и ведра



Для заметок

Март
27 неделя
75 занятие

Рисование декоративное на объёмной форме
Водоноски-франтихи
(оформление вылепленных игрушек)

Задачи. Инициировать декоративное оформление вылепленных фигурок – украшать элементами декоративной росписи (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами) по мотивам дымковской игрушки. Обратить внимание на зависимость узора от формы изделия. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками – рисовать кончиком кисти на объёмной форме, поворачивая и рассматривая её со всех сторон. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.

Предварительная работа. Лепка водоносок из глины или солёного теста на занятии по лепке. Декоративное рисование в художественном альбоме «Дымковская игрушка».

В самостоятельной художественной деятельности (за один-два дня до занятия) воспитатель предлагает детям рассмотреть вылепленные игрушки, полюбоваться, погладить, почувствовать, что глина подсохла. Показывает дымковскую игрушку и спрашивает, чем она отличается от игрушек, вылепленных детьми. (Дети замечают, что настоящие дымковские игрушки белые, нарядные с узором.) Воспитатель напоминает, что после выхода из печи мастерицы обязательно сначала белят игрушки, и предлагает детям тоже побелить белой краской свои лепные фигурки.

Внимание: белую краску (гуашь) для грунтовки воспитатель готовит заранее, смешивая с небольшим количеством клея ПВА или БИФ.

Материалы, инструменты, оборудование. Вылепленные из глины водоноски, гуашевые краски, ромбики золотистой фольги («сажать золото»), кисточки, ватные палочки, баночки с водой, салфетки, поворотные диски или коробки для установки вылепленных фигурок в процессе декоративной росписи. Таблицы с элементами дымковской росписи и характерными цветосочетаниями. Рисунки – варианты узоров на барынях и водоносках.

Рекомендуемые учебные пособия, литература.

Плакат «Дымковские игрушки».

Дидактическое пособие (таблица) с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами дымковского промысла.

Технологическая карта по лепке «Водоноска» (или «Барыня»)

Альбом для детского творчества «Дымковская игрушка».

Содержание занятия.

Дети берут своих водоносок, вылепленных на предыдущем занятии и побеленных в самостоятельной художественной деятельности, и аккуратно переносят на свой стол.

Воспитатель показывает варианты оформления классических водоносок, барынь, нянек по мотивам дымковской игрушки (реальные игрушки или рисунки, таблицы). Предлагает детям рассмотреть дымковские узоры и сказать, какими красками мастерицы расписывают игрушки. Дети отмечают, что все цвета яркие, нарядные, праздничные – жёлтый, красный, оранжевый, синий, зелёный. Затем воспитатель обращает внимание детей на то, что узоры в дымковских игрушках не случайные, а традиционные: «Много-много лет назад мастерицы начали расписывать свои игрушки кругами, точками, кольцами, прямыми и волнистыми линиями (пояснение сопровождается показом элементов). Такие узоры всем понравились, полюбились. Эти мастерицы научили своих дочек и внучек, а те выросли, тоже стали мастерицами и обучили своих дочек и внучек... И в наши дни мастерицы продолжают расписывать дымковские игрушки так, как это делали их бабушки и прабабушки».

Воспитатель предлагает детям расписать своих водоносок так, как это делают мастерицы дымковской игрушки. Показывает варианты оформления и поясняет последовательность работы

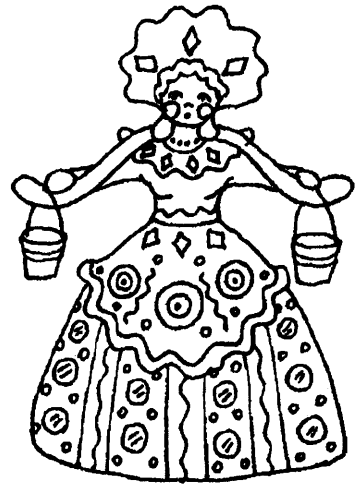
– Узор на юбке идёт рядами сверху вниз (прослеживающий жест вдоль игрушки) и по туловищу. Сначала нужно нарисовать все вертикальные линии (поясняющий жест) – это лучше сделать тоненькой кисточкой. Затем, если нужно, – линии горизонтальные (поясняющий жест). А потом поставить точки – вокруг кругов или вдоль уже нарисованных рядов (сопровождающий жест).

Воспитатель выставляет схему, показывающую последовательность работы и предлагает детям приступить к работе. Советует быть аккуратными, не забывать поворачивать игрушку и рисовать со всех сторон. Завершающий момент – «золото» – ромбики золотистой фольги, которыми дети украшают головные уборы своих водоносок.

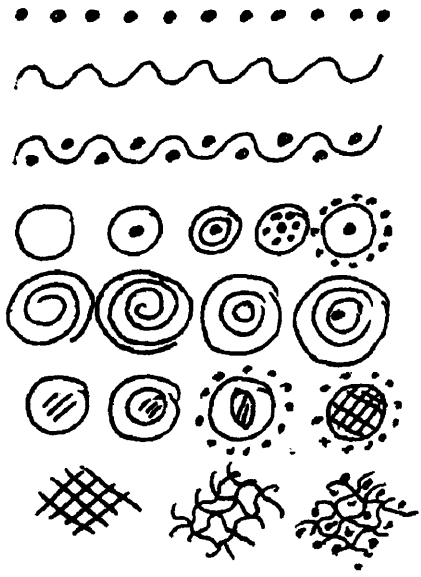
Дети оставляют водоносок на свободном столе для высыхания.

После занятия. Во второй половине дня из лепных фигурок можно составить коллективную композицию «Водоноски у колодца» или «Водоноски у реки».









Для заметок

Лепка декоративная из пластилина или цветного соленого теста

Весенний ковер (плетение из жгутиков)

Задачи. Продолжать знакомить детей с видами народного декоративно-прикладного искусства (ковроделием). Учить лепить коврик из жгутиков, имитируя технику плетения. Показать аналогии между способами создания образа в разных видах изобразительной деятельности. Развивать мелкую моторику и синхронизировать движения обеих рук.

Предварительная работа. Рассматривание ковриков и ковров. Беседа о сказочных коврах (ковёр, который смастерила Царевна-Лягушка, ковёр-самолёт и др.).

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин или солёное тесто (на выбор), стеки, салфетки, квадраты или прямоугольники из цветного картона, которые будут использоваться на занятии как основа композиции.

Рекомендуемые учебные пособия, литература.

Плакаты «Весна», «Времена года», «Цветные пейзажи».

Технологическая карта «Цветной коврик».

Содержание занятия.

Воспитатель предлагает детям сесть на ковёр и погладить его ладошками. Затем проводит краткую, но эмоциональную искусствоведческую беседу.

– Дети, как вы думаете, что такое ковёр и для чего нужны ковры? (Ответы детей, что это вещи, используемые для тепла, уюта и красоты.) Искусство создания этих изделий так и называется – ковроделие («ковро-делие», «ковры делать»). Искусство ковроделия издавна известно как в России, так и во многих других странах мира (Армения, Азербайджан, Украина, Молдавия и др.). Из какого материала делаются ковры? Обычно из шерсти, иногда из шёлка. Если в стране разводят овец, – ковры делают из овечьей шерсти. Если разводят верблюдов, – из шерсти верблюдов. А если таких животных с густой хорошей шерстью в этой местности нет, люди делают ковры из волокон и стеблей растений. Обычно ковры красиво оформлены разными узорами, по которым можно узнать, в какой стране они сделаны. Бывают маленькие коврики, на которых еле-еле помещаются две ноги, а бывают огромные коврищи, которыми можно застлать парадный зал замка или дворца.

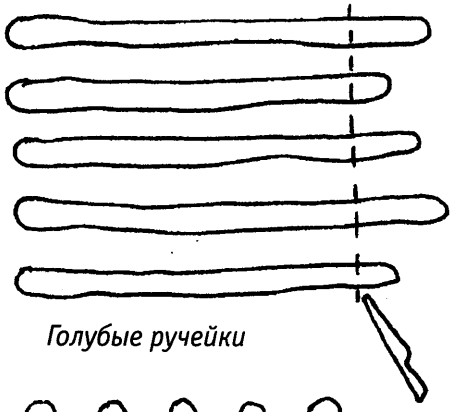
А мы с вами попробуем сплести весенние коврики. Плести мы будем по-настоящему. Но наши коврики будут не из шерсти, не из шёлка, не из соломы и даже не из бумаги, а из жгутиков пластилина (солёного теста).

Посмотрите, как мы будем выполнять свою работу. Сначала раскатаем жгутики – пять-семь одного цвета и столько же другого. Затем подравняем жгутики по длине – выложим в ряд и отрежем лишние «хвостики» стекой, чтобы все-все наши «ниточки» были одинаковой длины. Количество «ниточек» можно разделить пополам на две «кучки» без счёта, просто чередуя: одну сюда, другую туда. После этого возьмём картон подходящего цвета и начнём ткать: сначала выложим «ниточки» одного цвета, размещая их сверху вниз – вот так, на небольшом расстоянии друг от друга, а потом будем брать по одной «ниточке» другого цвета и переплетать, чтобы было красиво. Когда коврик получится, его можно украсить узорами из цветов, ягод, бабочек, солнышек, звёздочек.

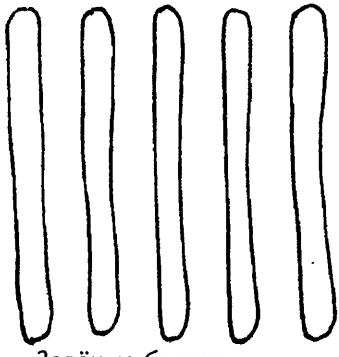
Воспитатель советует часть жгутиков для плетения сделать синего или голубого цвета, будто это ручейки, а другую часть – зелёного, будто это зеленеющий берег. На пересечении этих ручейков-бережков можно разместить жёлтенькие цветы мать-и-мачехи – раскатать шарики жёлтого цвета, сплющить в лепёшки (диски) и надрезать стекой по «берегу» (краю), будто это лепестки.

В конце занятия воспитатель предлагает детям полюбоваться весенними ковриками друг друга и сложить их вместе в один большой весенний ковёр. На этот ковёр можно смотреть сверху, будто мы птицы или бабочки – летаем, порхаем, в воздухе кружимся и смотрим вниз на землю.

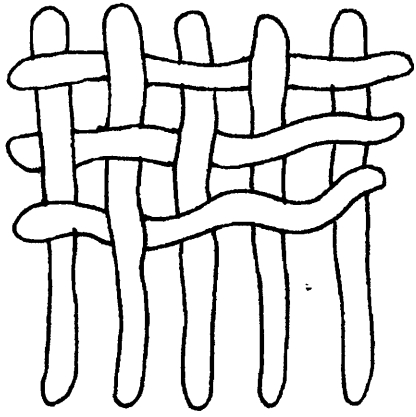
После занятия. Оформление выставки для родителей.

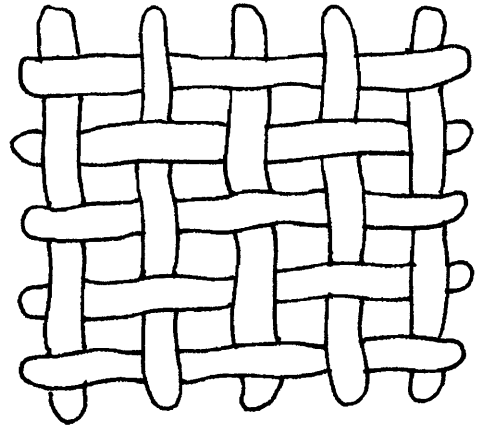


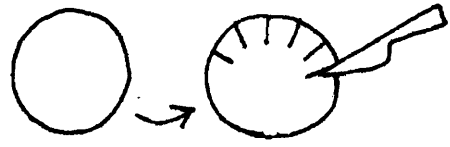
Голубые ручейки

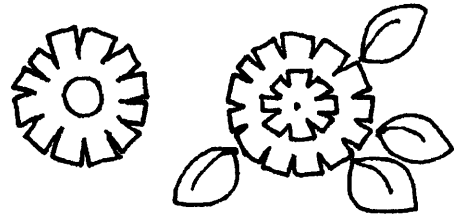


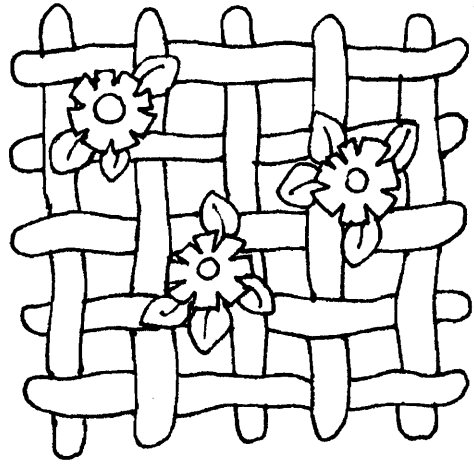
Зелёные берега











Для заметок

Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка)

Весеннее небо

Задачи. Создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами. Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по мокрому». Создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать творческое воображение.

Предварительная работа. Наблюдения за небом на прогулке (прозрачное, разного цвета в разное время суток), по возможности наблюдение заката. Рассматривание изображения неба на репродукциях, художественных открытках, слайдах и пр.

Материалы, инструменты, оборудование. Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Весна-красна. Подснежники»; акварельные краски, ватные тампоны, баночки с водой; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластики. У воспитателя основа для будущего альбома «Весна-красна. Подснежники».

Рекомендуемые учебные пособия, литература.

Плакаты «Весна», «Времена года», «Цветные пейзажи».

Книжка «Цветные ладошки» или «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям отрывок из «Истории про Мальчика, который хотел стать художником»:

На следующий день Радуга сказала Мальчику: «Ты научился смотреть на мир, как настоящий художник, – внимательно и с любовью. Тебе всё интересно. Ты чувствуешь настроение и характер цвета. Ты даже можешь без кисточки нарисовать всё, что угодно. Но у меня есть ещё один цветовой секрет. Попробуй отгадать его».

Мальчик заскользил по голубой дуге-дороге и с удивлением заметил, что цвет ледяной дорожки под его ногами постепенно изменяется. Сначала он был ярко-голубой. Потом стал переливаться на солнце то жёлтыми крапинами, то розово-голубыми и сиреневыми искрами. Дальше-дальше... Дорожка светлела, бледнела... и закончилась белым сугробом.

– Вот теперь я знаю, что такое *оттенок*! – воскликнул Мальчик, который хотел стать художником. Это изменение одного и того же цвета. Вот, например, сейчас голубой остаётся голубым, но немножко меняется – то становится более светлым, то немножко смешивается с другим цветом...

Мальчик взял белый лист бумаги, смочил его водой. Потом провёл несколько ярко-синих полос ватным тампоном вверху листа, а ниже стал рисовать тем же тампоном, постоянно смачивая его водой. Краска постепенно растворялась, цвет постепенно светлел... бледнел... и на рисунке появилось настоящее небо.

Воспитатель предлагает детям поэкспериментировать с акварельными красками для получения **светлотных** оттенков: «Давайте и мы с вами попробуем рисовать весеннее небо, как это делал Мальчик, который хотел стать художником».

Дети берут белую бумагу, поворачивают её вертикально (по высоте), ватными тампонами или губками смачивают чистой водой и затем очень быстро (пока лист не просох) рисуют весеннее прозрачное небо: окунают тампон или губку в ярко-голубую краску и проводят по листу слева направо, начиная сверху и раз за разом смачивая тампон (губку) чистой водой, чтобы на листе получилась цветовая растяжка – от насыщенно-голубого (вверху) к всё более светлому – бледно-голубому (внизу).

В конце занятия дети переносят свои картины, изображающие весеннее небо,

на свободный стол, выкладывают вместе в ряд и рассматривают, какое большое получилось небо и как изменяется его цвет (светлотный оттенок) от яркого, насыщенного к всё более светлому, прозрачному, бледному.

Воспитатель сообщает, что на следующих занятиях дети продолжат создание весенних картин, чтобы поместить их на выставку и порадовать родителей.

В конце занятия воспитатель читает детям стихотворение И. Никитина «Полюбуйся, весна наступает!»:

Полюбуйся, весна наступает,
Журавли караваном летят,
В ясном золоте день утопает,
И ручьи по оврагам шумят...
Скоро гости к тебе соберутся,
Сколько гнёзд понавьют, – посмотри!
Что за звуки, за песни польются
День-деньской от зари до зари!

После занятия. На основе рисунков «Весеннее небо» дети будут создавать аппликативные изображения первоцветов (см. следующее занятие по аппликации).

Чтение стихотворений о весне.

Весенний дождь

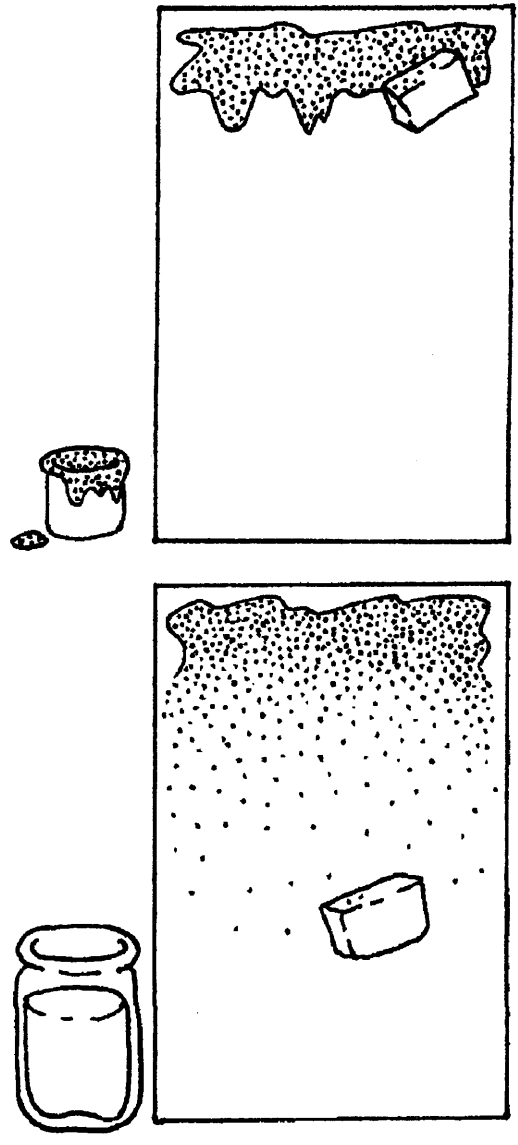
Ещё светло перед окном,
В разрывы облак солнце блещет,
И воробей своим крылом,
В песке купаясь, трепещет.
А уж от неба до земли,
Качаясь, движется завеса,
И будто в золотой пыли
Стоит за ней опушка леса.
Две капли брызнули в стекло,
От лип душистым мёдом тянет,
И что-то к саду подошло,
По свежим листьям барабанит.

