И.А. Лыкова

Изобразительная деятельность в детском саду

Средняя группа

Планирование, конспекты, методические рекомендации

Лепка, аппликация, рисование

Цветные ладошки

УДК 372.8
ББК 74.00
Л88

Лыкова И.А.

Л88 Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ», 2009. – 144 с. вкл., переиздание дораб. и доп.

ISBN 978-5-9715-0168-8

Рецензенты:
Савенкова Л.Г., доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник Института художественного образования РАО,
Боякова Е.В., кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Института художественного образования РАО,
Пинчукова Н.М., воспитатель высшей категории ГОУ № 1951 ЦАО г. Москвы.

Книга содержит систему развивающих занятий лепкой, аппликацией и рисованием в *средней* группе детского сада (64 конспекта с методическими рекомендациями). Все занятия взаимосвязаны, содержательны и направлены на реализацию задач художественно-творческого развития детей, сформулированных в предисловии. Вместе с тем, они оригинальны, увлекательны как для детей, так и для педагога.

Учебно-методическое пособие входит в авторскую программу художественного воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки» (полная структура программы представлена на цветной вкладке в «Приложении»).

Книга адресована воспитателям дошкольных учреждений, преподавателям изостудий, гувернёрам, старшим воспитателям и заведующим ГОУ, студентам педагогических колледжей и вузов, а также родителям, интересующимся вопросами художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста.

ISBN 978-5-9715-0168-8

Охраняется Законом об авторском праве. Воспроизведение этой книги или любой ее части, включая оформление, преследуется в судебном порядке.

© Лыкова И.А., автор, 2007
© ООО «КАРАПУЗ», 2007

Предисловие

Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста. В художественном развитии дошкольников центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами (эстетическими эталонами), которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С.), и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта. Таким образом, на протяжении дошкольного детства развитие способности к восприятию и созданию художественных образов проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности передачи стилизованного (обобщённого) образа адекватными выразительными средствами.

Особенности возраста обусловливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием... Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

В средней группе воспитатель ставит и реализует следующие задачи:

- поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности;
- расширить тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы;
- обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитек-

турные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект;

▸▸ поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;

▸▸ учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный);

▸▸ знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги;

▸▸ **в рисовании** учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм;

▸▸ **в лепке** заинтересовать детей лепкой объёмных (будто настоящих) фигурок и простых композиций из глины, пластилина, солёного теста, снега; показать взаимосвязь характера движений руки с получаемой формой; обучить приёмам зрительного и тактильного обследования формы; показать способы соединения частей; поощрять стремление к более точному изображению (моделировать форму кончиками пальчиков, сглаживать места их соединения); учить расписывать вылепленные из глины игрушки;

▸▸ **в аппликации** поощрять составление композиций из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм (полосок, кругов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги) в предметной, сюжетной или декоративной аппликации (листья на ветке, цветы в вазе, кораблики на реке, рыбки в аквариуме); учить пользоваться ножницами (правильно держать, передавать, резать); составлять аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы, семян) и кусочков ткани;

▸▸ развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке, аппликации, лепке);

▸▸ сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись, пластика) и конструирования на одном и том же занятии, когда одни детали вырезают и наклеивают, другие лепят, третьи прорисовывают, четвертые конструируют из бумаги (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»);

▸▸ поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;

▸▸ проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого);

▸▸ консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка;

▸▸ проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности;

▸▸ создавать условия для самостоятельного художественного творчества;

▸▸ в дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

Материалы данного пособия были апробированы на занятиях художественного цикла в ГОУ № 1951 ЦАО (заведующая Гаранина Н.К.), ГОУ № 1824 (заведующая Дашкова Н.Н.), ГОУ № 2339 (заведующая Изачик-Исаева А.Н.), УВК №1642 (директор Сергеева Л.А.).



ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница
Сентябрь	1	1	Рисование предметное по замыслу с элементами аппликации (педагогическая диагностика)	Картинки для наших шкафчиков	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество – рисование предметных картинок и оформление рамочками.	16
		2	Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)	Посмотрим в окошко	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей. Рассматривание вида из окна через видоискатель.	18
	2	3	Лепка предметная с элементами конструирования	«Вот поезд наш едет, колёса стучат...»	Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. Освоение способа деления бруска пластилина стекой на одинаковые части (вагончики).	20
		4	Аппликация предметная	Поезд мчится «тук-тук-тук» (железная дорога)	Знакомство с ножницами и освоение техники резания по прямой – разрезание бумажного прямоугольника на узкие полоски (шпалы для железной дороги).	22
	3	5	Аппликация коллективная	Цветочная клумба	Составление полихромного цветка из 2-3 бумажных форм, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка: надрезание «берега» (края) бахромой.	24
		6	Лепка предметная (коллективная композиция)	Жуки на цветочной клумбе	Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище, голова, шесть ножек). Закрепление способа лепки полусферы (частичное сплющивание шара).	26
	4	7	Лепка предметная	Ушастые пирамидки	Лепка многоцветной пирамидки из дисков разной величины с верхушкой в виде головы медвежонка, зайчонка, котёнка. Планирование работы.	28
		8	Аппликация предметная	Цветной домик	Разрезание («на глаз») широких полосок бумаги на «кубики» (квадраты) или «кирпичики» (прямоугольники). Деление квадрата по диагонали на два треугольника (крыша дома).	30

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница
Октябрь	5	9	Лепка с элементами конструирования из природного материала	Петя-петушок, золотой гребешок	Создание выразительного образа петушка из пластилина и природного материала. Экспериментирование с художественными материалами.	32
		10	Рисование по представлению	Храбрый петушок	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.	34
	6	11	Аппликация из природного материала на бархатной бумаге	Листопад и звездопад	Создание красивых композиций из природного материала (засушенных листьев, лепестков цветов, семян) на бархатной бумаге. Знакомство с явлением контраста.	36
		12	Аппликация из цветной бумаги, осенних листьев и семечек арбуза	Золотые подсолнухи	Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции.	38
	7	13	Лепка предметная	Вот какой у нас арбуз!	Лепка ломтей арбуза – моделирование частей (корка, мякоть) по размеру и форме, вкрапление настоящих арбузных семечек или лепка из пластилина рациональным способом.	40
		14	Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры)	Яблоко – спелое, красное, сладкое	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами.	42
	8	15	Лепка предметная по представлению	Мухомор	Лепка мухомора конструктивным способом из четырёх частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Изготовление крапин для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки).	44
		16	Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками)	«Кисть рябинки, гроздь калинки...»	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.	46

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница
Ноябрь	9	17	Лепка сюжетная по мотивам белорусской сказки «Пых»	Во саду ли, в огороде (грядка с капусткой и морковкой)	Создание композиций из вылепленных овощей на «грядках» – брусках пластилина. Освоение нового способа – сворачивание «ленты» в розан (вилок капусты).	48
	18		Аппликация-мозаика с элементами рисования	«Тучи по небу бежали»	Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура – дождевой тучи.	50
10	19		Лепка сюжетная	«Вот ёжик – ни головы, ни ножек...»	Лепка ёжика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей «шубки».	52
	20		Рисование красками по мотивам литературного произведения	«Мышь и воробей»	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мыши и воробья).	54
11	21		Аппликация сюжетная (на основе незавершённой композиции)	Заюшкин огород (капустка и морковка)	Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по диагонали и закругление уголков (две морковки); обрывная и накладная аппликации (капуста).	56
	22		Рисование с элементами аппликации	Зайка серенький стал беленьким	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю – наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской.	58
12	23		Лепка сюжетная по содержанию стихотворения	«Лижет лапу сибирский кот»	Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее на «батарее» – бруске пластилина.	60
	24		Аппликация декоративная с элементами рисования	Полосатый коврик для кота	Составление красивых ковриков из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение нового способа – резание бумаги по линиям сгиба.	62

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница
Декабрь	13	25	Рисование декоративное с элементами аппликации	Перчатки и котятки	Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам – правой и левой. Формирование графических умений – обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узор на перчатках).	64
		26	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Морозные узоры (зимнее окошко)	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное, творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия).	66
	14	27	Лепка сюжетная	Снегурочка танцует	Лепка Снегурочки в длинной шубке (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы) с помощью валика, свёрнутого в кольцо, – «пушистого воротника». Передача несложного движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук (разведены в стороны, вытянуты вперёд или подняты вверх), будто Снегурочка танцует.	68
		28	Лепка сюжетная	Дед Мороз принёс подарки	Лепка фигуры человека на основе конуса (в длинной шубе). Самостоятельный выбор приёмов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза (длинная борода, высокий воротник на шубе, большой мешок с подарками). Моделирование мешка из плоской формы (лепёшки) путём преобразования в объёмную.	70
	15	29	Аппликация с элементами рисования	Праздничная ёлочка (поздравительная открытка)	Аппликативное изображение ёлочки из треугольников, полученных из квадратов путём разрезания их пополам по диагонали. Украшение ёлок декоративными элементами (сочетание аппликативной техники с рисованием ватными палочками). Создание красивых новогодних открыток в подарок родителям.	72
		30	Рисование с элементами аппликации	Наша ёлочка	Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта (рисование ёлки на основе аппликативного треугольника для контроля длины веток).	74
	16	неделя – праздничная				

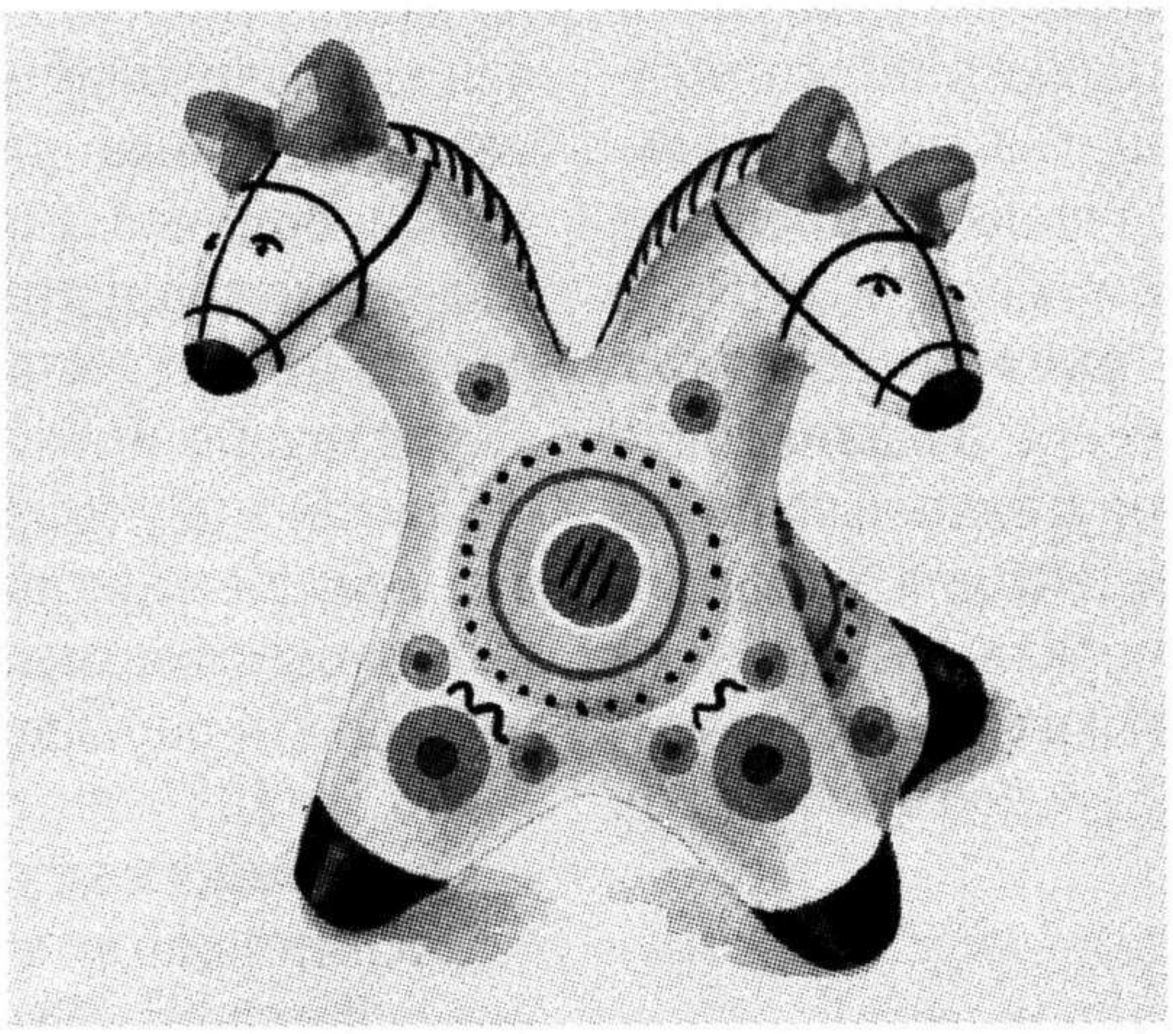
Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница
	17	неделя – праздничная				
	18	31	Лепка сюжетная	Снежная баба-франтиха	Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки. Планирование работы: обсуждение замыслов, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательная лепка деталей.	76
		32	Рисование красками (по представлению)	Снеговики в шапочках и шарфиках	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций.	78
	19	33	Лепка рельефная в спичечном коробке	Сонюшки-пеленашки	Создание оригинальных композиций в спичечных коробках – лепка пеленашек в колыбельках. Лепка фигурок спящих игрушек (миниатюр) на основе валика с закруглёнными концами. Знакомство с видом народной куклы – пеленашкой. Формирование интереса к экспериментированию с художественными материалами.	80
		34	Рисование цветными карандашами по замыслу	Кто-кто в рукавичке живёт (по мотивам сказки «Рукавичка»)	Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Рисование по содержанию литературного произведения. Передача в рисунке характера и настроения героев. Освоение приёмов передачи сюжета: выделение главного – крупное изображение по центру на переднем плане; передача как смысловых, так и пропорциональных соотношений между объектами.	82
Январь	20	35	Лепка сюжетная по мотивам венгерской сказки	«Два жадных медвежонка»	Учить детей лепить медвежат конструктивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка». Синхронизировать движения обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.	84
		36	Рисование-фантазирование по мотивам шуточной песенки	«Крючка, Злючка и Зака-Закорючка»	Рисование фантазийных образов по мотивам шуточного стихотворения (или небылицы). Самостоятельный поиск адекватных изобразительно-выразительных средств (выбор характера линий, передающих очертания «крючек» и «закорючек»). «Раскрепощение» рисующей руки. Создание изображений обеими руками. Развитие творческого воображения и чувства юмора.	86

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница
Февраль	21	37	Лепка сюжетная коллективная	«Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке)	Лепка птиц конструктивным способом из четырёх-пяти частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спички для ножек, бисер для глазок, семечки для клювиков). Получение выразительного цвета путём смешивания двух исходных цветов.	88
		38	Рисование сюжетное (гуашевыми красками)	«Как розовые яблоки, на ветках снегири»	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строения тела и окраски.	90
	22	39	Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка»	Избушка ледяная и лубяная	Создание на одной аппликативной основе (стена – большой квадрат, крыша – треугольник, окно – маленький квадрат) разных образов сказочных избушек – лубяной для зайчика и ледяной для лисы.	92
		40	Рисование гуашевыми красками	Мышка и мишка	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишки и мышки) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.	94
	23	41	Лепка предметная	Весёлые вертолёты (Папин день)	Лепка вертолётов конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представления о строении и способе передвижения вертолёта.	96
		42	Аппликация предметная	Быстрокрылые самолёты	Изображение самолёта из бумажных деталей разной формы и размера (прямоугольников, полосок). Видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам поперёк и по диагонали.	98
	24	43	Лепка сюжетная рельефная	Сова и синица	Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Освоение рельефной лепки. Самостоятельный выбор средств художественной выразительности.	100
		44	Рисование сюжетное с элементами аппликации	Храбрый мышонок (по мотивам народной сказки)	Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя – храброго мышонка – и препятствия, которые он преодолевает.	102

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница
Март	25	45	Лепка рельефная декоративная из пластилина или солёного теста	Цветы-сердечки	Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами-сердечками.	104
		46	Рисование декоративное (с натуры)	Весёлые матрёшки (хоровод)	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.	106
	26	47	Лепка коллективная из глины или пластилина	Чайный сервиз для игрушек	Лепка посуды конструктивным способом (каждый ребёнок лепит чайную пару). Создание коллективной композиции (чайного сервиза для игрушек). Формировать навыки сотрудничества и сотворчества.	108
		48	Рисование декоративное с элементами аппликации	Красивые салфетки	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.	110
	27	49	Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Филимоновские игрушки-свистульки	Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров.	112
		50	Лепка декоративная из глины или солёного теста	Курочка и петушок (продолжение занятия № 49)	Создание условий для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Уточнение представления о характерных элементах декора и цветосочетаниях.	114
	28	51	Аппликация с элементами рисования	Сосульки на крыше	Изображение сосулек разными аппликативными техниками и создание композиций «Сосульки на крыше дома». Резание ножницами с регулированием длины разрезов. Освоение способа вырезывания сосулек из бумаги, сложенной гармошкой.	116
		52	Аппликация с элементами рисования	Воробьи в лужах	Вырезание круга (лужа, туловище воробья) способом последовательного закругления четырёх уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники.	118

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница
Апрель	29	53	Аппликация обрывная (по замыслу)	«Живые» облака	Изображение облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения.	120
		54	Рисование сюжетное с элементами аппликации	Кошка с воздушными шариками	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа (кошки, поранившей лапку).	122
	30	55	Рельефная лепка	Звёзды и кометы	Создание рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами. Самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивание удлинённых жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой).	124
		56	Аппликация из цветной и фактурной бумаги	Ракеты и кометы	Создание аппликативных картин на космическую тему. Освоение рационального способа деления квадрата на три треугольника (один большой для носа ракеты и два маленьких для крыльев). Совершенствование обрывной техники.	126
	31	57	Лепка с элементами конструирования	«По реке плывёт кораблик»	Лепка корабликов из бруска пластилина: отрезание стекой лишнего (уголки для образования носа) и достраивание недостающего (палуба, мачта, труба и пр.). Сравнение способов лепки и конструирования.	128
		58	Аппликация с элементами рисования	Мышонок-моряк	Вырезание и наклеивание разных корабликов. Самостоятельное комбинирование освоенных приёмов аппликации: срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса.	130
	32	59	Лепка объёмная и рельефная (коллективная композиция)	Наш аквариум	Активизация применения разных приёмов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно-выразительных средств.	132
		60	Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная)	Рыбки играют, рыбки сверкают (на основе незавершённой композиции)	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.	134

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница
	33	неделя – праздничная				
	34	61	Рисование дидактическое	«Радуга-дуга, не давай дождя»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.	136
		62	Аппликация сюжетная с элементами рисования	«У солнышка в гостях»	Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (цыплёнок и утёнок) в аппликации и рисовании – на основе двух кругов или овалов разной величины (туловище и голова). Развитие способности к формообразованию.	138
Май	35	63	Рисование-фантазирование по замыслу	Путаница-перепутаница	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творческости, самостоятельности, уверенности, инициативности.	140
		64	Лепка сюжетная коллективная	«Муха-цокотуха»	Создание сюжетной пластической композиции по мотивам литературного произведения «Муха-цокотуха». Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения (туловище, крылья, ножки) и окраски. Сочетание разных материалов для изображения мелких деталей (для крыльев использовать фольгу или фантики, для усиков – проволоку, спички, зубочистки; для глазок – бисер, пуговички). Формирование коммуникативных навыков. Синхронизация движений обеих рук в процессе создания скульптурного образа. Воспитание интереса к живой природе.	142



КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

1 неделя
1 занятие

Рисование предметное по замыслу с элементами аппликации (педагогическая диагностика)
Картинки для наших шкафчиков

Задачи. Учить детей определять замысел в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Создать условия для самостоятельного творчества – рисовать предметную картинку и обрамлять рамочкой из цветных полосок. Уточнить представление о внутреннем строении (планировке) детского сада и своей группы, о назначении отдельных помещений (раздевалка). Воспитывать интерес к детскому саду.

Предварительная работа. Экскурсия по детскому саду. Беседа о планировке группы и назначении отдельных помещений (спальня, комната для игр, приёма пищи, гигиеническая, раздевалка и пр.). Беседа об одежде (виды, назначение, хранение, уход) и шкафчиках для хранения одежды.

Чтение чистоговорки Г. Лагздынь (работа по звуковой культуре речи):

Ра-ра-ра-ра-ра-ра-ра!
Солнце яркое с утра!
Ре-ре-ре-ре-ре-ре-ре!
Жук уселся на коре!
Ри-ри-ри-ри-ри-ри-ри!
Волчьих ягод не бери!
Ро-ро-ро-ро-ро-ро-ро!
Потерял фазан перо!
Ру-ру-ру-ру-ру-ру-ру!
Ходит пудель по двору!
Ры-ры-ры-ры-ры-ры-ры!
Вышли мыши из норы!
Ра-ре-ри-ро-ру-ры-ра!
Вот и вечер! Спать пора!

Материалы, инструменты, оборудование. Бумажные квадраты разного цвета, но одинакового размера, бумажные полоски разного цвета для обрамления картинок детьми (ширина 1 см, длина равна стороне бумажного квадрата для картинки); дополнительные материалы для оформления картинок (рамки, паспарту, картонные формы с петельками и пр., возможно, индивидуальные планшеты для будущей коллекции детских работ, которые помещаются на шкафчиках или над ними, в этом случае «картинка для шкафчика» будет первой и всегда верхней, новые работы будут складываться под неё (по мере накопления). Три-четыре предметных картинки для показа детям (например: яблоко, бабочка, воздушный шар, машина); одна из картинок в двух вариантах – в рамочке и без неё. Четыре варианта рамочек (две из них одноцветные, одна разноцветная, ещё одна – двухцветная). *См. рисунок.*

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Вот какой наш коридор»:

В коридоре шкафики.
В них пальто и шарфики,
Туфли, шапочки, ботинки,
А на шкафчиках картинки:
Груша, яблоко, морковка,
Ёжик, вишня, конь, винтовка,
Утка, заяц, помидор.
Знаю я, зачем картинки!
Чтоб не путали ботинки,
Туфли, шапочки, пальтишки
Тани, Саши и Иришки!
Чтобы помнили Алёшки,
Где поставили сапожки!
Чтоб Серёжка-карапуз
Не остался без рейтуз!

Воспитатель проводит краткую беседу о том, где дети снимают одежду, когда приходят в детский сад, и куда её складывают; как находят свои вещи в раздевалке, когда собираются на прогулку; по каким приме-

там узнают свой шкафчик. Предлагает вспомнить и/или придумать разные способы маркировки одинаковых вещей (покрасить в разный цвет, пронумеровать, приклеить фотографии или картинки из азбуки, написать имена, нарисовать или вырезать свои картинки-аппликации).

Воспитатель спрашивает, какой из перечисленных способов лучше всего подойдёт для детских шкафчиков. Затем предлагает нарисовать разные картинки и оформить их рамочками из цветных полосок. Показывает детям в течение нескольких секунд варианты картинок без рамочек (например: яблоко, бабочка, воздушный шар, машина), сразу же убирает и спрашивает, что нарисуют дети для своих шкафчиков. Напоминает, что картинки должны быть разными, чтобы никто не перепутал свои шкафчики и вещи.

Затем педагог показывает детям одну и ту же картинку в двух вариантах – в рамочке и без неё. Спрашивает детей, какая картинка им больше нравится. Сообщает, что такие рамочки можно нарисовать или наклеить из полосок цветной бумаги. Выставляет на доске или мольберте варианты рамочек: одноцветные, двухцветные и многоцветные. Обращает внимание детей на подготовленный заранее материал и приглашает всех заняться важным делом – нарисовать и оформить картинки для шкафчиков. Дети выбирают художественные материалы, рисуют по замыслу и обрамляют свои картинки рамками. В случае необходимости воспитатель помогает детям наклеить готовые картинки на картонные формы с петельками.

В конце занятия дети относят свои картинки в раздевалку и помещают на шкафчики.

После занятия.

Чтение отрывка из рассказа Е. Яниковской «Я хожу в детский сад»:

– Знаете, ребята, как обрадовался маленький Даня, когда его в первый раз повели в детский сад?

Они пошли вдвоём с мамой. Рано-рано утром. По дороге им повстречался дяденька-почтальон: он как раз шёл на почту за письмами. И продавщица из молочного магазина, которая принимала товар – сливки в бумажных пакетах. Встретился им на улице и ещё один дяденька – шофёр. Он привёз с хлебозавода свежие рогалики и сдобные булочки...

И все-все, кто им встречался на пути, спрашивали:

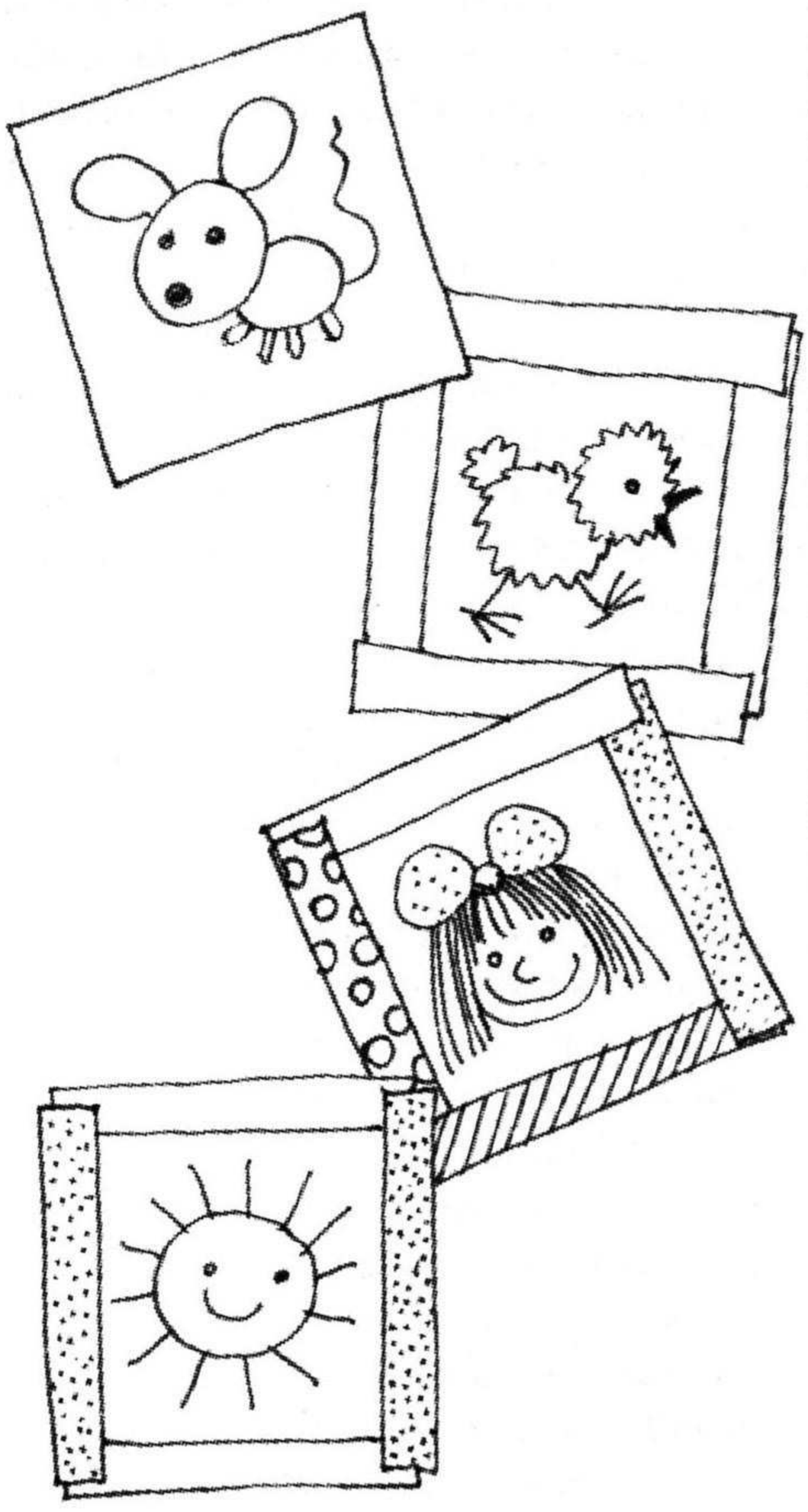
– И куда это вы в такую рань?..

И Даня всем отвечал:

– Как это куда? В сад. Я уже в детский сад хожу.

И все, кто слышал такую новость, останавливались, всплёскивали руками, удивлялись...

– Что ты говоришь? Такой ты теперь большой? В сад ходишь!..



Сентябрь
1 неделя
2 занятие

Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)

Посмотрим в окошко

Задачи. Учить детей рисовать простые сюжеты по замыслу. Выявить уровень развития графических умений и композиционных способностей. Познакомить с новым способом выбора сюжета (определения замысла) – рассматривание вида из окна через видоискатель. Создать условия для самостоятельного изготовления аппликативных рамочек. Воспитывать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке.

Предварительная работа. Экскурсия по детскому саду с остановками возле всех окон и рассматриванием «видов» через видоискатель – картонные или деревянные рамки (пустые) разной формы и величины. Беседа об увиденном за окном. Рассматривание репродукций, художественных открыток, иллюстраций в книгах, настенных календарей. Беседа по плакату «Прогулки». Рассматривание иллюстраций в детских книжках, изображающих разные домики с окошками, например: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Козлятки и волк», «Три поросёнка».

Чтение чистоговорки Г. Лагздынь с договариванием детьми строчек из одинаковых слогов:

На-на-на-на-на-на-на!
Смотрит кто-то из окна!
Не-не-не-не-не-не-не!
Кто же там торчит в окне
Ни-ни-ни-ни-ни-ни-ни!
Эй, цветок не урони!
Но-но-но-но-но-но-но!
Мы отправились в кино!
Ну-ну-ну-ну-ну-ну-ну!
Тучи спрятали луну.
Ны-ны-ны-ны-ны-ны-ны!
Как темно-то без луны!
На-на-на-на-на-на-на!
Машет мама из окна!

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого или светло-голубого цвета, цветные карандаши, фломастеры. Цветная бумага, ножницы, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, салфетки бумажные или матерчатые, коробочки для обрезков. Две обложки для оформления коллективного альбома «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Видоискатели – деревянные или картонные рамки разной формы и величины.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям рассказ «Окно» из цикла рассказов «Моя семья» Д. Габе:

– На этой стене – окно, а на той стене – рама с картиной. Окно – тоже рама с картиной.

Картина за окном больше, потому что там двор, за двором – огород, за ним – дорога, за дорогой – поле с зелёной травой, а сверху – голубое небо. По дороге идут люди, а по небу плывут облака.

И на картине тоже есть небо и облако. Всё время это облачко стоит на одном месте.

В окно я вижу, как папа возвращается с работы в обед и как снова уходит и машет мне рукой.

Через раму картины ничего не видно.

Самая лучшая рама с картиной – наше окно. Всё в нём живое: и куры, и наседка с цыплятами, и собака, и ребята, которые идут звать меня на улицу играть с ними. Больше всего я люблю смотреть в наше окно.

Воспитатель спрашивает детей, почему мальчик из рассказа думает, что самая лучшая рама с картиной – это окно, и что

он видит за окном (проводится краткая беседа по содержанию рассказа).

Педагог интересуется, любят ли дети смотреть в окно, что видят на улице, похожи ли эти «виды» за окном на картины. Затем предлагает нарисовать такие же необычные картины. Просит взять видоискатели, поднести их к глазам, глаза при этом закрыть и представить себе красивую картину за окном своего дома или детского сада.

Тихо (на ушко) спрашивает у каждого ребёнка, что он «увидел» и что будет рисовать. Помогает наводящими и уточняющими вопросами (это вид из окна дома, дачи, детского сада, бабушкиной квартиры; что видно из окна – дерево, детскую площадку, другой дом, дорогу, машины, магазин, пруд, парк и т.д.).

Педагог обращает внимание детей на подготовленные заранее художественные материалы – листы бумаги белого или светло-голубого цвета, фломастеры, цветные карандаши, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки. Подсказывает, что при желании дети могут сами сделать рамочки для своих картин.

Дети выбирают материалы, рисуют, при желании обрамляют свои «картины» рамочками – рисуют или самостоятельно отрезают полоски цветной бумаги (по аналогии с предыдущим занятием). Тем самым воспитатель выявляет, кто из детей уже умеет держать ножницы и резать по прямой. Воспитатель отмечает также, кто из детей по своей инициативе делает перенос умений, полученных на одном занятии, в другую тему. В последующем можно будет сравнить типы рамочек, которыми дети обрамляли картинки для шкафчиков и виды из окна.

В конце занятия педагог показывает детям две обложки для альбомов «Посмотрим в окошко» (с вертикальным и горизонтальным расположением листов) и просит детей принести свои рисунки к подходящей обложке, не поясняя разницы между ними. Если кто-то из детей ошибается с выбором, педагог просит положить картинку под обложку так, чтобы картинку не было видно, как в настоящей книге. Воспитатель сообщает, что после сна они продолжат оформлять свои альбомы, чтобы показать их родителям.

После занятия.

Оформление альбомов «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Беседа по картинкам, составление описательных рассказов.

Чтение рассказа Г. Лагздынь «На дачу»:

– Я еду с ребятами на дачу. В автобусе меня посадили с Витей. Я хорошо видела маму. Мама махала платком. Остальные родители что-то говорили и улыбались. Воспитательница Елена Александровна предложила: «Давайте, ребята, крикнем хором: «До-сви-да-ни-я!»

И мы кричали хором:

– До-сви-да-ни-я!»

Было очень весело.

Потом мы долго ехали. Витя из своей корзинки съел все конфеты и стал заглядывать в мою. Елена Александровна пересадила его на переднее сиденье, поближе к себе. А ко мне сел Димка.

Димка водил пальцем по стеклу, жужжал и говорил, что это летит вертолёт.

– Если, Димочка, мы на вертолёте, – сказала я, – то кругом должно быть голубое небо.

– А ты, Майка, думай, что кругом небо, – сказал Димка.

Я стала думать, но у меня ничего не получалось. А как может получиться, если вокруг кусты и деревья? И всё зелёное-презелёное?

Рисование-фантазирование или речевая игра «Что видно за..?» На небольших листах бумаги (1/2 машинописного листа) воспитатель предлагает нарисовать карандашами, что видят за окном машинист поезда, колобок, Баба-Яга, котёнок...

Сентябрь
2 неделя
3 занятие

Лепка предметная с элементами конструирования
«Вот поезд наш едет, колёса стучат...»

Задачи. Учить детей составлять коллективную композицию из паровозика и вагончиков. Показать способ деления бруска пластилина стекой на примерно равные части (вагончики). Инициировать поиск возможностей сочетания пластилина с другими материалами (колёса из пуговиц, труба из колпачка фломастера). Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать интерес к отражению своих впечатлений об окружающем мире пластическими средствами в лепных поделках и композициях.

Предварительная работа. Рассматривание изображений поезда и паровоза с вагончиками. Беседа о загородных поездках. Подвижная и сюжетно-ролевая игра в путешествие по железной дороге. Конструирование поезда из кубиков и кирпичиков.

Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Вовкин паровоз»:

По квартире, по квартире
Без трубы и без колёс,
По квартире, по квартире
Груз везёт электровоз.
Из Москвы, из Волгограда
Отвезти на Север надо,
А с Урала – трактора.
Только Вовке в сад пора.

Материалы, инструменты, оборудование. Бруски пластилина разного цвета (по два у каждого ребёнка); стеки, пуговицы для колёс, колпачки фломастеров или авторучек для трубы паровоза, салфетки бумажные и матерчатые.

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям игрушечный поезд с вагончиками или его изображение и читает стихотворение В. Шипуновой «Паровозик»:

Бежит паровозик,
Пыхтит паровозик,
Гудит паровозик,
Колёса стучат.
Везёт паровоз
За собою по шпалам,
Везёт паровоз
За собою немало –
Вагонов послушных
Целый отряд.

Педагог проводит краткую беседу о том, кто из детей куда ездил на поезде, что они видели из окна вагона; чем отличается железнодорожный транспорт от других видов и средств наземного перемещения (в составе много одинаковых вагонов, в каждом вагоне много пассажиров, они сидят и даже могут лежать и спать, если едут далеко; ведёт состав по железной дороге электровоз, тепловоз или паровоз; поездом можно ехать очень долго). Педагог предлагает детям сделать паровоз с вагончиками из брусков пластилина.

– Посмотрите, бруски пластилина похожи на вагончики, только без колёс. Давайте разделим брусок пополам, чтобы получилось два вагончика. Вот стека (пластиковый или деревянный нож), кладём брусок на дощечку (или клеёнку) и разрезаем точно пополам, чтобы получились одинаковые вагончики. Как можно сделать колёса? Да, надо раскатать шарики пластилина и сплющить. А как ещё? Посмотрите у себя на столе, не найдётся ли что-нибудь подходящее по форме и размеру?

Дети замечают пуговицы и высказывают догадку о возможности использования пуговиц в качестве колёс для пластилиновых вагончиков. Воспитатель показывает, как лучше прикрепить пуговицы, чтобы они располагались попарно,

советует посмотреть на вагончик со всех сторон: с одной и другой стороны, спереди и сзади, сверху и снизу.

Затем воспитатель просит детей подумать, как один из вагончиков превратить в паровоз, по совету детей делает дополнительные детали – лепит трубу из пластилина и показывает, что вместо трубы можно использовать колпачок фломастера или авторучки. В одной руке держит паровоз, в другой вагончик, руки широко разводит в стороны и спрашивает детей, получился ли поезд. Подводит детей к догадке о том, что паровоз нужно соединить с вагончиком и сделать ещё несколько вагонов. Показывает способ крепления – катает шарик пластилина и с его помощью соединяет вагончики.

Воспитатель обращает внимание детей на подготовленные материалы и ещё раз ставит творческую задачу: «Сейчас мы с вами сделаем длинный-длинный поезд из брусков пластилина, у меня на столе уже стоит паровоз с вагончиком, вы сделаете свои вагончики, и мы их соединим в один состав». Дети лепят. Если они быстро справляются с заданием, воспитатель советует добавить окошки и слепить пассажиров, которые сидят в вагончиках и смотрят в окошки. Воспитатель напевает песенку «Вот поезд наш едет, колёса стучат, а в поезде нашем ребята сидят...». Дети подпевают.

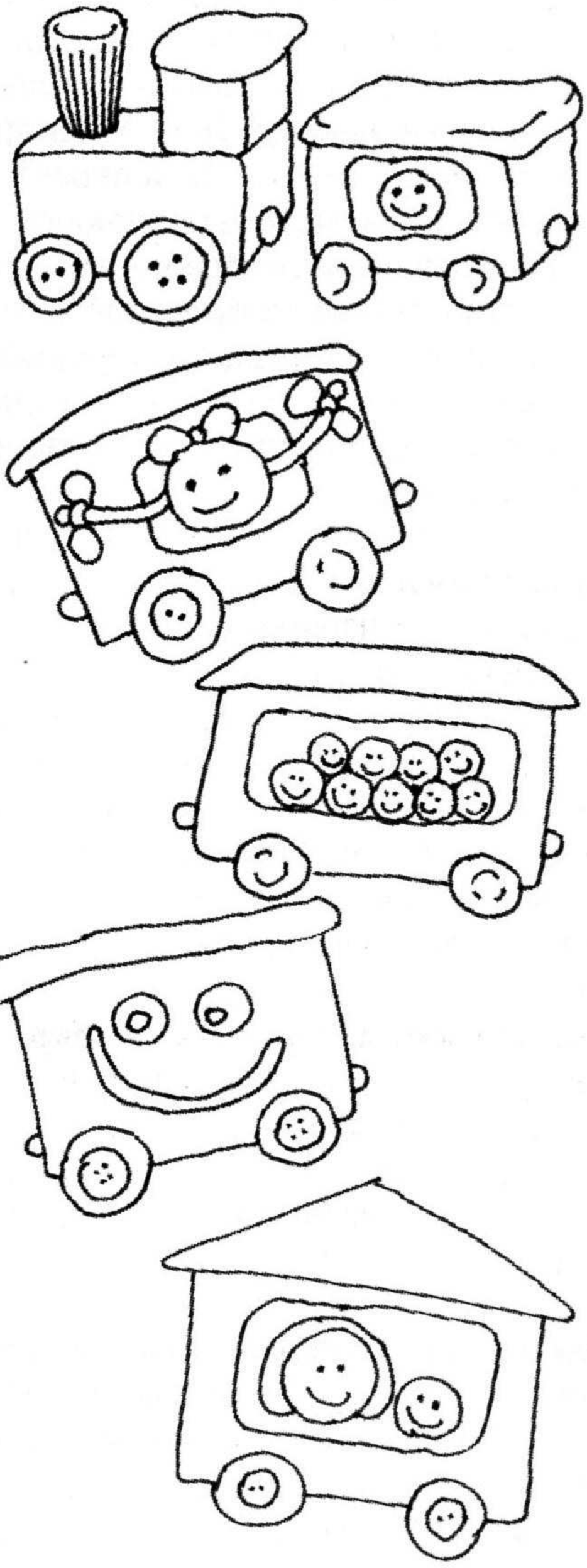
В конце занятия дети скрепляют свои вагончики между собой, переносят их на свободное место, где уже стоит пластилиновый паровоз с вагончиком воспитателя и поочерёдно присоединяют свои вагоны, чтобы получился длинный-длинный поезд. Воспитатель сообщает, что на занятии по аппликации дети сделают дорогу, по которой помчится этот поезд.

После занятия.

Оформление композиции «Вот поезд наш едет, колёса стучат...» будет продолжено на занятии по аппликации, когда дети сделают «железную дорогу».

Чтение детям отрывка из стихотворения Г. Лагздынь «Мы едем в далёкие края»:

Колёса весело стучат:
«Тук-тук, тук-тук, тук-тук, тук-тук».
Везут, везут, везут ребят:
«Тук-тук, тук-тук, тук-тук, тук-тук».
Куда, куда, куда везут?
Где ветры вольные поют,
Где бесконечная тайга,
Где комары и где снега,
Где реки, горы на пути,
Где без дороги не пройти!



Сентябрь

2 неделя

4 занятие

Аппликация предметная

Поезд мчится «тук-тук-тук» (железная дорога)

Задачи. Учить детей держать ножницы и резать ими по прямой: разрезать бумажный прямоугольник на узкие полоски. Вызывать интерес к созданию из нарезанных полосок «железной дороги» и дополнению лепной композиции «Поезд с вагончиками». Познакомить с правилами безопасности при работе с ножницами. Развивать согласованность в работе глаз и рук. Воспитывать аккуратность, интерес к освоению настоящего инструмента.

Предварительная работа. Рассматривание изображений поезда и паровоза с вагончиками. Беседа о загородных поездках. Подвижная и сюжетно-ролевая игра в путешествие по железной дороге. Конструирование поезда из кубиков и кирпичиков.

Создание композиции «Вот поезд наш едет, колёса стучат...» (*см. занятие по лепке*).

Выкладывание геометрических картинок. Создание изображений из готовых полосок бумаги.

Беседа о назначении ножниц и правилах безопасного поведения в обращении с ними. Отгадывание загадки: «Два кольца, два конца, посередине гвоздик». Сравнение ножниц с ножом и другими бытовыми инструментами.

Чтение чистоговорки Г. Лагздынь (звуковой анализ слов):

Ехал егерь еле-еле,
Ежевику егерь ел,
А енот ежу под елью:
– Е-е-е-е, – пел!

Материалы, инструменты, оборудование. Полоски бумаги шириной 4-5 см для разрезания на «шпалы»; узкие длинные полоски – «рельсы» (длина 20-30 см, ширина 0,5-0,7 см); листы бумаги зелёного, жёлтого, коричневого цвета для фона; ножницы для детского труда с безопасными (закруглёнными) концами лезвий; клей и клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые, простые карандаши для разметки.

Содержание занятия.

Перед занятием воспитатель предлагает детям рассмотреть игрушечную железную дорогу и уточняет представление о её строении (две длинные рельсы и много-много коротких шпал, которые лежат поперёк).

На занятии воспитатель показывает поезд, сделанный детьми из брусков пластилина на занятии по лепке, и читает стихотворение З. Джаббарадзе «Поезд»:

Поезд мчится, поезд мчит:
Тук-тук-тук-тук-тук!
Сердце радостно стучит:
Тук-тук-тук-тук-тук!
Поезд, поезд, торопись!
Ветер обогнав, примчись!
Днём и ночью стук колёс:
Тук-тук-тук-тук-тук!
Долго ждать пришлось:
Тук-тук-тук-тук-тук!
Этим поездом домой
Приезжает папа мой.
Этот поезд жду с утра.
Приближается... Ура!!!
Тук-тук-тук-тук, стой!

Воспитатель смотрит на пластилиновый поезд, подготовленный детьми на занятии по лепке, и удивляется, как это он поедет без железной дороги!? Предлагает детям сделать железную дорогу. Прикрепляет на фланелеграф две длинные полоски бумаги, приговаривая: «Рельсы, рельсы...». Поперек ритмично выклады-

вает четыре-пять коротких полосок бумаги, приговаривая: «Шпалы-шпалы...» Затем берёт бумажную заготовку (прямоугольник), нарезает её на узкие полоски бумаги и продолжает выкладывать «шпалы» – наносит на них капельки клея и прикрепляет «шпалы» к «рельсам».

Затем воспитатель сообщает, что сегодня на занятии дети сами будут резать ножницами, чтобы всем вместе сделать длинную железную дорогу. Показывает ножницы, проводит краткую беседу об их назначении и правилах безопасного обращения с бытовыми инструментами.

Предлагает детям взять ножницы и показывает, как именно это нужно сделать: в кольцах большой и средний пальцы, указательный придерживает лезвия ножниц снизу – помогает открывать их и направлять движение.

Внимание! Самая распространённая ошибка в освоении ножниц как художественного инструмента состоит в неправильном положении пальцев, когда дети вставляют в одно кольцо большой палец, а в другое – указательный вместо среднего. Это сковывает руку и не позволяет выполнять движения с поворотами ножниц вправо-влево и т.д. Педагог проверяет, как дети взяли ножницы, исправляет неверное положение пальцев в кольцах.

Внимание! Леворукие дети (левши) работают левой рукой, не надо заставлять их перекладывать ножницы в правую руку.

Воспитатель предлагает «почикать» ножницами в воздухе (дети сидят за столами, ведущая рука с ножницами слегка опирается на край стола, лезвия направлены вперёд). Педагог показывает упражнение «птенчики в гнёздышке» (ножницы – это клювики): «Наши птенцы проголодались, пищат, открывают свои клювики – сначала чуть-чуть, потом сильнее, а потом широко-широко, – вот как проголодались!» (Воспитатель показывает, как клювик (лезвия ножниц) открываются сначала слегка, а потом всё шире и шире.) Дети выполняют это упражнение сначала вместе с воспитателем, а затем по словесной команде: «Птенчики немножко проголодались!», «Сильно проголодались!», «Очень сильно проголодались!»

Затем воспитатель обращает внимание детей на бумажные прямоугольники, лежащие на столе. Просит взять бумажную заготовку в свободную руку и разрезать её на узкие полоски – шпалы. Показывает, повернувшись спиной и держа бумагу и ножницы над головой, чтобы дети видели прямые, а не зеркальные действия, и могли их воспроизвести. Дети самостоятельно режут бумажные заготовки на узкие полоски.

Воспитатель хвалит детей за то, что они приготовили для железной дороги так много шпал, и сообщает, что теперь эти шпалы нужно уложить вместе с рельсами, чтобы по железной дороге мог проехать поезд: «Рельсы-рельсы, шпалы-шпалы: мчится поезд запоздалый». Далее возможно несколько вариантов работы:

- воспитатель раздаёт детям листы бумаги (формат 1/2 машинописного листа) с заранее нарисованными рельсами, просит разложить «шпалы» на рельсах так, чтобы все поместились, лежали поперёк и находились на равном расстоянии друг от друга (показывает), после чего их можно приклеить;
- воспитатель обращает внимание детей на узкие длинные полоски бумаги, лежащие на столе, поясняет, что это рельсы, и просит приклеить их по карандашной метке, сделанной заранее, чтобы при составлении коллективной композиции рельсы совпадали на стыках листов; затем дети раскладывают и приклеивают шпалы.

После занятия.

В течение 2-3 месяцев рекомендуется проводить упражнение с ножницами «птенчики проголодались» и резать бумажные заготовки по прямой (для отработки техники резания ножницами).

3 неделя

5 занятие

Аппликация коллективная

Цветочная клумба

Задачи. Учить детей составлять цветок из 2-3 бумажных форм, красиво сочетая их по цвету, форме и величине. Показать приёмы оформления цветка: «берег» (край) надрезать бахромой, поворачивая бумажный круг в руке; наклеивать меньшую форму на большую, нанося клей на середину цветка-основы. Вызвать интерес к оформлению цветами коллективной клумбы или поляны.

Предварительная работа. Рассматривание фотографий, открыток, календарей с изображением цветов; дидактические игры на восприятие цвета. Подготовка круглой или овальной «клумбы» из картона или плотной бумаги зелёного цвета (воспитатель вырезает клумбу, дети по краю «выкладывают» бордюр из «камешков» – кусочков рваной фактурной бумаги). Рассматривание клумб на участке детского сада. Беседа о цветниках, клумбах, разнообразии цветов, необходимости ухода за садовыми и комнатными растениями. Дидактическая игра на цветовой модели «Домик братьев цветов» с целью развития восприятия цвета и получения гармоничных цветосочетаний.

Чтение чистоговорки Г. Лагздынь (звуковой анализ слов):

Та-та-та-та-та-та-та!
Где моя ло-па-та?!
Те-те-те-те-те-те-те!
Думаем о ле-те!
Ти-ти-ти-ти-ти-ти-ти!
Лето красное в пу-ти!
То-то-то-то-то-то-то!
Гвозди где и до-ло-то?
Ту-ту-ту-ту-ту-ту-ту!
Побелили ха-ту!
Ты-ты-ты-ты-ты-ты-ты!
Посадили мы цве-ты!
Та-те-ти-то-ту-ты-та!
Не работа – кра-со-та!

Материалы, инструменты, оборудование. Цветная бумага, готовые бумажные формы – круги, овалы и розетты разной величины и расцветки; ножницы, салфетки бумажные и тканевые, клей, клеевые кисточки, розетки для клея, клеёнки. Для фона – круглая или овальная «клумба, вырезанная воспитателем из картона или плотной бумаги зелёного цвета и по краю оформленная детьми» (бордюр из «камешков»).

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.

Плакаты «Цветочная клумба», «Радуга» (Цветовая модель), «Детский сад».

Содержание занятия.

Перед занятием воспитатель вывешивает на доске или выставляет на мольберте плакат «Цветочная клумба» и читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Цветовод»:

Вот вода в широкой бочке.
Лейка вот. А вот цветочки!
Поливаем утром грядки,
Будет всё у нас в порядке!
Пусть вода из бочки,
Но цветут цветочки!

В начале занятия воспитатель показывает детям букет осенних цветов и приглашает полюбоваться их яркой, пышной красотой. Затем показывает, как получается пышный полихромный (многоцветный) цветок – 2-3 вырезанные формы наклеиваются друг на друга таким образом, чтобы самый большой и яркий был внизу, а самый маленький – наверху. При этом склеивать цветы надо лишь серединками, приподнимая лепестки, чтобы получилась объемная форма. Цветы станут ещё более пышными, если по краю («берегу») сде-

лать бахрому – небольшие надрезы, будто это много-много лепестков.

Педагог берёт бумажный круг, одной рукой держит его и плавно поворачивает, в другой руке держит ножницы и делает неглубокие надрезы по всей окружности – от края к середине, словно лучи солнышка. Убедившись, что дети поняли показ и пояснение, предлагает им выбрать по своему желанию 2-3 округлые формы разного цвета (круги, овалы, розетты), сделать на них лепестки (надрезы) и склеить серединками, чтобы получился пышный яркий цветок.

Дети выбирают бумажные заготовки и оформляют цветы. Педагог оказывает индивидуальную помощь, напоминает, как нужно держать ножницы, поддерживает попытки детей и поощряет их. Подготовленные цветы дети переносят на свободный стол или на пол, рассматривают, любуются красивыми цветосочетаниями и формами. Воспитатель предлагает детям перенести цветы на большую клумбу, разместить и наклеить так, чтобы было красиво.

После занятия.

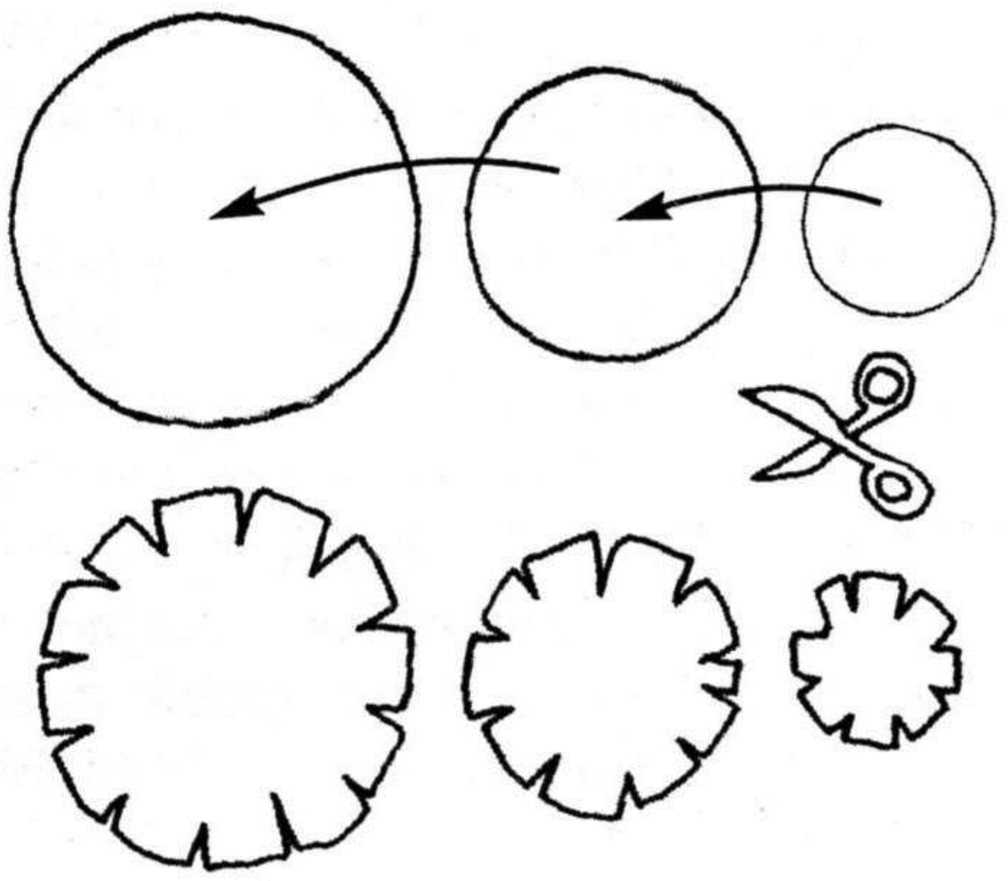
Завершение оформления цветочных клумб в самостоятельной художественной деятельности.

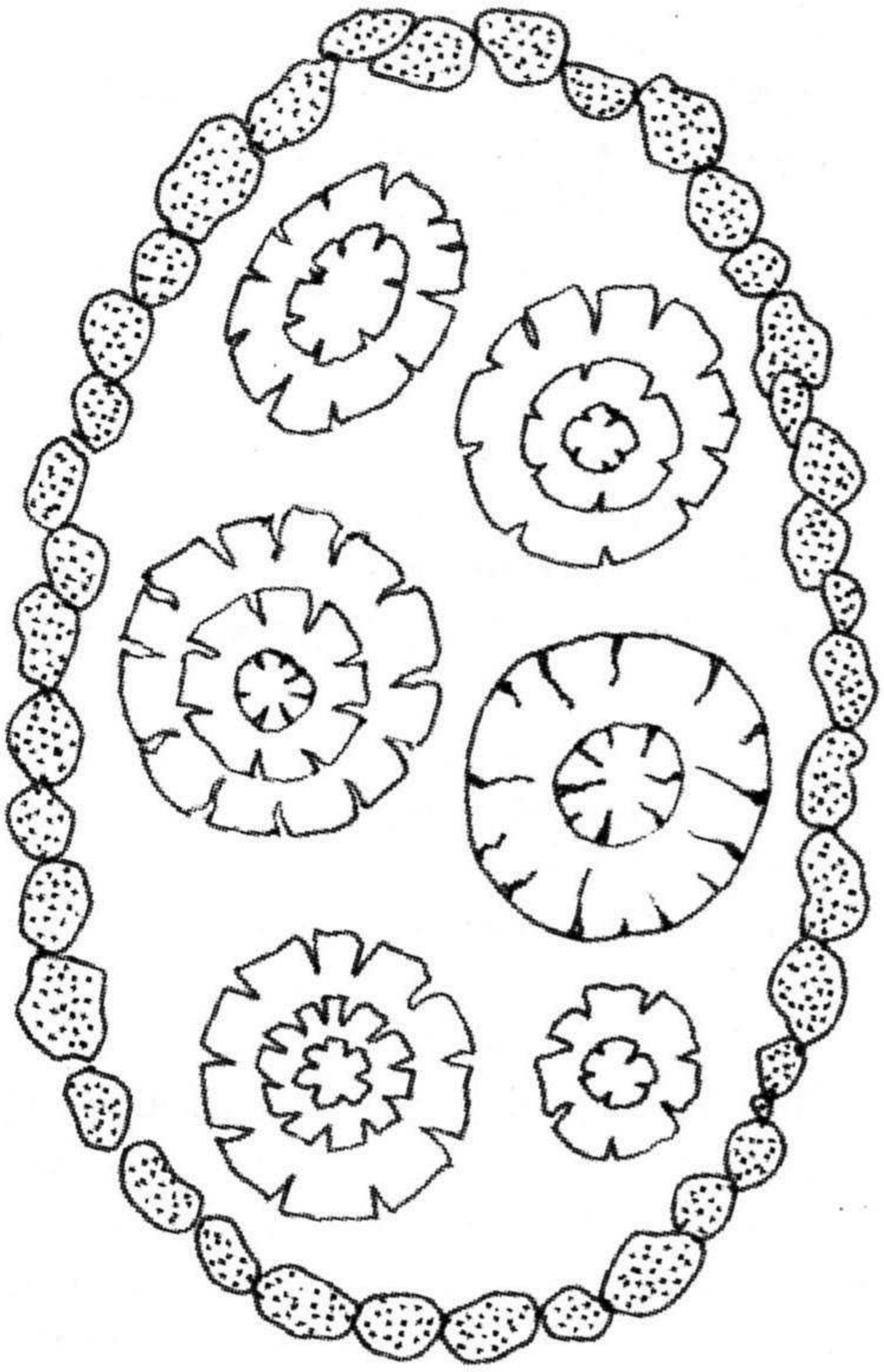
Дидактические игры «Волшебные цветы», «Цветной домик».

Дидактическая задача. Развитие чувства цвета, освоение колористической выразительности в аппликационных работах (занятие «Волшебные цветы»), упражнение в подборе цветовых диад и триад на колористической модели «Домик цветов».

Материалы. Розетковые бумажные цветы разных размеров (3-12 см в диаметре) различных цветов и оттенков (красные, синие, жёлтые, чёрные, коричневые, фиолетовые, голубые, оранжевые, серые и др.). Плакат «Радуга» (цветовая модель).

Вариант игры. Воспитатель показывает ребёнку полихромные цветы, выполненные способом наложения по мотивам народных вырезок, и предлагает самостоятельно сделать два волшебных разноцветных цветка: один – из двух, а другой – из трёх цветов. Педагог фиксирует способ подбора цветосочетаний ребёнком; готовые цветы наклеиваются в альбом для анализа цветосочетания (цветовые диады и триады).





Сентябрь

3 неделя

6 занятие

Лепка предметная
(коллективная композиция)

Жуки на цветочной клумбе

Задачи. Учить детей лепить жуков, передавая строение (туловище, голова, шесть ножек). Закрепить способ лепки полусферы (частичное сплющивание шара). Развивать координацию в системе «глаз-рука», синхронизировать работу обеих рук. Воспитывать самостоятельность, аккуратность.

Предварительная работа. Оформление цветочной клумбы на занятии по аппликации как композиционной основы. Рассматривание жуков или их изображений, беседа о внешнем виде и разнообразии жуков, составление коллекции зоологических игрушек («Насекомые»). Чтение чистоговорок Г. Лагздынь (работа над звуковой культурой речи, упражнение в звуковом анализе слов):

***

Жук жужжит: жу-жу, жу-жу!
Я на жёлуде сижу,
Жёлтый жёлудь жук жуёт,
Жадный жук, жужжа, живёт!

***

Жук жужжит всё:
– Ждя да ждя!
Кабы не было дождя!
От дождя такая скука!
– Не жужжи, прошу, Жуж-ж-жу-ка!

Раз-жуж-жу-кал-ся, гляжу!
Я на солнышке лежу!
Загораю!
И ни тучи, ни дождя
Не желаю!

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки, зубочистки или трубочки (спички) для ножек, пуговицы и бусины для оформления, салфетки бумажные и матерчатые, клеёнки. Композиция «Цветочная клумба» для помещения вылепленных жуков на бумажных цветах. Три-четыре пластилиновых жука разной формы и по-разному оформленных.

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.

Плакаты «Цветочная клумба», «Наш луг», «Детский сад».

Карточки с изображением жуков.

Комплект технологических карт по лепке «Насекомые».

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям композицию «Цветочная клумба», оформленную на занятии по аппликации, и читает стихотворение Г. Лагздынь «С добрым утром!»:

– Здравствуй, белая ромашка!
Здравствуй, в крапинку букашка!
Здравствуй, пчёлка!
Шмель пушистый!
Здравствуй, ёлка!
Куст душистый!
Как живёшь, жучок усатый
С чёрной спинкой полосатой?!

– Здравствуй, здравствуй!
С добрым утром!
С ветром ласковым, попутным! –
Помахала лапой ёлка,
Прожужжала нежно пчёлка.
Вторил пчёлке жук усатый
С чёрной спинкой полосатой.
Шмель пушистый и букашка,

А глазастая ромашка
Лепестками покачала,
Видно, тоже отвечала:
– С добрым утром!
С тёплым, ясным!
С ярким солнышком атласным!

Воспитатель показывает детям изображения нескольких жуков и проводит краткую беседу о внешнем виде, разнообразии и некоторых особенностях образа жизни жуков (ползают и летают).

Затем педагог демонстрирует детям трёх-четырёх пластилиновых жуков разной формы и по-разному оформленных. Предлагает подумать, как можно слепить жуков. Уточняет и обобщает ответы детей:

– Если посмотреть на жуков сверху, можно заметить, что их туловище имеет округлую форму – круглую, овальную или похоже на яйцо (у головы оно шире). Если посмотреть на жуков сбоку, можно увидеть, что они похожи на маленьких черепашек или даже на пряник, потому что спинка жуков поднимается как горка или мостик. Поэтому лепить жуков удобнее так же, как мы лепим пряник: раскатать шар или яйцо и слегка сплющить снизу (показывает приёмы сплющивания на ладошке и на столе). У всех жуков по шесть ножек: слепим их из пластилина или из трубочек, спичек, зубочисток. Голова маленькая, слегка сплющена, глазки располагаются по бокам – их можно сделать из бусинок, бисера или отметить точки (дырочки) зубочисткой. На спинке жука есть твёрдые (жёсткие) крылышки: проведём бороздку стекой посередине спинки, чтобы было видно два крыла, или налепим их отдельно, будто жук собирается взлететь.

Дети выбирают цвет пластилина и начинают лепить жуков. По мере готовности переносят их на аппликативную композицию «Цветочная клумба» и размещают на цветах или между ними на зелёном фоне и на бордюре из камешков (рваных кусочков фактурной бумаги).

В конце занятия воспитатель читает отрывок из стихотворения Г. Лагздынь «Поющий день»:

Букашка черноглазая
Головку наклонила,
Ромашка желтоглазая
Росинкой напоила,
Букашечка от радости
Так затрещала звонко,
Что жук от песни сладостной
Стал подпевать ей громко!..

После занятия.

Рассматривание композиции «Цветочная клумба с жуками».

Дидактические игры с художественным содержанием.

Какие цветы похожи по окраске лепестков? (Подбор пар.)

Дидактическая задача. Подбор пар цветов по окраске лепестков. Определение цвета в красивых природных объектах.

– Подберите пары цветов и назовите их цвет: ирис – анютины глазки (фиолетовый), кувшинка (водяная лилия) – ромашка (белый), кипрей (иван-чай) – роза (розовый), лилия садовая – тюльпан (красный), золотой шар – кубышка (жёлтый), голубая астра – незабудка (голубой). Почему роза так называется? Бывают ли розы другого цвета? А тюльпаны? Нарисуйте красивый букет в подарок маме или бабушке.

Какие цветы и насекомые похожи по цвету? (Подбор пар картинок.)

Дидактическая задача. Развитие цветового восприятия.

– Найдите цветы, похожие по окраске лепестков. (Например, нарцисс и гусиный лук.) Назовите их цвет. Покажите цветы, близкие по цвету. (Колокольчик и василёк, роза и клевер.) Колокольчик – ... (фиолетовый), а василёк – ... (синий или тёмно-голубой). Найдите мак и назовите его цвет. Как называется насекомое такого же цвета? (Божья коровка.) Какое насекомое похоже по цвету на клевер?

Сентябрь
4 неделя
7 занятие

Лепка предметная

Ушастые пирамидки

Сентябрь

Задачи. Учить детей лепить пирамидку из дисков разной величины с верхушкой в виде головы медвежонка, зайчонка, котёнка (по выбору). Показать приёмы планирования работы (выкладывание комочков пластилина в ряд от самого большого к самому маленькому). Развивать чувство цвета, формы и величины. Воспитывать уверенность.

Предварительная работа. Рассматривание игрушечных пирамидок и дидактические игры-упражнения с цветными колечками разной величины (задания: собрать пирамидку по образцу, сложить колечки от самого большого к самому маленькому и наоборот).

Дидактическое упражнение. Назовите цвета в пирамидках по порядку: снизу вверх (сверху вниз). Посмотрите: эту пирамидку уже сложили, все колечки на месте. Расскажите, как их складывали: например, сначала фиолетовое колечко, потом оранжевое... На какой пирамидке не хватает фиолетового колечка? А где не хватает колечка оранжевого? Сравните все пирамидки. Соберите все колечки по цветовому шифру (образцу).

(***Внимание!*** Порядок следования колечек по размеру может быть нарушен. Важно, чтобы дети сохранили цветовой алгоритм.)

Чтение чистоговорки Г. Лагздынь (звуковой анализ слов):

Ирина играла игрушками
Не одна, а с подружками:
С Ириной, Ингой, Идой,
Инной, Ирмой, Ираидой!

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки, зубочистки или трубочки для коктейля, бусины и мелкие пуговицы для оформления мордочек (верхушек); салфетки бумажные и матерчатые, клеёнки. Две-три пирамидки-игрушки. Две-три пластилиновые пирамидки из пяти разноцветных колец с верхушками – головами зайчонка, медвежонка, котёнка (для показа способов работы).

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям пирамидку-игрушку и просит назвать цвета по порядку: сначала снизу вверх, а потом в обратном порядке – сверху вниз. Задаёт несколько вопросов: «Какого цвета самое большое колечко? А самое маленькое? Есть ли колечки, одинаковые по величине? А по цвету? Почему верхушка пирамиды так называется? (Находится сверху.) Какую форму она имеет?»

Затем воспитатель предлагает детям слепить пирамидки из цветного пластилина. Дети размышляют, как это лучше сделать, высказывают свои догадки и творческие решения.

Педагог показывает и поясняет способ работы:

– Отщипываем или отрезаем стекой четыре-пять кусочков пластилина разного цвета. При этом стараемся, чтобы кусочки пластилина были разной величины. Сравниваем их по размеру и выкладываем в ряд от самого большого к самому маленькому. Берём самый большой кусочек, раскатываем в шар и сплющиваем, чтобы получился диск («лепёшка»), кладём на клеёнку или подставку – это основание моей пирамидки (самое нижнее кольцо), втыкаем в него трубочку для коктейля (зубочистку), чтобы было похоже на стержень настоящей пирамидки. Затем берём следующий по размеру кусочек пластилина и делаем ещё один диск, нанизываем его на стержень по-

верх самого большого – это второе кольцо пирамидки. Продолжаем лепить и укладывать диски, чтобы пирамидка была как настоящая. А верхушку сделаем в виде игрушечной головы с ушами – зайчонка, медвежонка или котёнка. (Воспитатель показывает, что на основе одной и той же формы – шара – можно создать разные головы игрушечных животных.)

Дети начинают лепить свои пирамидки. Воспитатель напоминает о планировании работы: выкладывании пластилиновых комочков в ряд по размеру – от самого большого к самому маленькому. Советует использовать бусины и мелкие пуговицы для оформления глазок и носиков животных – верхушек пирамид. В конце занятия проводится экспресс-выставка «Ушастые пирамидки».

После занятия.

Рассматривание пластилиновых пирамидок, описание по цвету, размеру и последовательности размещения дисков, поиск по условию, например: «Покажите пирамидку, у которой внизу красный диск, а вверху зелёный. Сколько у нас пирамидок с жёлтой верхушкой? Где самая высокая пирамидка? Самая широкая? Самая большая? Самая весёлая? Самая ушастая?..»