(*А. Фет*)

Весенняя гроза

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.
С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный –
Всё вторит весело громам.

(*Ф. Тютчев*)



Для заметок

Аппликация с элементами рисования
Нежные подснежники

Задачи. Учить детей воплощать в художественной форме своё представление о первоцветах (подснежники, пролески). Совершенствовать аппликативную технику – составлять аппликативный цветок из отдельных элементов, стараясь передать особенности внешнего вида растения. Формировать композиционные умения. Развивать чувство формы и цвета. Воспитывать бережное отношение к природе.

Предварительная работа. Подготовка основы для аппликативных работ – рисунки весеннего неба (см. занятие по рисованию «Весеннее небо»).

Наблюдение за первыми весенними растениями. Рассматривание изображений первоцветов в детских энциклопедиях, познавательных книжках. Составление коллекции художественных и поздравительных открыток с изображениями первоцветов (разных цветов). Беседа о Красной книге и о необходимости бережного отношения к природе. Экспериментирование с цветом (получение светлотных оттенков и сравнение предметов белого цвета на разном фоне).

Материалы, инструменты, оборудование. Рисунки весеннего неба, выполненные детьми на занятии по рисованию; цветная и белая бумага, ножницы, простые карандаши с ластиками для прорисовки контура, клей, клеевые карандаши, салфетки бумажные или матерчатые, клеёнки, коробочки для обрезков; художественные и почтовые открытки с изображением первоцветов; предметы для экспериментирования с цветами и оттенками (для драпировки платки синего или ярко-голубого цвета, цветок или чашка белого цвета).

Рекомендуемые учебные пособия, литература.

Плакаты «Весна», «Времена года», «Цветные пейзажи».

Технологическая карта по аппликации «Подснежники».

Комплект карточек «Первоцветы».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение А. Майкова «Подснежник»:

Голубенький, чистый,
Подснежник-цветок!
А подле сквозистый,
Последний снежок...

Педагог спрашивает: «Ребята, как вы думаете, почему поэт называет подснежник голубеньким, чистым?» Уточняет ответы детей и рассказывает (с опорой на наглядность – художественные открытки, фотографии в детских энциклопедиях), что подснежниками в народе часто называют разные первоцветы, в т.ч. и пролески голубого цвета. Но в природе настоящие подснежники всегда белоснежные. Воспитатель высказывает догадку, что поэт, написавший стихотворение о подснежнике, мог увидеть подснежник в тени дерева или сугроба, поэтому лепестки показались ему голубоватыми. Прикладывает цветок или любой другой предмет белого цвета к драпировке (платку) синего или ярко-голубого цвета. Дети убеждаются в том, что цвет (оттенок) зависит от цвета фона.

Затем педагог продолжает экспериментирование с цветом: прикладывает синий цветок к синему фону и белый к белому (это могут быть силуэты бумажных цветов). Дети приходят к выводу, что изображение (цветок, силуэт) «теряется», становится плохо заметным, если приложить или поставить его на фон такого же цвета.

Педагог предлагает детям подумать, почему поэт назвал последний снежок, который лежит возле подснежника, «сквозистым». Дети высказывают свои догадки. Педагог советует им вспомнить, как выглядит тающий снег (тяжёлый, ноздреватый, будто с дырочками).

Воспитатель просит детей описать подснежник (тонкий стебелёк, белые овальные лепестки – закрытые в бутон или полураскрытые в форме чаши с глазком на дне; удлинённые листья нежно-зелёного цвета). Воспитатель на 1-2 минут показывает вариативные образцы, уточняющие представление детей об особенностях внешнего вида подснежника.

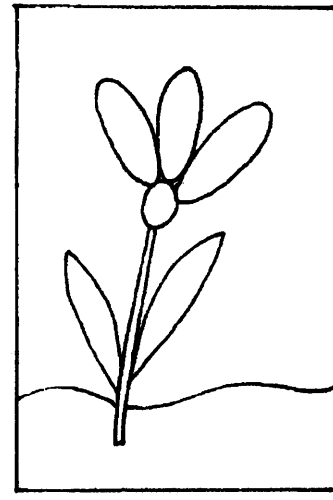
После этого воспитатель предлагает детям самим подумать, как можно изобразить подснежник, чтобы он был чистым, белоснежным, не потерялся на фоне светло-голубого неба, и чтобы этот подснежник пробивался через сквозистый – тающий, ноздреватый – снежок.

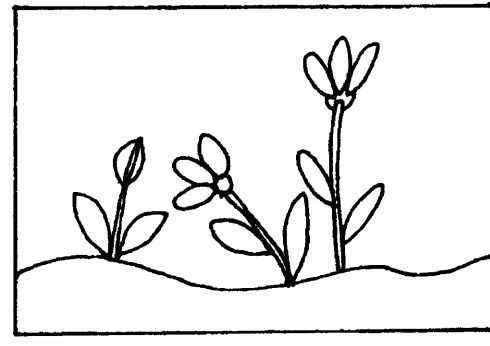
Дети выбирают свои рисунки весеннего неба, обдумывают замыслы, делают карандашные эскизы и вырезают цветы. Воспитатель советует приложить вырезанные части цветка на рисунок весеннего неба, рассмотреть композицию, оценить цветосочетание и внести некоторые изменения (например, подложить под бледный цветок несколько зелёных листочков, или переместить венчик цветка на более тёмный, насыщенный фрагмент...).

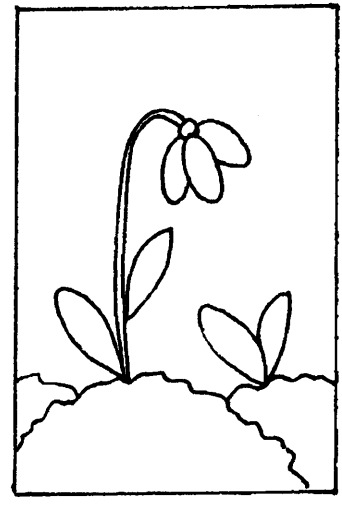
В конце занятия дети рассматривают свои подснежники, обмениваются впечатлениями, обсуждают идеи оформления выставки (где будет размещаться, как будут оформляться индивидуальные работы) и продумывают варианты названия выставки.

Воспитатель читает стихотворение П.С. Соловьёва «Подснежник»:

В саду, где березки столпились гурьбой,
Подснежника глянул глазок голубой.
Сперва понемножку
Зеленую выставил ножку.
Потом потянулся
из всех своих маленьких сил
И тихо спросил:
«Я вижу, погода тепла и ясна;
Скажите, ведь правда, что это весна?»







После занятия.

Оформление экспресс-выставки или альбома «Весна-красна. Подснежники», чтение литературных произведений.

Для заметок

Рисование-экспериментирование
«Я рисую море...»

Задачи. Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами. Развивать воображение, чувство ритма и композиции; создать условия для творческого применения освоенных умений; учить детей договариваться и планировать коллективную работу.

Предварительная работа. Просмотр диапозитивов, иллюстраций, открыток, марок на морскую тему с целью обогащения художественных впечатлений. Посещение с родителями дельфинария, зоомагазина. Рисование морских обитателей. Знакомство с внешним видом и поведением отдельных животных – дельфина, акулы, краба, осьминога, медузы, морского конька. Эскизные зарисовки этих животных мелом на доске или карандашом на отдельных листах. Беседа о жизни морских жителей. Подвижная игра «Море волнуется – раз, море волнуется – два...» («Морская фигура»).

Материалы, инструменты, оборудование. Для рисования: листы белой бумаги разного размера (удлинённые прямоугольники или полосы); кисточки разного размера, поролоновые губки, старые зубные щётки, мочалки, щётки и другие бытовые предметы. Для аппликации: цветная бумага, ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки. Для лепки: пластилин, стеки, бисер, мелкие пуговички или бусинки для мелких деталей.

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.

Плакаты «Цвет» (на обороте «Радуга»), «Морская азбука».

Книга «Цветные ладошки» или «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан» (автор Лыкова И.А.).

Раскраски на морскую тему.

Перед занятием.

Воспитатель читает детям эпизод из «Истории про Мальчика, который хотел стать художником»:

Однажды утром Мальчик, который хотел стать художником, проснулся от шума дождя и выглянул в окно.

Радуги на небе не было.

– Ты не видишь меня, потому что сегодня нет солнца, – услышал он знакомый голос. – Но ты и сам можешь сделать радугу. Даже дома в ванной комнате или в детском саду – в умывальной. Возьми небольшое зеркало, опусти его в воду, наклони и направь на него свет. Отразившийся луч покажет на белой стене или на потолке маленькую, но самую настоящую радугу.

Далее педагог проводит вместе с детьми опыт, который позволяет увидеть радугу с помощью зеркала, погружённого под наклоном в воду и отражающего рассеянный луч света на потолке.

Содержание занятия.

Воспитатель читает продолжение «Истории про Мальчика, который хотел стать художником»:

– Когда Радуга появилась, Мальчик забрался на синюю дугу. Его подхватила синяя волна, и... он нырнул в Синее королевство. Вслед за ним заскользили мыло, зубные щётки, мочалки...

Мальчик плыл по морской синеве на дельфине и размышлял, что и как здесь нарисовать. Всё Синее королевство – это одно море без начала и конца. Даже дух захватывает! «А может быть, и придумывать больше ничего не надо? Нарисую море. Пусть мне помогут обычные домашние вещи».

Сначала Мальчик пропитал синей краской одёжную щётку и приложил её несколь-

ко раз к листу бумаги. Получилась морская рябь и глубина. После этого зубной щёткой нарисовал причудливые волны.

А потом плотно обмотал тонкой бельевой верёвкой пластиковую бутылочку из-под шампуня, прокатил её по листу бумаги и... взволновалось море. (*См. рисунки.*)

Воспитатель предлагает детям поэкспериментировать с художественными материалами для изображения волн и моря.

– Давайте и мы с вами попробуем рисовать море. Чем больше лист бумаги, тем лучше и удобнее. Можно даже рисовать всем вместе на рулонах обоев. Как вы думаете, как ещё и чем можно нарисовать море без карандаша и кисточки?

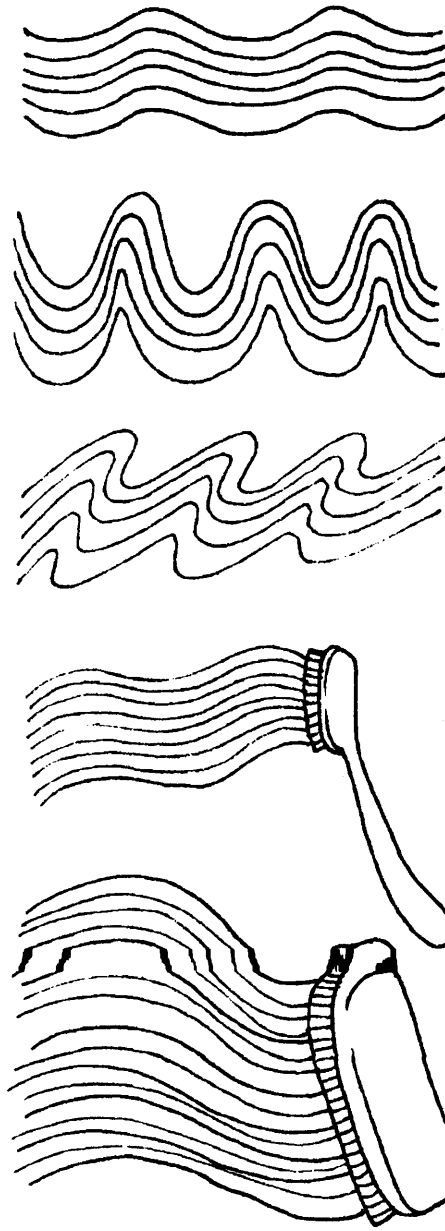
Дети распределяются на небольшие группы и рисуют море (волны) на рулонах обоев, расстеленных на полу. Для экспериментирования с художественными материалами при создании волн понадобятся большие кисточки (круглые и флейцы), зубные щётки, поролоновые губки, мочалки, щётки и другие бытовые предметы.

По ходу занятия воспитатель читает детям отрывок из стихотворения В. Орлова «Я рисую море»:

Я рисую море,
Голубые дали.
Вы такого моря
Просто не видали!
У меня такая
Краска голубая,
Что волна любая
Просто как живая...

Пока нарисованные волны подсыхают, дети лепят или вырезают по замыслу разных морских жителей и «пускают» в море. *Внимание! На этом занятии уместно продемонстрировать детям аналогию между скульптурным способом лепки и силуэтной аппликацией. Та и другая техника позволяют создать цельный образ, без деления его на части.*

После занятия. Дети рассматривают композицию и поправляют её, создавая сюжет: дельфины встретились и поплыли вместе, акула гонится за стаей рыбок, осьминог здоровается с морским коньком...



Для заметок

Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования «По морям, по волнам...»

Задачи. Учить детей создавать из бумаги разные кораблики, самостоятельно комбинируя освоенные приёмы силуэтной и рельефной аппликации. Показать разные варианты интеграции рисования и аппликации: 1) построение аппликативной композиции на протонированном фоне; 2) оформление аппликации графическими средствами. Развивать композиционные умения (размещать кораблики «в море» по всему листу бумаги).

Предварительная работа. Беседа о водном транспорте с опорой на наглядность (открытки, фотографии, дидактические пособия). Сюжетно-ролевая игра «Морское путешествие». Выкладывание корабликов из геометрических фигур и деталей конструктора.

Экспериментирование с парусами из бумаги и ткани: надувание с помощью насоса или пылесоса.

Материалы, инструменты, оборудование. Цветная бумага, обрезки, фантики, мягкие бумажные салфетки белого или светло-голубого цвета для изображения рельефных волн, ножницы, клей или клеящие карандаши, салфетки матерчатые, коробочки для обрезков, цветные карандаши или фломастеры для оформления аппликации графическими средствами. Рисунки детей, выполненные на занятии по рисованию «Море волнуется» как основа (фон) для создания аппликативных композиций с корабликами.

Материал для рассматривания: репродукции, художественные открытки или календари с изображением кораблей в море.

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.

Плакат «Морская азбука».

Комплект карточек с изображениями морских обитателей.

Книга «Пластилиновый остров» (автор И.А.Лыкова).

Книга «Морские прописи» (автор Н.М. Родина).

Раскраски на морскую тему.

Содержание занятия.

Перед занятием по аппликации воспитатель предлагает детям найти и положить на свои столы рисунки, выполненные на занятии по рисованию «Море волнуется».

В начале занятия воспитатель читает таинственным голосом (с задушевной интонацией) отрывок из произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет.
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах...

Спрашивает, как дети понимают выражения «по морю гуляет» и «на раздутых парусах». В случае затруднения и в подтверждение догадок детей предлагает достать носовые платки или взять листы тонкой бумаги и подуть в них, будто ветер свободно «по морю гуляет» и раздувает паруса на кораблях, поэтому они и мчатся «на раздутых парусах».

Затем воспитатель показывает детям несколько репродукций или открыток с изображением кораблей в море и предлагает детям дополнить свои нарисованные картины – приклеить кораблики, которые подгоняет ветер, и они плывут быстро-быстро по морям, по волнам на «раздутых парусах».

Воспитатель спрашивает детей о том, как они будут делать корму корабликов, и уточняет представление о том, что трапеции могут быть разными по высоте, углу носа и наклона палубы. Во время пояснения демонстрирует на магнитной доске (на мольберте или на фланелеграфе) разные виды трапеций – кормы корабликов. (*См. рисунок.*)

Затем воспитатель предлагает детям подумать о том, как они изобразят «раздутые паруса». Дети предлагают свои способы.

Воспитатель внимательно выслушивает, комментирует и очень чётко объясняет с наглядным показом, что наполненные ветром паруса можно изобразить таким образом:

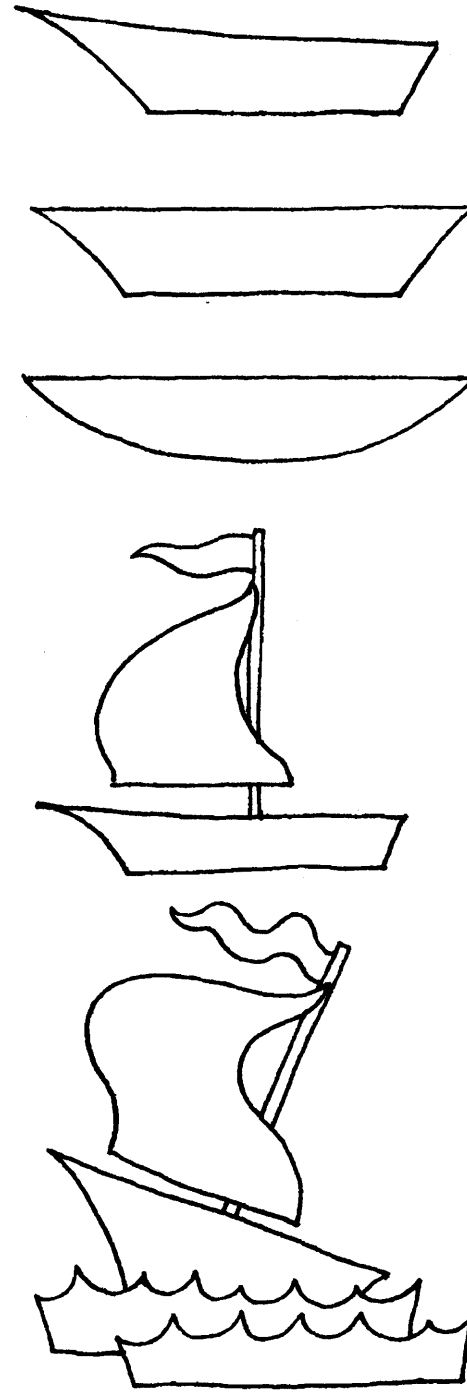
1) сделать объёмный парус (рельефный), не нанося клей всплошную и приклеивая его не наглухо, а лишь вверху и внизу, предварительно «надув» парус – слегка или очень сильно (*см. рисунок*); после показа этого способа воспитатель предлагает детям приложить лист бумаги к поверхности стола и «надуть» парус;

2) изменить форму паруса в плоскостной аппликации – сделать полукруглый или полуовальный вырез с той стороны, в которую плывёт кораблик. И в ту же сторону направить флажок на мачте (*см. рисунок*).