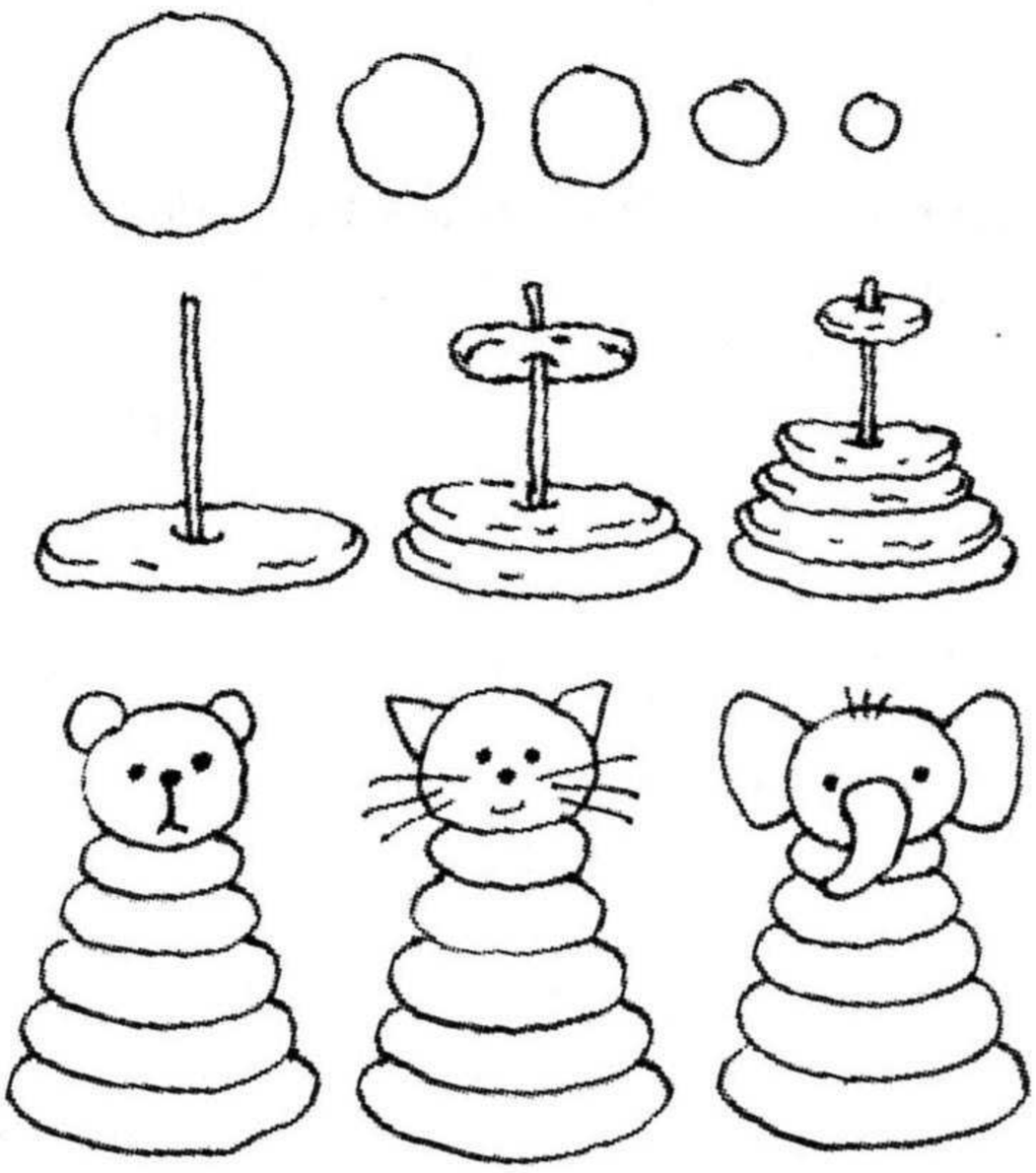
Дидактическая игра «Формы».

Дидактическая задача. Закрепить представление о плоских и объёмных геометрических формах; направить интерес на их сравнение и анализ сходства и различия; показать тени объёмных тел; создать поисковую ситуацию; вылепить из пластилина (глины) объёмные формы; глядя на их схематичное или неполное изображение на плоскости; предложить вылепить объёмные формы на основе имеющихся модулей (комбинаторика, анализ формы, мысленное конструирование); создать условия экспериментирования с вылепленными формами (преобразование и превращение одной формы в другую и обратно); развивать пространственное мышление и воображение.

Материал. Вылепленные из пластилина формы и фигурки (рельефные и объёмные); вырезанные из цветной плотной бумаги геометрические формы; рисунки геометрических тел.

Варианты заданий и упражнений. В зависимости от поставленной дидактической задачи взрослый демонстрирует детям те или иные геометрические формы, сообщает цель упражнения, объясняет необходимые условия или правила.

- Вылепить три разных шара, которые могут быть разными по размеру, окраске или по двум признакам сразу. Во что можно превратить каждый из них и все вместе?
- Изобразить (нарисовать, вырезать, вылепить) три разных круга. Как можно это сделать разными способами?
- Вылепить три разных кубика. Во что можно превратить каждый из них и все вместе?
- Изобразить (нарисовать, вырезать, вылепить) три разных квадрата. Во что можно превратить каждый из них и все вместе?
- Вылепить три разные пирамиды. Во что можно превратить каждую из них и все вместе?



Сентябрь

4 неделя

8 занятие

Аппликация предметная

Цветной домик

Сентябрь

Задачи. Продолжать учить детей пользоваться ножницами – «на глаз» разрезать широкие полоски бумаги на кубики («квадраты») или кирпичики («прямоугольники»). Показать приём деления квадрата по диагонали на два треугольника для получения крыши дома. Вызвать интерес к составлению композиции из самостоятельно вырезанных элементов. Развивать глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать самостоятельность, уверенность в своих умениях, аккуратность.

Предварительная работа. Освоение ножниц как художественного инструмента, упражнение в резании по прямой (составление железной дороги из длинных и коротких полосок бумаги, изготовление полихромных цветов для клумбы); отработка технического умения в упражнении с ножницами «Птенчики проголодались».

Рассматривание и сравнение деталей строительного конструктора – кубиков и кирпичиков. Чтение чистоговорки Г. Лагздынь (работа над звуковой культурой речи, упражнение в звуковом анализе слов):

Дворник дверь два дня держал,
Деревянный дом дрожал,
Ветер дёргал в доме дверь,
Дворник думал: это зверь!

Загадывание загадки с досказкой Г. Лагздынь:

Вот кирпич. Вот доска,
Черепицы два куска.
Взяли белые мелки,
Побелили потолки.
А потом, а потом
Краской выкрасили... *(дом)*.

Материалы, инструменты, оборудование. Широкие полоски бумаги разного цвета (ширина 3-4 см, длина 12-15 см), листы бумаги разного цвета для фона; ножницы для детского труда, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, клеёнки. Варианты аппликативных композиций «Цветной домик» из «кубиков» и «кирпичиков».

Содержание занятия.

Перед занятием воспитатель вместе с детьми сооружает дом из деталей конструктора. В начале занятия педагог читает детям стихотворение В. Шипуновой «Кирпичи и кубики»:

Я песочницу ищу...
За верёвочку тащу
Полный грузовик гвоздей,
Кубиков и кирпичей.
Буду строить дачу
На песке горячем.

Воспитатель предлагает детям «построить» домики из бумажных кубиков и кирпичиков. Показывает и поясняет способ работы:

– Берём две полоски бумаги разного цвета. Из этой (называет цвет) приготовим для своего домика кубики, а из этой (называет цвет) – кирпичики. Чем кубики и кирпичики отличаются друг от друга? (Ответы детей, возможно, после наглядного сравнения деталей строительного конструктора.) Да, у кубика все стороны одинаковые, а у кирпичика две стороны длинные, а две другие короткие (наглядное сравнение).

Одну полоску разрезаем на примерно одинаковые кубики, а вторую – на кирпичики.

Внимание! Задача на передачу пропорций кубиков и кирпичиков ставится условно, чтобы дети научались регулировать и планировать свои действия. Фактически же на этом занятии он и перерезают бумажные полоски на глаз, без линейок, – как получится.

Педагог показывает детям варианты аппликативных композиций из «кубиков» и «кирпичиков» (*см. рисунок*). Спрашивает, как можно сделать треугольную крышу. После ответов детей показывает приём деления квадрата по диагонали на два треугольника.

Дети выбирают листы бумаги для фона, по две полоски бумаги для разрезания их на «кубики» и «кирпичики» и приступают к созданию своих «Цветных домиков».

После занятия.

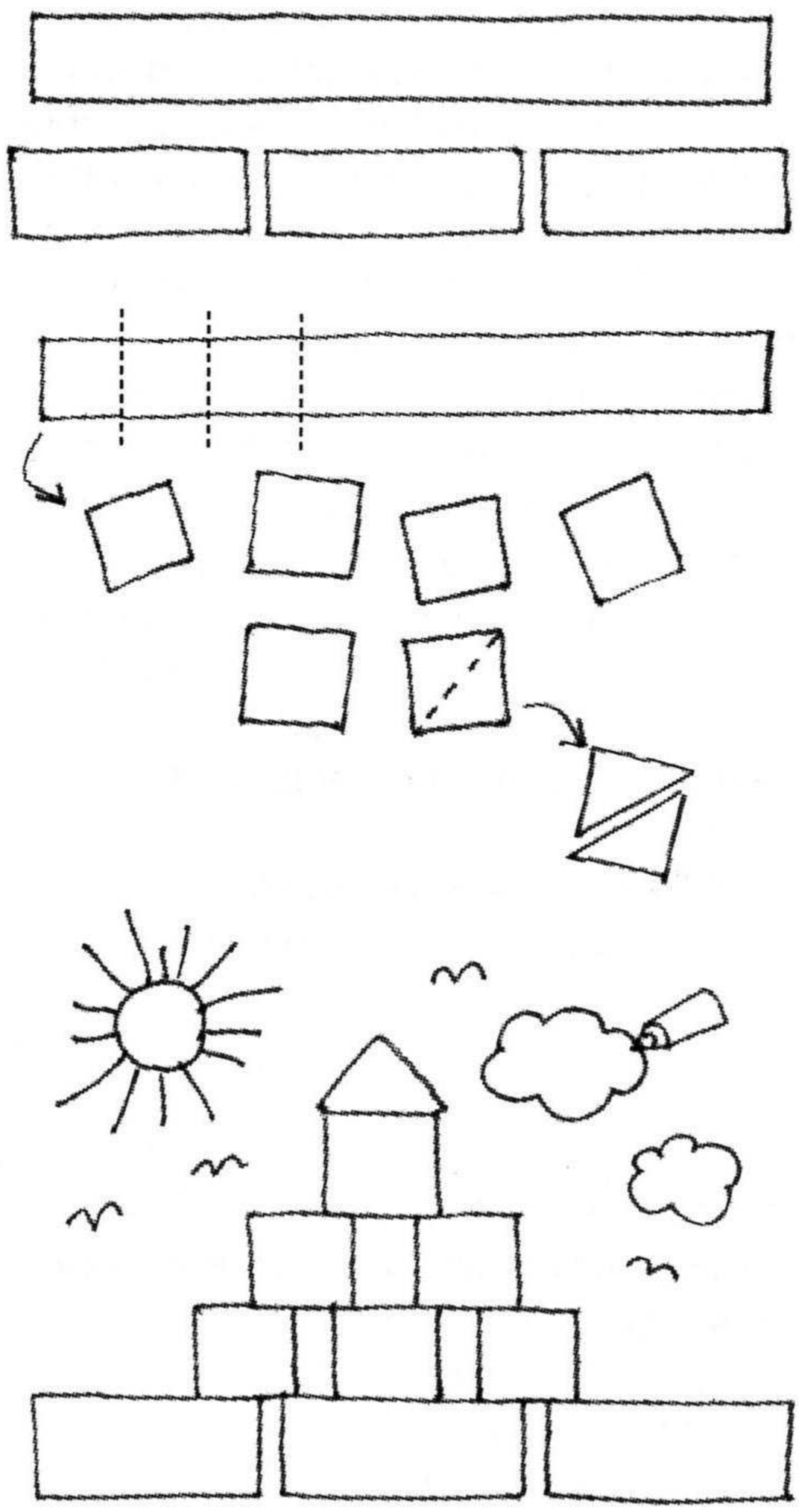
Чтение стихотворения Б. Заходера «Строители»:

Пусть не сердятся родители,
Что измажутся
Строители,
Потому что тот, кто строит,
Тот чего-нибудь да стоит!
И неважно, что пока
Этот домик из песка!

Дидактические игры-занятия с художественным содержанием.

«Достройте» домики. Какую деталь нужно поставить сверху? Эти домики строили-строили, но не достроили. А задумали их так, чтобы в каждом чередовались два цвета. Найдите домик, у которого внизу два зелёных кубика. Кубик какого цвета стоит сверху? (Красный.) А какие кубики поставили потом? (Зелёные.) Значит, какой кубик нужно поставить сверху? Найдите его справа (в окошках). Подберите недостающую деталь для каждой постройки. Покажите домик из оранжевых и зелёных кубиков. Из жёлтых и зелёных кирпичиков? Назовите цветные детали, из которых построили остальные домики.

«Раскрасьте» домик. Два домика должны быть одинаковыми. Посмотрите на разноцветный домик! Игрушкам-зверушкам он очень нравится. Кто живёт на первом этаже? Назовите цвет этой комнаты. Кто живёт на последнем этаже? Какого цвета комната собачки? Кто живёт в жёлтой комнатке? В синей? В оранжевой? А второй домик построили, но ещё не успели раскрасить. Скоро придут маляры и раскрасят его так, чтобы оба домика были совершенно одинаковыми. Помогите им. Каким цветом нужно «раскрасить» первый этаж? Сравните с цветным домиком. Каким цветом нужно «раскрасить» второй этаж? Третий..? Каким цветом нужно «раскрасить» крышу?



Октябрь
5 неделя
9 занятие

Лепка с элементами конструирования из природного материала
Петя-петушок, золотой гребешо

Задачи. Учить детей создавать выразительный образ петушка из пластилина и природного материала. Показать варианты сочетания художественных материалов:

1) туловище с головой из пластилина, хвост и крылья из природного материала;
2) туловище с головой из природного материала, хвост и крылья из пластилина. Развивать способности к формообразованию композиции. Вызвать интерес к экспериментированию в художественном творчестве.

Предварительная работа.

Занятия с природным материалом.

Разложите вместе с детьми природный материал – камешки, жёлуди, плоды каштана, крылатки клёна и ясеня, шишки ели и сосны, листья разных деревьев. Предложите внимательно рассмотреть каждый камешек и рассказать, на что он похож или что напоминает: облако, крону дерева, мороженое, башмак, конфету, кошку или что-то другое. Затем покажите детям один камешек в разных ракурсах и «удивитесь» тому, как изменяется образ: вот так камешек похож на голову собаки, так – на телефон, а если перевернуть вверх ногами – вылитая лягушка.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, подставки, природный материал (шишки, жёлуди, плоды каштана, осенние листья, крылатки клёна и ясеня, лепестки цветов), зубочистки, спички, трубочки для коктейля, стеки, салфетки бумажные и матерчатые.

Рекомендуемые учебно-методические материалы, наглядность.

Плакат «Дубрава. Лесные поделки».

Книга «Старичок-лесовичок» (автор И.А. Лыкова).

Содержание занятия.

Воспитатель читает или напевает ру
скую народную песенку «Как у наших
ворот»:

Как у наших у ворот
Петух зёрнышки клюёт,
К себе курочек зовёт:
– Вы, хохлушечки!
Вы, пеструшечки!
Я нашёл для вас орех,
Разделю орех на всех
По крупиночке,
По восьминочке.

Затем педагог показывает детям худо
жественные и природные материалы
приготовленные для занятия, и предла
гает смастерить петушка – нарядного
задорного, весёлого, голосистого.

Показывает разные варианты сочета
ния материалов:

1) туловище с головой из пластилина, хвос
и крылья из природного материала;
2) туловище с головой из природного ма
териала, хвост и крылья из пластилина

Воспитатель берёт две природны
формы, например, шишку и жёлудь, чтоб
пояснить детям некоторые особенност
объёмных поделок.

Объёмные фигурки могут по-разному
размещаться в пространстве: горизон
тально, вертикально или наклонно. Тот
или иной ракурс определяет образ подел
ки. Даже отдельные части или детали об
раза приобретают новый вид в зависимо
сти от своего расположения. Голову мож
но прикрепить к туловищу сверху, сбоку
или снизу и присоединить прямо к тулови
щу или на шее, которая делается из палоч
ки, трубочки для коктейля, веточки, про

шки (воспитатель по-разному прикрепляет голову-жёлудь к туловищу-шишке). Шея может быть разной длины – от очень короткой до непомерно длинной. В результате различного размещения частей можно не только создавать разные образы и придавать различные позы одному и тому же персонажу. Если лапы или ноги прикрепить перпендикулярно туловищу на одинаковом расстоянии друг от друга, выйдет статичная фигурка. Если же прикрепить их под углом, изменив расстояние, будет казаться, что фигурка прыгает, бегает, сидит или лежит.

Всё зависит от того, какого петушка мы задумали – большого или маленького, хвастливого или доброго, нарядного или простого по украшению. В соответствии с задуманным образом подбираем природный материал для будущей поделки. Или же делаем наоборот. Рассматриваем природный материал, который есть под рукой, и «слушаем», что он сам подскажет. Из шишки, жёлудя, ореха, каштана, картошки сделаем туловище. Из пёрышек, крылаток клёна (ясеня), ракушек, красивых листочков или травинок приладим крылышки. Из ягодки или желудя смастерим голову. Голову прикрепим прямо на туловище или сделаем шею. Придумаем, что делает наш петушок, – сидит на заборе и голосисто поёт, клюёт зернышки или разгребает лапой землю в поисках червяка, а может быть, дерётся с другим петухом-драчуном. В зависимости от этого составим композицию.

Основой (фоном) для композиций из таких поделок могут быть вазоны с настоящими растениями, коробки, дно которых устлано мхом или посыпано песком, красивые срезы деревьев, ветки, камни, раковины – что угодно, в зависимости от характера образов, величины поделок, полёта фантазии и реальных возможностей.

Если задумана сложная композиция из нескольких фигурок, нужно продумать их взаимное размещение. Фигурки располагают так, чтобы стало ясно: разговаривают ли они, ссорятся или вместе что-то делают. В единой композиции все фигурки должны соответствовать друг другу по размеру. Главные персонажи обычно крупнее прочих и располагаются в центре.

После занятия.

Завершение оформления отдельных поделок и коллективных композиций.

Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Песня петуха»:

Я – красавец петух!
Создан для парада!
Перья – пух! Перья – пух!
Гребешок? Что надо!
Глазки – щёлки!
Очи зорки!
Пёрышки куриные!
Эх, вы, шпоры!
Шпоры петушиные!
Я – горнист!
Я – горнист!
Зореньку встречаю!
Голосист! Голосист!
Солнце величаю!
Глазки – щёлки!
Очи зорки!
Голосок соловушки!
Полюбуйтесь! Полюбуйтесь
На цветные пёрышки!



Рисование
по представлению

Храбрый петушок

Задачи. Учить детей рисовать петушка гуашевыми красками, красиво сочетая формы и цвета. Совершенствовать технику владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта. Развивать наблюдательность, чувство цвета и формы. Воспитывать интерес к отражению своих представлений об окружающем мире в изобразительном творчестве.

Предварительная работа.

Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Утро на ферме» и беседа по его содержанию:

Кукарекнул на рассвете
Не проснувшийся петух!
Он за новый день в ответе!
Разбудил двух шустрых мух.
Мухи дружно зажужжали
И под крышу убежали,
На ходу козлят толкнули,
Те нечаянно взбрыкнули,
Невзначай во сне боднулись,
Удивились и проснулись.
Гусь с гусыней гоготнули,
Дружно крыльями взмахнули.
На гнезде две толстых утки
Заворчали:
– Что за шутки?
Кря-кря-кря! Раскрякались!
Кря-кря-кря! Раскаркались.
– Дайте нам, – сказали утки, –
Подремать хоть полминутки!
Тут петух вконец проснулся,
Как индюк, петух надулся,
Растопырил перья, пух,
Кукарекнул во весь дух:
– Кто здесь главный?
Я – Петух!
Бык в хлеву на ноги встал,
Промычал довольно строго:
– Му! Коровы! День настал!
В поле нас зовёт дорога!
Марш! Пошли!
Стоять! Отставить!
Молоко прошу оставить!
Солнце вскинуло ресницы,
Распахнув небес глаза,
Зачирикали тут птицы,
Затрещала стрекоза.
Солнце ярко улыбнулось
И уселось на пенёк:
– С добрым утром!
Я проснулось!
Будет солнечный денёк!

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги большого формата (А3) белого, светло-жёлтого, светло-зелёного или голубого цвета; гуашевые краски, кисти круглые, банки с водой, салфетки бумажные и матерчатые, подставки под кисти.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям рассказ К.Д. Ушинского «Петушок с семьёй»:

– Ходит по двору петушок: на голове красный гребешок, под носом красная бородка. Нос у Пети долотцом, хвост у Пети колесцом; на хвосте узоры, на ногах шпоры. Лапами Петя кучу разгребает, курочек с цыплятами созывает: «Курочки-хохлатушки! Хлопотуньи-хозяюшки! Чёрненькие-беленькие! Собирайтесь с цыплятами, с малыми ребятами: я вам зёрнышко припас!» Курочки с цыплятками собрались, раскудахтались; зёрнышком не поделились – передрались. Петя-петушок беспорядков не любит – сейчас семью помирил: ту за хохол, того за вихор, сам зёрнышко съел, на плетень взлетел, крыльями замахал, во всё горло заорал: «Ку-ка-ре-ку!»

Педагог показывает несколько разных изображений петушка (от реалистичного до сказочного) и проводит краткую беседу для уточнения и обогащения представления детей о внешнем виде и «характере» петушка (коллективно составляется словесный портрет храброго Пети-петушка).

Затем воспитатель предлагает детям нарисовать петушка – красивого, нарядного, задиристого и, вместе с тем, заботливого. Советует выбрать бумагу по своему желанию – голубую (если петушок будет сидеть на заборе или плетне), светло-жёлтую или светло-зелёную (если задуманный петушок собирается ходить по двору в поисках зёрнышек и червячков) или белую (если хочется разделить лист бумаги на две части: небо и землю, или нарисовать какую-то необычную картину, например, спящего петушка ночью или проснувшегося на рассвете и поющего свою утреннюю песню). Особое внимание педагог обращает на пышный, роскошный, многоцветный хвост петуха и показывает отдельные приёмы его изображения: из отдельных дуг (полос, лент) разного цвета; цельный, но разделённый на части внутри общего силуэта; в форме круга, полукруга, цветка или солнца (в декоративной фактовке образа).

Дети выбирают материалы и начинают рисовать.

В конце занятия проводится общая выставка «Петя-петушок, золотой гребешок» или оформляется коллективный альбом.

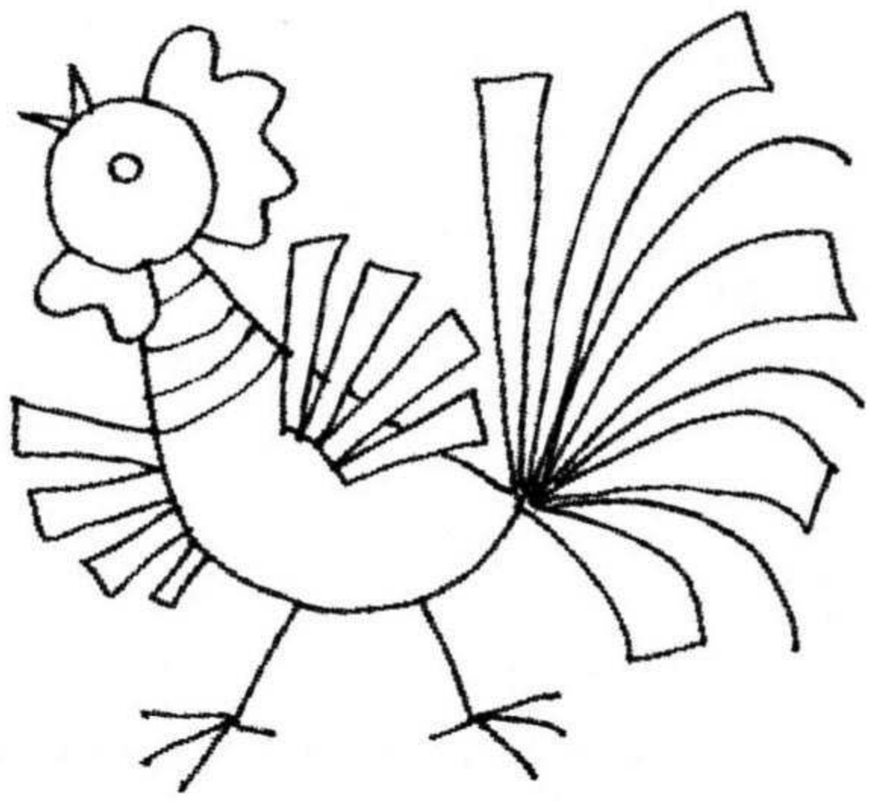
Воспитатель читает стихотворение В. Шипуновой «Бравый Петя-петушок»:

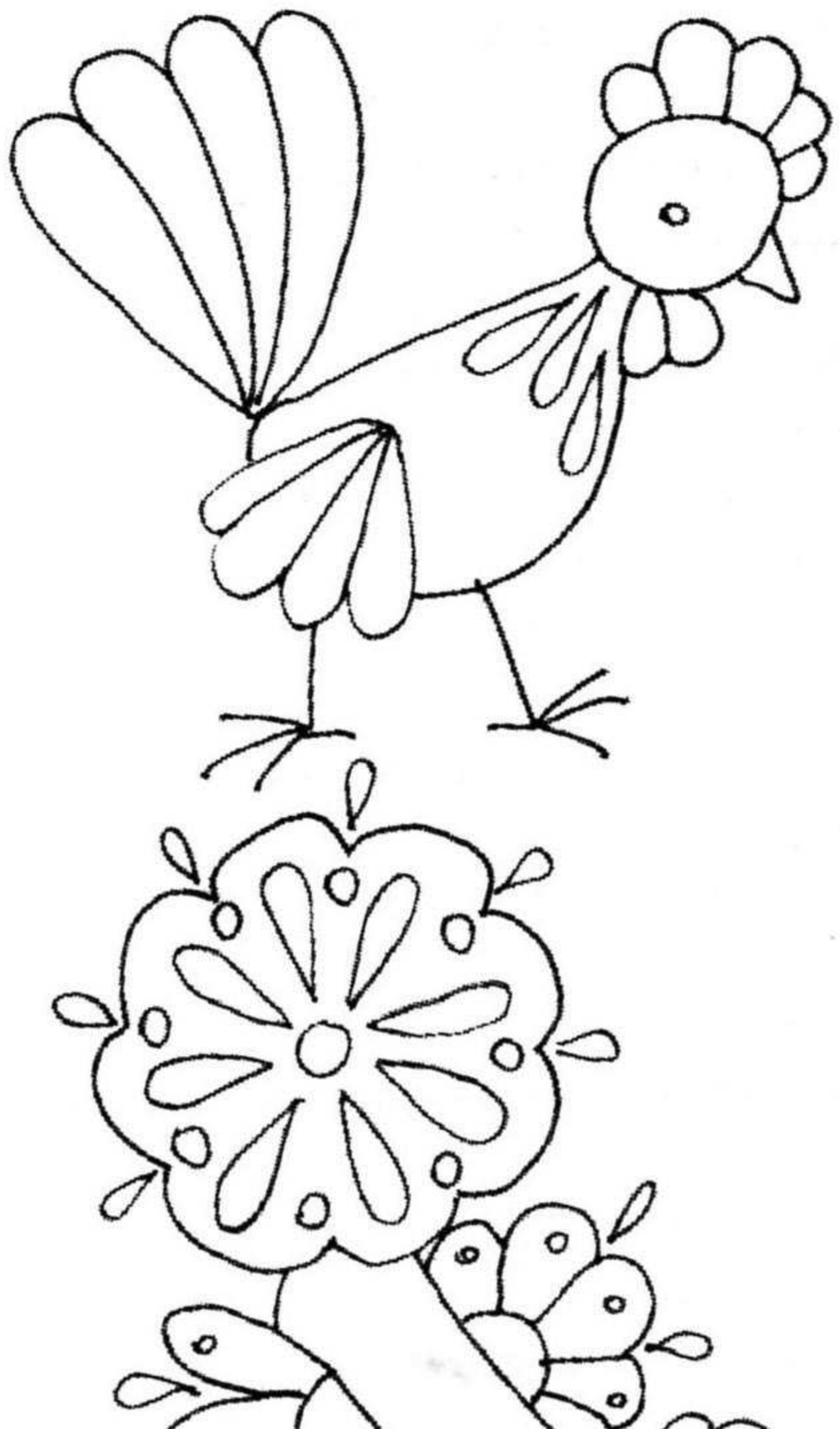
Бравый Петя-петушок
Хвост задрал и гребешок.
Накопал он к ужину

После занятия.

Беседа по содержанию картин с изображением петушка, чтение стихотворения Г. Лагздынь «Храбрый петушок»:

На заборе петушок
Про себя учил стишок.
А как выучил стишок,
Кукарекнул петушок,
Потому что в том стишке
Было всё о петушке!





Аппликация из природного материала на бархатной бумаге

Листопад и звездопад

Задачи. Учить детей создавать на бархатной бумаге сюжетные композиции из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян. Познакомить с явлением контраста в изобразительном искусстве. Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе. Вызвать желание сохранять её красоту в картинах и композициях из природного материала.

Предварительная работа. Экскурсия в парк для сбора осенних листьев и наблюдений в природе, беседы на тему осени; чтение стихотворений А. Пушкина на осеннюю тему; беседа по содержанию репродукций (художественных открыток) картин известных художников-пейзажистов (например: «Золотая осень» И. Левитана, «Осень» А. Саврасова, «Осень» И. Остроухова, «Осенние листья» И. Бродского и др.); дидактические игры «С какого дерева листок?», «Одинаковые-разные»; экспериментирование с природным материалом для пробуждения художественных ассоциаций «На что похож листок?».

Внимание! Листья нужно заранее заготовить и просушить.

Как засушить и сохранить осенние листья?

1) Самый быстрый способ: прогладить между газетными листами (1-3 мин.).
2) Самый известный способ: выдержать 5 дней в старом журнале, проложив салфетками.
3) Самый деликатный, но трудоёмкий и долгий способ: засыпать листочки слоями сухого песка в коробке.

Материалы, инструменты, оборудование. Красивые по форме и окраске листья разных деревьев и кустарников (клён, берёза, ива, дуб, рябина, шиповник), трав, лепестки цветов, семена (кры-латки клёна и ясеня, семечки подсолнечника, тыквы, арбуза); бархатная бумага чёрного, тёмно-фиолетового, тёмно-синего и зелёного цвета для основы (фона) композиций; клей; клеевые кисточки; калька; пинцеты; салфетки матерчатые и бумажные. Варианты композиций из засушенных осенних листьев.

Содержание занятия.

Дети рассматривают разложенные на столе красивые осенние листочки, любуются, описывают их «красивыми» словами; вспоминают, как они гуляли в парке и собирали листья.

Воспитатель читает детям стихотворение Е. Трутневой «Листопад»:

Под ногой
похрустывают льдинки,
Ничего не видно. Темнота.
И шуршат листочки-невидимки,
Облетая с каждого куста.
Осень ходит по дорогам лета,
Всё притихло, отдыхать легло.
Только в небе
празднично от света –
Небо все созвездия зажгло!..
С золотыми листиками схожи,
Звёзды с неба сыплются...
Летят...
Будто в тёмном, звёздном небе
Тоже
Наступил осенний листопад.

Воспитатель спрашивает детей, хотят ли они сохранить красоту листопада и как это можно сделать. Ответы детей обсуждаются. Педагог подводит детей к идее создания картин из осенних листьев. Показывает варианты картин и поясняет особенности их изготовления: сначала нужно представить себе картину

(что на ней будет изображено), затем выбрать фон и подходящие по цвету листочки; рассмотреть их и составить картину «Листопад» сначала на отдельном белом листе и только затем наклеивать их на бархатную бумагу (или цветной картон), начиная с самых крупных листьев или тех, что находятся посередине. Мы с вами составим такую картину, о которой рассказывается в стихотворении: ночь, темно (выбираем бархатную бумагу тёмного цвета – чёрную, синюю, зелёную, фиолетовую) и тихо-тихо падают осенние листочки (более крупные засушенные листья), а высоко в небе мерцают звёздочки (мелкие листочки или лепестки цветов).

Дети самостоятельно выбирают бархатную бумагу для фона, осенние листья и составляют картины по мотивам лирического стихотворения. Педагог помогает определиться с цветом и форматом фона, предлагает поэкспериментировать, прикладывая листочки разного цвета к выбранному фону и сравнивая цветосочетания; подсказывает, что маленькие и крупные листья можно брать пинцетом.

Картины из листочков помещаются на выставку. Во второй половине дня проводится экскурсия в «музей необычных картин», где дети рассказывают о понравившихся сюжетах.

После занятия.

В самостоятельной художественной деятельности (вне занятий) можно предложить детям составить узоры из природного материала.

Информация для педагога. *Цвет* – одно из важнейших художественных средств аранжировки. Он создаёт настроение и раскрывает задуманную тему. Осенние краски дарят ощущение праздника, радости, теплоты, света. Красный, жёлтый и оранжевый во множестве оттенков и сочетаний трудно заглушаются другими, но очень хорошо сочетаются друг с другом. Аранжировщики не соединяют в одной композиции множество цветов и оттенков (за исключением летних композиций). *Монохромные* (одноцветные) композиции чрезвычайно выразительны, деликатны. Красивы сочетания *контрастных* (фиолетовый и жёлтый, голубой и оранжевый) или *дополнительных цветов* (жёлто-оранжевый и фиолетово-синий или сине-зелёный).

Аппликация из осенних листьев хороша тем, что она развивает пространственное мышление и очень быстро учит предвосхищать результат. Помогите ребёнку научиться «читать» форму и «перебрасывать мостик» в будущее. В этом ему помогут упражнения на пробуждение ассоциаций. К примеру, дайте два листочка округлой формы: один маленький, а другой намного больше. Поинтересуйтесь (как бы, между прочим): из какого листочка лучше получится ягодка, а из какого листика – яблоко или апельсин? Для самых маленьких детей это задание можно упростить. Спросите, из какого листочка лучше сделать маленького жучка, а из какого – большого жука? На прогулке в осеннем парке поиграйте в «загадки». Рассмотрите листочки: кого они вам напоминают? А дома, принимаясь мастерить картины, разложите листочки, полюбуйтесь и посоветуйтесь: какие листочки подойдут для белки, а какой листик взять для ежа.



Аппликация из цветной бумаги, осенних листьев и семечек арбуза

Золотые подсолнухи

Задачи. Учить детей создавать красивый образ подсолнуха из разных материалов. Продолжать формировать аппликативные умения в приложении к творческой задаче. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус.

Предварительная работа. Рассматривание изображений подсолнуха. Геометрическая мозаика. Речевые игры на словообразование (знакомство с приставочным способом на примере слов подсолнух, подушка, подоконник, подберёзовик, подосиновик). Подготовка природного материала (арбузных семечек, осенних листьев, лепестков цветов, крылаток клёна и пр.).

Материалы, инструменты, оборудование. Круги из цветной бумаги жёлтого или оранжевого цвета (диаметр 12-15 см); мелкие листья рябины, ясеня, акации, подсушенные в стопке газет и проглаженные утюгом через бумагу; спелые семена арбуза (чёрного или тёмно-коричневого цвета); цветная бумага или цветной картон для фона; клей ПВА, смешанный с небольшим количеством воды, клеевые кисточки, бумажные и матерчатые салфетки.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Подсолнух»:

В плоское круглое донце
Вплели лепестки из солнца,
Чёрные бусины-семечки в ряд –
Любимое лакомство птиц и ребят!

Педагог предлагает детям составить красивые картины с подсолнухами из разных материалов – бумаги, осенних листьев или лепестков, арбузных семечек.

Показывает детям варианты необычных композиций с подсолнухами (*см. рисунок*): большой круг из бумаги ярко-жёлтого или оранжевого цвета – это донце (чаша) подсолнуха, на которой будут размещаться семечки, а лепестки разные (на одной картине – из осенних листьев, на другой – из лепестков цветов, на третьей – из бумаги, на четвёртой – из ткани и т.д.).

Дети самостоятельно выбирают материалы для изображения подсолнуха и основу для фона. Воспитатель помогает определиться с замыслом и наметить композицию – разместить основную деталь – большой бумажный круг.

Информация для педагога.

Цвет и форма – основные элементы художественного языка, без которых невозможно создать ни одно произведение изобразительного искусства. В природном материале цвет и конфигурация заданы изначально великим художником – природой, при этом они настолько естественны и гармоничны, что бывают красивы в любых, даже самых немыслимых сочетаниях. Цвет и форма осенних листьев вызывают разнообразные ассоциации, задают тему и настроение. Листья при желании можно преобразовать – отрезать или оторвать лишнее, составить из нескольких листочков новую форму, а картины и коллажи из осенних листьев напоминают роскошный ковёр.