Дети выбирают материалы для работы (цветную бумагу, обрезки, фантики) и приступают к работе. Воспитатель напоминает, что кораблики поплывут по тем морям и волнам, которые дети уже нарисовали на предыдущем занятии (по рисованию). Тем детям, которые быстро справляются с заданием, педагог советует сделать рельефные волны из мягких бумажных салфеток и дорисовать на корабликах моряков, а в море морских животных.

В конце занятия проводится экспресс-выставка.

После занятия. В свободное время воспитатель может предложить детям создать общую панораму «По морям, по волнам», объединив несколько индивидуальных работ. В самостоятельной художественной деятельности дети также завершают оформление аппликативных композиций графическими средствами.



Песня моряка

Мы поднимаем якоря
И отплываем чуть заря.
Море зовёт,
Ветер поёт.
Вперёд!
Вперёд!
Вперёд!

(норвежская песенка)

Для заметок

Лепка рельефная (пластилиновая «живопись»)
«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»

Задачи. Познакомить детей с новым приёмом лепки – цветовой растяжкой (вода, небо), показав его возможности для колористического решения темы и усиления её эмоциональной выразительности; обеспечить условия для свободного выбора детьми содержания и техники (закат на море или лунная ночь, буря или лёгкий бриз, кораблик крупным планом или вдали; объёмная или рельефная лепка, скульптурный или комбинированный способ, свободное сочетание разных приёмов); поиск способов решения художественной задачи: передать движение ветра, т. е. показать, как он по морю гуляет.

Предварительная работа. Чтение сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Знакомство с творчеством художников-маринистов. Экскурсия в художественный музей. Беседа о море, рассматривание иллюстраций, художественных открыток, марок.

Сюжетно-ролевая игра «Морское путешествие». Занятие по аппликации «По морям, по волнам», на котором дети пытаются передать движение кораблика через форму и способ наклеивания паруса. (флажка). Выкладывание корабликов из геометрических фигур и деталей конструктора. Экспериментирование с парусами из бумаги и ткани: надувание с помощью насоса или пылесоса.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин разных цветов; картон разной формы (прямоугольной, квадратной, круглой, овальной и т. д.) и разных размеров; керамические плитки или кусочки картона; стеки.

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.

Репродукции картин, художественные открытки.

Плакаты «Морская азбука», «Море» или набор картинок.

Технологическая карта «Кораблик. Ветер по морю гуляет» (лепка).

Книга «Пластилиновый остров» (автор Лыкова И.А.).

Раскраски «Рыбки-подружки», «Крошки-осьминожки» (автор Лыкова И.А.).

Книга «Морские прописи» (автор Родина Н.М.).

Комплект карточек «Кто с кем дружит» (автор Рыжова Н.А.).

Содержание занятия.

Дети вспоминают сказки А. С. Пушкина «О царе Салтане, славном сыне его Гвидоне...», «Сказку о мёртвой царевне...» и декламируют вместе с воспитателем отрывки:

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.

Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе...

Затем воспитатель показывает несколько репродукций с изображением кораблей в море и спрашивает детей: «Как вы думаете, можно ли рассказать с помощью пластилина о том, как ветер подгоняет кораблик, и как он бежит себе в волнах на раздутых парусах?» После ответов детей уточняет, что это может быть не только объёмная композиция, которую рассматривают со всех сторон, но и рельефная картина, элементы которой или совсем плоские (будто нарисованные), или слегка выступают над поверхностью.

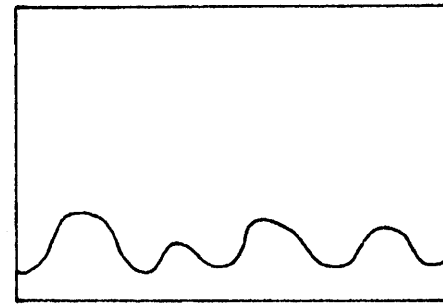
Затем дети знакомятся с новым приёмом лепки – цветовой растяжкой. Воспи-

татель предлагает каждому отщипнуть 2-3 кусочка пластилина разных цветов и размазать на белом листе бумаги, накладывая «мазки» один на другой. Дети вспоминают, что это похоже на рисование красками, когда они смешиваются на бумаге (на палитре) или когда одна краска вливается в другую, давая новый цвет (оттенок). Приходят к выводу, что с помощью этого необычного приёма можно очень красиво изобразить небо и море.

Педагог ещё раз напоминает тему с акцентом на творческую художественную задачу – показать, как «ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет». Дети решают эту задачу через конкретное содержание (положение паруса, флажка) или через композиционную динамику (нагромождение туч, косые струйки дождя, ритм волн и пр.). По ходу работы нужно подсказать детям, что новый приём не только повышает цветовую выразительность, но и придаёт динамику композиции. Нужно обратить внимание детей на то, что направление пальцев при размазывании пластилина задаёт расположение «мазков» и тем самым помогает передать движение.

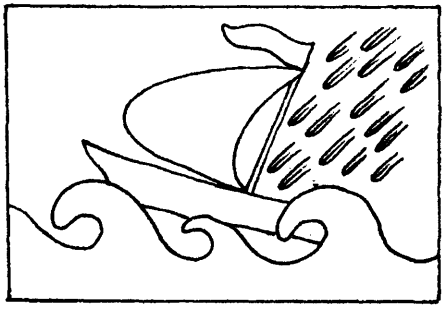
Выставка. Детские работы выставляют для общего обзора, оформляют как тематическую выставку с указанием авторов и названий. Проводится экскурсия с экскурсоводом-ребёнком.

После занятия. Активизация нового приёма: цветочная растяжка включается в разные виды и темы лепки. Сравнение морских пейзажей, выполненных детьми в рисовании, лепке, аппликации, конструировании. Проведение игры в морское путешествие.









Для заметок

Рисование коллективное по замыслу «Морская азбука»

Задачи. Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о море разными изобразительно-выразительными средствами. Вызвать интерес к рисованию морских растений и животных. Познакомить с понятием «азбука», «алфавит».

Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Предварительная работа. Просмотр диапозитивов, иллюстраций, открыток, марок на морскую тему с целью обогащения художественных впечатлений детей. Посещение с родителями дельфинария, зоомагазина. Беседа о жизни морских жителей. Знакомство с внешним видом и поведением отдельных животных – дельфина, акулы, краба, осьминога, медузы, морского конька и т.д. Рисование морских обитателей с опорой на наглядность.

Материалы, инструменты, оборудование. Бумажные квадратики или прямоугольники с печатными буквами в уголках (от А до Я). Фломастеры или цветные карандаши (на выбор детям). Композиционная основа – лист бумаги большого формата, тонированный в цвет морской волны, с заголовком «Морская азбука» и 2-3 «окошками», например, с буквами А (акула), С (скат) и Я (якорь).

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.

Репродукции картин, художественные открытки.

Плакаты «Морская азбука», «Море» или набор картинок.

Технологическая карта «Кораблик. Ветер по морю гуляет» (лепка).

Книга «Пластилиновый остров» (автор Лыкова И.А.).

Раскраски «Рыбки-подружки», «Крошки-осьминожки» (автор Лыкова И.А.).

Книга «Морские прописи» (автор Родина Н.М.).

Комплект карточек «Кто с кем дружит» (автор Рыжова Н.А.).

Содержание занятия.

Воспитатель обращает внимание детей на «Морскую азбуку» и читает стихотворение Г. Лагздынь «Море голос подаёт» (сонная сказка), указывая на картинки с изображениями разных морских обитателей (по мере их появления в стихотворении).

Мчатся белые барашки,
(картинка с изображением пенистых волн)
Гальку круглую жуют!
(морские камешки – реальные или их изображение)
Полосатые тельняшки
Мне покоя не дают.
Я лежу на берегу,
Дом из гальки стерегу!
А вода – качается...
А глаза – сли-па-ют-ся...
Волны ластятся ко мне...
Что такое? Я – на дне?!
Вот сверкнули плавники.
Это рыбьи косяки –
Иваси, треска, селёдка,
Ёж на дне лежит, как щётка!
(картинка с морским ежом)
Ярко-синие иголки
У него тверды и колки.
Вот медуза, студнем блуза,
(картинка с медузой)
Вся прозрачная, без груза.
Мягко плавает медуза,
Дышит нежностью живой,
Абажуром ходит блуза,
Бант на блузе с бахромой.
Вот несётся осьминог,
(картинка с осьминогом)
Пара глаз и восемь ног.
Хорошо, что босиком,
Жмёт за рыбьим косяком.
Звёзды плавают по днищу,
(картинка с морскими звёздами)
Звёзды в море ищут пищу.

Толстый краб ползёт, спешит,
(картинка с морским крабом)
Рыб пугает и смешит.
В раковинах мидии,
Словно их обидели:
Чуть открыли створки –
Узенькие щёлки.
Обхватив хвостом травинку,
Не за край, за серединку,
За коралловый пенёк,
Хочет сесть в воде конёк,
(картинка с морским коньком)
Но не получается:
Всё в воде качается.
Одноглазой камбале
(изображение камбалы)
Хорошо лежать не дне.
Только много ль належишь?
Хоть бочком, а побежишь!
Проплывает мимо скат –
(изображение ската)
Электрический заряд.
Каждой рыбке с детства ясно:
Встреча с ним всегда опасна!
У кальмара десять ног,
(изображение кальмара)
Но кальмар не осьминог.
Он сидит среди актиний,
(картинка с актиниями)
Фиолетовых и синих,
Плавно щупальцами крутит,
Дно морское тихо мутит,
И в кальмаровы сачки
Попадаются рачки.
Кто-то сверху дал сигнал,
Опускают в море трал.
Мелкохвостые креветки
(картинка с креветками)
Облепили разом сетки.
Ну, а в них уже – кефаль,
Серебрится, будто сталь.
Поднялась со дна вдруг тина!
В море – грохот! В море – гул!
Нападают на дельфина
(картинка с дельфином)
Кровожадных пять акул!
(картинка с акулами)
Загоняю хищниц в трал.
Что со мной?
Никак я спал?
Шёпот гальки,
Шум прибоя...
Море голос подаёт!
Это море!
Знаю – море!
Усыпляет и зовёт. *(изображение моря)*

Воспитатель предлагает детям всем вместе составить «Морскую азбуку». Показывает общую композиционную основу – лист бумаги цвета морской волны с 2-3 «окошками», например, с буквами А (акула), С (скат) и Я (якорь). Поясняет, что для составления общей азбуки нужно выбрать по одному «окошку» с буквой алфавита и нарисовать любое морское существо, растение или даже предмет, название которого начинается на эту букву. Дети выбирают карточки, определяются с замыслами, советуются с педагогом и друг с другом, выбирают художественные материалы и начинают рисовать. Если кто-то из детей быстро справится с заданием, можно предложить выбрать ещё одну карточку из оставшихся или порисовать на композиционной основе.

В конце занятия дети приносят свои «окошки» с буквами и картинками на общую основу. Воспитатель показывает два варианта размещения карточек – по горизонтали и по вертикали. Затем выставляет алфавит и предлагает детям разместить карточки в алфавитном порядке. Эта работа может быть продолжена во второй половине дня – в самостоятельной художественной деятельности.

После занятия.

Оформление и рассматривание «Морской азбуки». Повторное чтение стихотворения Г.Р. Лагздынь «Море голос подаёт». Беседа о море и его обитателях. Дидактические речевые игры с азбукой.

Для заметок

Лепка коллективная
Плавают по морю киты и кашалоты...

Задачи. Продолжить освоение рельефной лепки: создавать уплощенные фигуры морских жителей (кит, дельфин, акула), прикреплять к фону (основе), украшать налепами и контррельефными (прорезными) рисунками; ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище конусом + несколько вариантов хвоста и плавников) и развивать комбинаторные способности; совершенствовать умение оформлять поделки; вызвать интерес к раскрытию этой темы в других видах художественной деятельности.

Предварительная работа. Рассматривание изображений морских животных в *атласах и на открытках. Посещение* зоопарка и зоомагазина. Рисование рыбок с натуры. Составление фигур морских животных из разных геометрических фигур. Подготовка 2-3 маленьких аквариумов – прозрачных стаканов или банок, на дне которых размещаются вылепленные камешки и водоросли.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин разных цветов или солёное тесто; краски; стеки; керамические плитки; мелкие красивые пуговицы, бисер, семечки для оформления мелких деталей

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.

Репродукции картин, художественные открытки.

Плакаты «Морская азбука», «Море» или набор картинок.

Технологическая карта «Кораблик. Ветер по морю гуляет» (лепка).

Книга «Пластилиновый остров» (автор Лыкова И.А.).

Раскраски «Рыбки-подружки», «Крошки-осьминожки» (автор Лыкова И.А.).

Книга «Морские прописи» (автор Родина Н.М.).

Комплект карточек «Кто с кем дружит» (автор Рыжова Н.А.).

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям иллюстрацию или отдельные фотографии в энциклопедии с изображением морских животных – кита, дельфина и акулы. Предлагает подумать, как можно слепить этих животных из пластилина. После ответов детей уточняет:

– Некоторые морские животные похожи друг на друга формой тела. Если мы раскатаем из шара «морковку» и на узкой стороне оформим хвостик, то сможем вылепить кого угодно – дельфина, кита, акулу или какую-нибудь рыбку. Для кита раскатаем самую толстую «морковку», округлим и утолщим переднюю часть – голову, налепим глаза и улыбку в форме месяца, завернём наверх узкую часть – хвостик и прикрепим на спине фонтанчик из пластилиновых или бумажных жгутиков. Для дельфина слепим самую красивую «морковку» (он такой грациозный и добрый), снизу налепим кусочек белого пластилина и аккуратно примажем, чтобы получился светлый животик, прилепим плавники и хвостик, на голове сделаем нос «клювиком» и красивые глаза из бусинок или пуговичек. Для акулы слепим «морковку» или «колбаску», вытянем и заострим пасть – прорежем её стекой и вставим страшные зубы из семечек или бисера.

Дети, недавно пришедшие в детский сад, лепят морских животных конструктивным способом, дети, давно посещающие детский сад, – скульптурным и комбинированным. Воспитатель предлагает сделать глазки морских животных из пуговиц или бусинок. Советует использовать и другие приёмы оформления – более мелкие, но более разнообразные по возможности моделирования образа. Именно они позволяют сделать каждый образ неповторимым. Чаще всего дети применяют в лепке следующие вспомогательные способы и приёмы:

• оттягивают от основной формы некоторые детали (хвост) и придают им необходимую форму и положение – заостряют, сплющивают, загибают;

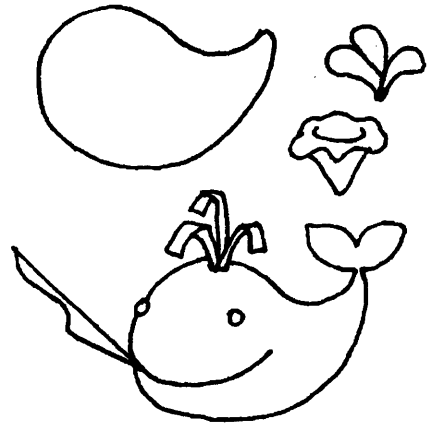
• защипывают или прищипывают край или какую-то часть формы (плавники), при этом щипковые движения пальцев позволяют передать рельеф и фактуру, изобразить отдельные детали, создать декор, передать движение;

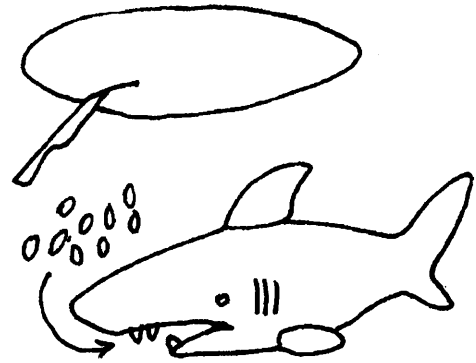
• дополняют вылепленный образ различными элементами из других материалов (бисер, пуговицы, блёстки, камешки, ракушки, фасоль, горох, семечки).

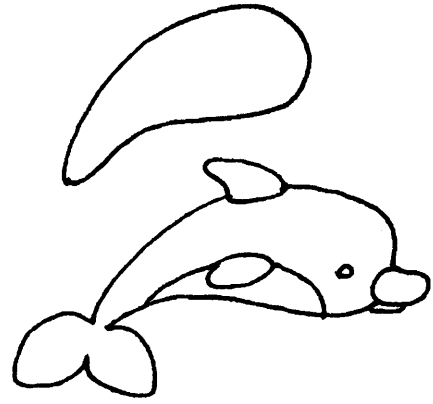
Выставка. Дети помещают фигурки вылепленных морских животных в небольшой аквариум или в несколько маленьких (из стаканов и банок), в которых уже размещены камешки и водоросли. Часть лепных фигурок прикрепляют к стенкам, слегка прижимая, оставшихся свободно располагают по всему пространству аквариума, нанизывая на прозрачные трубочки для коктейля, закреплённые на дне. Несколько красивых лепных скульптур можно использовать для оформления 2-3 керамических плиток («изразцов»).

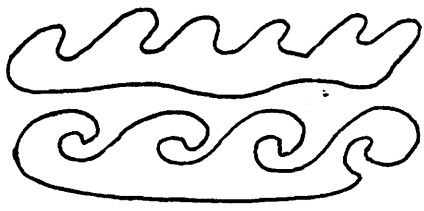
После занятия. Рисование и вырезание рыбок и других морских животных, конструирование из бумаги и других материалов, плетение из проволоки. Изготовление игры «Ловись, рыбка» (маленькие магниты на удочках, скрепки на силуэтах рыбок).

Раскрашивание фигурок, вылепленных из солёного теста. Рисование по замыслу – индивидуальное и коллективное на больших листах бумаги (на обоях). Вырезание силуэтов морских животных. Игра «Угадай, кто это» (контурные рисунки мелом на доске или сделанные из проволоки).









Для заметок

Аппликация силуэтная

Стайка дельфинов

Задачи. Учить детей самостоятельно и творчески отражать представление о морских животных разными изобразительно-выразительными средствами. Активизировать технику силуэтной аппликации или вырезания по нарисованному контуру. Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Предварительная работа. Просмотр фотографий, иллюстраций, открыток, марок с изображением разных морских животных, в т.ч. дельфинов для обогащения художественных впечатлений детей. Подготовка основы для коллективной композиции «Стайка дельфинов». Беседа о море как среде обитания разных животных и растений.

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги голубого, синего, бирюзового цвета (желательно одного размера, т.к. будет составляться коллективная композиция), цветная бумага и ножницы для вырезания силуэтов; клеевые кисточки или клеящие карандаши, салфетки бумажные и влажные матерчатые, подставки для кисточек, коробочка для обрезков. Варианты силуэтов дельфинов (в движении).

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.

Репродукции картин, художественные открытки.

Плакаты «Морская азбука», «Море» или набор картинок.

Технологическая карта «Кораблик. Ветер по морю гуляет» (лепка).

Книга «Пластилиновый остров» (автор Лыкова И.А.).

Раскраски «Рыбки-подружки», «Крошки-осьминожки» (автор Лыкова И.А.).

Книга «Морские прописи» (автор Родина Н.М.).

Комплект карточек «Кто с кем дружит» (автор Рыжова Н.А.).

Содержание занятия.

Дети рассматривают репродукции или слайды картин И.К. Айвазовского. Слушают шум морских раковин (рапан). Воспитатель тихим и в то же время торжественным голосом рассказывает:

– Море прекрасное, море сильное, море огромное. Оно восхищает и удивляет. Оно живое. Там, в глубине – в пучине вод – плывут по своим морским делам и благородный дельфин, и хищница-акула, и нарядные весёлые рыбки, и необыкновенный морской конёк, и похожий на инопланетянина осьминог... (*Рассказ можно сопровождать показом иллюстраций и рисунков.*) Закройте глаза. Представьте картину подводного мира (*звучит музыка, передающая шум прибоя или шторм*).

Давайте создадим все вместе красивую морскую картину – вырежем дельфинов и составим из них стайку. Дельфины – дружные животные, они редко плавают по морю в одиночку, чаще стайками или парами. Время от времени они высоко выпрыгивают из воды, будто кувыркаются и ныряют обратно в море. Дельфины – благородные животные, они помогают в беде морякам и другим людям, которые оказались вдали от берега и не могут сами выплыть на сушу.

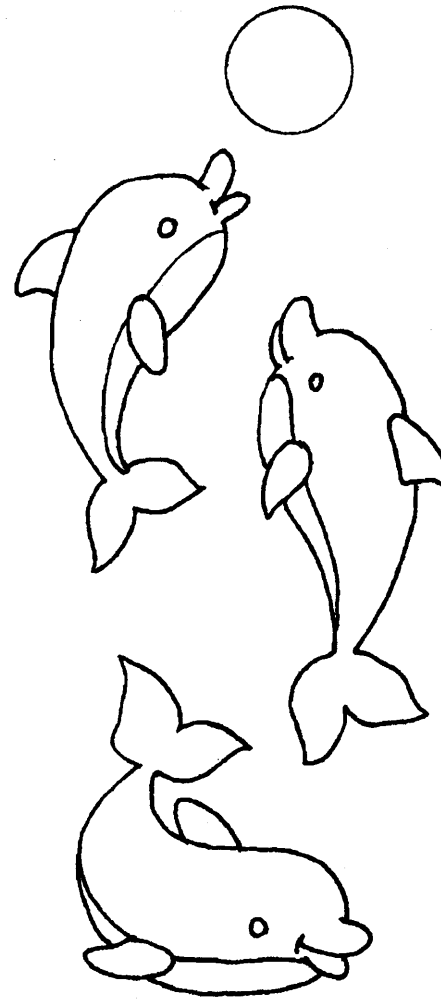
Затем педагог показывает детям отдельные изображения дельфинов и говорит: «Дельфины – это необыкновенно красивые животные. У них удлинённое тело – тёмная спинка, светлый животик, красивый хвост, плавники на спине и животе, нос как клюв и добрые умные глаза.

Педагог спрашивает детей, как они будут вырезать дельфинов. Дети предлагают разные способы. Воспитатель советует вырезать по нарисованному контуру или «на глаз» удлинённое туловище – в форме морковки, а потом отдельно вырезать и приклеить хвостик, светлый животик и

Показывает варианты аппликативных изображений дельфинов – одинарные и парные (симметричные). Спрашивает, как можно вырезать двух совершенно одинаковых дельфинов. Дети вспоминают симметричный способ.

Воспитатель уточняет творческую задачу: «Сначала каждый из вас сделает своего дельфина – одного или пару, например: двух друзей, двух братиков или сестричек, маму с дочкой или папу с сыночком... А потом мы составим целую стайку красивых дельфинов, плавающих в море. Для того, чтобы у нас получилась общая картина, дельфинов нужно наклеивать на бумагу одинакового размера, а вот цвет вы можете выбрать по своему желанию – голубой, синий, бирюзовый, фиолетовый.

Педагог просит детей описать строение и форму тела дельфина, предлагает нарисовать контур простым карандашом. Интересуется, как показать дельфина в движении (изогнуть туловище или хвост). (*См. рисунок.*)



Дети выбирают художественные материалы, инструменты по своему желанию и приступают к выполнению творческого задания.

В конце занятия дети переносят свои аппликации на свободный стол. Воспитатель помогает составить общую композицию. Поясняет, что цвет морской воды зависит от глубины: внизу, у самого дна вода тёмная, фиолетовая, иногда почти чёрная, чем выше, – ближе к поверхности, – тем цвет воды светлее – сначала синий, потом бирюзовый и, наконец, голубой. Дети размещают своих дельфинов, советуясь друг с другом и обсуждая сюжет (куда плывут дельфины, кто кому помогает, кто выпрыгивает из воды, кто опускается на самое дно, чтобы полюбоваться раковинами...).

После занятия. Дети по своему желанию дополняют композицию «Стайка дельфинов»: дорисовывают или вырезают и приклеивают камешки, раковины, морские растения, рыбок, кораблики и пр.

Для заметок

Лепка с элементами аппликации и конструирования
Обезьянки на пальмах (остров в море)

Задачи. Учить составлять сюжетную композицию из разнородных элементов (пальма и обезьянки). Расширить возможности лепки из цилиндров (валиков) разной длины и разного диаметра способом надрезания с двух концов и моделирования фигуры животного. Продолжать учить соотносить элементы композиции по величине и пропорциям. Активизировать умение варьировать разные художественные материалы, техники и приёмы работы с целью создания выразительного образа. Развивать чувство композиции (умение видеть свою поделку как часть общей композиции).

Предварительная работа. Беседа о животных жарких стран. Знакомство с внешним видом обезьян (фотографии, иллюстрации, наглядно-дидактические пособия и пр.). Беседа о разных островах (занятие по ознакомлению с окружающим миром).

Уточнение представлений о некоторых экзотических растениях и их плодах (бананы, кокосы). Посещение зоопарка вместе с родителями. Подвижная игра «Обезьянки».

Подготовка основы для коллективной композиции «Остров в море» на большой круглой коробке из-под торта или шляпы (*см. рисунок*).

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки, картонные и пластиковые трубочки, цветная бумага, проволока, пуговицы, бусины, шерстяные нитки, тесьма; подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки.

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.

Плакаты: «Зоопарк» (на обороте «Лепим зоосад»), «Обитаемый остров» (на обороте «Лепим остров»).

Книга «Пластилиновый остров» (автор Лыкова И.А.).

Книга «Лепим зоопарк» (автор Лыкова И.А.).

Содержание занятия.

Воспитатель предлагает детям послушать шум моря (в любой аудиозаписи), показывает подготовленную заранее основу для коллективной композиции «Обитаемый остров». Сообщает, что далеко-далеко в море-океане из-под воды поднялся остров (может быть, было землетрясение или извержение вулкана). Он пока необитаем, но пройдёт не так много времени и остров постепенно «оживёт»: сначала поселятся птицы, совьют гнёзда и выведут птенцов, потом ветер принесёт семена растений; через некоторое время на острове поднимутся пальмы; пальмы будет видно издалека, их заметят обезьянки с других островов... Как всем известно, проказницы-обезьянки страшно любопытны, к тому же, очень любят покушать. На своём острове они уже съели все плоды, проголодались и решили поплыть к новому острову...

– Давайте слепим такой остров с пальмами и обезьянками, а потом сочиним историю о том, как обезьянки живут на нашем острове.

Воспитатель ещё раз показывает композиционную основу, выставляет её на свободном месте, чтобы дети во время занятия могли свободно подходить, размещать свои поделки, рассматривать, обсуждать друг с другом.

Воспитатель размещает на «острове» несколько пальм, изготовленных разными способами (из пластилина, картонных трубочек и цветной бумаги, пластилина и лоскутков и пр.). Предлагает детям рассмотреть и определить, из чего и как сделаны эти экзотические растения. Спрашивает, какие плоды на них растут (кокосы, бананы), из чего их можно изготовить (слепить из пластилина, скатать комочки бумаги, использовать бусины и пр., в зависимости от материала, из которого создано само растение).

Затем воспитатель предлагает детям подумать, как лучше слепить обезьянку, чтобы она могла взобраться на пальму и полакомиться кокосами. Уточняет способ лепки из длинного цилиндра (валика), надрезанного с одного или двух концов (показывает варианты). (*См. рисунок.)* Обсуждает с детьми последовательность работы: можно сначала слепить обезьянку и потом уже мастерить для неё подходящую пальму, но можно и наоборот – сначала создать пальму, а обезьянку (или несколько обезьянок) лепить в зависимости от размеров растения. Спрашивает, как придать пальме устойчивость (использовать трубочку в качестве каркаса или увеличить площадь опоры под растением – большой комок пластилина сплющить в лепёшку (диск), «пряник» (полусферу) или раскатать колбаску (цилиндр) и замкнуть в кольцо).

Дети выбирают материалы и начинают создавать свои композиции (пальмы с обезьянками), из которых в свою очередь составляется коллективная композиция «Обитаемый остров».

После занятия. В свободное время дети по своему желанию дополняют или изменяют композицию «Остров в море». Воспитатель проводит индивидуальную работу по развитию связной речи.

Чтение рассказа Г.Р. Лагздынь «Финиковая пальмочка»:

Алёша ел финики – сладкие, мягкие, а косточки в них длинные, твёрдые. Взял Алёша одну косточку и посадил в цветочный горшок.

Сколько времени прошло, Алёша не помнит. Только смотрит – из горшка длинная линеечка растёт.

– Что за линеечка? – спрашивает он бабушку.

– Это, Алёшенька, финиковая косточка проросла, – отвечает бабушка.

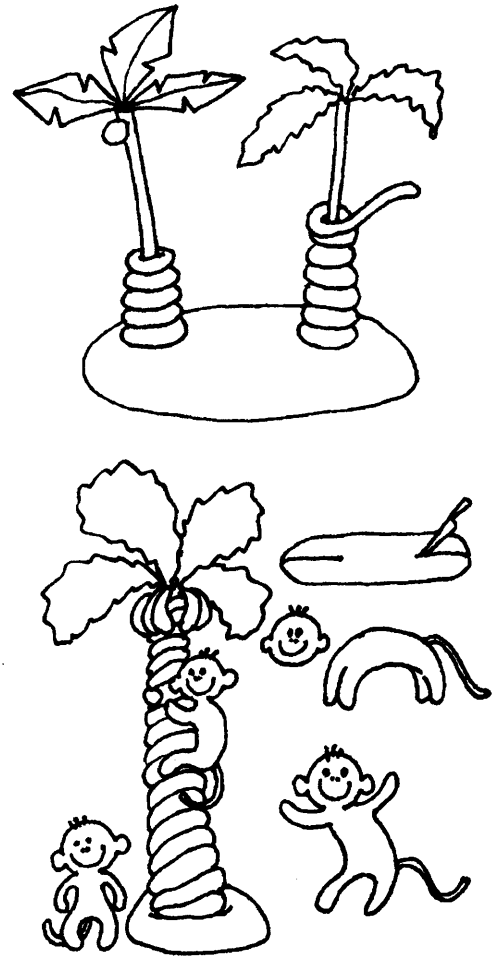
Быстро растёт Алёша, уже в старшую группу пошёл. И линеечка растёт. Стала она твёрдой, тёмно-зелёной и разлинованной.

Ещё год прошёл. Появились у линеечки братики, такие же тоненькие, острые и длинные.

– Бабушка, – спрашивает Алёша, – а когда пальма вырастет?

– Долго ещё, внучек, – отвечает бабушка. – Вот пройдёт год, появятся другие листочки, но уже не линейчатые, а большие, разрезные. И будет у нас маленькая финиковая пальмочка.

– Долго финиковые пальмы растут, – вздыхает Алёша, – так и фиников не дождёшься!



Для заметок

Лепка коллективная из пластилина или глины

Топают по острову слоны и носороги

Задачи. Продолжить освоение техники лепки. Создавать образы крупных животных (слон, носорог, бегемот) на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стекой). Совершенствовать умение свободно варьировать разные приёмы лепки (оттягивание, прищипывание, скрепление деталей и пр.) для создания выразительного образа. Развивать способности к формообразованию. Воспитывать интерес к познанию природы.

Предварительная работа. Рассматривание изображений животных в атласах и на открытках. Посещение зоопарка. Рисование животных зоопарка по представлению. Составление фигур животных из разных геометрических фигур. Подготовка композиционной основы для оформления выставки «Наш остров» (*см. рисунок*). Занятие по лепке с элементами конструирования из бросового материала «Обезьянки на пальмах».

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин или глина; стеки; клеёнки, керамические плитки; мелкие красивые пуговицы. Композиционная основа для оформления выставки «Наш зоопарк». Изображения животных (слон, носорог, бегемот). Композиционная основа «Наш остров». Валик (цилиндр) для демонстрации детям обобщённого способа лепки.

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.

Плакаты: «Зоопарк» (на обороте «Лепим зоосад»), «Обитаемый остров» (на обороте «Лепим остров»).

Книга «Пластилиновый остров» (автор Лыкова И.А.).

Книга «Лепим зоопарк» (автор Лыкова И.А.).

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям плакат, иллюстрацию или отдельные фотографии в энциклопедии с изображением слона, носорога, бегемота.

– Все животные такие разные. Но при этом некоторые из них похожи друг на друга формой тела. Помните, как мы лепили обитателей моря – акулу, кита и дельфина? Да, мы лепили этих морских животных из конуса (морковки): исходная форма была одна, а животные получились разные. Давайте вместе с вами подумаем, как можно слепить слона, носорога, бегемота. После ответов детей показывает и рассказывает:

– Вот слон, бегемот и носорог. Эти животные огромные, толстые, сильные и на вид неуклюжие. У них толстое туловище, а ноги крепкие и короткие. Для лепки этих животных понадобится много пластилина. Если нет пластилина серого цвета, смешаем в одном комочке чёрный с белым или жёлтым. Возьмём большой комок пластилина, раскатаем в удлинённый, довольно широкий валик (цилиндр), с обеих сторон надрежем стекой и загнём вниз, чтобы получились две пары ног. Отдельно слепим головы и в каждой постараемся передать особенности конкретного животного. У носорога и бегемота морда вытянута вперёд, уши маленькие; у слона голова более округлая, есть длинный хобот и огромные уши. Давайте слепим таких животных и поместим в «наш зоопарк» (педагог показывает детям незавершённую композиционную основу).

Педагог просит 1-2-х детей показать обобщенный способ лепки (раскатать валик, согнуть дугой и надрезать с обеих сторон стекой, чтобы образовались 4 ноги).

Дети, недавно пришедшие в детский сад, лепят животных конструктивным способом, дети, давно посещающие детский сад, – скульптурным и комбинированным. Воспитатель предлагает сделать глазки животных из пуговиц или бусинок.

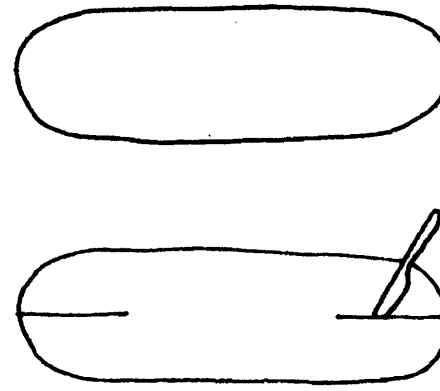
Дети лепят 1-3 животных (по своему желанию и по способностям) и размеща-

ют фигурки вылепленных животных на заранее подготовленной композиционной основе «Наш остров», где уже размещены пальмы с обезьянками.