Композиция – это составление различных частей или отдельных элементов в единое целое. Композиция может быть закрытой или открытой. Закрытая композиция замкнута, все детали находятся внутри определённой границы (фона, основы) и даже в воображении никуда не стремятся. В открытой же композиции детали выходят за пределы заданно-

то пространства (реально или в воображении). В ней всегда есть главные и второстепенные части. Главные обычно крупнее, находятся на переднем плане или в центре, но не обязательно.

Композиция может быть *статичной* или *динамичной*. Статичная объединяет в себе составляющие элементы так, что при созерцании появляется чувство равновесия и покоя. Динамичная так или иначе передаёт движение. Для этого отдельные элементы смещаются в сторону от центра, оставляя перед движущимся объектом много свободного места, или каким-то другим способом нарушают ритм.

Фон – это основа, на которой располагаются все составляющие элементы. Фон может быть разным по форме – прямоугольным, квадратным, овальным, круглым или же в виде силуэта (раковина, лист, спутник).

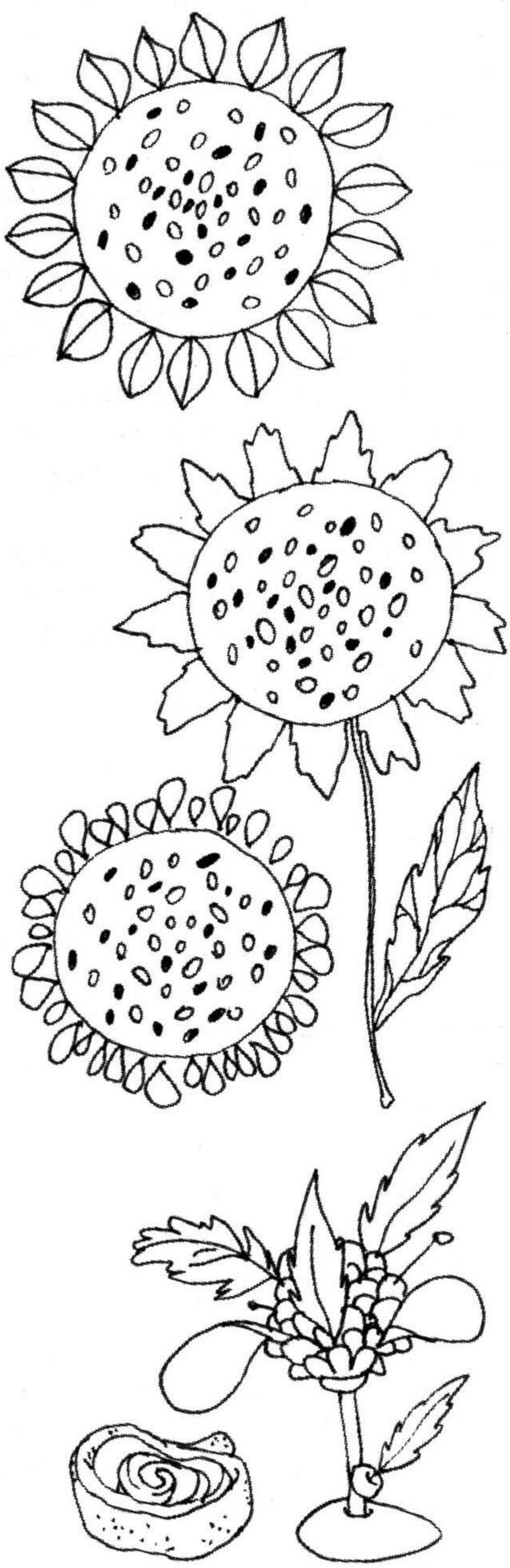
При составлении сложных картин на выручку приходит *эскиз* – беглый карандашный или угольный набросок, который помогает наметить композицию или хотя бы опорные точки (но этим средством планирования работы дети начинают пользоваться в старшей группе).

После занятия.

Оформление выставки «Наши подсолнухи». Составление цветочных композиций из природного и бытового материала.

Вариант занятия по составлению флористических композиций.

Цветов на свете великое множество, и все они хороши по-своему. Задумаем цветок – настоящий или волшебный – и подберём подходящий материал для лепестков: крылатки клена или ясеня, пёрышки, цветные листочки, плоские ракушки, тыквенные семечки, чешую рыбы или кожуру лимона. Соединим лепестки в пышный венчик, для этого воткнём их в кусочек пластилина или свежий желудь. Серединкой цветка могут быть шишка, орех, кусочек коры дерева, срез кукурузного початка и др. Стебелёк – веточка, палочка, соломинка, трубочка, камышинка. Лепестки из перышек и ракушек можно раскрасить. А можно сделать цветок совершенно иначе: срезать кожуру апельсина или лимона в виде спирали и закрутить из неё розу или купальницу. Из таких цветов можно составить букет для настоящей вазы или сделать объёмную картину-аппликацию.



Лепка
предметная

Вот какой у нас арбуз!

Задачи. Учить детей лепить ломти арбуза, моделируя части (корка, мякоть) по размеру и форме. Вносить оригинальные элементы оформления – вкраплять настоящие арбузные семечки или лепить из пластилина. Формировать понятие о целом и его частях как взаимосвязанных формах существования одного и того же объекта. Развивать мышление и творческое воображение.

Предварительная работа. Рассматривание и дегустация арбуза, деление его на части разными способами (*см. рисунок*). Деление на части других плодов (апельсина, мандарина, яблока) и сравнение составляющих частей. Формирование понятия о целом и его частях (в различных вариантах – половинки, четвертинки и более мелкое деление).

Отгадывание загадок про арбуз, составленных Г. Лагздынь:

***

Он зелёный, полосатый,
Круглый, гладкий и
Хвостатый!
Замечательный на вкус
Вырос, вызрел наш... (*арбуз*).

***

На бахче, как на печи,
Полосатые мячи!

***

Трактор шёл, под нос урча:
– А земля-то горяча!
Ничего, пусть горяча!
Будет славная бахча!
На бахче, как на печи,
Полосатые мячи!
Красный сок
И сладкий вкус!
Что здесь вырастет?..

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки, арбузные семечки, салфетки, поворотный диск; арбуз.

Рекомендуемые учебно-методические материалы, наглядность.

Плакаты «Фрукты», «Овощи», «Деревня», «На ферме». Технологическая карта по лепке «Арбуз».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Арбуз»:

Под смородиновый куст
Хитрый спрятался арбуз.
Лопушком прикрылся,
Кочкой притворился.
Мы разрежем наш арбуз
И закатим пир горой.
Слышен сочный спелый хруст,
Даже чавканье порой.
С чем сравнить нам можно
Вкус арбуза сладкий?
Не надо нам пирожных,
Не надо шоколадки!
Сок течёт по локоткам
И довольным мордочкам.
Мама сделает цукаты
Из арбузных корочек.

Педагог проводит краткую беседу о внешнем виде и вкусе арбуза, показывает его изображение.

Затем читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Арбуз»:

На весы попал арбуз!
Не хватило гирь.
Ну, и арбуз! Вот это груз!
Что поперёк! Что вширь!
Арбуз на дольки расколю
И всем ребятам раздарю!

Воспитатель предлагает детям слепить ломтики вкусного, сладкого, сочного арбуза. Дети высказывают свои догадки о том, как это можно сделать.

Воспитатель показывает способ лепки: кусочек пластилина зелёного цвета раскатывает в цилиндр (валик) и сплющивает, чтобы получилась арбузная корочка; большой комок пластилина красного, розового или алого цвета раскатывает в шар, сплющивает и сплющивает, стараясь, чтобы сверху край был более тонким, – это мякоть арбуза; сверяет корку и мякоть по размеру, моделирует, чтобы части совпали (вытягивает, сплющивает, отщипывает лишнее и т.д.); загибает ломоть в виде косточка, чтобы он был похож на кусочек арбуза, и, наконец, завершает оформление, прикрепляя по обеим сторонам настоящие арбузные семечки, – прикладывает и легка вдавливает, чтобы держались.

Выставляет технологическую карту «Арбуз» и предлагает детям самим слепить ароматные сочные ломти арбуза. Дети лепят.

В конце занятия ломти арбуза выкладываются на общую форму (декоративную тарелку, блюдо, поднос).

Воспитатель читает отрывок из стихотворения З. Александровой «Арбуз»:

Вот какой у нас арбуз –
Замечательный на вкус!
Даже нос и щёки –
Все в арбузном соке...

После занятия.

Рассматривание коллективной композиции «Вот какой у нас арбуз!»

Отгадывание народных загадок:

***

Без окон, без дверей
Полна горница людей.

***

Сам алый, сахарный,
Кафтан зелёный, бархатный.

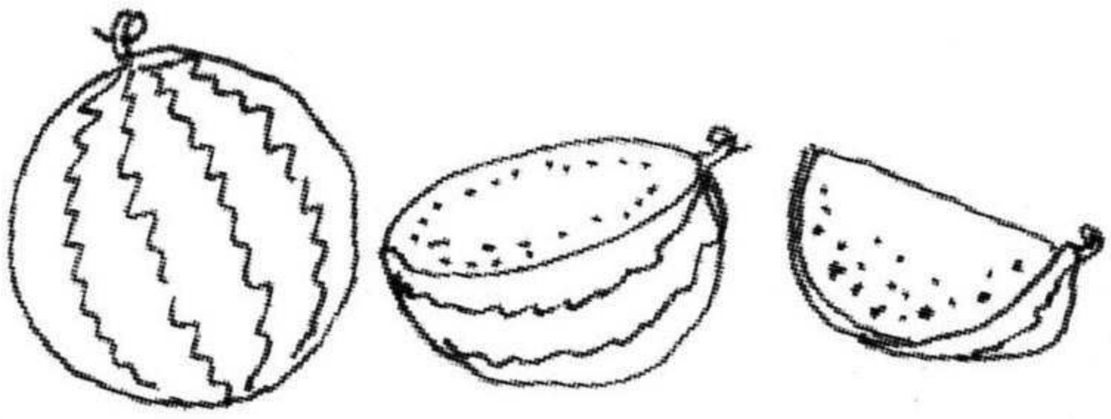
Дальнейшее освоение понятия «целое и его части», чтение считалки и стихотворения Г. Лагздынь о разных плодах:

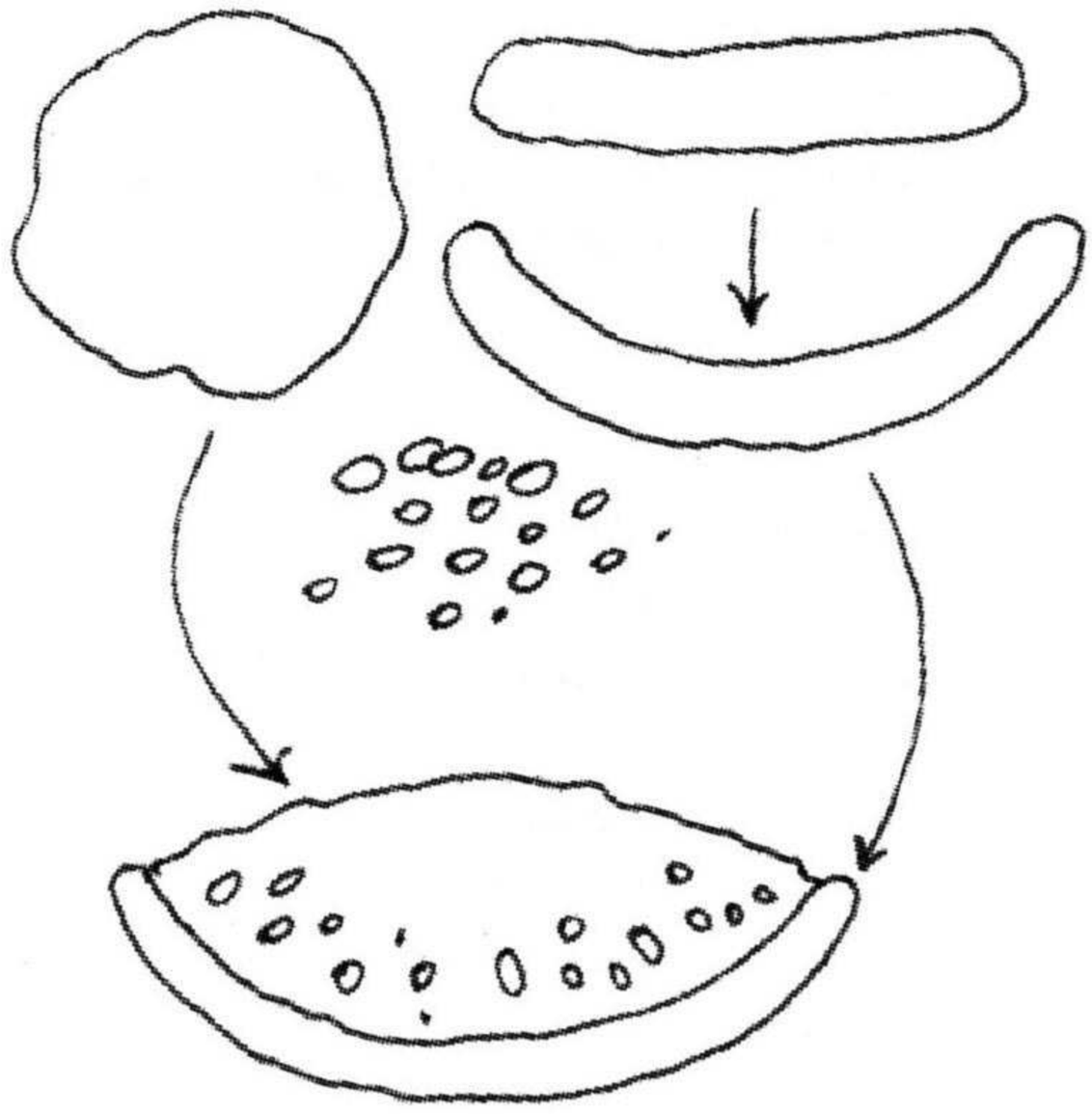
Апельсин

Апельсин делили дети:
Эта долечка – для Пети,
Эта долечка – для Оли.
Эта – Лене! Эта – Ларе!
Эта долечка – Тамаре!
Больше нечего делить,
Выходи, тебе водить!

Мандарины

У Марины – мандарины.
Мандаринов – только пять.
Только пять?
Только пять!
А нас в группе –
Двадцать пять!
Подошёл к ней Колечка:
– А ты дели по долечкам!





Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры)

Яблоко – спелое, красное, сладкое

Задачи. Учить детей рисовать гуашевыми красками многоцветное яблоко. Показать возможность изображения половинки яблока (цветными карандашами или фломастерами). Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа. Воспитывать художественный вкус.

Предварительная работа. Дидактические игры «Фрукты-овощи», «Угадай на вкус», «Чудесный мешочек». Обследование и описание разных фруктов.

Чтение текста Л. Толстого «Старик сажал яблони»:

Старик сажал яблони. Ему сказали: «Зачем тебе эти яблони? Долго ждать с этих яблонь плода, и ты не съешь с них яблочка». Старик сказал: «Я не съем, другие съедят, мне спасибо скажут».

Материалы, инструменты, оборудование. Краски гуашевые, кисти, палитры (крышки), банки с водой, салфетки, карандаши цветные, листы бумаги белого цвета (формата А8). Яблоко, нож, белая льняная салфетка и тарелка – для рисования половинки яблока с натуры.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Плакаты «Фрукты», «Деревня», «Цвет. Радуга».

Содержание занятия.

Воспитатель предлагает детям отгадать загадки Г. Лагздынь про яблоки:

Оно с веточки упало,
Покатилось и пропало.
– И совсем и не пропало!
В руки к Янику попало!
Отгадай же: что упало?
Что катилось? Что пропало?

***

Если не зрелое, –
Я деревянное.
Хоть и зелёное,
Сбоку румяное.
Коль не сорвёте, –
Я упаду!
Коль не возьмёте, –
Я про-па-ду!

Педагог вывешивает плакат «Фрукты» или показывает дидактические картинки с изображением яблок и проводит краткую беседу для уточнения представления детей о внешнем виде (форме, цвете) и вкусе яблок. Спрашивает, чем отличаются яблоки спелые от недозрелых (цветом, вкусом, размером), и как это можно передать в рисунке. Обобщает и уточняет ответы детей. Предлагает нарисовать спелое яблоко – сочное, с красным бочком. Показывает последовательность работы:

- рисуем сочное яблоко жёлтой краской;
- один бочок яблока делаем более спелым – поверх жёлтой краски раскрашиваем оранжевой;
- выделяем красной краской самое спелое место – на оранжевом бочке рисуем красной краской небольшое пятнышко.

Внимание! Возможен вариант показа смешивания жёлтой и красной красок для получения оранжевого цвета.

Дети берут листы бумаги, кисти, краски, палитры и рисуют спелое, сочное румяное яблоко с красным бочком (по представлению).

Затем воспитатель читает стихотворение Я. Акима «Яблоко»:

Яблоко спелое, красное,
Сладкое,
Яблоко хрусткое,
С кожицей гладкою,
Яблоко я пополам разломлю.
Яблоко с другом своим разделю.

Педагог показывает детям яблоко, разрезает его пополам и предлагает нарисовать половинку (или две половинки) яблока цветными карандашами (с натуры).

После занятия.

Оформление выставки детских рисунков «Спелые яблоки».

Дидактические игры и упражнения «РАЗНЫЕ ФОРМЫ».

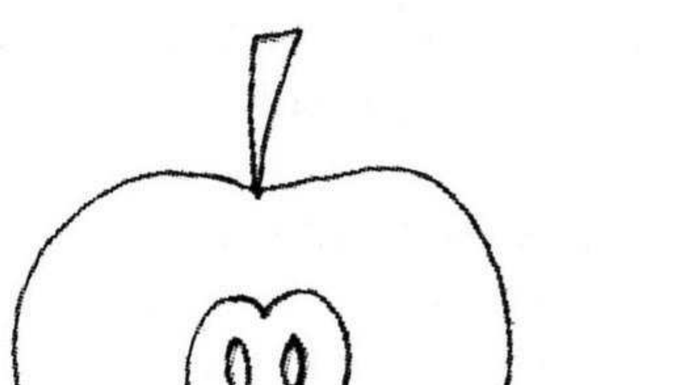
Дидактическая задача. Закрепить представление о плоских и объёмных геометрических формах; направить интерес на их сравнение и анализ сходства – различия; показать тени объёмных тел; создать поисковую ситуацию; вылепить из пластилина (глины) объёмные формы; глядя на их схематичное или неполное изображение на плоскости, предложить вылепить объёмные формы на основе имеющихся модулей (комбинаторика, анализ формы, мысленное конструирование); создать условия экспериментирования с вылепленными формами (преобразование и превращение одной формы в другую и обратно); развивать пространственное мышление и воображение.

Материал. Вылепленные из пластилина формы и фигурки (объёмные и рельефные); вырезанные из цветной плотной бумаги геометрические формы; рисунки геометрических тел.

Варианты упражнений. В зависимости от поставленной дидактической задачи, взрослый демонстрирует детям предметы, имеющие ту или иную геометрическую форму; сообщает цель упражнения, объясняет необходимые условия или правила:

- нарисовать три разных яблока, которые могут быть разными по размеру, окраске или по двум признакам сразу;
- вылепить три разных яблока, которые могут быть разными по размеру, окраске или по двум признакам сразу;
- нарисовать три круга одинакового размера и превратить их в разные предметы (например, часы, солнышко, цветок, очки, велосипед, портрет);
- вылепить три разных по величине круга. Для этого нужно скатать шары и сплющить. Во что можно превратить эти круги, если сложить их вместе? (В пирожное, пирамидку, цветок.)





Лепка предметная по представлению

Мухомор

Задачи. Учить детей лепить мухомор из четырёх частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Показать рациональный способ изготовления крапин (украшения) для шляпки: раскатывание жгутика и разрезание стекой на мелкие кусочки.

Уточнить представление о строении мухомора для более точной передачи формы и пропорций частей. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению впечатлений в разных видах изодеятельности.

Предварительная работа. Беседа о грибах. Рассказ педагога о съедобных и ядовитых грибах (с опорой на наглядность).

Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Рассказ грибника»:

Под осины, под дубы
Нынче прячутся грибы,
Под берёзы и под ёлки,
Под листочки и иголки,
Белоноги и пригожи,
Друг на друга так похожи,
Будто в спешке, в страшной спешке
Разбежались сыроежки.
А в осоке бледнощёки
Подберёзовики млеют,
Пьют осиновые соки,
Кверху тянутся, худеют,
А солюшки, а солюшки,
Развесёлые подружки,
Хороводы дружно водят,
Хоть стоят, но... видно, ходят!
Кто там с красной головой
Поздоровался со мной?
Подосиновик. Я вижу.
Лезь в корзину! Не обижу!
На пеньке-то! На пеньке!
На припёке и в теньке!
Шляпка к шляпочке прижата,
Дружно в рост идут опята.
Хороводятся сестрички,
Жёлто-рыжие лисички
На поляне солнцем светят!
Не пройдёт грибник, – заметит!
Груздь свой толстый козырёк
Тянет вдоль и поперёк!
Среди веточек и шишек
Прячет шляпу сочный рыжик.
В шляпке вогнутой, как в чашке,
Две купаются букашки.
Тонконогие поганки
Шейк танцуют на полянке.
Им не надо хорониться –
Каждый так их сторонится.
Этот гриб украсил бор.
Знают все: он му-хо-мор!
Хоть красив собой, прекрасен,
Не съедобен он. Опасен!
А поганка бледная
Говорит:
– Я бледная!
Пожалейте бледную!
Пожалейте бедную!
Положите в кузовок,
Заготовьте меня впрок.
Толстоногий боровик
К крикам радостным привык,
Словно гном, под елью белой!
Хоть в тени, а загорелый!
Шляпку нахлобучил.
Грибника замучил...

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки, клеёнки, салфетки, поворотный диск. Картинка или фотография с изображением мухоморов.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Плакаты «Еловый лес», «Грибная полянка».

Технологическая карта по лепке «Мухомор».

Карточки с изображением грибов.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям отрывок из стихотворения Г. Лагздынь «Рассказ грибника»:

Этот гриб украсил бор.
Знают все: он му-хо-мор!
Хоть красив собой, прекрасен,
Не съедобен он. Опасен!

Педагог показывает детям изображение мухомора и проводит краткую беседу для уточнения представления о внешнем виде и особых вкусовых свойствах. Дети «разгадывают» смысл слова (мухо-мор – морит мух), подбирают синонимы к слову ядовитый (опасный, несъедобный).

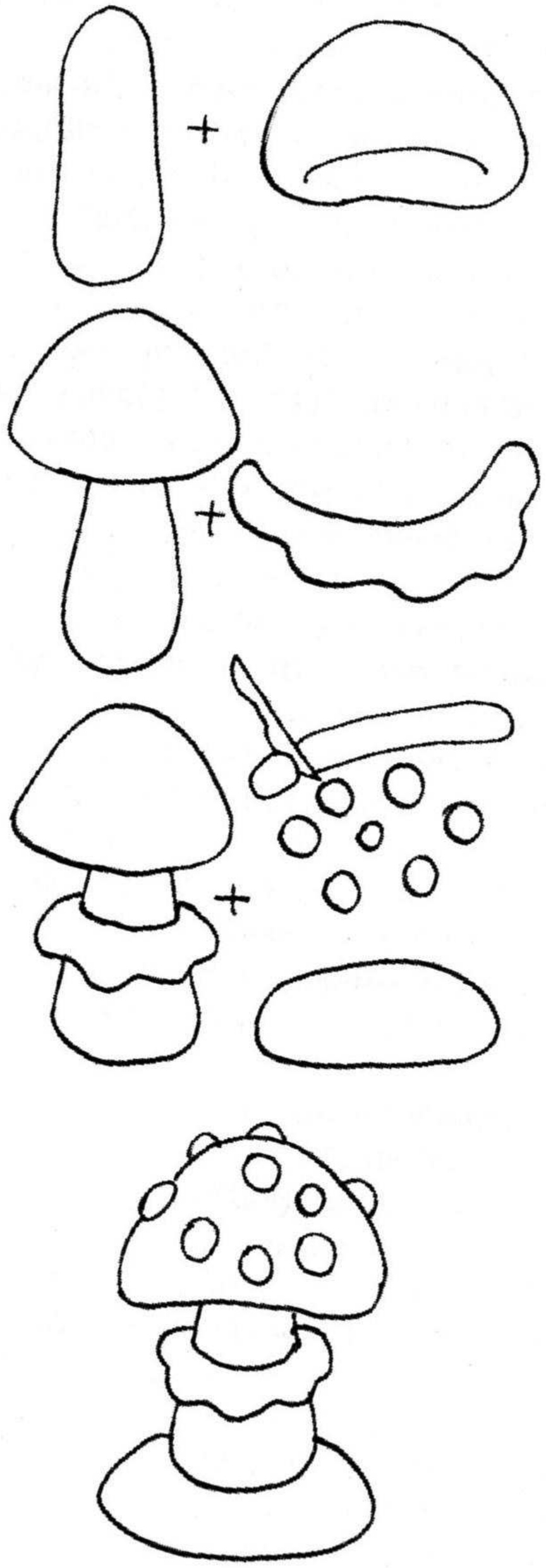
Затем воспитатель предлагает детям слепить полянку с мухоморами и оградить её ветками, чтобы никто не собирал, или поставить запрещающий знак. Показывает последовательность и отдельные приёмы лепки:

- берём кусочек пластилина белого, жёлтого или серого цвета и делаем ножку мухомора – раскатываем валик (цилиндр); лепим «юбочку» для ножки мухомора – раскатываем валик, сплющиваем в ленту, прищипываем оборочку и оборачиваем вокруг ножки;
- берём кусочек пластилина красного (оранжевого) цвета и лепим шляпку – раскатываем шар, сплющиваем и выгибаем, чтобы получилась чаша; если лепим маленький мухоморчик, можем оставить шляпку в форме шара; если задумали старый мухомор, изгибаем шляпу полями наружу или делаем её плоской, как тарелку;
- украшаем шляпку белыми крапинками – раскатываем жгутики белого пластилина, разрезаем стекой на много-много мелких кусочков и прикрепляем на красную шляпку нарядные белые крапины;
- соединяем шляпку и ножку; лепим зелёную лужайку (лепёшку) или пенёк, на котором будет расти наш мухомор.

Дети лепят мухоморы по представлению. Воспитатель помогает советами и вопросами. В случае необходимости показывает технологическую карту по лепке «Мухомор».

После занятия.

Оформление выставки «Опасная полянка» с мухоморами. Лепка веток для ограждения полянки или изготовление запрещающих знаков (например, круг с перечёркнутым мухомором).



8 неделя

16 занятие

Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками).

«Кисть рябинки, гроздь калинки...»

Задачи. Учить детей рисовать кисть рябины (калины) ватными палочками или пальчиками (по выбору), а листок – приёмом ритмичного примакивания ворса кисти. Закрепить представление о соплодиях (кисть, гроздь) и их строении. Развивать чувство ритма и цвета. Воспитывать интерес к отражению в рисунках своих впечатлений и представлений о природе.

Предварительная работа. Наблюдение за деревьями (рябина, калина), рассматривание их плодов. Беседа об осенних изменениях в природе. Дидактические игры «С какого дерева листок?», «Листья и плоды (семена)». Освоение нетрадиционных техник и художественных материалов (ватная палочка, незаострённый конец карандаша, возможно, с ластиком, пальчики, штампики). Экспериментирование с художественными материалами для получения однотипных отпечатков (модульное рисование).

Материалы, инструменты, оборудование. Краски гуашевые (красного, оранжевого, зелёного, жёлтого цвета), цветные карандаши, листы тонированной бумаги (голубого, синего, бирюзового, фиолетового цвета) для свободного выбора фона, ватные палочки, салфетки бумажные и матерчатые, баночки с водой, подставки или клеёнки для ватных палочек.

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям букет из веток рябины (калины) или отдельную гроздь, предлагает полюбоваться и читает стихотворение Е. Михайленко «Кисть рябинки, гроздь калинки»:

Паучок на паутинке
Путешествует по свету.
Гроздь рябинки, гроздь калинки
Дразнят осень цветом лета.
Машут лапками лягушки,
Подставляя солнцу брюшки.
Лета бабьего деньки
Хороши, да коротки.

Воспитатель предлагает детям нарисовать по этому стихотворению картинку про осень: красками – листочек и гроздь рябины, а карандашами – паучка на тонкой паутинке.

Спрашивает детей, как выглядит гроздь рябинки, и как её можно изобразить. Показывает разные приёмы модульного рисования с помощью ватной палочки или пальчиков.

Затем просит подумать, как можно нарисовать листок рябины. Показывает приём ритмичного примакивания всего ворса кисти к листу бумаги. Уточняет последовательность действий, учит детей планировать работу:

– Сначала мы возьмём цветные карандаши и нарисуем в верхней части листа паучка, который путешествует по свету на тонкой паутинке, и основу для листочка – черешок – тонкую линию. Рисуем вверху, чтобы осталось место для грозди рябинки. Потом берём кисточку и рисуем лист рябины – примакиваем: шлёп-шлёп, так-так, раз-раз (внимание: повторяющиеся ритмичные слова «шлеп-шлеп» или другие позволяют детям уловить ритм движения).

Ну, а гроздь рябинки лучше всего поместить под листком. У нас как раз осталось место для ягодок. Рябинку будем рисовать по своему желанию – пальчиками или ватными палочками (кто как захочет).

Выставка. После занятия оформляется экспресс-выставка для родителей или же все работы детей собираются в общий альбом.

После занятия.

Активизация техники модульного рисования с помощью ватных палочек или пальчиков. Сбор и высушивание осенних листьев. Чтение стихотворений:

Осень. Обсыпается
Весь наш бедный сад,
Листья пожелтелые
По ветру летят;
Лишь вдали красуются,
Там, на дне долин,
Кисти ярко-красные
Вянущих рябин.

(А. Толстой)

Шумели листья, облетая,
Лес заводил осенний вой...
Каких-то серых птичек стая
Кружилась по ветру с листвой.

(И. Бунин)

Рисование паутины по мотивам лирического стихотворения И. Бунина:

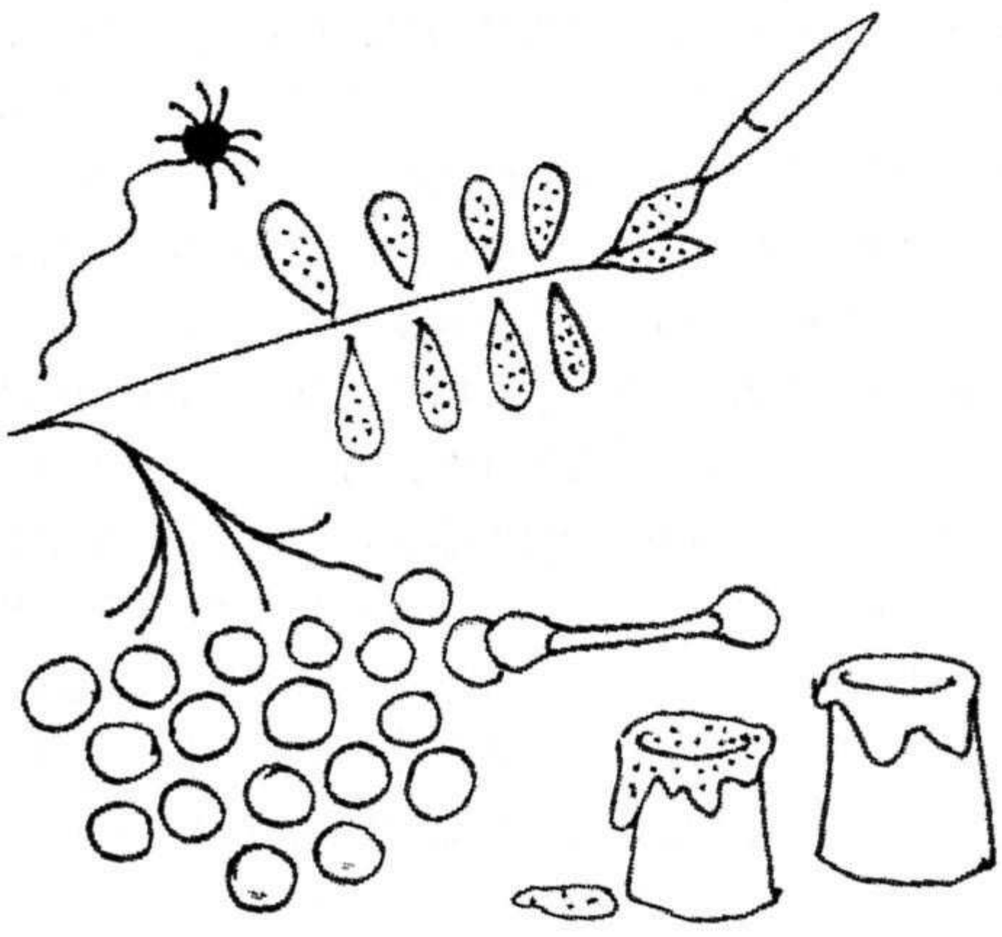
Сегодня на пустой поляне,
Среди широкого двора,
Воздушной паутины ткани
Блестят, как сеть из серебра.
Сегодня целый день играет
В дворе последний мотылёк
И, точно белый лепесток,
На паутине замирает,
Пригретый солнечным теплом...

Составление фантазийных композиций по мотивам сказки-крошки В. Кротова «Паук Пафнутий»:

На сто километров вокруг искуснейшим мастером плетения паутины был паук Пафнутий. Питался он цветочной пыльцой. Многие попадались к нему в сеть, заглядевшись на её узоры. Каждого он освобождал, угощал пыльцой и говорил с ним так ласково, что тут же становился его другом. И на всю жизнь между ними протягивалась невидимая паутинка.

Как правило, дети не сразу принимаются лепить Пафнутия. Мешает стереотипное восприятие паука как тёмной, злой силы. И только после повторного прочтения сказки, хорошо представив образ и вжившись в сюжет, дети высказывают желание вылепить такого неоднозначного, по их понятиям, героя. Меньше сомнений и раздумий вызывает паутинка. Детям очень нравится её изображать. Делают они это по-разному, в зависимости от избранного материала и техники: рисуют фломастером или гелевой ручкой; раскатывают тоненькие жгутики или выкладывают из них узоры; расшлёпывают ком пластилина или глины в пластину, растягивают в разные стороны и процарапывают разводы стекой; выкладывают из тонких верёвочек, толстых ниток; сплетают из мягкой проволоки.

Дети стараются сделать паутину красивой, узорчатой, дополняют орнамент вкраплениями бусинок (как росинки), бисера, красивых декоративных пуговиц. Часто лепят цветы и прикрепляют на самой паутине или рядом с ней, иногда в вазе. На красивую паутину высаживают паука, тоже красивого и нарядного. Некоторые дети стараются подробно изобразить «лицо» Пафнутия – большие глаза и улыбающийся рот. Иногда пытаются передать иносказательный смысл притчи: лепят какого-нибудь жука или другого паука и соединяют их ниточкой или пластилиновым жгутиком.



9 неделя

17 занятие

Лепка сюжетная по мотивам сказки «Пых»

Во саду ли, в огороде (грядка с капусткой и морковкой)

Задачи. Учить лепить морковку и капусту, передавая форму и характерные особенности овощей: морковка в форме конуса с кудрявым хвостиком, капуста из ленты, свёрнутой в вилок (в форме бутона или розана). Показать, что разные овощи (репу и свёклу) можно лепить одним способом, так как они похожи по форме. Уточнить представление о хорошо знакомых природных объектах. Вызвать желание лепить по мотивам литературных произведений и включать лепные образы в игры-драматизации. Развивать творческое мышление и воображение.