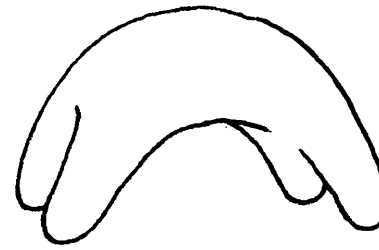
После занятия. В самостоятельной художественной деятельности дети могут лепить других обитателей острова по своему желанию; а также рисуют разных зверей и вырезают их силуэты.

Воспитатель может провести игру «Угадай, кто это» (контурные рисунки мелом на доске или сделанные из проволоки).

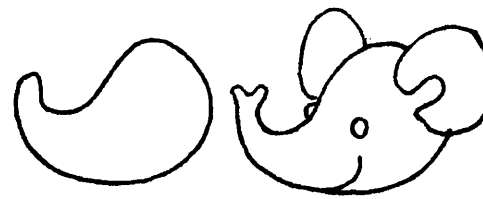
Знакомство с оригинальным жанром – загадками-обманками (автор В. Борисов).



Зверь на носу
Свой носит рог –
Ему не подставляйте бок:
Когда сердит, когда он зол,
Всё по пути снесёт...
(В рифму хочется сказать «осёл», но это носорог.)



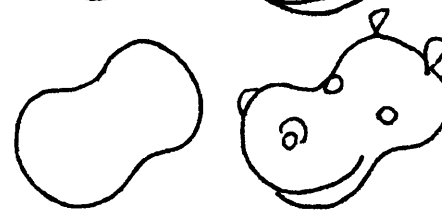
Такой длинной шеи
Не видывал люд:
Всех выше на свете
Пятнистый...
(В рифму хочется сказать «верблюд», но это жираф.)



Шагает, голову задрав,
Двугорбый молодой...
(В рифму хочется сказать «жираф», но это верблюд.)



С пальмы вниз,
На пальму снова
Ловко прыгает...
(В рифму хочется сказать «корова», но это обезьяна.)



Быстрее всех от страха
Несётся...
(В рифму хочется сказать «черепаха», но это заяц.)

По горной круче проходил
Обросший шерстью...
(В рифму хочется сказать «крокодил», но это баран.)

Для заметок

Аппликация коллективная

Заморский натюрморт

Задачи. Совершенствовать технику вырезания округлых форм из бумаги, сложенной вдове. Развивать чувство формы и композиционные умения (готовить элементы натюрморта в соответствии с величиной вазы или фруктовницы, частично накладывать вырезанные силуэты друг на друга и размещая выше-ниже). Вызвать интерес к рассматриванию и самостоятельному созданию многокрасочных, красивых, ярких натюрмортов. Подвести к пониманию того, что красивый натюрморт хорошо получается при сочетании разных цветов, форм и художественных техник. Развивать чувство цвета при подборе колорита. Воспитывать эстетическое отношение к природе в окружающем мире и в искусстве.

Предварительная работа. Беседа о заморских (экзотических) плодах (ананас, банан, кокос). Рассматривание репродукций и художественных открыток с изображением натюрмортов. Продолжение знакомства с натюрмортом как жанром живописи; рассматривание репродукций картин; составление натюрмортов из цветов, овощей, фруктов; фотографирование; рисование с натуры сухими художественными материалами (цветными карандашами, сангиной, фломастерами).

Материалы, инструменты, оборудование. Квадратики и прямоугольники, вырезанные воспитателем из цветной бумаги (красного, жёлтого, оранжевого, синего, зелёного, персикового, фиолетового цвета), наборы цветной бумаги для выбора фона; фактурная бумага для самостоятельного вырезания ваз и фруктовниц, а также для поиска новых цветосочетаний и оттенков, ножницы, коробочки для обрезков, клей, клеевые кисточки, салфетки, клеёнки. По возможности тропические плоды – ананас, бананы, кокос и др. (или качественные муляжи). 4-5 незавершённых композиций, подготовленных воспитателем (*см. рисунок*).

Рекомендуемые учебные пособия, литература.

Плакаты «Фрукты», «Остров».

Комплект карточек с изображением тропических фруктов.

Незавершённая композиция для аппликации «Натюрморт» (2-3 варианта).

Раскраски с изображениями экзотических плодов.

Содержание занятия.

Внимание: занятие по аппликации «Заморский натюрморт» проводится после занятий по ознакомлению с окружающим миром, в ходе которого у детей уточняются представления об особенностях экзотических растений и их плодов.

Дети рассматривают красивый натюрморт из свежих тропических плодов (ананас, кокос, банан) или качественных муляжей. Педагог предлагает полюбоваться и напоминает, что дети уже знают, откуда к нам приехали (приплыли, прилетели) эти необычные плоды. Дети не спеша обходят натюрморт и рассматривают его со всех сторон. Обсуждаются наблюдения и выводы детей о том, что натюрморт с разных сторон выглядит по-разному (если посмотреть с одной стороны, на переднем плане бананы, а если посмотреть с другой стороны, на переднем плане кокос и т.д.).

Воспитатель показывает детям четыре-пять незавершённых композиций с приклеенными силуэтами ваз или фруктовниц, вырезанных из фактурной бумаги.

– Сегодня на занятии мы будем вырезать разные заморские плоды и составлять из них красивые натюрморты вот в этих красивых фруктовницах. Давайте поговорим о том, какие фрукты и как мы сможем вырезать.

Воспитатель показывает детям бумажные прямоугольники разного размера и один квадратик и предлагает подумать, из какой бумажной заготовки лучше всего

вырезать ананас, банан и кокос. После ответов детей напоминает способ вырезания: для ананаса и кокоса складываем заготовку пополам и попарно закругляем уголки, а банан вырезаем так же, как огурчик. (*См. рисунки.*)

Воспитатель предлагает детям подумать, как можно передать особенности внешнего вида (ячеистость поверхности) и шероховатость ананаса, ворсистость кокоса, гладкость банана. Дети предлагают свои способы, воспитатель уточняет и показывает новые приёмы. (*См. рисунок.*)

Дети распределяются на небольшие группы по 4-5 человек, каждая группа выбирает одну незавершённую основу для коллективной композиции или же готовит её сама (дети выбирают цвет фона и поручают одному ребёнку вырезать фруктовницу).

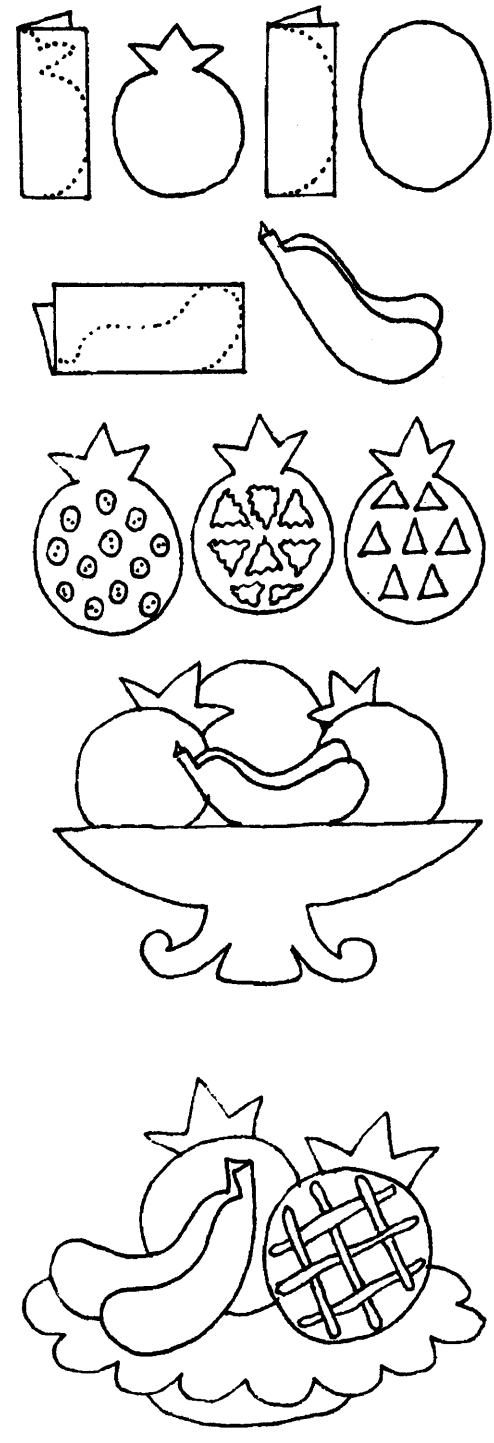
Дети обдумывают свои замыслы, распределяют объём работы, договариваются о том, кто какие плоды будет вырезать (в каком количестве) и начинают работать. Воспитатель помогает косвенными вопросами, эмоционально поддерживает, при необходимости подводит ребёнка к поиску способа складывания бумаги и вырезания формы или выбору подходящей цветовой гаммы.

Дети вырезают силуэты фруктов и создают композиции. Если фрукты не помещаются в вазе или фруктовнице, воспитатель советует частично наложить силуэты бумажных плодов друг на друга и подвигать в поисках лучшего их размещения. Оформляется выставка для родителей и детей всего детского сада.

После занятия. Оформление выставки заморских натюрмортов, проведение экскурсии с ребёнком-экскурсоводом, составление описательных рассказов, рисование натюрмортов с натуры.

Чтение стихотворения Г.Р. Лагздынь:

Мы играем в телефон.
Это Африка? Где слон?
Если Африка, скажите!
Так. С жирафом нас свяжите!
Как погода в Африке?
Всё нормально?
Как с дождями в Африке?
Максимально...



Для заметок

Рисование на камешках по замыслу
Превращения камешков

Задачи. Учить детей создавать художественные образы на основе природных форм (камешков). Познакомить с разными приёмами рисования на камешках разной формы. Совершенствовать изобразительную технику (выбирать художественные материалы в соответствии с поставленной задачей и реализуемым замыслом). Развивать воображение.

Предварительная работа. Подготовка для занятия чистых и просушенных камешков разной формы, величины и расцветки. Рассматривание и обследование камней разных форм и размеров, с различной поверхностью (шероховатой, зернистой, гладкой, округлой, вытянутой, заострённой...). Игры с камнями: «Найди похожий», «Узнай на ощупь». Конструирование из природного материала (опредмечивание природных форм); рассматривание и обследование предметов мелкой пластики (скульптуры малых форм).

Материалы, инструменты, оборудование. Чистые и просушенные камешки разной формы, величины и расцветки; широкий ассортимент художественных материалов: мелки, пастель, карандаши, фломастеры, гуашевые краски, кисточки разного размера; баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые; скульптура малых форм (например, зайчонок, мышка, птичка, медвежонок, слоник, дельфин, грибок); поворотный диск для демонстрации мелкой пластики.

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям несколько скульптур малых форм (например, зайчонка, мышонка, птичку, медвежонка, грибок и т.д.), выставляя их поочерёдно на поворотный диск. Спрашивает, знают ли дети, что это такое, подводит к выводу о том, что это не настоящие зайчонок, мышонок, грибок, а их изображения, причём изображения объёмные и называются они скульптурами.

Педагог рассказывает детям, что скульптура – это вид искусства, в котором художники – скульпторы – создают образы людей, животных, сказочных существ. Эти образы объёмные, поэтому мы можем посмотреть на них спереди, сзади, сбоку и сверху, даже можем обойти вокруг и осторожно потрогать, погладить. Бывают скульптуры очень большие – их устанавливают на улицах городов, в парках, возле театров и административных заданий... И бывают скульптуры совсем маленькие – такие, как вот эти (педагог ещё раз обращает внимание детей на мелкую пластику). Такие скульптурки можно увидеть в музеях, художественных салонах и на выставках. А ещё мелкие скульптуры продаются в магазинах, чтобы люди могли украсить ими свой дом. Скульптуру всегда делает мастер. Чаще всего скульптуры изготавливают из камня или дерева с помощью специальных инструментов.

Затем педагог предлагает детям самим создать необычные скульптуры из камней и камешков.

– Давайте представим, что мы с вами – скульпторы. Сейчас каждый из нас выберет камешек и превратит его в скульптуру. Я выбрала вот этот камешек. Держу его в ладошках, поглаживаю – он такой приятный на ощупь, гладкий и немножко шершавый. Рассматриваю камешек со всех сторон, поворачиваю и стараюсь понять, кого или что он мне напоминает. (*Далее приведён пример опредмечивания конкретной природной формы; каждый воспитатель приводит свой пример с учётом особенностей того или иного камешка.)* Если поверну вот так, – увижу грибок. Если посмотрю с другой стороны, – увижу жука... Кто из них мне понравился больше? Пожалуй, жук. Вот у него продолговатое туловище, а вот голова и будто крылышки раскрывает, чтобы взлететь. Надо усилить, подчеркнуть, «проявить» эти чер-

ты. Возьму фломастер и буду рисовать прямо на камешке: проведу линии по крылышкам, чтобы они стали более заметными, прорисую глазки. Теперь возьму пастель и раскрашу крылышки пятнышками. (Педагог рисует на камешке разными материалами, сопровождая показ комментарием.) Вот какой красивый жук! А теперь вы выберите камешки, которые вам нравятся, рассмотрите их и превратите в красивые скульптуры.

Воспитатель читает стихотворение В. Шипуновой «Картинки из лужи»:

Мамонт хоботом из лужи
Голубой воды набрал
И на камушках ненужных
Васильки нарисовал.
На скале – лоскутик неба.
На тропинке – мотылька.
Жаль, что мелковата лужа,

Жаль, что лужа не река.

Дети выбирают камешки, художественные материалы и начинают рисовать на камешках.

После занятия. Дети составляют рассказы о своих «оживших» камешках, проводят минивыставку скульптур малой формы.

Чтение рассказа Г.Р. Лагздынь «Живой камушек»:

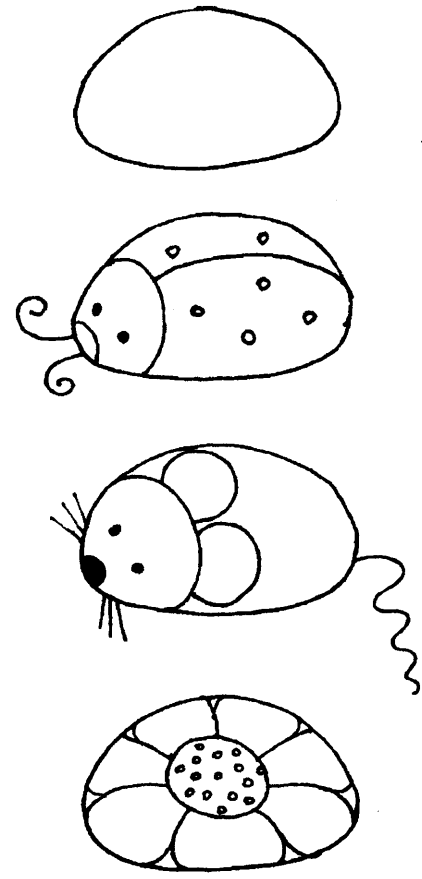
Берег моря сплошь покрыт мелкими камушками. Камушки круглые, плоские, продолговатые, овальные: серые, чёрные, с красными, зелёными, оранжевыми прожилками. Но больше всего серых, гладких, белёсых от высохшей на них морской соли. Море без конца катает их, шлифует, полирует.

Я рассматриваю камушки, глажу и подкидываю на ладони, складываю в кучки. Вдруг вижу: между камушков пробирается жучок. Жучок похож на божью коровку, только спинка песчаного цвета, со светлым мраморным рисунком. С камушка на камушек, ловко перебирая тремя парами лапок, карабкается жучок. Вот он соскользнул, перевернулся, полежал на своей мраморной тарелке, сложив на груди лапки, и снова побежал. Я попробовала его взять. И только прикоснулась, как замер жучок, лежит, словно мёртвый, лапок не видно, все под себя подобрал.

Положила я жучка на ладонь, на красивую мраморную спинку, ножками вверх. Тихо лежит жучок, только усики вздрагивают. Наверно, волнуется?..

– Беги, жучок! Беги!

Снова с камушка на камушек куда-то по своим делам пробирается жучок с полированной спинкой, так похожий на маленький, обкатанный морем камушек.



Для заметок

Лепка с натуры

Чудесные раковины

Задачи. Совершенствовать умение расплющивать исходную форму (шар, овоид – «яйцо», конус, усечённый конус) и видоизменять её для создания выразительных образов: прищипывать, оттягивать, вдавливать, рассекать (делать насечки), дополнять налепами в виде полосок и пятен; предложить различный инструмент и материалы для художественного оформления вылепленных раковин (стеки, колпачки фломастеров, бисер, бусины, мелкие пуговицы); показать способ изготовления двойной, закрывающейся раковины и обыграть этот образ – положить «жемчужину» (например, красивую бусину или цветную конфету).

Предварительная работа. Беседа о моллюсках, рассматривание раковин разных видов (перловицы, прудовика, катушки, лужанки, приморских гребешков, устрицы, беззубки, жемчужницы, мидии, пинны и др.). Сравнение, обследование и узнавание раковин с закрытыми глазами. Рисование раковин с натуры. Слушание шума раковин.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин или тесто (по выбору); стеки; бисер; пуговицы; бусинки. Раковины можно вылепить из солёного теста, высушить в духовке и разрисовать – они будут как настоящие и долго сохранятся. Неплохо получаются раковины из мягкого сдобного теста, их можно испечь и устроить настоящий пир.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение А. Барто «Раковина»:

Я раковину эту
В коробке берегу.
Она лежала раньше
В песке на берегу.
Мой дедушка с Кавказа
Привёз её с собой.
Её приложишь к уху –
А в ней шумит прибой,
И ветер гонит волны...
И в комнате у нас
Мы можем слушать море,
Как будто здесь Кавказ.

Дети рассматривают 3-5 разных раковин (натуру, фотографии и рисунки).

Воспитатель проводит беседу о красоте и разнообразии раковин. Уточняет представление детей о том, что раковины – это домики улиток и некоторых других морских животных (моллюсков); в таких «домиках» можно спрятаться от врагов и плохой погоды.

Педагог рассказывает восточную легенду о том, как однажды над морем пролетал ангел, его слеза, упав в море, превратилась в драгоценную жемчужину и обросла перламутровой раковиной.

Воспитатель начинает лепить и предлагает детям угадать, какая из раковин служит в качестве натуры – т.е. выбрана для лепки. Затем показывает обобщённые формы – прямую и боковую (катушку и прудовик), спираль из цилиндра, овальный диск, сплющенный конус – и просит детей разложить эти формы возле раковин (оригиналов) и сказать, что на что похоже (подобрать пары). Уточняет, что сначала нужно постараться увидеть самые общие очертания, вылепить форму – шар, «пряник» (полусферу), «лепёшку» (диск), или «морковку» (конус) и только затем дополнять – вытягивать, закручивать, прищипывать, налепливать детали или украшать каким-то другим способом – процарапывать стекой (зубочисткой), ставить отпечатки колпачком фломастера. Раковины бывают объёмные и почти плоские. Двухстворчатые плоские раковины состоят из двух частей, как коробочка с крышечкой.

Во время объяснений и затем по ходу работы воспитатель обращает внимание

детей на некоторые особенности внешнего вида раковин и необходимость поиска адекватных изобразительно-выразительных средств:

- раковины могут быть плоскими и объёмными, одинарными или двойными (дети сами ищут способы лепки, а в самом конце занятия можно посоветовать в двойные раковины-жемчужницы положить «жемчуг» – бусинку, если раковина выполнена из глины, или ягодку, если используется сдобное тесто);
- край раковин бывает гладкий, волнистый или с зубчиками, иногда очень длинными (в лепке это можно передать приёмами сглаживания, прищипывания, оттягивания с заострением и т. д.);
- на поверхности раковин бывают узоры в виде полосок или выступающих гребешков, которые располагаются по-разному: как веер или круги на воде (оформить можно с помощью стеки или налепами из тонких пластилиновых жгутиков);
- поверхность раковин обычно не гладкая, а шероховатая (можно приложить к лепной форме грубую фактурную ткань и тем самым передать неровность, зернистость поверхности).

Дети, недавно посещающие детский сад, в лепке с натуры стараются передать самую общую форму раковин. Остальным детям воспитатель ставит задачу как можно точнее показать все особенности внешнего вида (общее строение, детали, декор).

Выставка. Все раковины аккуратно размещают на дне аквариума, наиболее удачные выставляют как музейные экспонаты в парах с оригиналами.

После занятия. Игры в музей раковин и добычу жемчуга. Пластилиновый спектакль по сказке Г.Х. Андерсена «Русалочка».

Чтение сказки Г.Р. Лагздынь «Хвастунья»:

В тихой заводи жила раковина-гордячка. При всяком удобном случае она говорила:

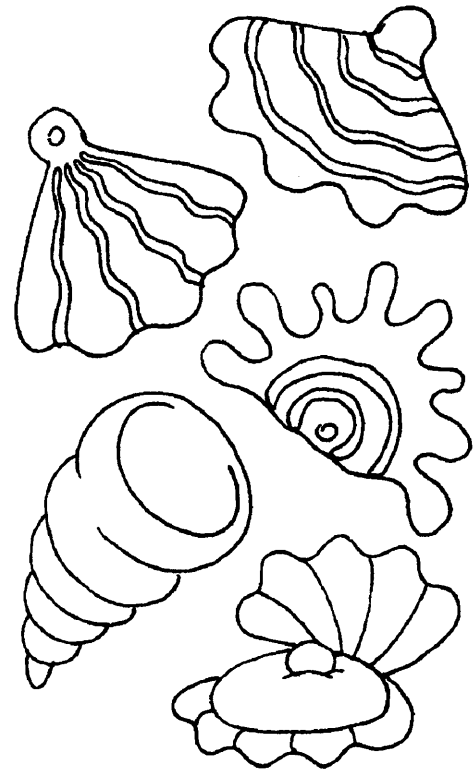
– Я – перламутровая! Из моих раковин делают перламутровые пуговицы. Поэтому и зовут меня перловицей. Я не какая-то там катушка или прудовик, у которой и раковина – не раковина, а так себе, завитушка! Я – двухстворчатая. К тому же у меня мягкая розовая нога. А мантия?! Какая мантия на мне! Вы только взгляните!

Однажды, расхваставшись, перловица слишком широко распахнула створки своей раковины. В это время по берегу шла серая ворона.

– Действительно, хороша на вкус! – каркнула ворона, съев перловицу.

Старый замшелый рак вылез из-под коряги, грустно покачал клешнями и назидательно сказал рачатам:

– Чтобы правильно поступать, надо иметь хотя бы небольшую голову! А у перловицы её совсем не было.



Для заметок

Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная)

Наш аквариум

Задачи. Учить детей составлять гармоничные образы рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Активизировать способы вырезания кругов и овалов – из квадратов или прямоугольников путём закругления углов. Развивать комбинаторные и композиционные умения: составлять варианты изображений (рыбок) из нескольких частей, красиво размещать на композиционной основе (аквариум круглой или прямоугольной формы). Обогащать опыт сотрудничества и сотворчества при создании коллективной композиции.

Предварительная работа. Подготовка композиционной основы «Наш аквариум» (возможны 2-3 варианта различной формы и разного размера).

Материалы, инструменты, оборудование. Цветная бумага гладкоокрашенная и фактурная, кусочки яркой ткани, ножницы, клей, салфетки бумажные и матерчатые, коробочки для обрезков, обрезки цветной бумаги и ткани для оформления рыбок.

Рекомендуемые учебные пособия, литература.

Плакат «Морская азбука».

Комплект карточек с изображениями рыбок.

Незавершённая композиция «Наш аквариум» (2-3 варианта).

Содержание занятия.

Педагог выкладывает на фланелеграфе или магнитной доске несколько рыбок, составляя их из разных геометрических фигур (*см. рисунок*). Предлагает детям посмотреть на них и запомнить. Затем просит закрыть глаза и меняет некоторые детали. Открыв глаза, дети стараются угадать, что изменилось. Проводится дидактическая игра с художественным содержанием «Составим рыбку»: на фланелеграфе или магнитной доске выкладывается одна форма – овал (туловище), к которой поочерёдно приставляются треугольники, овалы, полуовалы и др. фигуры (разные хвосты и плавники).

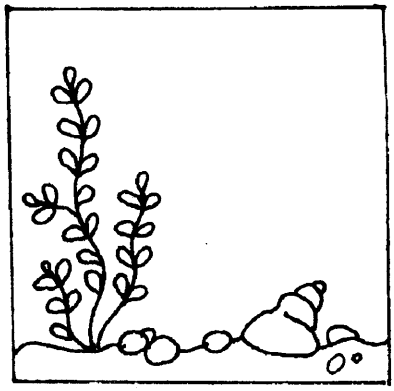
Воспитатель показывает 2-3 рыбки, красиво вылепленные, вырезанные или нарисованные, чтобы переключить детей с условно-схематического изображения на художественное. Спрашивает, какие рыбки понравились больше и почему? Предлагает детям самим вырезать из бумаги красивых рыбок и поместить их в нарисованный аквариум (или аквариумы разной формы). Обращает внимание на то, что рыбок можно вырезать по своему желанию из цветной бумаги или ткани и украсить полосками, пятнышками, узорами из обрезков, конфетти, ниточек.

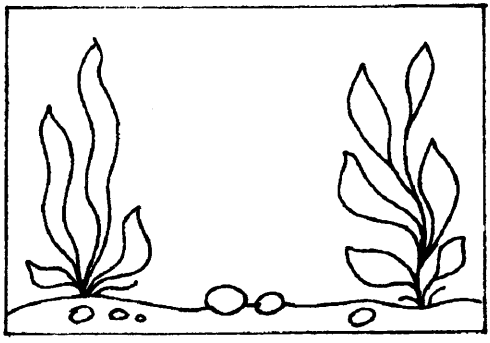
Советует использовать и другие приёмы оформления, в том числе смешивание нескольких цветов (мраморный гурами), прорисовка чешуи, создание более сложного полихромного накладного узора. Дети выбирают материал.

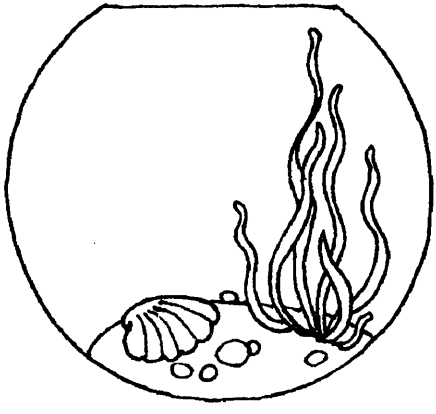
Выставка. Дети помещают рыбок в большой аквариум или в несколько маленьких, свободно располагают по всему пространству аквариума.

После занятия. Рисование и вырезание рыбок (с натуры, по замыслу), конструирование из бумаги и других материалов, плетение из проволоки. Изготовление игры «Ловись, рыбка» (маленькие магниты на удочках, скрепки на силуэтах рыбок). Варианты дидактической игры: рисование мелом на доске, палочкой на песке или выкладывание форм на столе.

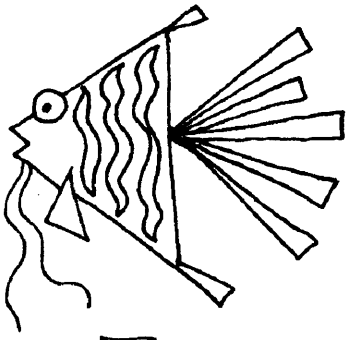
Раскрашивание фигурок, вылепленных из солёного теста. Рисование по замыслу – индивидуальное и коллективное на больших листах бумаги (на обоях). Вырезание силуэтов морских животных. Игра «Угадай, кто это?» (контурные рисунки мелом на доске или сделанные из проволоки).

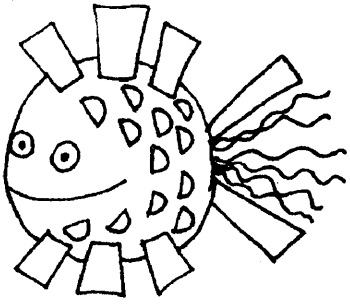


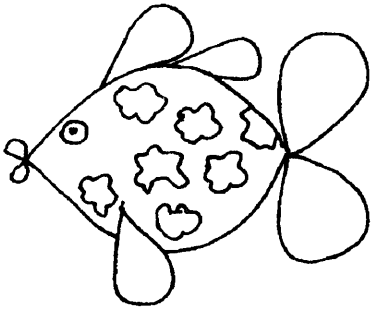


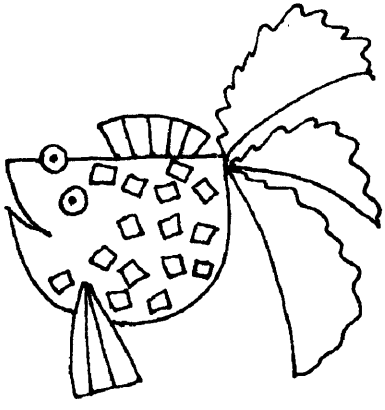


Наш аквариум.
Варианты композиций









Для заметок

Рисование-экспериментирование
Зелёный май (краски весны)

Задачи. Вызвать интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета. Развивать чувство цвета. Воспитывать самостоятельность, инициативность.

Материалы, инструменты, оборудование. Краски гуашевые и акварельные, палитры или керамические плитки (блюдца), кисти разных размеров, щётки зубные, тампоны ватные, ватные палочки, салфетки бумажные и матерчатые, банки, стаканы или ванночки (кюветы) с водой.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям эпизод из книжки «Цветные ладошки» про Мальчика, который хотел стать художником, и создаёт условия для свободного экспериментирования с красками с целью получения разных цветов и оттенков.

На следующий день – в четверг – солнышко сияло по-прежнему и сверкала в дождевых каплях Радуга. Мальчик подошёл поближе и удивился: «Почему твои дуги-дороги так тесно прижались друг к другу, им же неудобно?»

– Но благодаря этому у меня не три цвета, а целых семь. Где две дуги накладываются друг на друга, там между ними появляется третья – два цвета смешиваются между собой и получается новый – смешанный. Если бы не было такого цветового секрета, ты бы видел только красную, жёлтую и синюю дуги – мои главные (основные) цвета.

Мальчик смешал на палитре жёлтую и синюю краски. (*Задание детям.* Попробуйте и вы смешать жёлтую краску с синей. Что у вас получилось?)

Скользнув вниз по дуге-лиане, мальчик очутился на лесной поляне. Как здесь было спокойно и легко! Свежая зелень и прохладная тень приглашали остановиться и отдохнуть.

Вопрос детям. Назовите королевство, в которое попал мальчик. Кто там живёт? (Лягушка, крокодил, кузнечик, змея, ящерица, жук-бронзовка...) Как живётся его обитателям?

Мальчику не давал покоя цветовой секрет.

– А что получится, если смешать краски по-разному: сначала много жёлтой и мало синей, а потом наоборот – много синей и мало жёлтой?

– Получатся разные оттенки! – закричала обезьянка. – Только ты не торопись, узнаешь об этом в самом последнем королевстве.

Мальчик начал смешивать краски. Его ладошки перепачкались... Но он не стал вытирать их о джинсы. Раз, два, три! – и зелёные ладошки отпечатались на бумаге – вот и готов новый рисунок для Радуги.

– Ура! – закричала обезьянка, – получилась пальма, прямо как настоящая!

Мальчик не смог найти зелёный цветок, поэтому выбрал самую красивую веточку с листочками и отправился домой.

Задание и вопросы детям. Придумайте, что ещё можно нарисовать ладошками. (Бабочку, перчатки, солнышко, попугая, орла, дикобраза, ёжика...)

– Давайте и мы с вами поработаем на палитрах, как настоящие художники.

Дети открывают акварельные краски, смачивают их водой, сбрызгивая капельки с чистой кисточки. Берут палитры и полоски белой бумаги для рисования. Воспитатель предлагает сначала «поговорить» с зелёным цветом. Дети набирают зелёную краску и наносят несколько цветовых пятен на белую полоску на расстоянии друг от друга (полоску можно предварительно сложить дважды пополам и развернуть, чтобы отделить «окошки» для пятен). Воспитатель комментирует: «Это яркий зелё-

ный цвет, он рассказывает о летней траве и листве». Затем воспитатель предлагает детям промыть кисточку, набрать жёлтую краску и добавить к одному из зелёных пятен, хорошо смешав. Дети сравнивают цветовые пятна. Воспитатель спрашивает, о чём или о ком может рассказать этот цвет (о кузнечиках, лягушках, нежных травинках). Далее воспитатель предлагает детям снова промыть кисточку, набрать синей краски и смешать ещё с одним зелёным пятном. Дети сравнивают сине-зелёный цвет с густым дремучим лесом. Воспитатель создаёт условия для свободного экспериментирования с акварельными красками в поисках «говорящих» цветов и оттенков.

Пока дети экспериментируют, воспитатель раскладывает на свободном столе белую бумагу разного формата и размера для летних картин. Привлекает внимание детей и показывает новый способ создания картины.

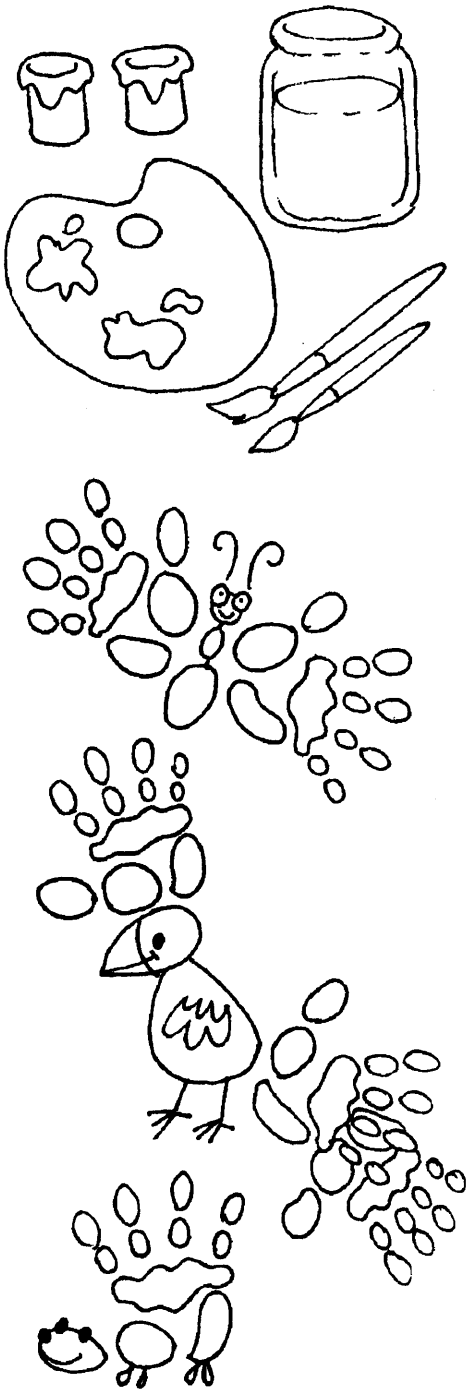
«Поиграйте» с двумя красками – жёлтой и синей. Сначала возьмите много жёлтой и 2-3 капельки синей, смешайте и нарисуйте что-нибудь зелёное (листочек, травку, гусеницу, крокодила). А потом постепенно добавляйте синюю краску к жёлтой, рисуйте и наблюдайте, как будет меняться цвет ваших рисунков.

По ходу занятия воспитатель читает детям стихи о весне.