Предварительная работа. Загадывание и отгадывание загадок, рассматривание овощей, беседа об овощах как огородной культуре. Уточнение представлений о том, что такое овощи, кто какие овощи любит, что из них можно приготовить, как овощи заготавливают на зиму. Лепка ёжиков, экспериментирование с художественными материалами для передачи колючей «шубки» ёжиков. Чтение и свободное пересказывание белорусской народной сказки «Пых».

Дидактическая игра «Репка и свекла» (лепка).

Воспитатель предлагает детям слепить овощи, которые выросли на огороде у дедушки, бабушки и внучки Алёнки. Выставляет изображения овощей или муляжи (капусту, морковь, репу и свёклу). Спрашивает, какие из этих овощей похожи по форме. Дети называют свёклу и репу. Педагог предлагает детям самим подумать, как можно слепить эти овощи. Уточняет ответы, показывает вылепленные заранее свёклу и репу, даёт словесное описание последовательности работы (возможно, с жестовым показом, но без пластилина):

- выбираем цвет пластилина – для репы жёлтый, для свёклы свекольный (бордовый, фиолетовый);
- репу и свёклу лепим одинаково: катаем шар, слегка сплющиваем и вытягиваем тонкий хвостик;
- отдельно лепим большие зеленые листья (ботву) – катаем столбики, сплющиваем, прищипываем по краю и прикрепляем к репе (и/или свёкле).

Дети самостоятельно выбирают материал и лепят два овоща, близких по форме, но различных по цвету.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин оранжевого и зелёного цвета, бруски пластилина чёрного или коричневого цвета (для грядок), стеки, салфетки влажные и сухие; овощи (настоящие или муляжи) для уточнения представлений о внешнем виде моркови и капусты.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям отрывок из белорусской народной сказки «Пых»:

Жили-были дедушка, бабушка да внучка Алёнка. И был у них огород. Росли в огороде капуста, свеколка, морковка и репка жёлтенькая.

Захотелось однажды дедусе репки покушать. Вышел он в огород. Идёт-идёт, а в огороде жарко да тихо, только пчёлки жужжат да комарик звенят.

Прошёл дед грядку с капустой, прошёл грядку со свеколкой, прошёл грядку с морковкой... А вот и репка растёт...

Воспитатель спрашивает у детей, какие овощи выросли на огороде у дедушки, бабушки и внучки Алёнушки. Выставляет изображения овощей или муляжи (капусту, морковь, репу и свёклу). Напоминает,

что дети уже лепили свеколку с репкой, и предлагает слепить капустку с морковкой.

Сначала педагог предлагает детям вместе с ним слепить необычным способом вилки капусты:

- берём пластилин зелёного цвета;
- катаем столбик, сплющиваем в ленту и прищипываем по краю, чтобы получилась волнистая оборочка;
- сворачиваем ленту в бутон, чтобы получился пышный вилок капусты.

Внимание! Дети лепят параллельно с педагогом, чтобы освоить новый способ.

– Вот как много капусты уродилось на огороде у дедушки, бабушки и внучки Алёнки!

Воспитатель предлагает детям посадить капусту на грядки – бруски пластилина чёрного или коричневого цвета.

Внимание! Дети могут объединиться в пары и лепить одну грядку на двоих.

Затем воспитатель спрашивает детей, как они будут лепить морковку. Уточняет и обобщает разные предложения и показывает рациональный способ лепки:

- берём пластилин оранжевого (или красного) цвета;
- раскатываем морковку (конус) в ладошках так, будто катаем столбик (колбаску), но сильнее сжимаем ладошки с одной стороны, чтобы получился узкий тонкий кончик;
- отдельно лепим хвостик – соединяем в пучок несколько столбиков разной длины и слегка скручиваем, чтобы хвостик стал кудрявым.

Воспитатель просит детей показать, как они будут катать морковку в ладошках, сильнее сжимая с одной стороны. Дети показывают (без пластилина), воспитатель проверяет, как дети поняли технику лепки; в случае необходимости поправляет положение ладошек. Спрашивает детей, как морковка будет расти на «грядках» – брусках пластилина, ведь она сидит в земле, и снаружи виден только хвостик (напоминает загадку: «Сидит девица в темнице, а коса на улице»). Дети предлагают разные варианты, педагог поддерживает и уточняет «находки» детей и советует применить тот способ, который больше всего понравился:

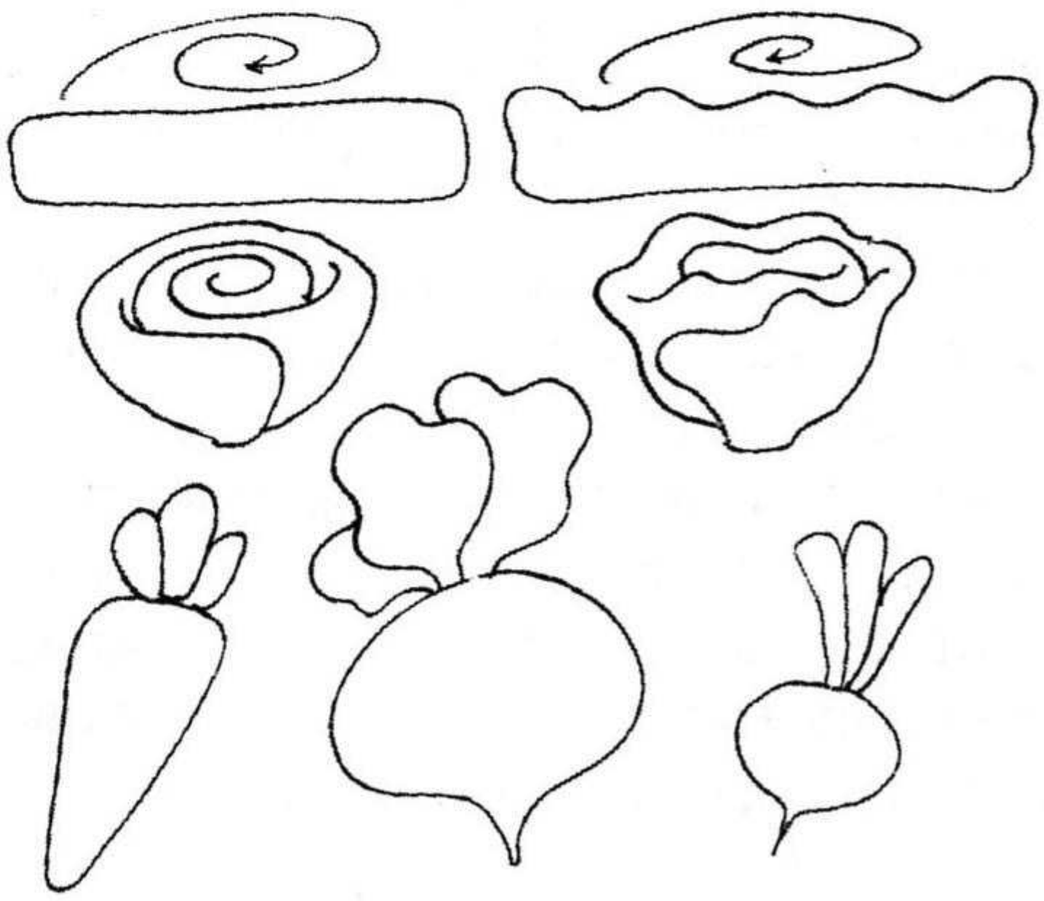
1) прижать морковку узким концом к грядке, чтобы она слегка сплющилась и крепко держалась;
2) отрезать часть морковки стекой;
3) вдавить ямку карандашом или вырезать стекой и поместить туда морковку.

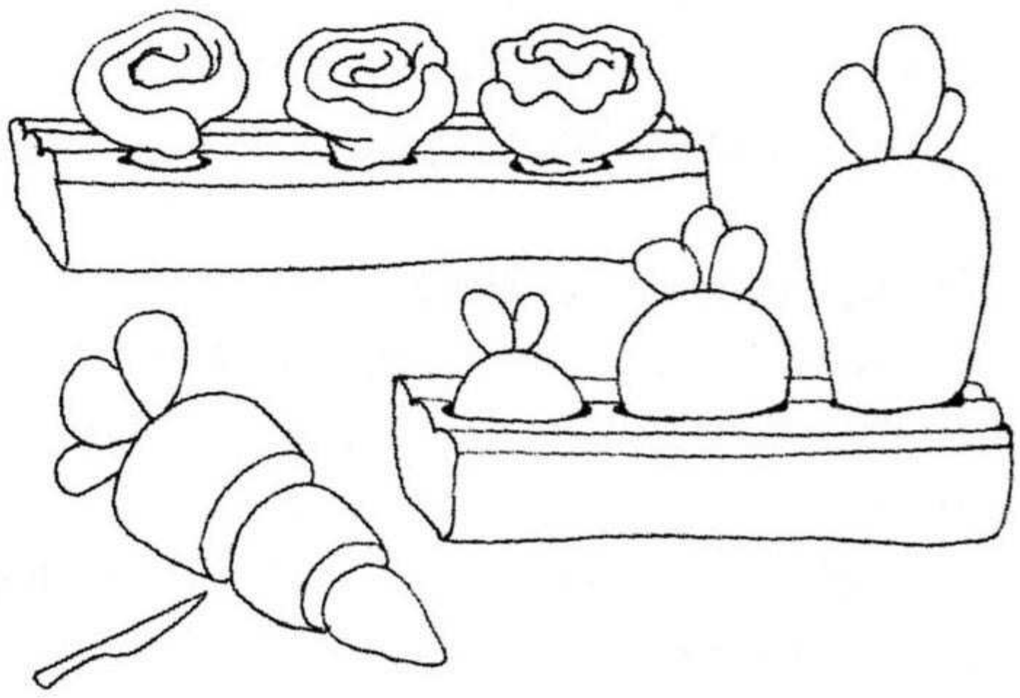
Дети начинают лепить морковку и размещать на грядках.

В конце занятия воспитатель предлагает детям рассмотреть «грядки» с овощами и рассказать, что выросло на огороде у дедушки, бабушки и внучки Алёнки.

После занятия.

Оформление огорода с грядками – брусками платилина, на которых «выросли» капустка и морковка, репка и свеколка. Дополнение композиций фигурками ёжиков, которых дети будут лепить на занятии № 19.





Аппликация-мозаика с элементами рисования «Тучи по небу бежали»

Задачи. Познакомить детей с техникой аппликативной мозаики: разрезать узкие полоски бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивать в пределах нарисованного контура – дождевой тучи. Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа. Развивать мелкую моторику, согласованность в движениях обеих рук. Воспитывать самостоятельность, уверенность, интерес к художественному экспериментированию.

Предварительная работа. Наблюдение за тучами и облаками. Беседа о сезонных изменениях в природе, о значении дождя.

Рассматривание репродукций, художественных открыток, иллюстраций с изображением дождя. Рисование капелек.

Дидактические игры с окрашиванием воды «Капелька за капелькой». Работа над звуковой культурой речи, развитием фонематического слуха.

Материалы, инструменты, оборудование. Узкие полоски бумаги синего, серого, голубого и белого цвета – для модульной аппликации-мозаики; листы бумаги белого, жёлтого, розового, светло-голубого цвета – для фона; ножницы, клей, клеевые кисточки, простые и цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые.

Аппликация-мозаика «Тучи», выполненная воспитателем или детьми старшего дошкольного возраста.

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям репродукции картин или книжные иллюстрации, изображающие дождь.

Читает стихотворение Л. Мезинова «Кукла Фёкла»:

Тучи по небу бежали,
Тучи солнышку мешали.
Рос грибок,
И цвёл цветок,
И с цветком
Играл щенок,
И сидела около
Чья-то кукла Фёкла.

Струйки с неба побежали.
Стёкла в доме задрожали.
Мок цветок,
И мок грибок,
Мок щенок,
И мокла
Чья-то кукла Фёкла.

Возле дома,
У крылечка,
Скачут капли,
Льётся речка...
Дождь цветку умыл глазок.
Он грибку
Расти помог.
С головы до самых ног
Стал пушистее щенок,
И сидела сохла
Чья-то кукла Фёкла.

Воспитатель показывает детям многоцветную аппликацию-мозаику «Тучи» и просит определить, как сделаны эти необычные тучи. Дети высказывают свои догадки. Воспитатель уточняет и поясняет новый способ:

- готовим узкие полоски бумаги синего, серого, голубого и белого цвета;
- разрезаем все полоски на мелкие кусочки (при этом складываем по 2-3 полоски вместе);
- складываем кусочки отдельными кучками или перемешиваем все вместе (показывает поочерёдно оба варианта);

- берём лист бумаги светло-голубого цвета – это небо, по которому сейчас поплывёт большая дождевая туча;
- берём синий карандаш и рисуем тучу – большую, почти на весь лист;
- покрываем клеем верхнюю часть тучи и быстро, пока клей не подсох, выкладываем мелкие кусочки цветной бумаги (если кусочки лежат отдельными кучками, вверху приклеиваем белые или светло-голубые); потом покрываем клеем среднюю часть тучи и опять быстро выкладываем бумажки (серого или голубого цвета, если кусочки не перемешаны); затем покрываем клеем нижнюю часть тучи вновь и выкладываем бумажки (синего цвета);
- рисуем капельки дождя цветными карандашами или приклеиваем дождевые струйки – кусочки бумаги синего и голубого цвета.

Воспитатель показывает несколько вариантов туч, рисует мелом на доске контурные тучи разной степени сложности и предлагает детям самим сделать красивые картины-мозаики «Тучи по небу бежали».

Тем детям, которые не владеют ножницами, воспитатель даёт готовый для наклеивания материал – мелкие кусочки бумаги разного цвета или конфетти. Напоминает, что из туч обычно идёт сильный дождь – ливень или накрапывает мелкий дождик. Спрашивает, какой дождь хотят изобразить дети, и с помощью каких художественных материалов они это сделают. Уточняет и в случае необходимости показывает отдельные приёмы рисования.

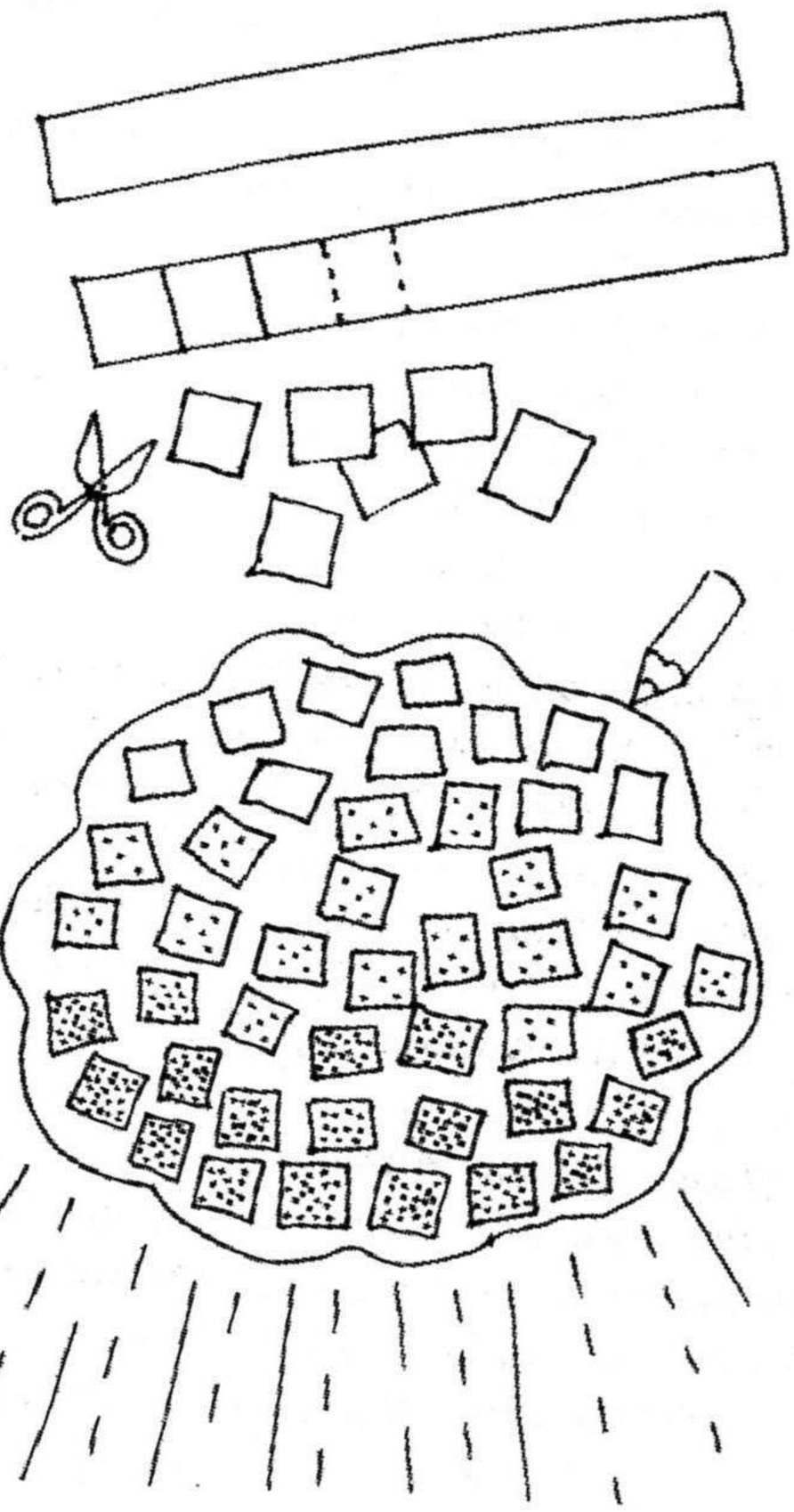
Дети наклеивают тучи в технике мозаики, дождь изображают разными способами: наклеивают узкие полоски бумаги или рисуют цветными карандашами – отдельные капельки (штрихи), дождевые струйки (прямые или косые линии), сильный ливень (штриховка), дождь «стеной» (тушёвка).

После занятия.

Оформление выставки для родителей «Тучи по небу бежали». Беседа о дождливой погоде. Чтение детям стихотворения В. Шипуновой:

Улицы закрыты
(*стихи без начала и конца*)

Улицы закрыты
На ключ, на дождь, на слякоть.
В углу лежат – забыты
Мячи и кукла Катя.
С мамой сварим мы обед,
Завернёмся в тёплый плед
И приляжем на кровать,
Будем вслух стихи читать
Про то, что...
Улицы закрыты
На ключ, на дождь, на слякоть.
В углу лежат – забыты
Мячи и кукла Катя...



Ноябрь
10 неделя
19 занятие

Лепка
сюжетная

«Вот ёжик – ни головы, ни ножек...»

Задачи. Учить детей лепить ёжика, передавая характерные особенности внешнего вида, экспериментировать с художественными материалами для изображения колючей «шубки». Направить на самостоятельный поиск средств образной выразительности. Развивать чувство формы, способности к композиции. Воспитывать уверенность, инициативность в изобразительной деятельности.

Предварительная работа. Рассматривание изображений ежей в детских иллюстрированных изданиях, беседа о внешнем виде и образе жизни ежей. Чтение рассказа Е. Чарушина «Ёжик» в книжке с авторскими иллюстрациями (любое издание или в «Хрестоматии для маленьких» под ред. Л.Н. Елисеевой). Отгадывание загадок о лесных животных. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Ёжик»:

Ёжик медвежонка ждёт,
Ёжик яблоко грызёт.
Догрызёт до середины
И оставит половину
Фрукта ароматного
Мишеньке мохнатому.
Дело в том, что медвежонок
Дружит с ёжиком с пелёнок.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, для «иголок» разный материал на выбор: семечки подсолнуха, зубочистки, спички, трубочки для коктейля, разрезанные на кусочки длиной 3-5 см; для глаз и носа материал на выбор: бусинки, мелкие пуговички, бисер, зёрнышки гречки; стеки, клеёнки, салфетки бумажные и матерчатые «полянки» из цветного картона для подставок (в форме неправильных овалов).

Содержание занятия.

Воспитатель загадывает детям две-три загадки о ежах, например:

- Не зелёный, а колкий – фыркает у ёлки!
- Ползун ползёт, иголки везёт, свернулся в клубок – ни головы, ни ног.
- Ползёт, иглы на себе несёт; чуть кто подойдёт, свернётся в клубок – ни головы, ни ног.

После беседы о внешнем виде и образе жизни ежей педагог читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Ёж колючий»:

Ёж колючий,
Но не злючий!
Просто одежонка
У ежа из игол сшита
Мастерами тонко,
Чтоб при случае каком
Мог он спрятать ножки
И свернуться в круглый ком
На лесной дорожке.
Вот такая одежонка,
Чтоб не трогали ежонка.

Воспитатель предлагает детям слепить ёжиков с длинными иголками, на которых они несут запасы в свои норки, чтобы покормить маленьких ежат. Спрашивает, как можно сделать иголки. После ответов детей показывает зубочистки, спички, кусочки трубочек для коктейля и советует использовать их для оформления колючей ежиной «одёжки».

Затем интересуется, как дети будут лепить ёжиков. Обобщает предложения детей и уточняет технику лепки из целого куска:

- берём комок пластилина, раскатываем шар и превращаем его в яичко – спереди уже, сзади шире;

- вытягиваем и заостряем носик, слегка приподнимаем вверх, будто ёжик принюхивается, где же растут грибочки;
- оформляем колючую шубку ёжика – втыкаем в спинку «иголки», материал для «иголок» выбираем по своему желанию – семечки подсолнуха, зубочистки, спички, трубочки для коктейля, разрезанные на кусочки;
- оформляем мордочку – прикрепляем глазки и носик; материал выбираем по своему желанию – бисер, бусины, мелкие пуговицы, зёрнышки гречки или маленькие шарики пластилина;
- лепим грибочки или яблоки и размещаем на спине ёжика.

Дети выбирают по свому желанию цвет пластилина (жёлтый, оранжевый, розовый, серый, коричневый и т.д.), материал для «иголок» (семечки, зубочистки, трубочки и т.д.), «полянки» из цветного картона для подставок и начинают лепить.

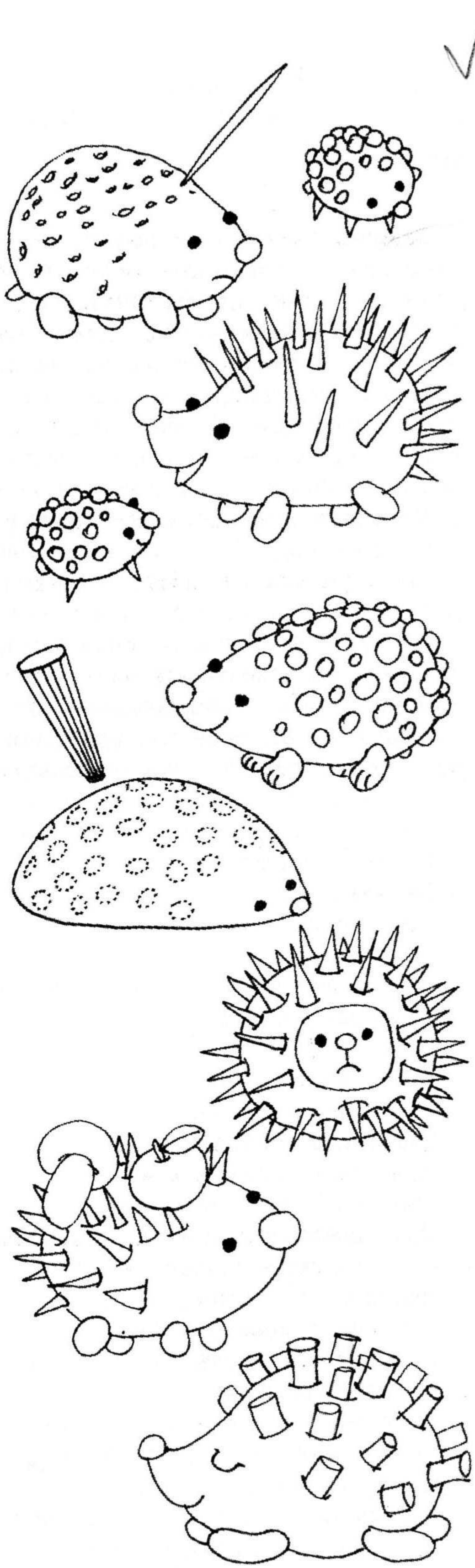
В конце занятия дети размещают своих ёжиков на «полянках» и переносят на общую выставку.

После занятия.

Оформление выставки детских поделок для родителей. Использование вылепленных ёжиков для дополнения грядок (брусков пластилина) с капусткой и морковкой, которые дети лепили на занятии по лепке № 17 «Во саду ли, в огороде». Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Песня ежа»:

Извините, пых-пых-пых!
Кто на ёлке цокнул?
Извините, пых-пых-пых!
Кто по спинке хлопнул?

Мы – колючие ежи,
Но... иголочки свежи!
Хоть под ёлками пыхтим,
Себя в обиду не дадим!
Пых-пых-пых!



Ноябрь
10 неделя
20 занятие

Рисование красками по мотивам литературного произведения «Мышь и воробей»

Задачи. Учить детей рисовать простые сюжеты по мотивам сказок. Подвести к пониманию обобщённого способа изображения разных животных (мыши и воробья) но основе двух овалов разной величины (туловище и голова). Развивать способности к формообразованию. Воспитывать самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве.

Предварительная работа. Чтение удмуртской народной сказки «Мышь и воробей», беседа по содержанию. Рассматривание иллюстраций в детских книжках. Рассказ воспитателя о сборе урожая, осенних сельскохозяйственных работах. Рассматривание и проращивание зёрен.

Работа над звуковой культурой речи – разучивание скороговорки о мышках:

Шли сорок мышей,
Несли сорок грошей,
Две мыши поплоше
Несли по два гроша.

Чтение шуточных народных песенок о воробышках и мышках:

Воробей сидит и плачет:
– Поломался чик-чирик!
Что теперь я буду делать?
Молча жить я не привык! –
Стал он думать, думать, думать
И придумал, наконец:
– Полечу скорее в кузню –
Не поможет ли кузнец? –
А кузнец толковый,
Взял две нужных вещи,
Молоток да клещи:
Пинг-панг,
Клинг-кланг! –
И чик-чирик
Как новый.

(сербская песенка)

Вышли мыши как-то раз
Поглядеть, который час.
Раз-два-три-четыре –
Мыши дёрнули за гири.
Вдруг раздался страшный звон –
Убежал мышки вон.

(английская песенка)

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого цвета и тонированные (голубые, жёлтые, светло-зелёные, светло-серые и т.д.), краски гуашевые, кисти разного размера, банки с водой, подставки под кисти, салфетки бумажные и матерчатые. Два-три варианта композиции «Мышь и воробей» для показа детям.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям удмуртскую народную сказку «Мышь и воробей»:

Жили-были мышь да воробей. Дружно, согласно жили-поживали. Ни ссор, ни обид не знали. Перед всяким делом совет друг с другом держали, любую работу сообща выполняли.

Однажды мышь с воробьём нашли на дороге три ржаных зёрнышка. Думали-думали, что с ними сделать, и надумали поле засеять. Мышка землю пахала, воробышек боронил.

Славная рожь уродилась! Мышь острыми зубами споро сжала её, а воробей крылышками ловко обмолотил. Зёрнышко к зёрнышку, собрали они весь урожай и стали делить его: одно зерно – мышке, одно – воробью, одно – мышке, одно – воробью... Делили, делили, и последнее зёрнышко лишнее осталось.

Мышь первая сообразила:

– Это зерно моё: когда я пахала, нос и лапки до крови натрудила.

Воробей не согласился:

– Нет, это зерно моё. Когда я боронил, крылышки до крови избил.

Долго ли, коротко ли они спорили – кто слыхал, тот и знал, а нам неизвестно. Только воробей вдруг склюнул лишнее зёрнышко и улетел прочь. «Пусть-ка попробует меня догнать и моё зёрнышко отнять», – подумал он.

Мышка не погналась за воробьем. Огорчилась, что первая затеяла спор. Свою долю в норку перетаскала. Ждала, ждала воробья, чтобы помириться, не дождалась. И его часть в свою кладовку ссыпала. Всю зиму прожила сытёхонька. Воробей же остался ни с чем, до весны голодный пропрыгал.

Воспитатель предлагает детям нарисовать красками картинки о том, как мышка и воробей делили зёрнышко. Советует подумать, бумагу какого размера и какой цвет выбрать, как разместить лист (горизонтально, если мышка и воробышек находятся на земле; вертикально, если мышка сидит на земле, а воробышек летает вверху). Показывает обобщённый способ изображения мышки и воробышка – из овалов разной величины (туловище из большого, голова из маленького). Для детей, недавно посещающих детский сад, рекомендуется упрощённый способ изображения – из одного овала (стилизованное туловище с головой), к которому пририсовываются две ножки, два крылышка и клюв, если это воробей; и два круглых ушка, тонкий длинный хвост, четыре лапки и носик, если это мышка. Педагог подсказывает, что герои сказки во время разговоров и споров смотрят друг на друга, поэтому их так и надо нарисовать (показывает варианты заранее подготовленных сюжетных картинок).

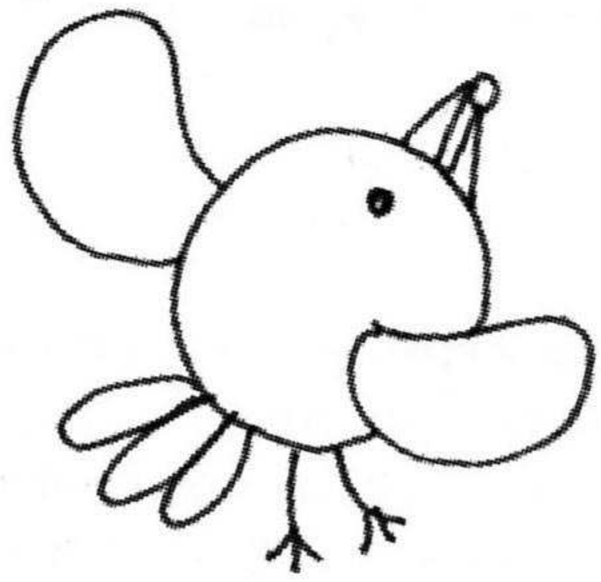
Дети вспоминают сюжет сказки, выбирают художественные материалы и начинают рисовать, как мышка с воробышком делили зёрнышко.

В конце занятия проводится экспресс-выставка. Воспитатель читает стихотворение В. Стоянова «Чив-чив»:

Я – весёлый воробьишка,
Серый, маленький воришка.
Я беспечен, я болтлив,
Я пуглив,
Чив-чив.
Мне едою служат мошки,
Мне едою служат крошки.
Я и шаловлив,
Суетлив,
Чив-чив!
Дни мои зимою тяжки –
Нет ни крошки, ни букашки,
Вот когда я молчалив,
Еле жив,
Чив-чив.

После занятия.

Оформление выставки для родителей или альбома с иллюстрациями к сказке, беседа по содержанию сказки с опорой на детские рисунки.



Ноябрь
11 неделя
21 занятие

Аппликация сюжетная
(на основе незавершённой композиции)

Заюшкин огород (капустка и морковка)

Задачи. Учить детей создавать аппликативные изображения овощей: морковку – способом разрезания прямоугольника по диагонали и закругления уголков, капусту – способом обрывной и накладной аппликации. Вызвать интерес к составлению коллективной композиции «Заюшкин огород». Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать коммуникативные навыки, интерес к сотворчеству.

Предварительная работа. Аппликация и рисование по представлению на тему «Зайка серенький стал беленьким» (*см. занятие № 22*). Беседа об огородных культурах. Рассматривание и обследование овощей (реальных или качественных муляжей). Дидактическая игра «Угадай на вкус». Рассматривание незавершённой композиции «Заюшкин огород».

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Незавершенная композиция «Заюшкин огород».

Плакаты «Овощи», «Деревня», «Ферма».

Материалы, инструменты, оборудование. Бумажные прямоугольники оранжевого цвета для вырезания моркови, бумажные овалы тёмно-зелёного цвета и квадраты светло-зелёного цвета для изображения вилков капусты; ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые, клеёнки.

Морковь и капуста – реальные плоды или качественные муляжи для демонстрации на занятии.

Опорные схемы для планирования работы с детьми:

- «морковки»: прямоугольник оранжевого цвета, разрезанный на два треугольника, к одному из которых приклеен хвостик из рваных кусочков бумаги зелёного цвета;
- «капустка»: овал тёмно-зелёного цвета и квадрат светло-зелёного цвета, разорванный на кусочки, два-три из которых приклеены на овал – вилок капусты.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям русскую народную потешку «Заюшка на огороде»:

Зайчишка-трусишка
По полю бежал,
В огород забежал,
Морковку нашёл,
Капустку нашёл,
Сидит грызёт.
Иди прочь –
Хозяин идёт.

Воспитатель показывает детям незавершенную композицию «Заюшкин огород» и предлагает порадовать зайку – «высадить» много вкусной морковки и капустки. Дети рассматривают морковку и капусту – либо настоящие овощи, либо муляжи или дидактические картинки. Обращает внимание детей на подготовленные материалы и спрашивает, из чего будем вырезать морковку. Дети находят у себя на столах и показывают бумажные прямоугольники оранжевого цвета.

Воспитатель берёт свой оранжевый прямоугольник, разрезает его по диагонали на два треугольника и закругляет на них уголки, чтобы получились две морковки.

Затем берёт бумажный овал тёмно-зелёного цвета и квадрат светло-зелёного; разрывает квадрат на кусочки, слегка сминает и приклеивает на овал, изображая вилок капусты: «листья» приклеивает не целиком (наглухо), а лишь нижней

частью и слегка накладывает друг на друга. Из остатков зелёной бумаги делает пышный хвостик для морковки.

Размещает аппликативную морковку и капустку на незавершённой композиции «Заюшкин огород». Предлагает детям полюбоваться. Говорит, что зайка очень обрадовался и ждёт-не дождётся, когда же все дети ему помогут.

Педагог уточняет творческую задачу: вырезать две морковки из оранжевого прямоугольника (показывает заготовку и жестом напоминает направление линии разреза – по диагонали) и сложить вилок капустки на бумажном овале (показывает) из рваных листьев (показывает квадрат и надрывает уголок). Выставляет опорные схемы для обучения детей планированию работы.