Май

Зелёный, красный,
Яркий май,
С ребят пальтишки
Поснимай,
Деревья
В листики одень,
Звени ручьями
Целый день!
Куда я в мае
Ни пойду,
Везде я солнышко
Найду!

(С. Капутикян)



Для заметок

Аппликация коллективная
Цветы луговые (панорамная композиция)

Задачи. Продолжать учить детей вырезать розетковые цветы из бумажных квадратов, сложенных знакомым способом «дважды по диагонали». Обогатить аппликативную технику – вырезать лепестки разной формы, передавая характерные особенности конкретных цветов (белые ромашки, синие васильки, красные маки или гвоздики). Показать детям возможность составления панорамной коллективной композиции на единой основе из множества элементов (цветков). Развивать пространственное мышление и воображение. Воспитывать интерес к сотворчеству.

Материалы, инструменты, оборудование. Цветная бумага, готовые бумажные формы – цветные квадраты разной величины и расцветки; ножницы, простые карандаши, салфетки бумажные и тканевые, клей, клеевые кисточки, розетки для клея, клеёнки.

Предварительная работа. Рассматривание фотографий, открыток, календарей с изображением цветов (ромашки, васильки, гвоздики, маки); беседа о весне и цветущих растениях; дидактическая игра на цветовой модели «Цветной домик» с целью развития восприятия цвета и получения гармоничных цветосочетаний.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям отрывки из стихотворения Г. Лагздынь «Запах лугов»:

Мчался ветер стороной,
Тронул запах луговой!
Колокольчик вдруг запел,
Мак с гвоздикой заалел,
Клевер шапочкой махнул,
Зверобой легко вздохнул!
Подсинили васильки
Свои глазки-огоньки...
Две глазастые букашки,
Собирая мёд на кашке,
Хоботками закрутили,
В небо глазки закатили.
А ромашки полевые,
А ромашки луговые
Жёлтым лютикам кивают,
Улыбаясь, напевают...

Воспитатель показывает детям изображения розетковых (т.е. имеющих круговое строение венчика) цветов – белую ромашку, красную полевую гвоздику (или мак) и синий василёк. Спрашивает, в чём сходство и отличие этих цветов между собой. Дети приходят к выводу, что все рассматриваемые цветы похожи на круг или на солнышко (имеют в своей основе круг, если смотреть на них сверху). Воспитатель спрашивает детей, как можно вырезать такие цветы из бумаги. Обобщает («Можно так... очень хороший способ ...» и т.д.) и напоминает рациональный способ – вырезание розеткового цветка путём сложения бумажного квадрата дважды по диагонали. Сначала дети упражняются на черновых листках бумаги, а потом создают красивые образы цветов из цветной бумаги.

Воспитатель показывает детям разные приёмы оформления края – «берега» розетковых форм, чтобы получились разные цветы, как настоящие: у ромашки и мака лепестки округлые – вырезаем «маковки», у василька и гвоздики лепестки сложные (сложнорассечённые) – вырезаем «зубчики» *(см. рисунок)*.

Воспитатель спрашивает детей, какого цвета полевые цветы ромашка, василёк, гвоздика. Уточняет ответы (в случае необходимости) и предлагает вырезать многомного цветов, чтобы из них можно было составить разные композиции. Дети вырезают конкретные цветы (ромашки, васильки, маки и полевые гвоздики), подбирая бумажные квадратики соответствующего цвета и стараясь передать форму лепестков («маковки» или «зубчики»).

Все вырезанные цветы дети переносят на свободный стол или на пол, рассматривают и с помощью воспитателя составляют красивую композицию «Наш луг». Воспитатель спрашивает детей, как нужно приклеить цветы, чтобы они выглядели как живые, и ветер шевелил их лепестки. Дети высказывают свои предположения. Воспитатель уточняет ответы и наглядно демонстрирует способ: берёт цветок, прикладывает его к незавершённой композиции в поисках подходящего места, снимает цветок с композиции, переворачивает его на клеёнке, наносит клей с оборотной стороны лишь на серединку цветка, опять переворачивает, плотно прижимает цветок серединкой к незавершённой композиции «Наш луг»; аккуратно приподнимает лепестки пальчиками или закручивает их на карандаш, чтобы придать пышность, живость и объём.

После занятия. Оформление панорамной композиции «Наш луг» будет продолжено на следующем занятии по аппликации «Бабочки порхают».

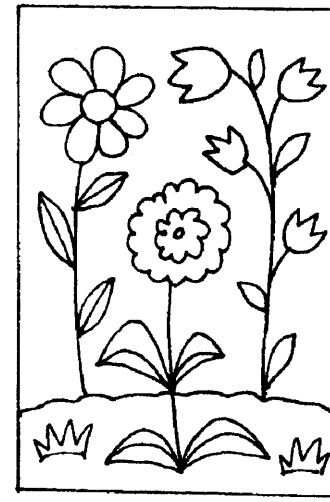
Чтение стихотворения А. К. Толстого «Колокольчики мои»:

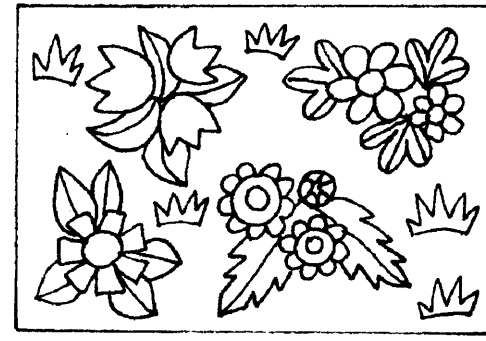
Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что глядите на меня,
Тёмно-голубые?

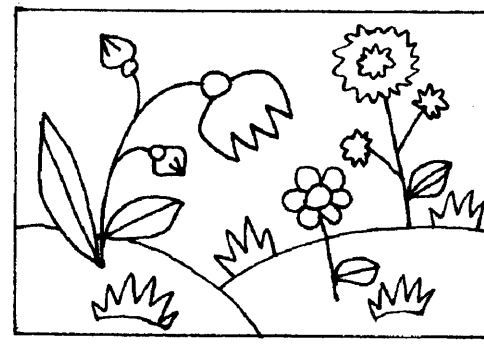
И о чём звените вы
В день весёлый мая,
Средь некошеной травы,
Головой кивая?

Чтение стихотворения Г.Р. Лагздынь «Идёт весна»:

Идёт весна горушками,
Лесами да опушками.
Идёт, поёт, люлюкает,
Свистит, кричит, агукает.
На лужайки, на канавы
Одуванчик вышел бравый.
В нежной зелени густой,
Светит шляпкой золотой!







Для заметок

Лепка сюжетная коллективная
Мы на луг ходили, мы лужок лепили

Задачи. Учить детей лепить по выбору луговые растения (ромашку, василёк, одуванчик, колокольчик, землянику, злаки, травы) и насекомых (бабочек, жуков, пчёл, стрекоз), передавая характерные особенности их строения и окраски; придавая поделке устойчивость (укреплять на подставке или каркасе из деревянных или пластиковых палочек, трубочек, зубочисток, проволоки). Формировать коммуникативные навыки. Развивать наблюдательность. Воспитывать интерес к живой природе.

Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций, репродукций, фотографий, изображающих весенний и летний луг; рассматривание изображений луговых растений, эскизные зарисовки цветковых растений сухими материалами (карандаши, уголь, сангина); беседа о луговых насекомых и растениях; беседа о том, что делают на лугу взрослые люди (пасут коров, лошадей, овец, ставят ульи для пчёл, косят сено, заготавливая корм для животных и пр.), чем могут заниматься дети (любоваться цветами, рисовать, фотографировать, помогать взрослым). Подготовка основы для лепной панорамы «Мы на луг ходили» (деревянная дощечка или крышка от картонной коробки покрывается слоем пластилина – зелёного, коричневого, жёлтого). Подготовка композиционной основы *(см. рисунок)*.

Материалы, инструменты, оборудование. Цветной пластилин, стеки, дощечки, салфетки матерчатые и бумажные, бисер и мелкие пуговицы (для изображения тычинок, украшения лепестков и оформления мелких деталей насекомых – глазок, усиков, ножек); проволока, зубочистки, коктейльные трубочки, палочки (для устойчивых и гибких стебельков).

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.

Плакаты «Наш луг», «Цветные пейзажи», «Рисуем цветы (луг)».

Комплект технологических карт по лепке «Наш луг».

Книга «Мы лепили, мы играли» (автор Лыкова И.А.).

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение И. Сурикова:

Ярко солнце светит,
В воздухе тепло,
И, куда ни взглянешь,
Всё вокруг светло.
На лугу пестреют
Яркие цветы;
Золотом облиты
Тёмные листы.
Дремлет лес: ни звука, –
Лист не шелестит,
Только жаворонок
В воздухе звенит...

Воспитатель показывает детям 2-3 репродукции или фотографии с изображением весеннего луга (например, А. Васильева), и предлагает создать свой луг – красивый, зелёный с яркими цветами и разными насекомыми. Этот луг украсит нашу группу и порадует родителей. Кроме того, он послужит декорацией для спектакля или игры.

Воспитатель спрашивает детей, что растёт и кто живёт на лугу и уточняет ответы (разные травы и цветы – ромашка, василёк, мак, одуванчик...). Предлагает каждому ребёнку задумать и вылепить для общего луга какое-нибудь растение и насекомое.

Дети рассматривают изображения луговых растений, уточняя особенности их внешнего вида (строение и окраска лепестков, изгиб и толщина стебля, форма листьев). На примере 2-3 цветов воспитатель показывает, каким образом можно передать характерные особенности расте-

ния в скульптурном образе (выбрать пластилин подходящего цвета, создать исходную обобщённую форму венчика, моделировать характерные детали подходящим способом – вытягивать и сплющивать лепестки или заострять и загибать...).

Показывает детям незавершённую панораму – основу будущей композиции и помещает на неё несколько вылепленных заранее растений. Обращает внимание детей на то, что цветы стоят на тонких ножках – стебельках, но не падают. Дети высказывают свои предположения о том, как такого эффекта можно добиться в лепке. Воспитатель уточняет ответы (нужно использовать каркас – проволоку, палочку, трубочку, зубочистку – подобрать нужного цвета или облепить пластилином).

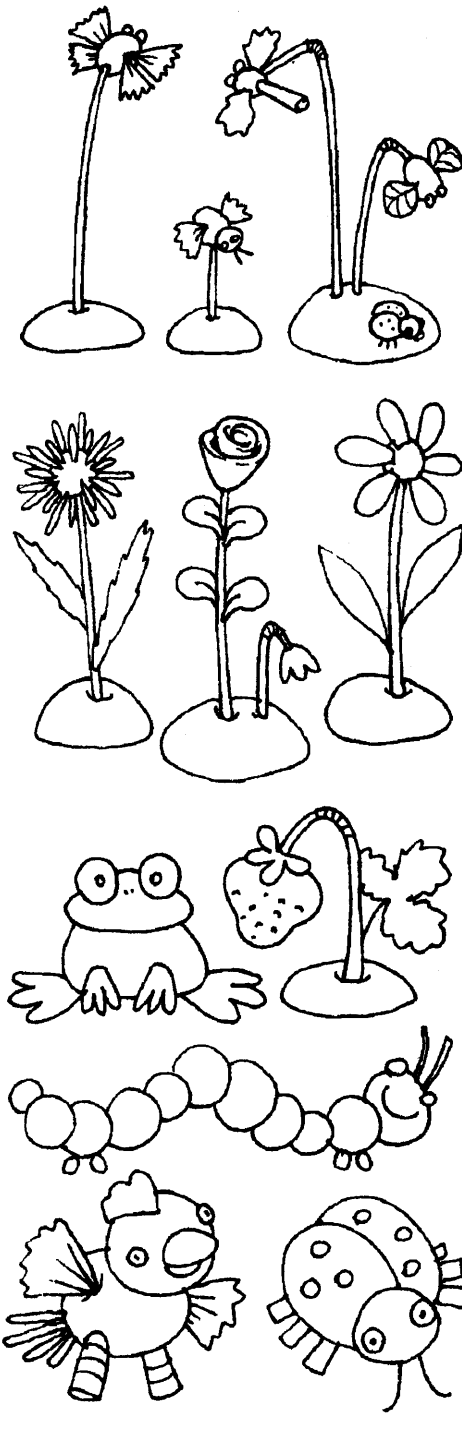
Затем воспитатель размещает на панораме несколько вылепленных заранее насекомых (жука, бабочку, гусеницу), некоторые части тела которых исполнены из бытовых материалов – глазки из пуговиц и бисера, крылышки из фольги и фантиков, усики из проволоки и спичек.

Воспитатель даёт установку каждому ребёнку лепить свои фигурки, не похожие на те, что представлены на панораме и не повторяющие лепку друг друга, потому что на лугу всё такое разное, каждый может найти и создать что-то своё.

Дети выбирают материал и начинают лепить. Воспитатель по ходу работы напоминает о необходимости использования каркаса для придания устойчивости вылепленным поделкам; помогает вспомнить особенности того или иного растения или насекомого, показывает изображения.

По мере изготовления лепных растений и насекомых дети переносят их на общую панораму и устанавливают с помощью пластилиновых комков и трубочек для коктейля. Рассматривают композицию, любуются, дополняют мелкими деталями – вылепленными камешками, травинками, кустиками.

После занятия. Дети завершают оформление панорамы «Наш луг»; лепят по своему желанию растения, насекомых и других мелких животных (мышек, цыплят, лягушат).



Для заметок

Рисование предметное (дидактическое)

Радуга-дуга

Задачи. Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Вызвать интерес к изображению радуги. Дать элементарные сведения по цветоведению. Развивать чувство цвета. Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Предварительная работа. Просмотр диапозитивов, иллюстраций, открыток, марок с изображением радуги и других природных явлений для обогащения художественных впечатлений детей.

Материалы, инструменты, оборудование. Листы белой и голубой бумаги большого формата (одного размера, если будет составляться коллективный альбом), акварельные краски; кисточки разного размера, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые, подставки для кисточек.

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.

Наглядная модель или плакат «Радуга».

Содержание занятия.

Воспитатель предлагает детям поразмышлять и поговорить о том, что такое радость. После короткой, но очень свободной и эмоциональной беседы педагог сообщает детям, что в давние-давние времена в далёком Египте люди называли солнце именем Ра, поэтому слова радость и солнце похожи по своему значению. Затем воспитатель спрашивает детей, какие они могут вспомнить слова, похожие по звучанию на «радость», и читает литературные произведения о радуге.

Ах, ты, радуга-дуга,
Ты высока и туга!
Не дай дождичка,
Дай мне вёдрышко.
Чтобы детям погулять,
Чтоб теляткам поскакать,
Нужно солнышко,
Колоколнышко!
(Русская народная потешка.)

Воспитатель спрашивает, как можно «расшифровать» слово «радуга» (солнечная дуга или дуга солнца, или дуга радости, радостная дуга). Педагог интересуется, кто из детей видел настоящую радугу, и просит рассказать об этом радостном событии (где это было, когда, шёл ли в это время дождик или светило солнышко, какие чувства вызвала радуга у людей, которые её видели?).

Затем воспитатель уточняет представление детей о радуге как атмосферном явлении, сообщает, что радугу можно наблюдать на небе в тёплое время года, когда идёт мелкий, частый, тёплый дождик, и в то же время сквозь тучи или облака светит солнышко; солнечные лучи проходят сквозь дождевые капельки и образуется радуга.

Педагог спрашивает детей, знают ли они цвета радуги, и всегда ли эти цвета следуют в определённом порядке (или всякий раз в радуге появляются новые цвета в произвольном порядке)? После ответов детей показывает наглядное пособие «Радуга» и просит назвать цвета, начиная с верхней дуги. Убирает (закрывает) пособие или модель и просит вспомнить порядок следования цветных дуг. После нескольких попыток детей предлагает запомнить шуточный текст (мнемонический приём), который поможет на всю жизнь запомнить порядок расположения цветов в радуге: «**К**аждый **о**хотник **ж**елает **з**нать, **г**де **с**идит **ф**азан». Поясняет, что первый звук (буква) каждого слова совпадает с первым звуком (буквой) в названии цвета: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый. Дети хором несколько раз повторяют текст.

Педагог читает детям стихотворение Г.Лагздынь «Радуга»:

В радуге – семь дужек,
семь цветных подружек!
Красная дужка – оранжевой подружка!
Жёлтая дужка – зелёной подружка!
Голубая дужка – синей подружка!
Фиолетовая дужка –
всем дужкам подружка!
А пойдут как обниматься
Разноцветных семь подружек,
Начинают тут сливаться
В белый цвет – семь ярких дужек!
Семицветная дуга – наша ра-ду-га!

Затем воспитатель рисует на мольберте и показывает детям, как одна дуга накладывается на другую (красная на жёлтую, жёлтая на синюю), и в результате получаются новые цвета – оранжевый, зелёный.

Дети берут кисточки, акварельные краски и экспериментируют с цветом, смешивая красный с жёлтым и жёлтый с синим. Воспитатель предлагает им нарисовать большие – красивые и радостные картины про радугу, читает стихотворение С.Маршака «Радуга»:

В небе дождь, гроза.
Закрывай глаза!
Дождь прошёл. Трава блестит.
В небе радуга стоит.
Поскорей, поскорей
Выбегай из дверей,
По траве
Босиком,
Прямо в небо,
Прыжком....

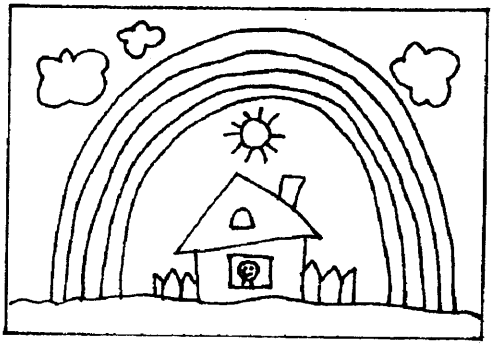
После занятия. Дети оформляют альбом «Радуга-дуга». Воспитатель через 3-5 дней напоминает мнемонический приём для запоминания последовательности цветовых дуг в радуге («**К**аждый **о**хотник **ж**елает **з**нать, где **с**идит **ф**азан»).

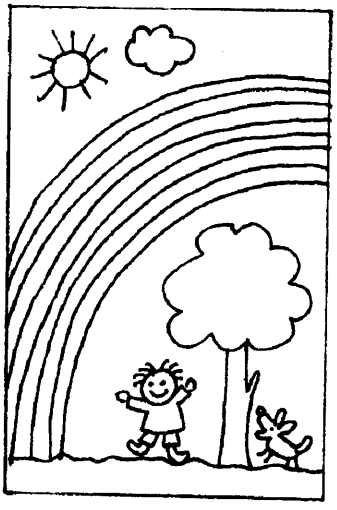
«Каждый охотник желает знать, где сидит фазан»

К – красный глаз: знак светофора.
О – отражение такси.
Ж – жёлтый лютик у забора.
З – зеленеют колоски.
Г – голубые брызги неба.
С – синеют в лужах окна.
Ф – фиолетовый закат.
Расписался дождь на луже:
«Ваш художник. Очень рад!»

Чтение стихотворения В. Шипуновой «Про радугу»:

В мокром утреннем лесу
Пятки окуну в росу,
Паутинкой вытрусь,
На опушку выберусь,
Ленточку вплету в косу.
Ленту не простую – радугу цветную.
Всем теперь понравится
Девица-красавица.





Для заметок

Аппликация силуэтная симметричная
Нарядные бабочки

Задачи. Учить детей вырезать силуэты бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и украшать по своему желанию графическими или аппликативными средствами; показать варианты формы и декора крылышек бабочек; развивать чувство формы и ритма.

Предварительная работа. Рассматривание фотографий, открыток, календарей с изображением бабочек. Дидактические игры на восприятие цвета. Обследование формы вырезанных бабочек. Беседа о цветниках, клумбах, необходимости ухода за цветами, о значении цветковых растений в жизни человека.

Предварительная работа. Повторное рассматривание иллюстраций, репродукций, фотографий, изображающих весенний и летний луг; рассматривание изображений насекомых и других обитателей луга, беседа о животных, обитающих на лугу; рисование жуков и бабочек сухими материалами с передачей характерных признаков; беседа на природоохранную тему (почему нельзя рвать цветы, уничтожать насекомых); дидактические игры с художественным содержанием на развитие восприятия цвета, формы и композиции (например, «Что бывает такого цвета?», «Одинаковые-разные», «Радуга»). Подготовка композиционной основы «Наш луг». Занятия по аппликации «Цветы луговые».

Материалы, инструменты, оборудование. Цветная бумага, готовые бумажные формы – цветные квадраты и прямоугольники разной величины и расцветки; фантики на бумажной основе, ножницы, простые карандаши, салфетки бумажные и тканевые, клей, клеевые кисточки, розетки для клея, клеёнки. Незавершённая панорамная композиция «Наш луг» с розетковыми цветами, выполненными на предыдущем занятии по аппликации.

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям аппликативную панораму «Наш луг» с розетковыми цветами и лепную композицию «Наш луг». Спрашивает, кто живёт и что растёт на лугу. Обобщает ответы детей (растут разные травы и цветы – ромашки, колокольчики, полевые гвоздики, маки и др.; а живут различные насекомые – бабочки, жуки, кузнечики, пчёлы, муравьи; мелкие животные – мышки, лягушки, кроты, птички).

Воспитатель показывает изображения красивых бабочек, предлагает полюбоваться, читает стихотворение А. Фета «Бабочка» и советует дополнить панорамную композицию «Наш луг» – вырезать и приклеить над цветами красивых бабочек.

Бабочка

Ты прав. Одним воздушным очертаньем
Я так мила.
Весь бархат мой с его живым миганьем –
Лишь два крыла.
Не спрашивай: откуда появилась?
Куда спешу?
Здесь на цветок я лёгкий опустилась,
И вот – дышу.
Надолго ли, без цели, без усилья,
Дышать хочу?
Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину крылья
И улечу.

(А. Фет)

Воспитатель показывает детям изображения нескольких бабочек, вырезанных из однотонной бумаги, чтобы был виден силуэт. Спрашивает, в чём сходство и отличие их между собой. Воспитатель спрашивает детей, как можно вырезать таких бабочек. Поощряет детей («Можно так... очень хороший способ...» и т.д.) и показывает новый способ – вырезание силуэтов из бумажного квадрата или прямоугольника, сложенного пополам. Сначала

дети упражняются на черновых листках бумаги, а потом создают красивые образы бабочек из квадратиков цветной бумаги. При этом наклеивать их на фон надо лишь серединками, приподнимая крылышки, чтобы получилась объемная форма. По ходу занятия воспитатель показывает детям, как можно украсить бабочек – дорисовать узор фломастерами, красками или приклеить аппликативные элементы.

Варианты и последовательность изготовления бабочки *(см. рисунок)*:

- складываем квадратик или прямоугольник пополам, сгиб – это «туловище» бабочки;
- представляем себе, что бабочка села на цветок и сложила свои крылышки – рисуем половинку бабочки и вырезаем точно по нарисованному контуру;
- верхние и нижние крылышки вырезаем отдельно из бумажных прямоугольников разного цвета и соединяем;
- вырезаем бабочку из фантика или фактурной бумаги;
- делаем крылышки из рваных бумажек;
- украшаем пятнышками – кусочками рваной бумаги или кружочками (например, конфетти);
- украшаем бабочку – рисуем фломастером красивый узор.

Силуэты бабочек дети переносят на незавершённую композицию, рассматривают, любуются красивыми цветосочетаниями и формами. Воспитатель предлагает разместить бабочек и наклеить так, чтобы было красиво. При этом советует приклеивать лишь туловище бабочек, чтобы крылышки свободно поднимались над поверхностью, будто бабочки-красавицы порхают над цветами.

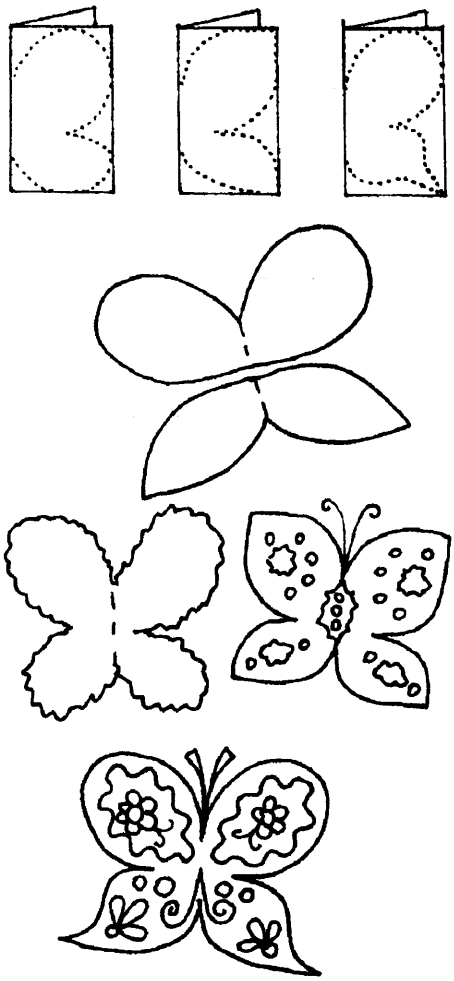
После занятия. В самостоятельной художественной деятельности дети завершают оформление композиции «Бабочки-красавицы».

Чтение стихотворения И. Сурикова «Лето»:

Ярко солнце светит,
В воздухе тепло,
И куда ни взглянешь,
Всё вокруг светло.

На лугу пестреют
Яркие цветы;
Золотом облиты
Тёмные листы.

Дремлет лес: ни звука, –
Лист не шелестит,
Только жаворонок
В воздухе звенит...



Для заметок

Рисование-фантазирование с элементами детского дизайна

Чем пахнет лето?

Задачи. Вызвать интерес к созданию выразительных образов природы. Инициировать поиск адекватных изобразительно-выразительных средств. Обогатить межсенсорные связи (цвет+форма+запах). Готовить руку к письму – учить проводить волнистые линии – графические символы запахов. Воспитывать интерес к природе, желание познавать, исследовать и отражать полученные впечатления в собственном творчестве.

Предварительная работа.

Коллекция «запахов»: составление ароматических композиций в пустых флаконах.

Подготовка аромокомпонентов.

Материалы, инструменты, оборудование.

Пустые флаконы, аптечные пузырьки, маленькие баночки красивой формы с плотно закрывающимися крышками.

Компоненты для ароматических композиций: сухофрукты, свежий лимон, свежий апельсин, лепестки розы и других цветов с ярко выраженным запахом, листья мяты и смородины, веточка укропа, пучок петрушки, пряности и приправы (гвоздика, имбирь, корица, ваниль, сушёный укроп), кусочек коры дерева, смола, свежие шишки, жевательная резинка с разными запахами, ароматные леденцы, плитка шоколада.

Цветные и простые карандаши, фломастеры, маркеры, листы бумаги одного размера, но разного цвета (голубого, розового, светло-жёлтого, светло-оранжевого, светло-зелёного, персикового, бирюзового и пр.); цветная бумага – прямоугольники и квадраты разного цвета и размера для вырезания флаконов, ножницы, коробочки для обрезков, салфетки бумажные и матерчатые.

Таблица для показа детям вариантов линий-«запахов» (прямые, волнистые разной степени кривизны, петельки, спирали, зигзаги).

Таблица для показа детям вариантов формы флаконов.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Чем пахнет лето?»

Земляника пахнет летом.
Липа – пчёлами и мёдом.
Пух одуванчика – тёплым ветром.
Кувшинка – омутом, тёмными водами.

Пахнет орешник белкой пугливой.
Пахнет тропинка жгучей крапивой.
Дуб – Лукоморьем и сказками Пушкина.
Бочка – тиной, дождём, лягушками.

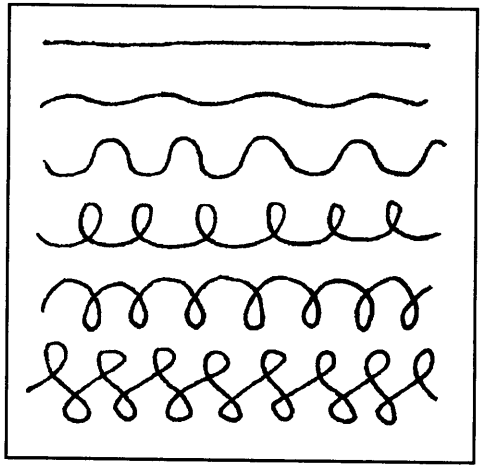
Чай пахнет мятой и чёрной смородиной,
Пахнет глубокой водою колодезной,
Солнцем ленивым и янтарём...
Чай на крылечке мы вечером пьём.

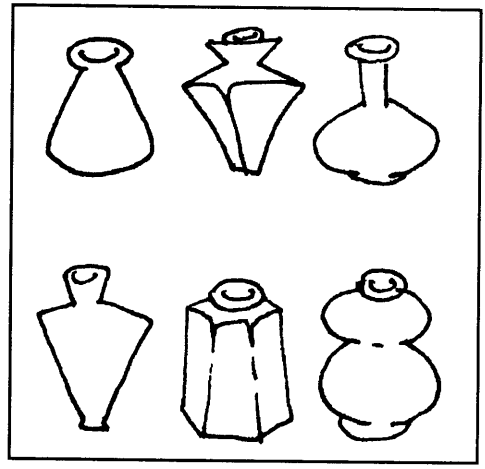
Воспитатель предлагает детям составить необычные картины о запахах лета: выбрать листы бумаги любого цвета для фона, вверху наклеить бумажный флакон (выставляет таблицу с вариантами форм флаконов), внизу нарисовать любую «пахнущую» картинку про лето (одуванчик, клубничку, яблоко или целое дерево, речку или море) и «собрать» запахи в красивый флакон – провести линии от картинки к флакону (выставляет таблицу с вариантами линий – «запахов»).

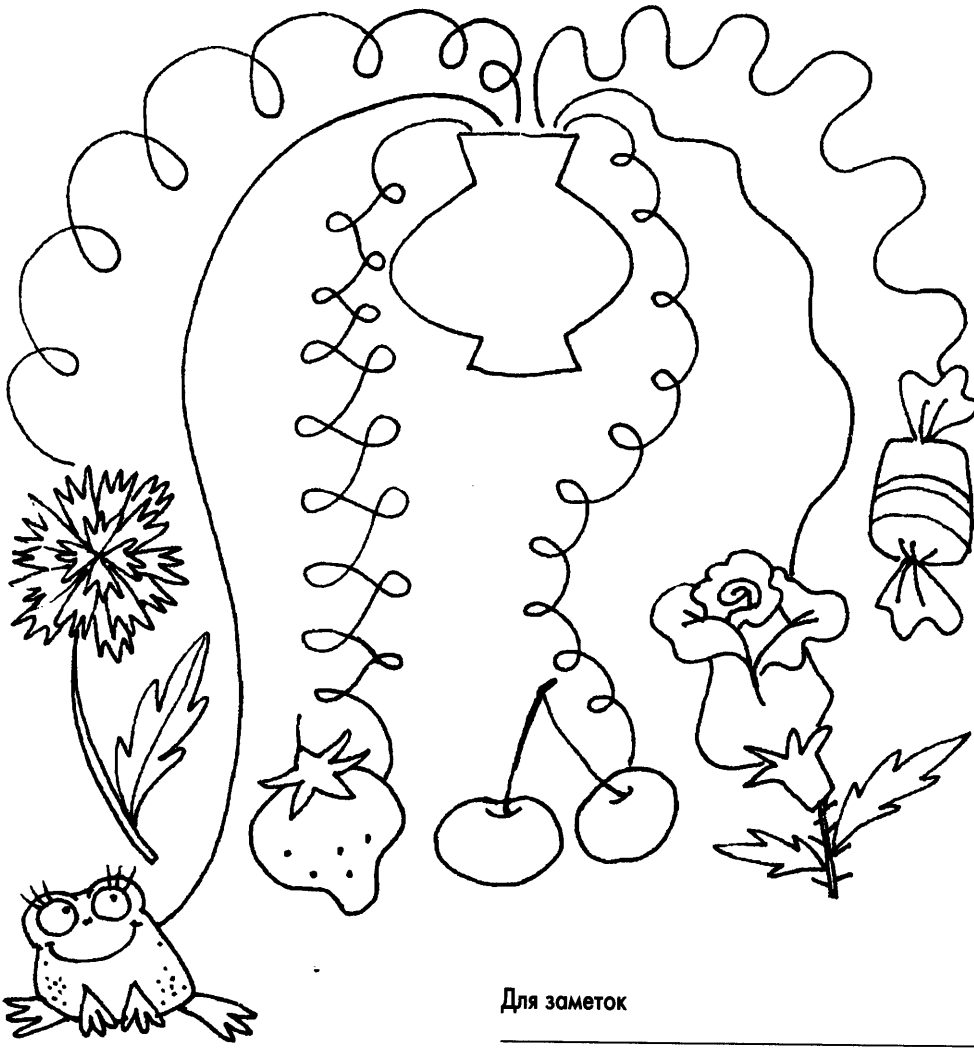
Дети выбирают листы бумаги для фона, прямоугольники или квадраты для флаконов, задумывают интересный образ, вырезают флакон, рисуют картинку, проводят линии-«запахи». Таблицы с вариантами линий и форм флаконов находятся в поле внимания детей для ориентира.

В конце занятия проводится экспресс-выставка «Чем пахнет лето?»

После занятия. Дидактическая игра «Угадай по запаху». Составление новых ароматических композиций. Обогащение памяти запахов (на прогулке, на кухне и т.д.).







Для заметок

Лыкова Ирина Александровна,
кандидат педагогических наук

Изобразительная деятельность в детском саду
Старшая группа
Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации

Художник *Л.В. Двинина*
Дизайн обложки *А.В. Жиренкина*
Дизайн издания *Г.Д. Егоров*
Руководитель проекта *А.И. Бартковский*
Главный редактор *С.Н. Савушкин*
Редактор-корректор *Т.Л. Гринивецкая*
Технический редактор *Е.В. Кузьмина*
Компьютерная вёрстка *Т.П. Воронина*

ООО «Праймс»
127051, Москва, ул. Садовая-Самотечная, д.20, стр. 1
При участии Творческого центра Сфера
Москва, ул. Сельскохозяйственная, 18, кор.3.
Тел.: (495) 656-7505

Подписано в печать 19.01.2009 г. Формат 70 x 100/16
Бумага Котлас. Гарнитура Officina Sans
Печать офсетная. Усл. печ. л. 16,77
Тираж 7000 экз. Заказ № В-87.

Отпечатано на ОАО ПИК «ИДЕЛ-Пресс»
420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2

Телефоны отдела реализации
ООО «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»:
(495) 918-2810, 918-2900, 918-3451
ТЦ «Сфера»: (495) 656-70-33, 656-73-00

www.karapuz. com



Лыкова Ирина Александровна – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник и докторант Института художественного образования Российской академии образования, научный редактор издательского дома «Карапуз-Дидактика», главный редактор специализированного журнала «Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в ДОУ», автор программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки». В настоящее время по авторской программе «Цветные ладошки» работают более 15 000 детских садов России и Ближнего Зарубежья (Беларусь, Казахстан, Узбекистан, Украина).

Ирина Александровна Лыкова – известный специалист в области художественного воспитания и образования детей дошкольного возраста. Она является автором свыше 50 научно-методических публикаций и более 30 статей в журналах «Дошкольное воспитание», «Обруч», «Управление ДОУ», «Искусство в школе», «Воспитатель», «Мой ребёнок».

Для творческих занятий с детьми в детском саду и семье Ирина Александровна издала более 300 книг и художественных альбомов. Многие книги автора переведены и изданы за рубежом.

ISBN 978-5-9715-0165-7

9 785971 501657