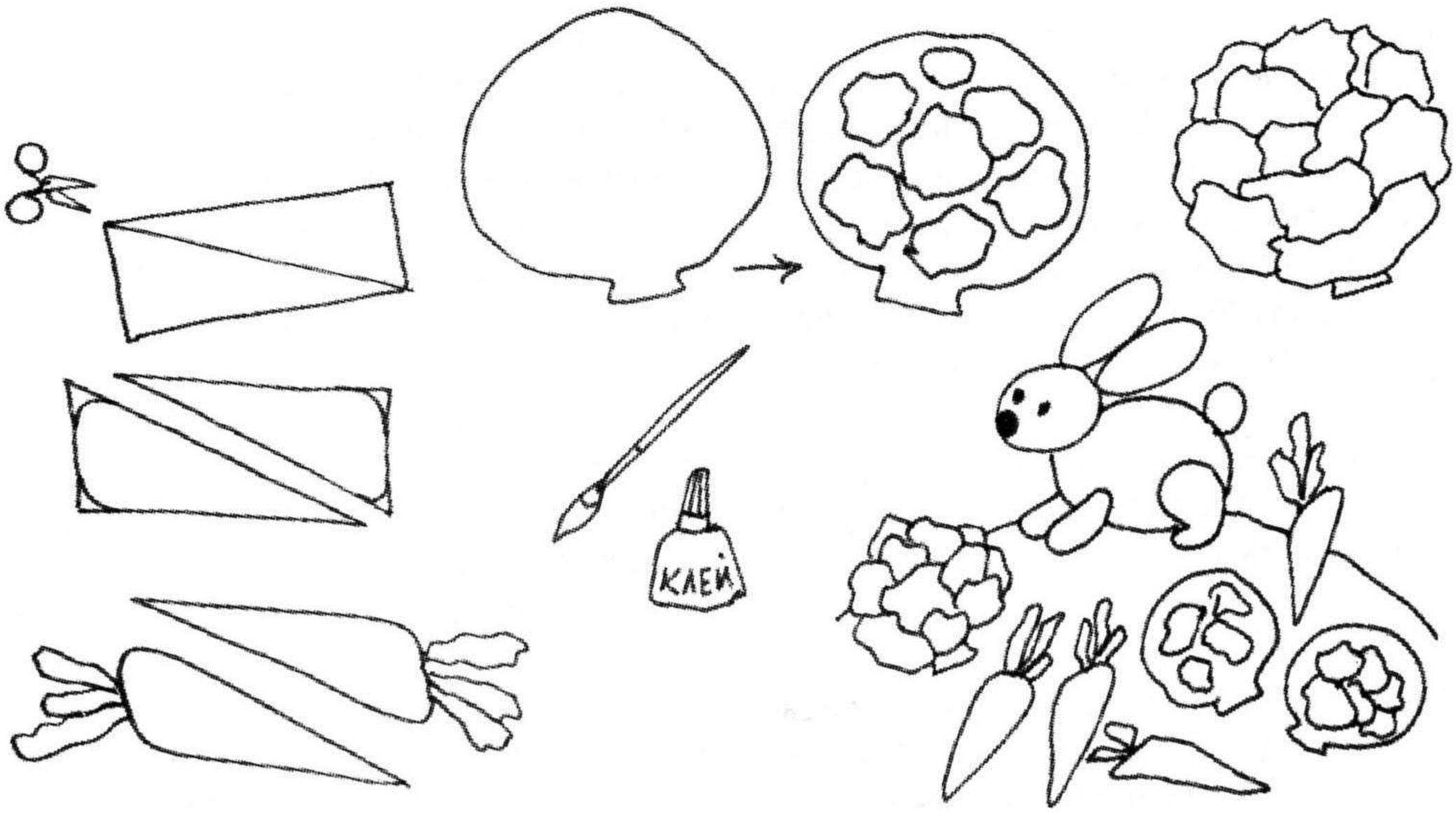
Дети действуют самостоятельно и творчески. Педагог поддерживает и поощряет оригинальные находки способов создания выразительных образов.

По мере готовности изображений дети переносят свои морковки и капустку на «Заюшкин огород», воспитатель помогает распределить их на грядках и приклеить так, чтобы всё поместилось, и было красиво.

После занятия.

Завершение оформления коллективной композиции «Заюшкин огород». Чтение стихотворения А. Блока «Зайчик»:

Маленькому зайчику
На сырой ложбинке
Прежде глазки тешили
Белые цветочки...
Осенью расплакались
Тонкие былинки,
Лапки наступают
На жёлтые листочки.
Хмурая, дождливая
Наступила осень,
Всю капустку сняли,
Нечего украсть.
Бедный зайчик прыгает
Возле мокрых сосен,
Страшно в лапы волку
Серому попасть...
Думает о лете,
Прижимает уши,
На небо косится –
Неба не видать...
Только б потеплее,
Только бы посуше...
Очень неприятно
По воде ступать!



11 неделя
22 занятие

Рисование
с элементами аппликации

Зайка серенький стал беленьким

Задачи. Учить детей видоизменять выразительный образ зайчика – летнюю шубку менять на зимнюю: приклеивать бумажный силуэт серого цвета и раскрашивать белой гуашевой краской. Создать условия для экспериментирования при сочетании изобразительных техник и самостоятельных творческих поисков. Развивать воображение и мышление. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изодеятельности.

Предварительная работа. Беседа о сезонных изменениях в природе, способах приспособляемости животных (изменение окраски наружных покровов тела).

Сравнение изображений зайцев – в летней и зимней «шубках». Чтение литературных произведений о зайцах. Пояснение значений слов заяц-русак и заяц-беляк.

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги синего или голубого цвета, силуэты зайцев – нарисованные на бумаге серого цвета (для самостоятельного вырезывания хорошо подготовленными детьми) и вырезанные воспитателем из бумаги серого цвета (для детей, не очень уверенно владеющих ножницами); ножницы, клей, клеевые кисточки, гуашевая краска белого цвета, кисти, банки с водой, салфетки бумажные и матерчатые, подставки под кисти.

У воспитателя – варианты изображений зайца для показа цветовой трансформации образа.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям сказку Т. Ворониной про зайку, интонационно выделяя слова «серый» и «белый»:

«Жил-был в лесу с мамой да папой серый зайчишка. Серый прыгал, резвился в траве на поляне да забот не знал. Все ему в друзья годились: и берёзка, и клён, и куст малины.

Но однажды серый выскочил из дома на полянку, да друзей своих не признал. У березы листочки пожелтели. А у клёна – покраснели.

«Уж не заболели они?» – испугался зайчишка.

– Почему ты пожелтела? – спросил он у берёзы.

– Осень пришла, – зашелестели в ответ берёзовые листочки.

– Почему ты покраснел? – спросил серый у клёна.

– Осень пришла, – заскрипел ствол старого клёна.

«Что за зверь такой – осень?» – испугался зайчишка и пустился со всех ног домой.

– Осень пришла! Спасайся кто может! – закричал зайчишка, завидев домашних.

– Чем тебя напугала осень? – удивилась мать.

– Она пришла и каждому шубку перекрашивает как ей вздумается. Лес разноцветный весь! Никого не пощадила. Что за страшный зверь такой – осень?

– Зима пострашнее будет. Вот придёт она и за твою шубку примется, – улыбнулась зайчиха.

Пришла зима. И берёзку, и клён одела она по своему хотению в бе́лые пушистые шубки. На белой полянке скачет, резвится наш знакомый зайчишка, да только и его шубку не узнать!»

Воспитатель предлагает детям нарисовать картинки о том, как зайчик приготовился к зиме и поменял серую шубку

на белую. Педагог прикрепляет на мольберте лист бумаги синего или голубого цвета, показывает детям силуэт зайца, вырезанный из бумаги серого цвета, и наклеивает его внизу листа – на 2-3 см выше нижнего края. Спрашивает, в какой шубке этот зайка – в летней или зимней. Напоминает, что бедному зайке надо поскорее помочь сменить летнюю шубку на зимнюю, иначе случится беда: на белом снегу его быстро увидят охотники и хищные звери.

Педагог берёт кисть, окунает в белую гуашевую краску и раскрашивает серый силуэт, затем рисует под зайкой дорожку или небольшой сугроб белого снега. Читает детям стихотворение С. Есенина «В ожидании зимы»:

Под осенними осинками
Зайка зайке говорит:
– Посмотри, как паутинками
Наш осинничек обвит.
Замелькали нити белые,
Закраснел в дубраве лист;
Сквозь деревья пожелтелые
Чей-то слышен вой и свист.
То зима идёт сердитая –
Горе бедному зверью!
Поспешим к её прибытию
Шубку выбелить свою. –
Под осенними осинками
Обнялись друзья, молчат...
Повернулись к солнцу спинками –
Шубки серые бел ят.

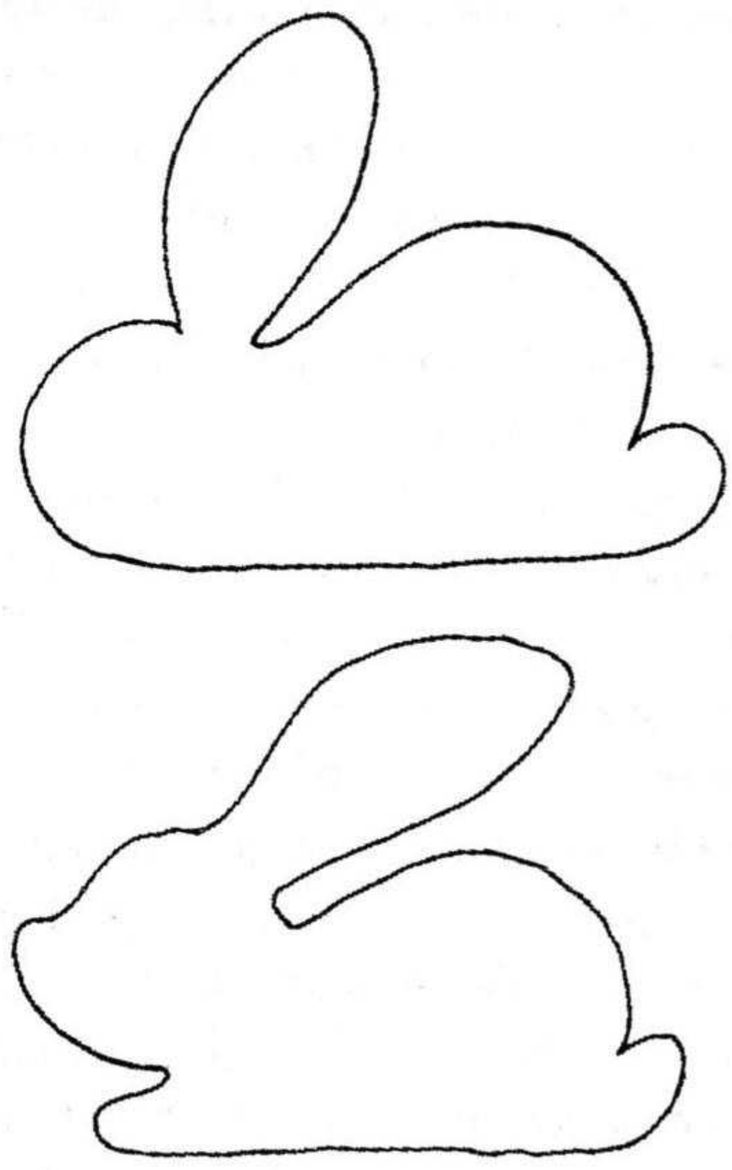
Воспитатель обращает внимание детей на подготовленные заранее материалы, сообщает, что силуэты зайцев дети могут вырезать сами (по нарисованному контуру) или взять уже готовые. Дети выбирают материалы, художественные инструменты и приступают к выполнению творческой задачи. Тем детям, которые быстро справились с заданием, педагог советует нарисовать белой краской ещё одного зайца или маленьких зайчат.

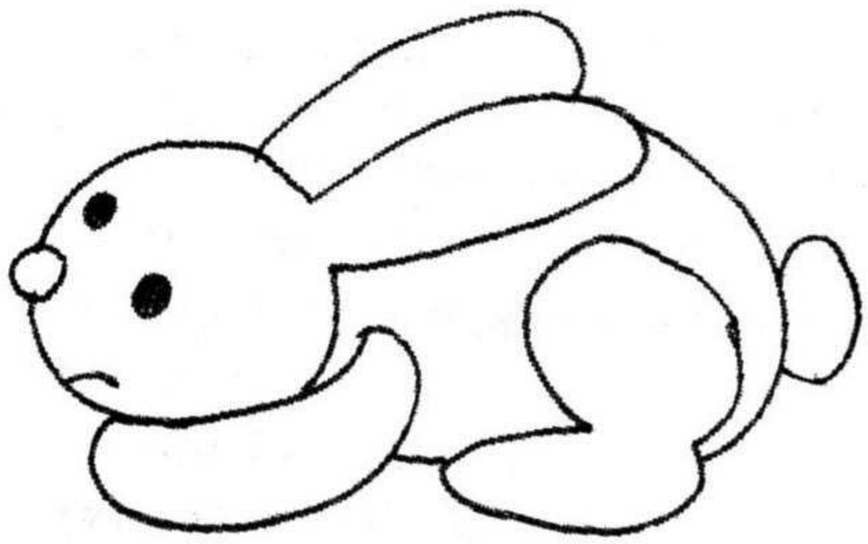
После занятия.

Рассматривание подсохших картинок, составление описательных рассказов или историй.

В самостоятельной художественной деятельности рисование сухими материалами (карандаши, фломастеры, пастель) по мотивам кабардино-балкарской песенки «Заяц»:

Заяц мчится что есть мочи,
Заяц схорониться хочет.
То бежит он и кружит,
То лежит он – весь дрожит.
Бедный, он всего боится...
Где укрыться ото зла –
От лисицы и куницы,
От орлицы и орла?
Он боится даже белки,
Певчей птицы – даже мелкой.
...Уши – стрелы. Хвост – сучок.
Прыгнул белый и – молчок.





Ноябрь
12 неделя
23 занятие

Лепка сюжетная по содержанию стихотворения «Лижет лапу сибирский кот»

Задачи. Учить детей создавать пластическую композицию: лепить спящую кошку конструктивным способом и размещать ее на «батарее» – бруске пластилина. Развивать способности к формообразованию. Воспитывать интерес к лепке выразительных образов по мотивам литературных произведений.

Предварительная работа. Беседа о домашних животных. Рассматривание изображений кошки в произведениях искусства (мелкая пластика, книжная графика лубок). Тактильное обследование игрушечной кошки или скульптурного изображения (из дерева, керамики, фарфора). Составление описательного рассказа о кошке.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин – целые бруски для изображения отопительных батарей и комочки чёрного, серого, белого, коричневого, оранжевого (рыжего) цвета для изображения кошек; стеки, клеёнки, салфетки бумажные и матерчатые, подставки или цветной картон.

Содержание занятия.

Воспитатель кладёт на отопительную батарею игрушечную кошку и читает стихотворение В. Шипуновой «О чём мечтает сибирский кот»:

Лижет лапу сибирский кот.
Наверно, в гости кто-то придёт.
На батарее он ночью живёт,
Греет лохматый свой хвост и живот.

На батарее коту теплее,
Как-то уютнее и веселее.
За толстыми шторами так интересно
Мечтать о мышах и мурлыкать песни.

(Воспитатель прикрывает шторой батарею с кошкой и мурлычет, как кошка.)

Затем воспитатель спрашивает, понравилось ли детям стихотворение, о ком в нём рассказывается, где спит ночью сибирский кот, о чём или о ком он мечтает? После короткой эмоциональной беседы педагог предлагает детям слепить кота, который лежит на отопительной батарее, лижет лапку и мурлычет песенку.

Педагог показывает детям целый брусок пластилина, подходит с ним к отопительной батарее, предлагает сравнить внешний вид (без учёта размеров) и советует сделать отопительную батарею для кота из целого бруска пластилина любого цвета, не изменяя его форму. Ставит брусок длинной боковой гранью на поворотный диск (*см. рисунок*), чтобы дети видели, как создаётся пластическая композиция.

Затем воспитатель спрашивает у детей, как можно слепить кота. После ответов детей напоминает и уточняет технику лепки конструктивным способом (степень сложности поделки зависит от уровня подготовленности детей, поэтому ниже предлагаются два варианта пояснения и показа).

1-й вариант (для хорошо подготовленных детей):

- делим комок пластина пополам – перерезаем стекой; одна половинка – для туловища и хвоста; другая половинка – для головы и лап;
- вот эта половинка (показывает) – для туловища и хвоста; отрезаем или откручиваем небольшой кусочек для хвоста и откладываем в сторону; лепим туловище – раскатываем в ладошках туда-сюда (прямыми движениями) большой валик (цилиндр) и округляем с двух сторон; теперь лепим длинный пушистый хвост – берём маленький

кусочек пластилина и раскатываем в ладошах туда-сюда; прикрепляем хвост к туловищу;

- а этот кусочек (показывает) мы приготовили для головы и лап; разделим его пополам, одну половинку раскатываем как мячик (круговыми движениями ладоней) – это голова; а вторую половинку делим на... (сколько лапок у кошки?) – да, на четыре части и лепим четыре одинаковые лапки; прикрепляем голову и лапки к туловищу: голову – спереди (хвост уже прикрепили сзади) сверху туловища, а ножки внизу – две спереди и две сзади – парами;
- аккуратно прикрепляем и сглаживаем все детали, оформляем голову и мордочку кота (прищипываем и заостряем ушки, изображаем глазки и носик); размещаем кота на батарее (бруске пластилина), будто он лежит или сидит и лижет лапку, а хвостик свесил вниз или свернулся в клубок, чтобы стало ещё теплее.

2-й вариант (для детей, недавно посещающих детский сад):

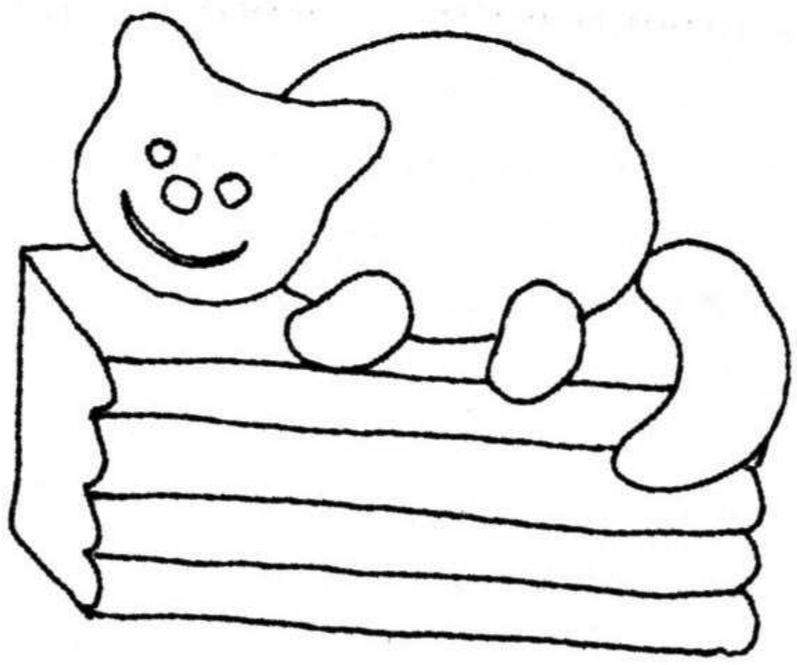
- делим комок пластилина (или небольшой брусок) пополам – одна половинка для туловища, другая – для головы и хвоста;
- берём одну из приготовленных половинок и делаем туловище кота – катаем в ладошках валик (прямыми движениями ладошек туда-сюда), округляем оба конца;
- другую половинку делим на две неравные части: из большей получится голова, из меньшей – хвост; круглую голову катаем в ладошках, как мячик (круговыми движениями ладошек), будто яблоко катается по тарелочке, ушки прищипываем пальчиками, заостряем; а длинный пушистый хвост катаем, *как колбаску* (*прямыми движениями* ладошек);
- соединяем все части: голову прикрепляем к туловищу спереди – вверху, а хвост сзади – внизу; лапок у нашего кота не видно, потому что он поджал их и спит на батарее – вот так (воспитатель укладывает пластилиновую кошку на батарею – брусок пластилина): хвост свесил вниз, глазки закрыл и во сне мурлычет песенку.

Воспитатель уточняет, как дети поняли объяснение, и предлагает им выбрать пластилин, чтобы самим слепить красивых котов – серых, чёрных, белых, коричневых, рыжих или полосатых. Дети самостоятельно выбирают материал – целый брусок пластилина для батареи, комочек задуманного цвета для кота, стеки, цветной картон для подставки и начинают лепить.

В конце занятия проводится экспресс-выставка. Воспитатель сообщает детям, что на следующем занятии по аппликации они будут делать для своих кошечек красивые разноцветные коврики.

После занятия.

Оформление выставки для родителей.



12 неделя
24 занятие

Аппликация декоративная
с элементами рисования

Полосатый коврик для кота

Задачи. Учить детей составлять гармоничную композицию «Полосатый коврик» из бумажных полосок, чередующихся по цвету. Продолжать освоение техники резания ножницами по прямой. Познакомить с новым способом – резание бумаги по линиям сгиба. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному искусству.

Предварительная работа. Проведение занятия по лепке «Лижет лапу сибирский кот», оформление выставки. Рассматривание изображений кошек в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Знакомство с ковроделием как видом народного декоративно-прикладного искусства. Дидактические игры на цветовой модели «Радуга» с целью упражнения в подбор гармоничных цветосочетаний. Освоение техники резания ножницами по прямой. Беседа по содержанию стихотворения В. Шипуновой «О чём мечтает сибирский кот».

Чтение рассказа К.Д. Ушинского «Васька»:

Котичек-коток – серенький лобок. Лосков Вася, да хитёр, лапки бархатные, коготок остёр. У Васютки ушки чутки, усы длинны, шубка шёлковая.

Ласкается кот, выгибается, хвостиком виляет, глазки закрывает, песенку поёт, а попалась мышка – не прогневайся! Глазки-то большие, лапки что стальные, зубки-то кривые, когти выпускные!

Материалы, инструменты, оборудование. Бумажные квадраты или прямоугольники как основа для аппликативного коврика – по одному на каждого ребёнка (длина стороны 12-20 см), бумажные прямоугольники разного цвета – по три-четыре на каждого ребёнка: для разрезания на полоски; ножницы для детского труда, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные матерчатые, клеёнки. Три-четыре коврика, подготовленных воспитателем для показа детям вариантов декора.

Содержание занятия.

Перед занятием дети рассматривают композиции, которые они создали на занятии по лепке «О чём мечтает сибирский кот», воспитатель напоминает, что сегодня на занятии по аппликации дети смогут сделать для своих котиков красивые полосатые коврики.

В начале занятия воспитатель показывает детям варианты полосатых ковриков, предлагает рассмотреть, найти сходство и отличие (все полосатые, но полоски отличаются по ширине и цвету, к тому же по-разному чередуются в узоре, например: на одном коврике жёлтая-зелёная, жёлтая-зелёная.., на другом – красная-белая-чёрная, красная-белая-чёрная.., на третьем – цвета полосок идут вперемешку – красная-зелёная-жёлтая-синяя-красная-синяя-жёлтая-эелёная.., будто сказочный коврик, который сотка-ла бабушка для своей внучки Машеньки.

– Сейчас мы с вами тоже сделаем красивые полосатые коврики для наших котиков. Вы уже умеете разрезать бумагу на полоски. Помните, как мы делали железную дорогу – рельсы и шпалы для поезда? Для коврика нам понадобятся полоски одинаковой ширины, поэтому попробуем резать бумагу новым способом:

- берём квадрат, сгибаем пополам, потом ещё раз пополам;
- разглаживаем линии сгиба – от середины в обе стороны;

- разворачиваем и режем ножницами точно по линиям сгиба – получилось четыре полоски;
- берём квадрат другого цвета и точно так же разрезаем его на полоски;
- берём прямоугольник, цвет которого не совпадает с цветом наших полосок, и составляем на нём красивый узор – полоска одного цвета, полоска другого и т.д.

Воспитатель ещё раз показывает детям варианты полосатых ковриков и предлагает выбрать бумажные заготовки, которые красиво сочетаются по цвету.

Дети выбирают материал и начинают готовить коврики для своих пластилиновых котиков. Воспитатель помогает определиться с цветосочетаниями, напоминает способ сложения квадрата дважды пополам.

Если кто-то из детей не смог освоить новый способ, педагог советует сложить квадрат пополам, разрезать по линии сгиба, а образовавшиеся прямоугольники, в свою очередь, сложить пополам по длине и разрезать по линиям сгибов.

В конце занятия дети дополняют полосатыми ковриками свои пластические композиции «Лижет лапу сибирский кот».

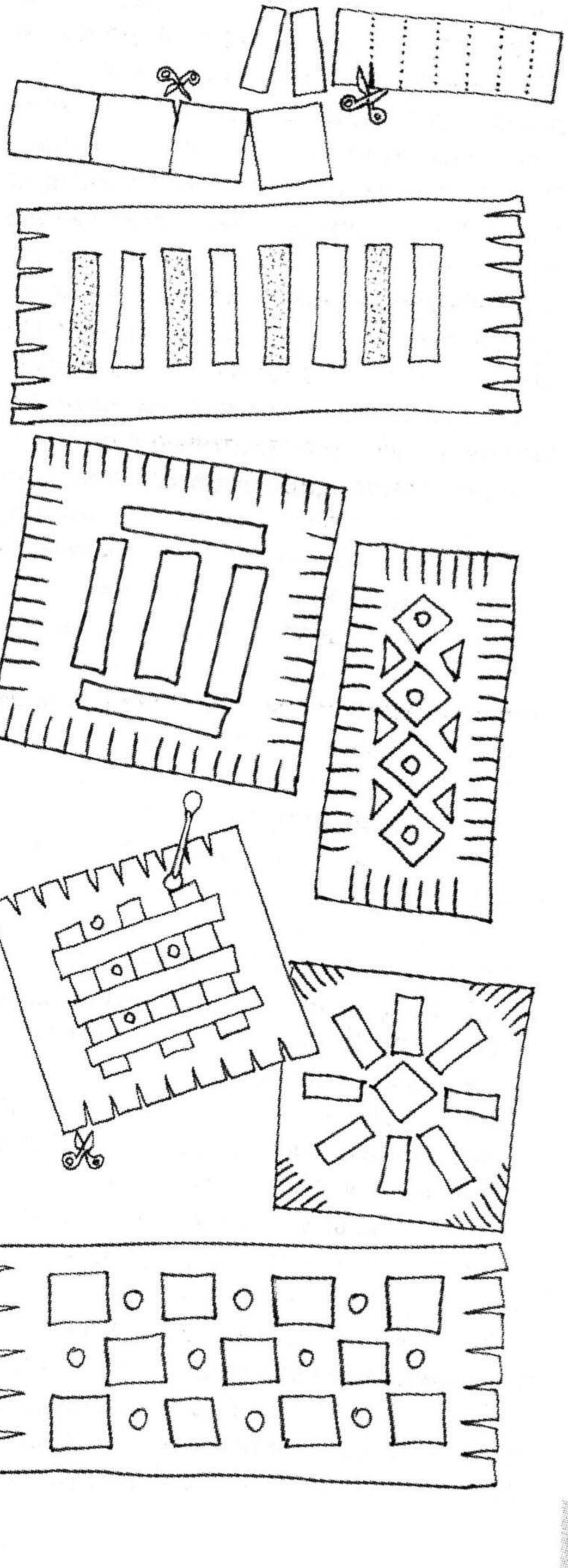
После занятия.

Чтение стихотворения В. Стоянова «Кошка»:

Вы со мной знакомы близко.
Я – приветливая киска.
Кверху – кисточки на ушках,
Когти спрятаны в подушках.
Мя-у!
Чистоплотна, аккуратна,
Если гладят, – мне приятно.
Не таю своих привычек –
Я люблю мышей и птичек.
Мя-у!
В темноте я зорко вижу,
Понапрасну не обижу,
Но дразнить меня опасно –
Я царапаюсь ужасно! Мя-у!

Отгадывание загадки Г. Лагздынь:

У кого усатая,
Морда полосатая?
Спинка – словно мостик?!
За мосточком – хвостик?!
(Котёнок.)



13 неделя
25 занятие

Рисование декоративное
с элементами аппликации

Перчатки и котятки

Задачи. Вызвать интерес к изображению и оформлению «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам – правой и левой. Формировать точные графические умения – аккуратно и уверенно обводить кисть руки, удерживая карандаш возле руки и не отрывая его от бумаги. Показать зависимость декора от формы изделия. Учить самостоятельно создавать орнамент – по представлению или по замыслу. Развивать воображение. Координировать движения руки и глаза. Дать наглядное представление о симметрии парных предметов (одинаковый узор на обеих перчатках в каждой паре).

Предварительная работа. Чтение стихотворений: «Без чего сосну не срубишь?» М. Пляцковского, «Правая и левая» О. Дриз, «Пятерня» С. Михалкова. Беседа о руках человека, обогащение словаря («умные руки», «золотые руки», «добрые руки»). Рассматривание зимней одежды с орнаментом – перчаток, рукавичек, варежек, шапочек, шарфиков.

Чтение стихотворения Г. Лагздынь:

На руке моей перчатки.
Пальцы в них играют в прятки.
В каждом малом уголочке
Пальчик, словно в теремочке!
Сколько будет уголков,
Столько будет теремков!

Материалы, инструменты, оборудование. Белая или цветная бумага, цветные карандаши и фломастеры, ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки; гуашевые краски и листы белой бумаги.

Содержание занятия.

Перед занятием воспитатель предлагает детям рассмотреть пары перчаток и рукавичек. Обращает внимание на разнообразие орнаментов (по конкретной ситуации), называет и описывает декоративные элементы (например: красивые снежинки, маленькие птички, волнистые линии – будто след от санок на снегу, следы птичек на подоконнике, морозные узоры на окошке, нарядные ёлочки и т.д.).

Затем воспитатель берёт три-четыре пары детских перчаток, просит детей закрыть глаза, раскладывает перчатки вперемешку и просит найти пары. Спрашивает, как детям удалось так быстро найти пары перчаток и уточняет вывод о том, что в каждой паре узор повторяется.

В начале занятия воспитатель читает детям английскую песенку «Перчатки»:

Потеряли котятки
На дороге перчатки
И в слезах прибежали домой:
– Мама, мама, прости,
Мы не можем найти,
Мы не можем найти
Перчатки!
– Потеряли перчатки?
Вот дурные котятки!
Я вам нынче не дам пирога.
Мяу-мяу, не дам,
Мяу-мяу, не дам,
Я вам нынче не дам пирога!
Побежали котятки,
Отыскали перчатки
И, смеясь, прибежали домой.
– Мама, мама, не злись,
Потому что нашлись,
Потому что нашлись
Перчатки!
– Отыскали перчатки?
Вот спасибо, котятки!
Я за это вам дам пирога.
Мур-мур-мур, пирога,
Мр-мур-мур, пирога,
Я за это вам дам пирога!

Воспитатель предлагает детям поиграть в котяток и нарисовать пары красивых узорных перчаток. Прикрепляет к доске или мольберту лист бумаги белого цвета и показывает способ работы:

- кладём левую руку на лист бумаги – слева, чтобы осталось место для второй перчатки; пальцы широко растопыриваем;
- берём цветной карандаш и обводим свою ладошку – пальчик за пальчиком, нигде не останавливаясь и плотно прижимая карандаш к руке, чтобы он все время касался пальчиков;
- убираем руку с листа и видим перчатку, соединяем начало и конец линии; точно так же рисуем вторую перчатку: правую руку кладём на лист бумаги справа и обводим карандашом, который держим в левой руке; это трудно, ведь мы привыкли всё делать правой рукой, но иногда нужно тренировать и левую руку, чтобы она тоже трудилась и была умелой, как правая. (***Внимание!*** Если в группе есть леворукие дети, воспитатель делает соответствующую оговорку.);
- рассматриваем пару своих перчаток для зайчаток и думаем, как их понаряднее украсить.

Воспитатель показывает детям несколько пар перчаток, оформленных разными орнаментами, ещё раз обращает внимание на то, что в каждой паре узор повторяется. Затем предлагает нарисовать красивые перчатки для зайчаток. Советует тем детям, которым трудно изобразить перчатку, нарисовать варежки или рукавички: плотно соединить пальчики и обвести ладошку (показывает упрощенный вариант).

Дети рисуют пары перчаток или рукавичек, обводя свои ладошки (поочерёдно левую и правую), оформляют узорами по памяти (вспоминают орнамент на своих рукавичках) или по замыслу (придумывают фантазийный узор).

В конце занятия проводится выставка. Воспитатель читает отрывок из английской песенки «Перчатки».

После занятия.

После занятия можно предложить детям раскрашивать свои ладошки гуашевыми красками и ставить отпечатки на листах белой бумаги. В старшей и подготовительной к школе группе этот способ можно время от времени напоминать детям для подготовки и проведения небольших спектаклей, «героями» которых будут раскрашенные руки (петух, бабочка, собака, волк, лохматый человек и пр.).

Чтение стихотворения Н. Саконской:

Маша варежку надела.
– Ой, куда я пальчик дела?
Нету пальчика, пропал,
В свой домишко не попал!
Маша варежку сняла.
Поглядите-ка, нашла!
Ищешь, ищешь – и найдёшь.
Здравствуй, пальчик!
Как живёшь?



13 неделя

26 занятие

Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения

Морозные узоры (зимнее окошко)

Задачи. Учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Создать условия для экспериментирования с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Расширить и разнообразить образный ряд – создать ситуацию для свободного, творческого применения разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия). Совершенствовать технику рисования концом кисти. Развивать чувство формы и композиции.

Предварительная работа. Беседа о прославленном искусстве кружевоплетения на примере вологодских мастериц. Рассматривание кружевных изделий (салфеток, воротничков, платочков, занавесок, деталей костюма и пр.). Поиск аналогий между кружевами и другими композициями, например, природными объектами (морозные узоры на окне, паутина, узор на листьях растений, жилкование листьев, узор на крыльях бабочек и стрекоз, окраска лепестков цветковых растений). Рисование в альбоме для детского художественного творчества «Вологодская сказка». Подготовка обложки для коллективного альбома «Морозные узоры». Экспериментирование с красками на палитре. Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Зимушка-зима»:

Это что за кружева
Вяжет матушка-зима?
Вешает повыше,
На край зелёной крыши?!
Ой, зима-чудесница,
Кружевам ровесница!
Это что за кружева
Строит матушка-зима?
Ни проехать, ни пройти!
Белый город на пути!

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого цвета одного размера и формата для составления коллективного альбома, гуашевые краски белого и синего цвета, тонкие кисти, банки с водой, салфетки бумажные и матерчатые; обложка для коллективного альбома «Морозные узоры».

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Плакаты «Зимнее окно», «Зима», «Цветные пейзажи», «Времена года», «Радуга. Цвет».

Технологические карты «Морозные узоры», «Зимнее окошко», «Вологодское кружево», «Бумажный фольклор».

Альбом для детского художественного творчества «Вологодская сказка».

Содержание занятия.

В начале занятия проводится художественное экспериментирование с гуашевыми красками для получения светлотных оттенков голубого. Дети смешивают белую гуашевую краску с синей в разных пропорциях и рисуют на белой полоске бумаги снежки или снежинки (от светло-голубой к тёмно-голубой).

Затем воспитатель показывает детям плакат «Морозные узоры» или «Зимнее окошко» и читает сказку «Бабушка Веретёна» (в изложении Л.Л. Яхнина):

«Жила, говорят, сказочная бабушка Веретёна. И умела она такую шаль сделать, что была не шита, не ткана, а прямо из воздуха сплетена. Возьмёт, бывало, старушка иглу серебряную да нитку золотую, сядет на приступок перед избой и ну по воздуху иглой играть! Ходит серебряная игла, тянет за собой золотую нитку, прошивает воздух. Кружит игла, петельки набрасывает, узелками перетяги-

вает. Петелька – узелок. Петелька – узелок. Так и застывает в воздухе золотой узор. Прошьёт старушка Веретёна воздух, по углам узелками закрепит, глядишь – лежит перед ней шаль лёгкая, как облако, красивая, как утренняя заря, воздушная, прозрачная, узорчатая. Только и остаётся ахнуть на такое воздушное мастерство, кружевное умение».

Воспитатель показывает детям вологодские кружева (укрепив на тёмном фоне, например, на бархатной бумаге чёрного или фиолетового, вишнёвого, зелёного, тёмно-синего цвета), предлагает сравнить морозные узоры с причудливыми переплетениями нитей в кружевах.

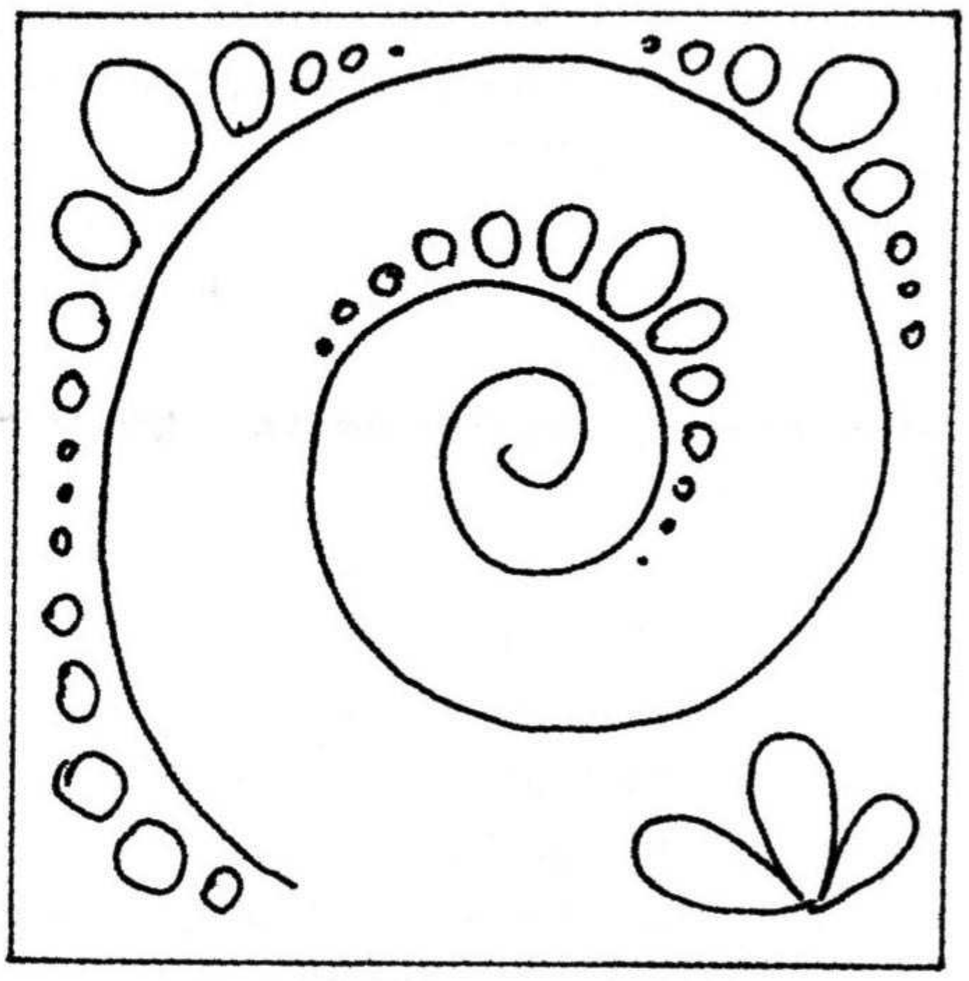
Затем педагог выставляет вариативные композиции «Морозные узоры», просит рассмотреть, сравнить, описать. Спрашивает, как можно нарисовать такие сказочно красивые узоры. Показывает детям таблицу с вариантами элементов декора (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия), ещё раз обращает внимание на вологодские кружева и предлагает самим нарисовать «Морозные узоры». Дети выбирают по своему желанию цвет бумаги для морозного окошка (чёрный, синий, фиолетовый, вишнёвый, зелёный и пр.), рассматривают кружева и начинают рисовать.

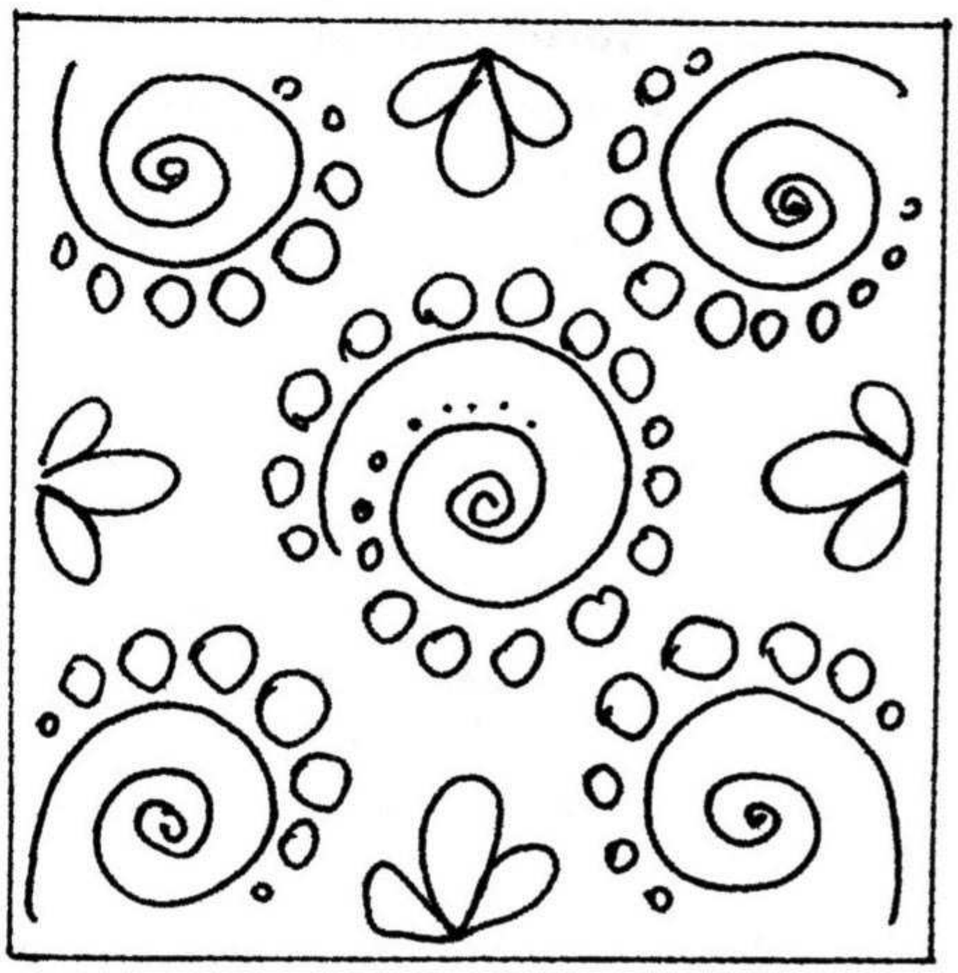
В конце занятия дети раскладывают свои «Морозные узоры» на свободном столе. Воспитатель показывает обложку для коллективного альбома с надписью «Морозные узоры» и сообщает, что после просушки рисунки будут помещены в общий альбом.

После занятия.

Рассматривание нарисованных «морозных узоров» или «зимних окошек». Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Мороз»:

Солнце лишь коснулось крыши, –
Дед Мороз из дома вышел,
Заспешил Мороз к реке
С белым облаком в руке.
На дорожки, на тропинки,
Там, где были лужицы,
Дед Мороз кидает льдинки
И на льдинках кружится,
По реке скользит, морозит,
В ивы дышит сединой,
Снег кидает под полозья
Рукавицей ледяной,
А потом, схватив охапкой,
Насыпает на крыльцо,
Бьёт по стёклам мёрзлой шапкой,
Озорно пылит в лицо.
А догнать? Поди! Попробуй!
Заведёт Мороз в сугробы,
А в сугробах – терема.
Там живёт сама Зима.





Лепка
сюжетная

Снегурочка танцует

Задачи. Учить лепить Снегурочку в длинной шубке рациональным способом – из конуса; располагать фигурку вертикально, придавая ей устойчивость. Показать возможность передачи движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук (разведены в стороны, вытянуты вперёд или подняты вверх), будто Снегурочка танцует. Развивать чувство формы и пропорций.

Предварительная работа. Беседа о новогоднем празднике. Рассматривание изображений Снегурочки на новогодних открытках и календарях.

Конструирование фигурки человека из бумажного конуса (наблюдение за работой воспитателя).

Лепка предметов, имеющих форму конуса (сосульки в младшей группе, морковки – в средней).

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин белого или голубого цвета, фольга, бусины, бисер, пуговички; стека, клеёнки, дощечки, поворотный диск для показа моделей, салфетки бумажные и матерчатые. Воспитатель держит в руках конус (шубку) и шарик (голову) для показа нового способа лепки.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Плакаты «Новый год», «Праздничная ёлочка».

Технологическая карта по лепке «Снегурочка».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Снегурочка»:

Посмотрите, Дед Мороз
К нам Снегурочку привёз.
У Снегурки шапочка,
Как у ёлки лапочка.
У Снегурки коса
Ниже по-я-са.
У Снегурки рукавички
С белым пухом, невелички,
У Снегурки валенки –
Маленькие-маленькие.
У Снегурки шубка
Аж до пят, как юбка
Дымковских игрушек –
Расписных подружек.

Показывает детям Снегурочку в длинной шубке, вылепленную на основе конуса («морковки»). Поясняет, что Снегурочка одета в длинную – до пят – шубку, поэтому у неё не видно ножек. Шубка красивая с меховой опушкой. У Снегурочки шубка до пят, а коса – ниже пояса. Спрашивает, как можно слепить такую шубку. Уточняет догадки детей и подсказывает, что шубка сделана так же, как морковка или сосулька.

Затем воспитатель показывает последовательность и основные приёмы лепки:

- берём комок пластилина белого или голубого (синего) цвета и раскатываем как морковку – это шубка для нашей Снегурочки;
- небольшой кусочек пластилина белого или розового цвета раскатываем в шар – это голова Снегурочки;
- соединяем туловище (шубку) и голову, раскатываем небольшой валик – это меховая опушка для шубки и оборачиваем вокруг шеи – Снегурочке будет тепло (и голова с туловищем будут лучше скреплены);
- катаем два одинаковых столбика – это руки, прикрепляем к туловищу;
- лепим косу ниже пояса и красивый кокошник или шапочку;
- показываем, что Снегурочка танцует, –

приподнимаем руки, ставим их на пояс, отводим в стороны и т.д.

Педагог выставляет для ориентира технологическую карту по лепке «Снегурочка» и предлагает детям выбрать материал – пластилин нужного цвета, бисер или бусинки для глаз, блёстки для украшения шубки.

Дети лепят Снегурочек и располагают их на подставках. В конце занятия проводится экспресс-выставка «Снегурочки танцуют в хороводе».

После занятия.

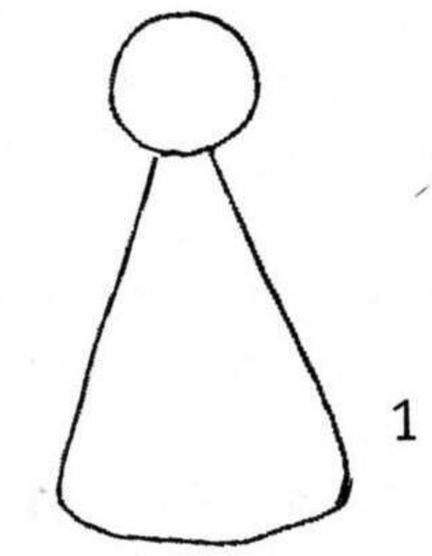
Оформление композиции «Снегурочка и Дед Мороз» на следующем занятии по лепке.

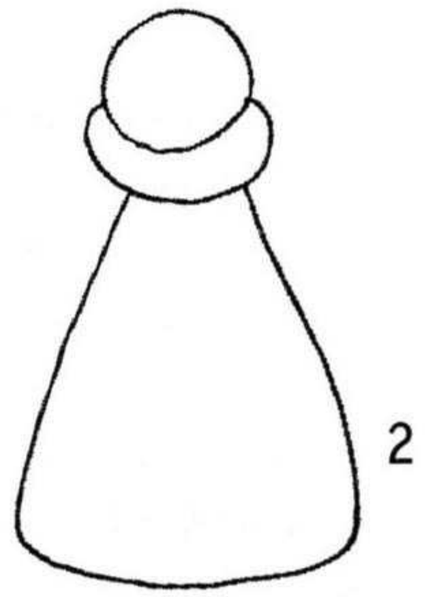
Дидактическая игра «Пляшущие человечки».

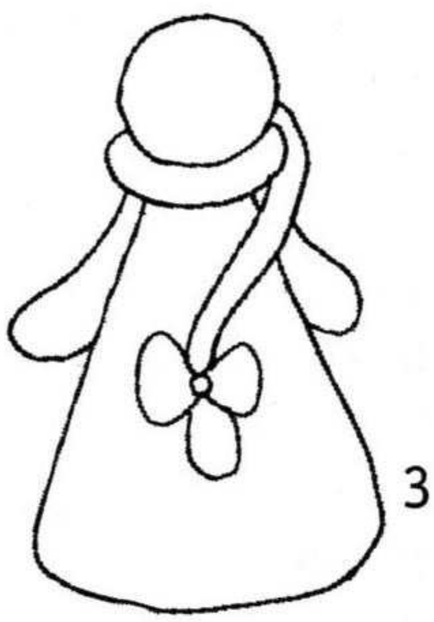
Дидактическая задача. Учить детей анализировать простейшие схемы (фигурки человечков в разных позах); создавать на основе прочитанной информации выразительный динамичный образ и передавать в лепке заданное движение.

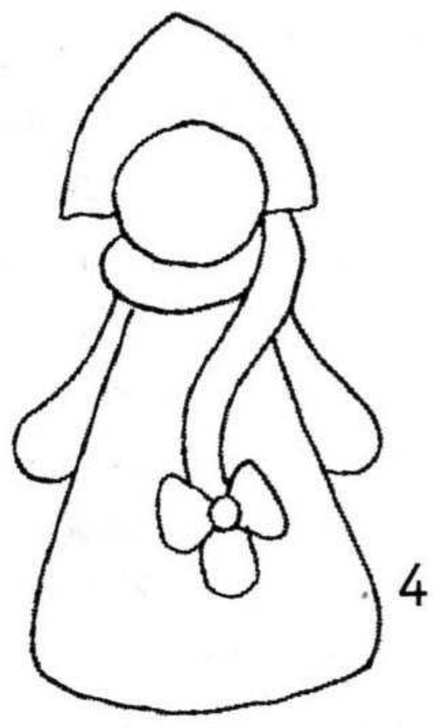
Материал. Комплект карточек со схематичным изображением человека в разных позах (позы не повторяются – руки подняты вверх, опущены, на поясе, одна на поясе, другая вверху, туловище наклонено влево или вправо, ноги вместе, расставлены слегка или широко и пр.); одноцветный пластилин или глина.

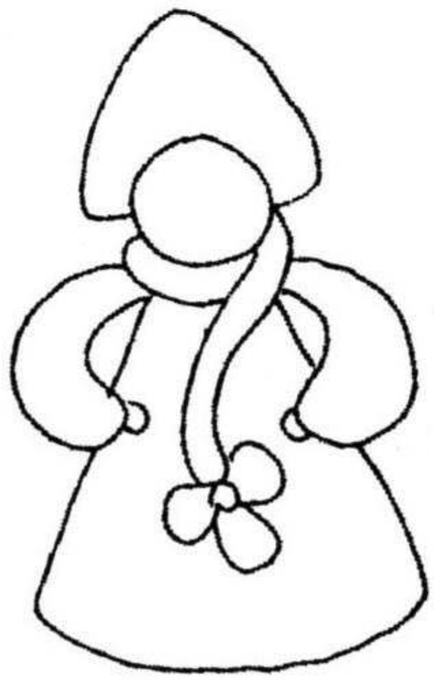
Вариант игры. Взрослый раздаёт детям карточки и предлагает повторить движение или принять такую же позу, как человек, изображённый на карточке. Дети выполняют упражнение, а затем несколько раз обмениваются карточками. Таким образом, каждый ребёнок «считывает» и повторяет три-пять различных поз. В ходе игры взрослый обращает внимание детей на положение рук и ног человечков, просит описать позу словами, чтобы уточнить наблюдения и направить внимание на самое существенное. Через некоторое время взрослый предлагает выбрать одну карточку и вылепить из пластилина или из глины человечка в такой же позе, в какой он изображён на карточке. Дети ищут способы передачи движения. Если они быстро справляются с заданием, можно предложить им обменяться карточками или вылепить человечка в какой-либо позе по желанию. При повторном проведении игры можно предложить детям изменять позу вылепленного человечка. Дети поднимают у него руки, ставят их на пояс, сгибают в локтях, расставляют или сгибают ноги, пытаются показать, что человечек идёт или бежит.


1


2


3


4





Декабрь
14 неделя
28 занятие

Лепка
сюжетная

Дед Мороз принёс подарки

Задачи. Продолжать учить лепить фигуру человека на основе конуса (в длинной шубе). Учить самостоятельно определять приёмы лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза (длинная борода, высокий воротник на шубе, большой мешок с подарками). Показать возможность лепки мешка из плоской формы путём преобразования в объёмную. Развивать чувство формы, пропорций, композиции. Вызвать яркие эмоции в ожидании праздника.

Предварительная работа. Беседа о новогоднем празднике. Рассматривание изображений Снегурочки и Деда Мороза на новогодних открытках и календарях. Конструирование фигурки человека из бумажного конуса (наблюдение за работой воспитателя). Лепка предметов, имеющих форму конуса (сосульки в младшей группе, морковки – в средней). Лепка Снегурочки в длинной шубке с передачей движения.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин белого или голубого цвета, фольга, бусины, бисер, пуговички; стека, клеёнки, дощечки, поворотный диск для показа моделей, салфетки бумажные и матерчатые. Воспитатель держит в руках конус (шубку) и шарик (голову) для показа нового способа лепки.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Плакаты «Новый год», «Праздничная ёлочка». Технологическая карта по лепке «Дед Мороз».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Несчастный случай»:

Тихо, тихо... Очень тихо,
Чтоб не звякнула сосулька,
Дед Мороз из дома вышел
И пошёл по переулку,
А в руке он нёс шкатулку.
В той шкатулке спят Метели,
Те, что вихрями вертели,
Словно белые бараны,
Спят лохматые Бураны.
Затянув кушак потуже,
В уголочке дремлет Стужа,
Прижимая к белой стенке
Свои синие коленки.
Завернув в платок снега,
В полглазочка спит Пурга.
Напевает тихо Вьюга
Песню северного друга.
Дед, идя тропой морозной,
Вдруг нечаянно споткнулся,
И под звон сосулек звёздных
На тропинке растянулся,
Громко звякнула шкатулка
Хрусталём разбитым гулко.
С воем вырвались метели,
Полетели, засвистели.
Белобровые Бураны
Мчатся кучей, как бараны.
Расторопная Пурга
Раскидала вмиг снега.
И запела громко Вьюга
Песню северного друга.
Ну, а стужа? Ну, а стужа
Кушаком знай снег утюжит
И хрустальные осколки
Рассыпает как иголки!
Крикнул тут Мороз трескуче:
– Ай-ай-ай! Несчастный случай!
Угораздило упасть...
Весь хрусталь разбил. Напасть...
Всё искрится! Всё блестит!
Эва! Снег-то как хрустит!
– Не скрипи! – смеются белки, –
Хорошо кругом и звёздно!
Это всё Зимы проделки!
Ведь зимой всегда морозно!

Показывает детям Деда Мороза и Снегурочку в длинных шубках, вылепленных на основе конуса («морковки»). Предлагает сравнить пластилиновые фигурки. Дети замечают, что Дед Мороз больше Снегурочки – выше и крупнее (толще); оба зимних гостя одеты в длинные – до пят – шубки, только у Снегурочки на шубке аккуратная опушка (из круглого валика), а у Деда Мороза на шубе высокий воротник (из сплющенного валика); у Снегурочки коса – ниже пояса, а у Деда Мороза длинная пышная борода; у Снегурочки на голове кокошник, а у Деда Мороза шапка; Снегурочка танцует, а Дед Мороз держит большой мешок с подарками.

Воспитатель показывает и поясняет отдельные приёмы лепки:

- шубу и голову Деда Мороза лепим так же, как для Снегурочки, но берём больше материала, т.к. Дед Мороз выше Снегурочки;
- прикрепляем на шубу не опушку, а высокий воротник – раскатываем столбик (валик) и сплющиваем в ленту;
- бороду лепим любым способом: из одного сплющенного валика, из ленты, нескольких жгутиков, сплющенной «морковки» (конуса) и т.д.;
- мешок с подарками лепим из шара, вытянув вверх «хвост», за который Дед Мороз будет его держать, или же из плоской лепёшки: раскатываем шар, сильно сплющиваем, складываем на середину подарки (кусочки пластилина) и поднимаем края лепёшки вверх, будто закрываем мешок.

Педагог выставляет для ориентира технологическую карту по лепке «Дед Мороз» и предлагает детям выбрать материал – пластилин нужного цвета, бисер или бусинки для глаз.

Дети лепят фигурки Дедов Морозов и располагают их на подставках. В конце занятия проводится экспресс-выставка «Дед Мороз и Снегурочка принесли подарки».

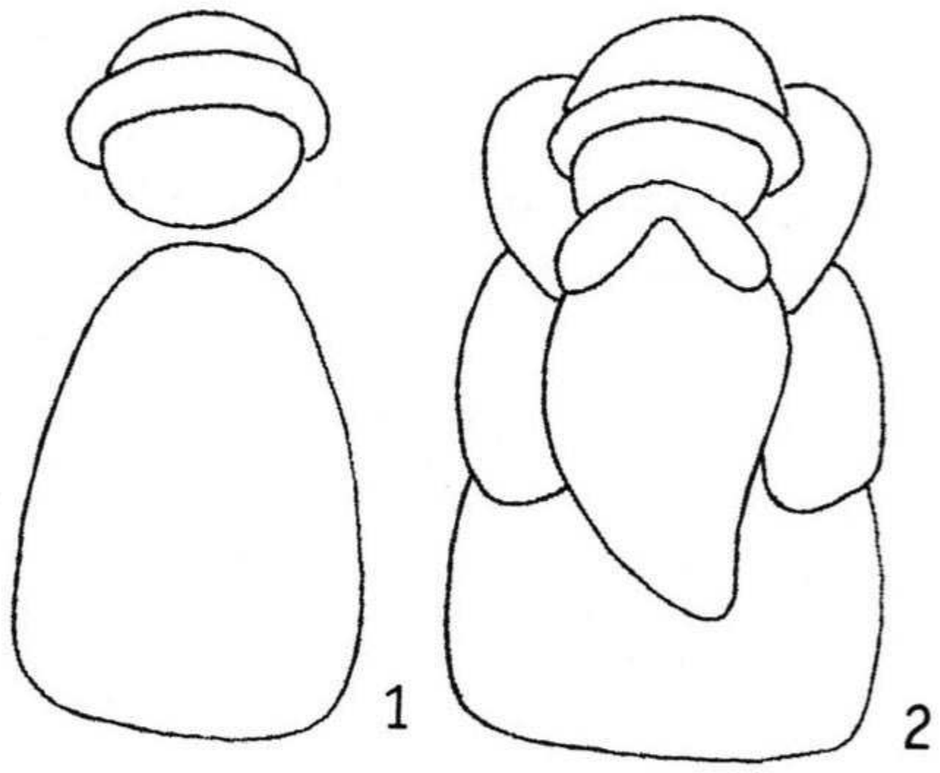
После занятия.

Оформление композиции «Дед Мороз и Снегурочка принесли подарки». Чтение стихотворения В. Шипуновой «С Новым годом»:

Пахнет праздничный пирог.
Дети смотрят за порог.
Ждут весь вечер, что вот-вот
В гости Дед Мороз придёт.

А в мешке у Дед Мороза
Галстук – папе, маме – роза
И ещё-ещё подарки:
Куклы, кубики, скакалки...

Пирогом и винегретом
Угостим Снегурку с Дедом,
Позовём их в хоровод
Песни петь про Новый год!





15 неделя
29 занятие

Аппликация с элементами рисования

Праздничная ёлочка (поздравительная открытка)

Задачи. Учить детей составлять аппликативное изображение ёлочки из треугольников. Применить для решения новой творческой задачи освоенный способ получения треугольников из квадратов, разрезанных пополам по диагонали. Вызвать желание создать поздравительные открытки своими руками. Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приёмы декорирования аппликативного образа (оформлять созданные формы ритмом красочных мазков и пятен). Развивать чувство формы и ритма. Воспитывать самостоятельность, инициативность.

Предварительная работа. Рассматривание изображений праздничной ёлки на новогодних открытках и календарях. Лепка Снегурочки и Деда Мороза. Чтение стихотворений и разучивание песен о новогодней ёлке (подготовка к новогоднему утреннику). Освоение способа изготовления бумажных треугольников из квадрата путём разрезания его по диагонали (занятие по аппликации «Избушки лубяная и ледяная»). Составление коллекции новогодних поздравительных открыток, рассматривание ёлки и зарисовка с натуры или по представлению; геометрическая мозаика «Сложи ёлочку», рисование новогодней ёлочки в свободной художественной деятельности. Несколько высокохудожественных открыток (новогодних и рождественских); 3-4 открытки с ёлочками, выполненные воспитателем накануне занятия.

Чтение стихотворения В. Шипуновой «Новогодний стих»:

Мы подсматриваем в щёлку,
Мы разглядываем ёлку.
Там, под ёлкой, шустрый гном
Ловит шишки колпаком...
Многоцветный стеклянный шар
Нам покажет неслышный пожар
Фейерверков, бенгальских огней
И мерцание тонких свечей.
В водопаде блестящих дождей
Моет ёлка мохнатые лапки.
Шелестят фольгой шоколадки
В хороводе волшебных зверей.
Кружевные снежинки кружатся,
На снежинках коронки искрятся...
Санта-Клаус танцует один,
И летает над ним серпантин.

Материалы, инструменты, оборудование. Бумажные квадраты зелёного цвета одинакового или разного размера (на усмотрение педагога), листы бумаги яркого цвета и слаботонированные (светло-голубые, светло-жёлтые, нежно-розовые, нежно-сиреневые и пр.) – на выбор детям; ножницы, клей, клеевые кисточки, гуашевые краски, кисти, фломастеры, банки с водой, салфетки бумажные и матерчатые. Несколько высокохудожественных открыток, изготовленных промышленным способом; 3-4 открытки с ёлочками, выполненные воспитателем накануне занятия; настенный перекидной календарь с красивым рисунком или фотографией новогодней ёлки.

Содержание занятия.

Воспитатель читает стихотворение Р. Кудашевой «Ёлка»:

Гнутся ветки мохнатые
Вниз к головкам детей;
Блещут бусы богатые
Переливом огней;
Шар за шариком прячется,
А звезда за звездой,
Нити светлые катятся,
Словно дождь золотой...

Поиграть, позабавиться
Собрались дети тут
И тебе, ель-красавица,
Свою песню поют.
Всё звенит, разрастается
Голосков детский хор,
И, сверкая, качается
Ёлки пышный убор.

После небольшой паузы воспитатель показывает детям готовые новогодние открытки с изображением праздничной нарядной елки, приглашает полюбоваться ими и рассказать, для чего нужны праздничные открытки, как они выглядят, что с ними делают и зачем, какие слова пишут родным и близким людям, – с чем поздравляют, чего желают. Предлагает самим смастерить необычные поздравительные открытки в подарок родителям на Новый год.

Педагог показывает последовательность и некоторые приёмы изготовления поздравительной открытки:

- выбираем бумагу красивого цвета (но только не зелёного, чтобы ёлочка не «потерялась»);
- берём два бумажных квадрата зелёного цвета и разрезаем по диагонали так, как мы делали крышу для избушек лисы и зайчика, – получаем треугольники;
- составляем из треугольников ёлочку, будто собираем пирамидку: первый треугольник кладём вниз (верхушка смотрит вверх), второй накладываем сверху, чтобы немного перекрылась верхушка, третий (возможно, и четвёртый) – ещё выше;
- приклеиваем «ярусы» («юбочки») нашей ёлочки так, чтобы она стояла ровно или же качалась на ветру;
- украшаем ёлочку по своему желанию – рисуем новогодние игрушки и шишки кистью или ватной палочкой.

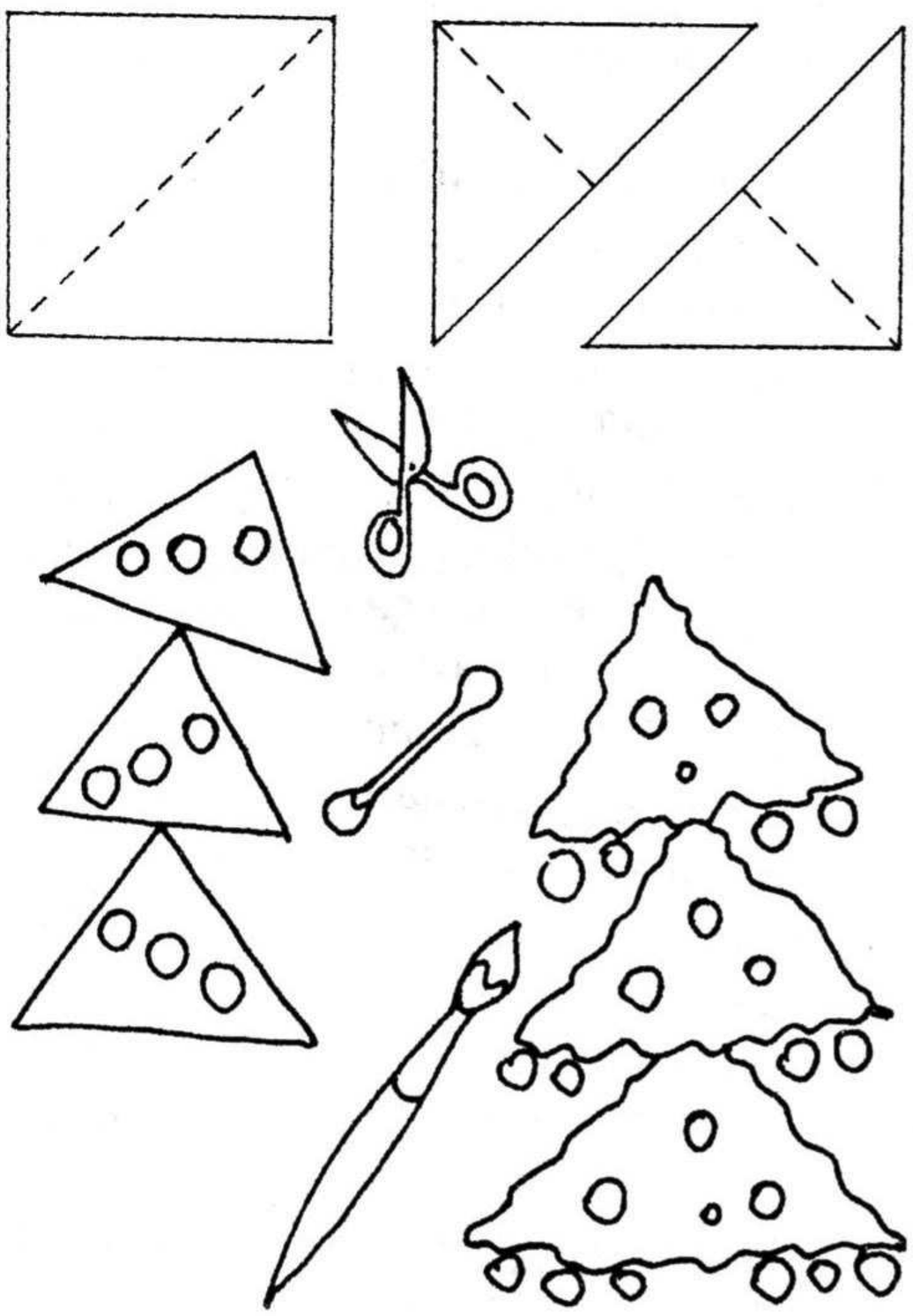
Дети выбирают цвет бумаги для фона и начинают оформлять поздравительные открытки с ёлочками из треугольников.

После занятия.

Выставка нарядных открытоk, поздравление родителей с новогодним праздником.

Аппликация из фантиков и фольги с элементами конструирования «Фонарики-подвески».

1) Картонный цилиндр из-под туалетной бумаги или кухонных бумажных полотенец обклеиваем цветной бумагой.
2) Цветную бумагу нарезаем на полоски, с одного края каждой полоски делаем надрезы на расстоянии 0,5-1 см.
3) Наносим клей на оборотную сторону полосок с бахромой и обматываем вокруг картонного цилиндра. Стараемся чередовать полоски бумаги по цвету. Начинаем приклеивать снизу цилиндра и продвигаемся вверх. В этом случае приклеенные полоски нам не будут мешать, и получится более густая бахрома.
4) Приклеиваем или привязываем тесьму (верёвочку, петельку), чтобы новогоднюю игрушку можно было повесить на праздничную ёлочку.



15 неделя
30 занятие

Рисование с элементами аппликации

Наша ёлочка

Задачи. Учить детей рисовать новогоднюю ёлку гуашевыми красками, передавая особенности её строения и размещения в пространстве. Показать зависимость конкретных приёмов работы от общей формы художественного объекта (рисование ёлки на основе аппликативного треугольника). Формировать способы зрительного обследования натуры. Развивать координацию в системе «глаз-рука».

Предварительная работа. Беседа о хвойных деревьях, рассматривание еловой и сосновой веток в сравнении. Рассматривание и зрительное обследование искусственной ёлки (высота до 1 м). Изготовление новогодних открыток с изображением ёлочки.

Материалы, инструменты, оборудование. Ёлка искусственная или «живая» высотой до 1 м; поздравительные открытки (новогодние и рождественские) с изображением ёлочек; настенный перекидной календарь со страничкой «декабрь»; листы бумаги слаботонированные (светло-голубые, светло-жёлтые, нежно-розовые, нежно-сиреневые и пр.); бумажные треугольники зелёного цвета для аппликации как основа для рисования ёлок; краски гуашевые, кисти разного размера, ватные палочки, банки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

Содержание занятия.

Воспитатель предлагает детям вспомнить стихотворение о новогодней ёлке или новогоднем празднике. Двое-трое детей по желанию декламируют отрывки из стихов или из праздничного сценария.

Воспитатель читает детям стихотворение С. Чёрного «Ёлочка»:

Ну-ка, ёлочка, светлей
Заблести огнями.
Пригласили мы гостей
Веселиться с нами.

По тропинкам, по снегам,
По лесным лужайкам
Прискакал на праздник к нам
Длинноухий зайка.
А за ним, смотрите все,
Рыжая лисица,
Захотелось и лисе
С нами веселиться.

Вперевалочку идёт
Косолапый мишка.
Он принёс в подарок мёд
И большую шишку.
Ну-ка, ёлочка, светлей
Заблести огнями,
Чтобы лапы у зверей
Заплясали сами.

Воспитатель показывает последовательность и отдельные приёмы работы:

- выбираем бумагу красивого цвета для фона (по своему желанию);
- берём бумажный треугольник зелёного цвета и приклеиваем так, будто это ёлочка, – макушкой (верхушкой) вверх;
- на основе треугольника рисуем пышную ёлочку с гибкими ветками: прямой ствол (коричневого или тёмно-зелёного цвета) и по бокам ветки – вверху короткие, внизу длинные; стараемся рисовать гибкие ветки – не прямые, а загибающиеся;
- украшаем ёлку к Новому году – рисуем на веточках яркие игрушки и шишки; делаем это по своему желанию тонкой кисточкой или ватной палочкой (или чередуя художественные инструменты).

После занятия.

Создание коллективной композиции «Ёлки водят хоровод». Эта композиция может украшать группу, музыкальный зал к новогоднему утреннику, холл детского сада.

Отгадывание загадок Г. Лагздынь:

В белых шубках!
В белых шапках!
С белым пуфиком
На лапках!
Пахнут все
Смолистым мёдом
И, конечно,
Новым годом!
(Ёлки.)

Много, много, много рук!
Возле ёлки ходит круг!
(Хоровод.)

Чтение детям стихотворения В. Набокова «Зима»:

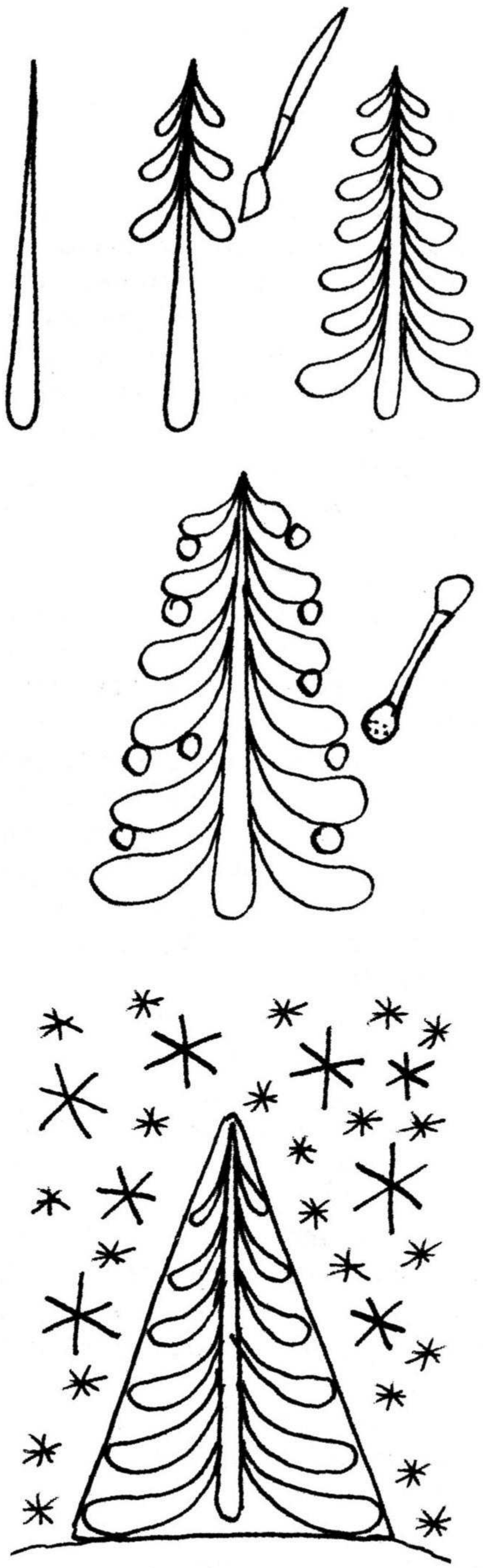
Только ёлочки упрямы –
Зеленеют – то во мгле,
То на солнце. Пахнут рамы
Свежим клеем на стекле.

Перламутровый и хрупкий
Вьётся инея цветок,
На лазури, в белой шубке
Дремлет сказочный лесок.

Утро. К снежному сараю
В гору повезли дрова.
Крыша искрится, по краю –
Ледяные кружева.

Где-то каркает ворона,
Чьи-то валенки хрустят,
На ресницы с небосклона
Блёстки пёстрые летят.

Рисование праздничной ёлки, новогодних игрушек и подарков в самостоятельной художественной деятельности.



Для заметок

Январь
18 неделя
31 занятие

Лепка
сюжетная

Снежная баба-франтиха

Задачи. Продолжать учить детей создавать выразительные лепные образы конструктивным способом. Пояснить связь между пластической формой и способом лепки. Учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Показать приёмы оформления вылепленной фигурки дополнительными материалами. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.

Предварительная работа. Экспериментирование со снегом и пластилином. Лепка (конструирование) снеговиков и других поделок из мягкого снега на прогулке, роспись снежных скульптур гуашевыми красками по мотивам дымковской игрушки или по своему замыслу.

Материалы, инструменты, оборудование. Материал по выбору педагога: пластилин белого, голубого, сиреневого, синего цвета; белая глина или неокрашенное солёное тесто; стеки, бусинки (мелкие пуговички) для глаз, дощечки или клеёнки для лепки, салфетки бумажные и матерчатые, поворотный диск. Схематическое изображение снеговика для обучения планированию работы: графический рисунок или аппликация из геометрических форм (*см. рисунок*).

Основа для общей композиции – овальная или более сложная форма, вырезанная из белого или светло-голубого картона.

(*Примечание:* можно предложить детям на выбор разный материал – пластилин, белую (голубую) глину и солёное тесто.)

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Плакаты «Зима», «Прогулки», «Времена года».

Технологическая карта по лепке «Снеговики в шапочках и шарфиках».

Содержание занятия.

Воспитатель спрашивает детей, кого или что можно слепить на улице из мягкого снега? Побуждает их к обсуждению свойств снега как пластичного материала и к выводу о том, что из него можно слепить не только снеговиков или снежных баб, но и фигурки разных животных (например, зайчика, черепашку, мишку), сказочных героев (Змея Горыныча, Чебурашку, гномика), различные сооружения (домики, крепости, замки, лабиринты) и т.д.

Затем воспитатель читает детям стихотворение Е. Михайленко «Снежная баба-франтиха»:

Снег всю ночь шёл, до утра.
Вышла утром детвора.
Хорошо играть зимой!
Бабу вылепим гурьбой.
Угольки, морковки, таз
Снежной бабе в самый раз.
Руки в боки лихо –
Модница-франтиха!

Воспитатель интересуется, как можно слепить снежную бабу, чтобы она была модницей-франтихой. Предлагает сначала попробовать слепить маленьких снежных баб не из снега, а из пластилина (или из глины, солёного теста). Дети выбирают материал для лепки снежных баб.

Педагог спрашивает детей, как обычно выглядит снежная баба, и каким способом её лучше слепить. Уточняет и обобщает ответы детей, создавая схематический рисунок мелом на доске, фломастером на мольберте или выкладывая аппликацию из геометрических форм на фланелеграфе.

(*Примечание:* это обязательный элемент занятия, необходимый для обучения детей планированию работы – делению пластилина на нужное количество частей с опорой на схему.)

Давайте вместе с вами подумаем, на сколько разных частей нужно разделить брусок пластилина (или комок глины, солёного теста), чтобы слепить снежную бабу. Рисунок на доске (мольберте) нам поможет. Посмотрите, все ли части одинакового размера? Снежную бабу вылепим так: самый большой шар – юбка внизу, средний по величине шар – кофта – посередине и самый маленький шар – голова – вверху. Ещё есть руки – они могут быть как шарики у неваляшки или как столбики (цилиндрики). На сколько частей нужно разделить пластилин (комок глины, солёного теста)?

Внимание! На этом занятии дети планируют работу и делят материал на нужное количество частей параллельно с воспитателем.

Сейчас мы все вместе проверим, хорошо ли нам удалось подготовить материал для лепки снежной бабы. Покажите, из чего вы будете лепить туловище. (Дети показывают.) Из какого материала будете лепить голову? Что выйдет из оставшегося кусочка?

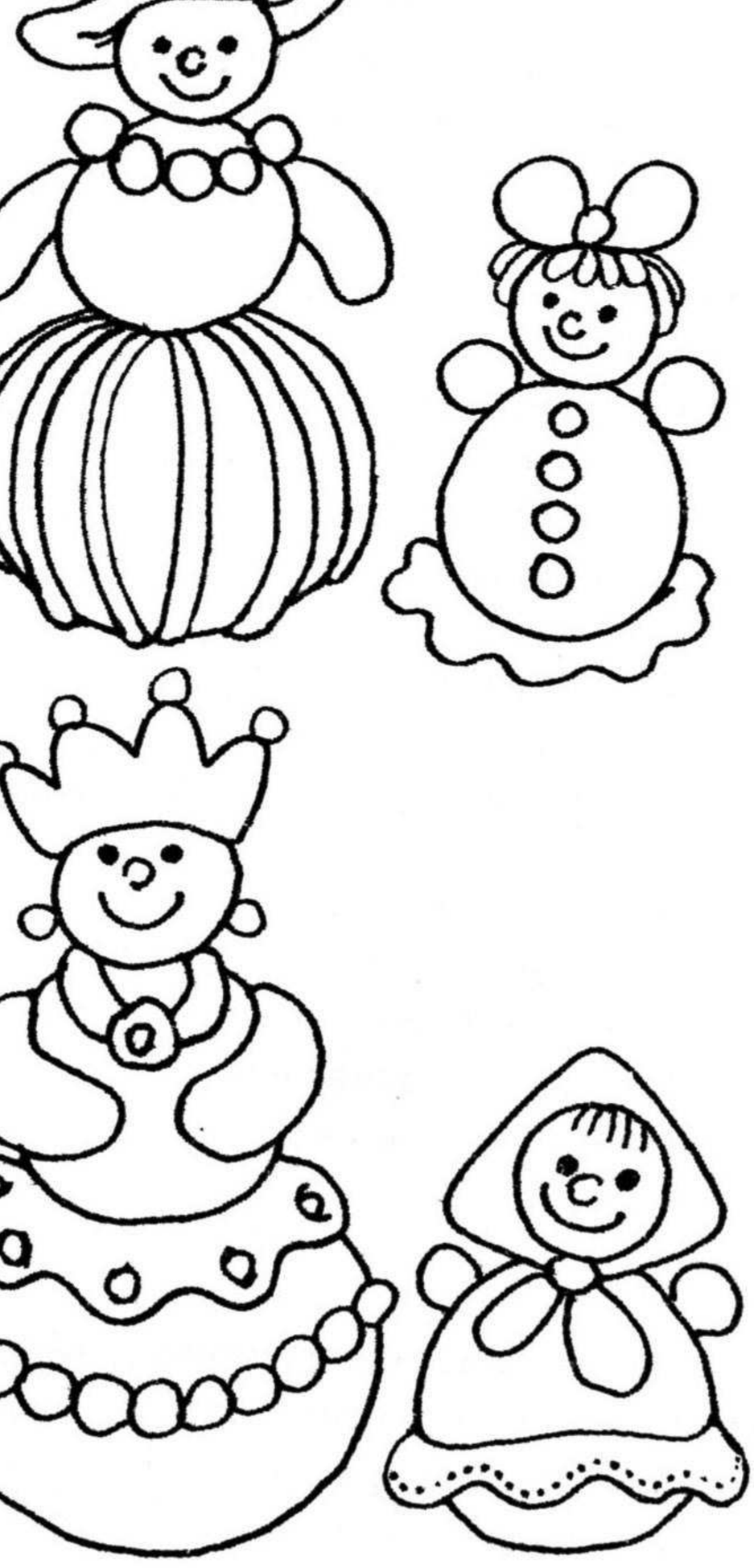
Молодцы! Начинаем лепить. Только постараемся, чтобы наши снежные бабы были самыми настоящими франтихами – т.е. модницами. Чем и как вы можете их нарядить? Как можно слепить необычную шляпку? Красивую юбку? Нарядную жилетку? Не забудем про глазки – их можно сделать из бусинок или пуговичек.

Дети лепят. Воспитатель помогает советами, косвенными вопросами, в случае затруднений с планированием повторно показывает схему, напоминает строчки стихотворения, поощряет поиски и находки детей, отмечает оригинальные приёмы.

В конце занятия воспитатель предлагает детям перенести снежных баб на «Снежную полянку» и разместить так, чтобы все снежные бабы-франтихи могли и сами покрасоваться, и полюбоваться подружками.

После занятия.

Конструирование разных поделок из снега, комочков ваты и мятой бумаги.



18 неделя
32 занятие

Рисование красками
(по представлению)

Снеговики в шапочках и шарфиках

Задачи. Учить детей рисовать нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Показать приёмы декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развивать глазомер, чувство цвета, формы и пропорций. Воспитывать уверенность, инициативность, интерес к экспериментированию.

Предварительная работа. Экспериментирование со снегом и пластилином. Лепка снежных баб из пластилина (*см. занятие № 31 «Снежная баба-франтиха»*), конструирование снеговиков и других поделок из мягкого снега на прогулке, оформление снежных скульптур гуашевыми красками по мотивам дымковской игрушки или по своему замыслу. Уточнение представления о строении снежных баб и снеговиков: туловище состоит из двух или трёх частей (самый большой шар – юбка внизу, средний по величине шар – кофта – посередине) и самый маленький шар – голова – вверху; ещё есть руки – они могут быть как шарики у неваляшки или как столбики. Рассматривание комплектов зимней одежды (шапочки и шарфики), описание узоров или отдельных элементов оформления.

Отгадывание загадки Г. Лагздынь:

Под берёзами, в теньке,
Дед облезлый на пеньке!
Весь сосульками оброс,
В рукавичку прячет нос.
Кто же этот старичок?
Отгадай...

(Снеговичок.)

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги тёмно-голубого, синего, фиолетового, сиреневого, чёрного цвета для фона (на выбор детям); краски гуашевые, кисти, банки с водой, салфетки бумажные и матерчатые; схематическое изображение снеговика для обучения планированию работы – графический рисунок или аппликация из геометрических форм.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Плакаты «Зима», «Прогулки», «Времена года».

Технологическая карта по рисованию «Нарядные снеговики».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение А. Блока «Зима»:

Ветхая избушка
Вся в снегу стоит.
Бабушка-старушка
Из окна глядит.
Внукам-шалунишкам
По колено снег.
Весел ребятишкам
Быстрых санок бег...
Бегают, смеются,
Лепят снежный ком,
Звонко раздаются
Голоса кругом...

В снежном доме будет
Резвая игра...
Пальчики застудят, –
По домам пора!

Воспитатель напоминает детям о том, как они лепили на улице из мягкого снега нарядных снеговиков, снежных баб, фигурки разных животных (зайчика, черепашку, мишку), сказочных героев (Змея Горыныча, Чебурашку, гномика), различные сооружения (домики, крепости, замки, лабиринты) и т.д. Показыва-

ет пластилиновые фигурки снежных баб-франтих, которых дети слепили на занятии по лепке, и предлагает нарисовать нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Выставляет технологическую карту «Нарядные снеговики» и вместе с детьми определяет последовательность работы:

- берём лист бумаги синего (тёмно-голубого, сиреневого, фиолетового, чёрного) цвета для того, чтобы хорошо было видно белых снеговиков (на белой бумаге они «потеряются»); размещаем лист вертикально, если хотим нарисовать одного снеговика, и горизонтально, если будем рисовать двух-трёх снеговиков;
- рисуем снеговика (или двух-трёх снеговиков), начиная с самого большого круга; снеговик может быть слеплен из двух или трёх комков снега, поэтому и рисовать можно два или три круга;
- наряжаем снеговика (или снеговиков) в нарядную шапочку и «повязываем» шарфик такого же цвета, чтобы получился комплект одежды; на шапке и концах шарфа можно нарисовать кисточки, помпоны или бахрому;
- берём тонкую кисточку и дорисовываем мелкие детали – глаза, нос-морковку, рот, метлу.

Дети рисуют. Воспитатель помогает советами, косвенными вопросами, в случае затруднений с планированием повторно показывает технологическую карту, поощряет поиски и находки детей, отмечает оригинальные приёмы.

В конце занятия проводится экспресс-выставка «Снеговики в шапочках и шарфиках».

После занятия.

Моделирование разных поделок из снега, комочков ваты и мятой бумаги. Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Человечки снеговые»:

Подо льдом уснули речки,
А под снегом грядки спят.
Я из снега человечков налеплю,
Поставлю в ряд!
Пусть стоят, как часовые,
Человечки снеговые.



Январь
19 неделя
33 занятие

Лепка рельефная
в спичечном коробке

Сонюшки-пеленашки

Задачи. Учить детей создавать оригинальные композиции в спичечных коробках – лепить пеленашек в колыбельках. Познакомить с видом народной куклы – пеленашкой, пояснить значение нового слова (кукла в пелёнках, спелёнутая) и показать обобщённый смысл. Развивать воображение, мелкую моторику. Воспитывать интерес к экспериментированию с художественными материалами.

Предварительная работа. Дидактические игры с куклой-голышом (купание, кормление, пеленание). Рассказ воспитателя о том, что все люди, когда рождаются, некоторое время бывают совершенно беспомощными, поэтому родители ухаживают за младенцами – кормят, купают, пеленают, гуляют. Обогащение словаря: пояснение значения слов «пеленать» (заворачивать в пелёнки), «пеленашка» (младенец или кукла, завёрнутая в пелёнки) и «пустышка»; выстраивание синонимического ряда: малыш, младенец, ребёнок, кроха; словообразование: малыш, малышок, малютка. Рассказы из личного опыта тех детей, у которых есть маленькие сестры или братья.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, пустые спичечные коробки или другие мелкие упаковки, стеки, пуговицы, ленточки.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Сонные стихи»:

Спит в пруду давно лягушка,
Спит медведица-толстушка.
Бродят сонные морозы,
Спят кудрявые берёзы.
У корней пушистой ёлки
Спит ежонок, нос в иголки,
Спит в сугробе до весны,
Смотрит лакомые сны.
Дремлет в гнёздышке бельчонок.
В тёплой хатке спит бобрёнок.
На подушках из пера
Спят тетёрки до утра.
Тише, тише, тишина… Спим…

Воспитатель показывает детям иллюстрацию с изображением народной куклы – пеленашки или балабёшки (*см. альбом «Балабёшки и матрёшки»*) и сообщает, что в давние-давние времена народные умельцы делали таких кукол из дерева или соломы на забаву маленьким детям. Затем педагог показывает современную спелёнутую куклу и спрашивает детей, можно ли эту куклу назвать пеленашкой. Выводит детей на рассуждение о том, что пеленашкой можо назвать того, кто (или что) завёрнут(о) в пелёнки (запелёнут(о), следовательно, так можно назвать и старинную куклу, и современную, и настоящего – живого малыша… даже взрослого человека, если его – в шутку – завернуть в пелёнку огромного размера.

Воспитатель показывает детям вылепленную заранее куколку-пеленашку в колыбельке из спичечного коробка. И предлагает слепить таких малюток – пеленашек – в кроватках, колыбельках или колясках. Показывает обобщённый способ лепки:

- берём комок пластилина, раскатываем сначала в шар круговыми движениями ладоней, а потом в удлинённое яйцо или валик (цилиндр), концы округляем – у нас получилась пеленашка, только лица пока не видно;
- отщипываем маленький комочек пластилина розового или белого цвета, раскатываем шарик, сплющиваем и накладываем на пластилиновый валик (или яйцо) – это лицо, которое выглядывает из пелёнок;

- оформим лицо – глаза сделаем из бусин, бисера или пластилиновых шариков, пустышку из пуговицы (прилепим кольцо из пластилинового жгутика); пеленашкой может быть не только куколка, но и любая другая игрушка, – мишка, зайчик, котёнок и т.д.; в этом случае дополнительно слепим ушки и мордочку;
- украсим пелёнки узором в горошек или бантиком;
- превратим спичечный коробок в колыбельку, кроватку или коляску (по своему желанию): слепим матрас и подушку, для коляски сделаем колёса из пуговиц, купол и ручку.

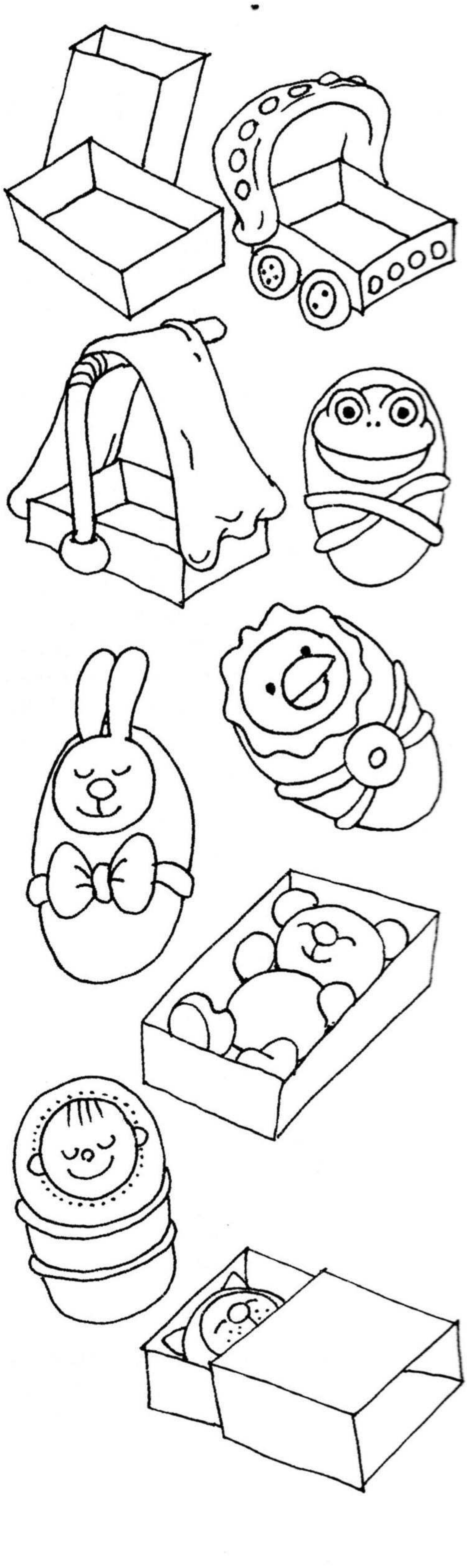
Дети выбирают цвет пластилина и начинают лепить пеленашек. По ходу занятия воспитатель оказывает детям индивидуальную помощь, подсказывает, что «лицо» надо прикреплять в верхней части пеленашки. Помогает соорудить из спичечных коробков колыбельки, кроватки, коляски.

В конце занятия дети напевают своим лепным пеленашкам колыбельные песенки.

После занятия.

Воспитатель читает детям шотландскую песенку «Крошка Вилли-Винки»:

Крошка Вилли-Винки
Ходит и глядит:
«Кто не снял ботинки?
Кто ещё не спит?»
Стукнет вдруг в окошко
Или дунет в щель:
«Вилли-Винки-крошка
Лечь велит в постель».
«Где ты, Вилли-Винки?
Влезь-ка к нам в окно.
Кошка на перинке
Спит уже давно,
Спят в конюшне кони,
Начал пес дремать,
Только мальчик Джонни
Не ложится спать».



Январь
19 неделя
34 занятие

Рисование цветными карандашами по замыслу

Кто-кто в рукавичке живёт? (По мотивам сказки «Рукавичка».)

Задачи. Учить рисовать, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение героев. Вызвать интерес к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Познакомить с приёмами передачи сюжета: выделять главное, изображая более крупно на переднем плане; передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами. Развивать композиционные умения.

Предварительная работа. Чтение украинской народной сказки «Рукавичка». Рассматривание книг, иллюстрированных И.Я. Билибиным, Ю.А. Васнецовым, А.М. Елисеевым, В.М. Конашевичем, В.В. Лебедевым, Т.А. Мавриной, Н.Е. Чарушиным и др.

Чтение и совместное рассказывание чистоговорки (работа по формированию звуковой культуры речи):

Ма, ма, ма, ма, ма, ма, ма!
Скоро к нам придёт зима.
Ме, ме, ме, ме, ме, ме, ме!
Мы готовимся к зиме!
Ми, ми, ми, ми, ми, ми, ми!
Эй, Мороз, пургу уйми!
Мо, мо, мо, мо, мо, мо, мо!
Продаётся эскимо.
Му, му, му, му, му, му, му!
А кому? Кому? Кому?
Мы, мы, мы, мы, мы, мы, мы!
– Нам, – сказали ма-мы!
Ма, ме, ми, мо, му, мы, ма!
Ай, да вкусная зима!

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого цвета, карандаши цветные (не менее 12 цветов). Несколько красивых рукавичек для рассматривания узоров и элементов декора.

Содержание занятия.

Воспитатель предлагает детям отгадать загадку Г. Лагздынь:

Кто влезает в рукавички?
Щиплет за щёки и нос?
Сразу вижу – отгадали!
Это – дедушка... *(Мороз)*.

Воспитатель читает детям украинскую народную сказку «Рукавичка» (весь текст или отрывки, в зависимости от уровня подготовки детей):

– Шёл дед лесом, а за ним бежала собачка. Шёл дед, шёл, да и обронил рукавичку.

Вот бежит мышка, влезла в эту рукавичку и говорит:

– Тут я буду жить.

А в это время лягушка – прыг-прыг! – спрашивает:

– Кто, кто в рукавичке живёт?

– Мышка-поскребушка. А ты кто?

– А я лягушка-попрыгушка. Пусти и меня!

– Иди!

Вот их уже двое.

Бежит зайчик. Подбежал к рукавичке, спрашивает:

– Кто, кто в рукавичке живёт?

Мышка-поскребушка, лягушка-поскакушка. А ты кто?

– А я зайчик-побегайчик. Пустите и меня!

– Иди!

Вот их уже трое. Бежит лисичка:

– Кто-кто в рукавичке живёт?

– Мышка-поскребушка, лягушка-попрыгушка, зайчик-побегайчик. А ты кто?

– А я лисичка-сестричка. Пустите и меня!

Вот их уже четверо сидят. Глядь, бежит волчок – и тоже к рукавичке, да и спрашивает:

– Кто, кто в рукавичке живёт?

– Мышка-поскребушка, лягушка-попрыгушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка. А ты кто?

– А я волчок – серый бочок! Пустите и меня!

– Ну, уж иди!

Влез и этот. Стало их пятеро. Откуда ни возьмись – бредёт кабан:

– Хро-хро-хро, кто в рукавичке живёт?

– Мышка-поскребушка, лягушка-попрыгушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка да волчок – серый бочок. А ты кто?

– А я кабан-клыкан. Пустите и меня.

Вот беда, всем в рукавичку охота.

– Тебе ведь и не влезть!

– Как-нибудь влезу, пустите!

– Ну что ж с тобой поделаешь, лезь!

Влез и этот! Уже их шестеро. И так им тесно, что не повернуться! А тут затрещали сучья: вылезает медведь и тоже к рукавичке подходит, ревёт:

– Кто-кто в рукавичке живёт?

– Мышка-поскребушка, лягушка-попрыгушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок – серый бочок да кабан-клыкан. А ты кто?

– Гу-гу-гу, вас тут многовато! А я медведюшка-батюшка. Пустите и меня!

– Как же мы тебя пустим? Ведь и так тесно!

– Да как-нибудь!

– Ну, уж иди, только скраешку!

Влез и этот – семеро стало, да так тесно, что рукавичка, того и гляди, разорвётся.

А тем временем дед хватился – нету рукавички. Он тогда вернулся искать её.

А собачка вперёд побежала.

Бежала, бежала, смотрит – лежит рукавичка и пошевеливается.

Собачка тогда:

– Гав-гав-гав!

Звери испугались, из рукавички выскочили – да врассыпную по лесу.

Ну, дед пришёл и забрал рукавчику.

Воспитатель предлагает детям нарисовать цветными карандашами красивые иллюстрации к сказке «Рукавичка». Показывает несколько красивых рукавичек для обогащения восприятия и «толчка» к появлению своего замысла.

Дети рисуют по замыслу, воспитатель помогает словесными описаниями портретов, советами и косвенными вопросами.

После занятия.

Оформление выставки или альбома детских рисунков «Кто-кто в рукавичке живёт?»

Чтение чистоговорки Г. Лагздынь «Моя шуба»:

Моя шуба провинилась.
Так, так, так! Так, так, так!
Белым снегом запылилась!
Так, так, так! Так, так, так!
Я её поколочу!
Так, так, так! Так, так, так!
Чистой щёткой по плечу!
Так, так! Вот так!



Январь
20 неделя
35 занятие

Лепка сюжетная по мотивам венгерской сказки «Два жадных медвежонка»

Задачи. Учить детей лепить медвежат конструктивным способом (в парах) и разыгрывать сюжет по мотивам венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка». Синхронизировать движения обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.

Предварительная работа. Знакомство с искусством мелкой пластики – рассматривание и обследование фигурок медвежат – деревянных, керамических, стеклянных, фарфоровых и пр.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин коричневого, чёрного, оранжевого, жёлтого, зелёного цвета, стеки, бусинки и бисер для глаз, влажные и сухие салфетки, подставки, поворотный круг. У воспитателя фигурки медведицы и лисы, вылепленные заранее для обыгрывания сюжета сказки.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям венгерскую народную сказку «Два жадных медвежонка» (и показывает иллюстрации):

По ту сторону стеклянных гор, за шёлковым лугом, стоял нехоженый, невиданный густой лес. В этом нехоженом, невиданном густом лесу, в самой его чаще, жила старая медведица. У неё было два сына. Когда медвежата выросли, они решили, что пойдут по свету искать счастья.

Поначалу пошли они к матери и, как положено, распрощались с ней. Обняла старая медведица сыновей и наказала им никогда не расставаться друг с другом. Обещали медвежата исполнить наказ матери и тронулись в путь-дорогу.

Шли они, шли. И день шли, и другой шли. Наконец, все припасы у них кончились. Медвежата проголодались.

Понурые брели они рядышком.

– Эх, братик, до чего же мне есть хочется! – пожаловался младший.

– И мне хочется! – сказал старший.

Так они всё шли да шли и вдруг нашли большую круглую головку сыра. Хотели было поделить поровну, но не сумели. Жадность одолела медвежат: каждый боялся, что другому достанется больше. Спорили они, рычали, и вдруг подошла к ним лиса.

– О чём вы спорите, молодые люди? – спросила лиса.

Медвежата рассказали ей о своей беде.

– Какая же это беда! – сказала лисица. – Давайте я вам поделю сыр поровну: мне что младший, что старший, – всё одно.

– Вот хорошо-то! – обрадовались медвежата. – Дели!

Лиса взяла сыр и разделила его на две части. Но расколола головку так, что один кусок – это даже на глаз было видно – был больше другого.

Медвежата закричали:

– Этот больше!

Лиса успокоила их:

– Тише, молодые люди! И эта беда не беда. Сейчас я всё улажу.

Она откусила добрый кусок от большей части и проглотила его. Теперь большим стал меньший кусок.

– И так неровно! – забеспокоились медвежата.

– Ну, полно! – сказала лиса. – Я сама знаю своё дело!

И она откусила кусок от большей части. Теперь больший кусок стал меньшим.

– И так неровно! – закричали медвежата.

– Да будет вам! – сказала лиса, с трудом ворочая языком, так как рот у неё был набит вкусным сыром. – Ещё самая малость – и будет поровну.

Лиса продолжала делить сыр.

А медвежата только чёрными носами водили туда-сюда, туда-сюда – от большего куска к меньшему, от меньшего – к большему.

Пока лиса не наелась досыта, она всё делила и делила.

Но вот куски сравнялись, а медвежатам почти и сыра не досталось: два крохотных кусочка.

– Ну что ж, – сказала лиса, – хоть помалу, да зато поровну!!! Приятного вам аппетита, медвежата! – И, помахав хвостом, она убежала.

Так-то вот бывает с теми, кто жадничает!

Воспитатель показывает вылепленную заранее фигурку мамы-медведицы, ставит её на поворотный диск и предлагает детям слепить медвежат, чтобы поиграть в сказку. Советует лепить медвежат в парах – кто с кем сидит за столом, у тех и получится пара, т.е. два медвежонка. Уточняет представление детей о внешнем виде медведя: большое туловище в форме вытянутого яйца, небольшая круглая голова с маленькими круглыми ушками, четыре лапы; медведи обычно передвигаются на четырёх лапах, но могут ходить и на двух. Поясняет, что сегодня на занятии мы лепим сказочных медведей, поэтому можем нарядить их в сказочную одежду.

Затем поясняет способ лепки:

- делим брусок пластилина пополам; из одной половинки бруска лепим туловище – яичко или валик (цилиндр, «столбик»);
- вторую половинку бруска делим на неравные части; из меньшей лепим круглую голову; мордочку слегка вытягиваем; прикрепляем маленькие круглые ушки; глазки и носик делаем из бусинок (бисера, пуговичек) или пластилиновых шариков чёрного цвета; присоединяем голову к туловищу;
- оставшуюся часть пластилина делим стекой на четыре части (сколько у медведя лап?): сначала пополам, потом каждую половинку ещё раз пополам – получится четыре одинаковых кусочка; катаем из них столбики – получаем четыре лапы; прикрепляем лапы к туловищу так, чтобы медвежата могли ходить на задних лапах, а передними держали сыр.

Дети выбирают цвет пластилина и начинают лепить. Воспитатель советует сравнивать мишек по размеру (в парах), но эта задача является скорее пропедевтической («на вырост»); фактически же у каждой пары детей получатся мишки разного размера. Педагог при этом поясняет, что в сказке тоже были медвежата разного размера – старший и младший. Воспитатель выставляет на поворотный диск пластилиновую лису, предлагает детям поиграть в сказку и переходит вместе с лисой от одной пары детей к другой, включая детей в игровой диалог по сюжету сказки. Дети размещают своих медвежат на зелёных подставках – картонных или пластилиновых, лепят для них сыр и начинают играть.

После занятия.

Оформление выставки.



20 неделя
36 занятие

Рисование-фантазирование по мотивам шуточной песенки «Крючка, Злючка и Зака-Закорючка»

Задачи. Учить детей рисовать фантазийные образы. Инициировать самостоятельный поиск адекватных изобразительно-выразительных средств (выбор характера линий, передающих очертания «крючек» и «закорючек»). «Раскрепостить» рисующую руку, показать возможность рисования обеими руками. Развивать творческое воображение и чувство юмора. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность.

Предварительная работа. Чтение небылиц К. Чуковского и рассматривание иллюстраций, созданных разными художниками. Чтение шуточных стихотворений В. Шипуновой:

Мираж
В шубке тёплой бегемот
Змей средь кактусов пасёт.
На барханах, средь пустыни
Загорают три пингвина.
В рыжих солнечных песках
Пляшет ветер на коньках.

Ничего себе жара!
По макушкам сосен лихо
Скачет белая слониха,
Вяжет шапку синий крот,
Щука песенку поёт,
Суслик тихо подпевает,
Округлив сердечком рот,
На лужайке под осиной
Зреет грядка апельсинов,
Белочки кричат: «У-р-р-ра!» –
Ничего себе картина!
Ничего себе жара!

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого и светло-голубого цвета, художественные материалы на выбор – цветные карандаши, краски и кисти, цветная бумага и ножницы.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям шуточное стихотворение Г. Лагздынь «Про Крючку, Злючку и Заку-Закорючку»:

Раз из толстого мешка
Выскочила Крючка,
А за нею, по пятам,
Зака-Закорючка.
И лежала бы себе
На дорожке Крючка,
Но шагала по тропе
В это время Злючка.
Злючка Крючку подняла:
– Что ещё за штучка?
Злючка Крючкой провела.
Заболела ручка.
Злючка кинула в кусты
Найденную Крючку,
Хоть кусты за две версты,
А попала в Жучку.
Жучка тявкнула:
– Гав-гав!
Укусила Злючку,
И сказав:
– Не прав, кто тяв, –
Принялась за Крючку.
Смотрит сверху, с высоты
Серенькая тучка:
Все раздёрганы кусты,
На тропинке кучка!
– Это что ещё за кучка? –
Удивилась в небе тучка.
Ну, а ей в ответ кричит
Зака-Закорючка:
– Из холщового мешка
Выскочила Крючка,
А за нею я бегом –
Зака-Закорючка.
В это время по тропе
Шла куда-то Злючка.
Злючка Крючку подхватила.
Крючка ручку зацепила!

Ручка в Жучку, бросив Крючку,
В драке всех свалила в кучку!
Уходи скорее, тучка!
А не то, простите, Злючка
Вас уложит в кучку,
Тучка!
Злая Крючка! Злая Злючка, –
Говорит вам Зака,
Зака-Закорючка.

Воспитатель спрашивает детей, понравилось ли им эта шуточная песенка, о чём в ней рассказывается. Проводит краткую беседу о том, в чём особенность шуточных стихотворений (небылиц). Поясняет, что шутки и небылицы можно сочинять по-разному.

Можно составить текст – в стихах или в прозе (в этом случае шутка «строится» из слов). А можно создать картину – в рисунке, аппликации и даже лепке; в этом случае шутка «строится» из нарисованных, вырезанных или лепных фигурок.

Педагог предлагает детям нарисовать или составить как-то иначе весёлые картинки к шуточной песенке «Крючка, Злючка и Зака-Закорючка». Показывает несколько приёмов работы:

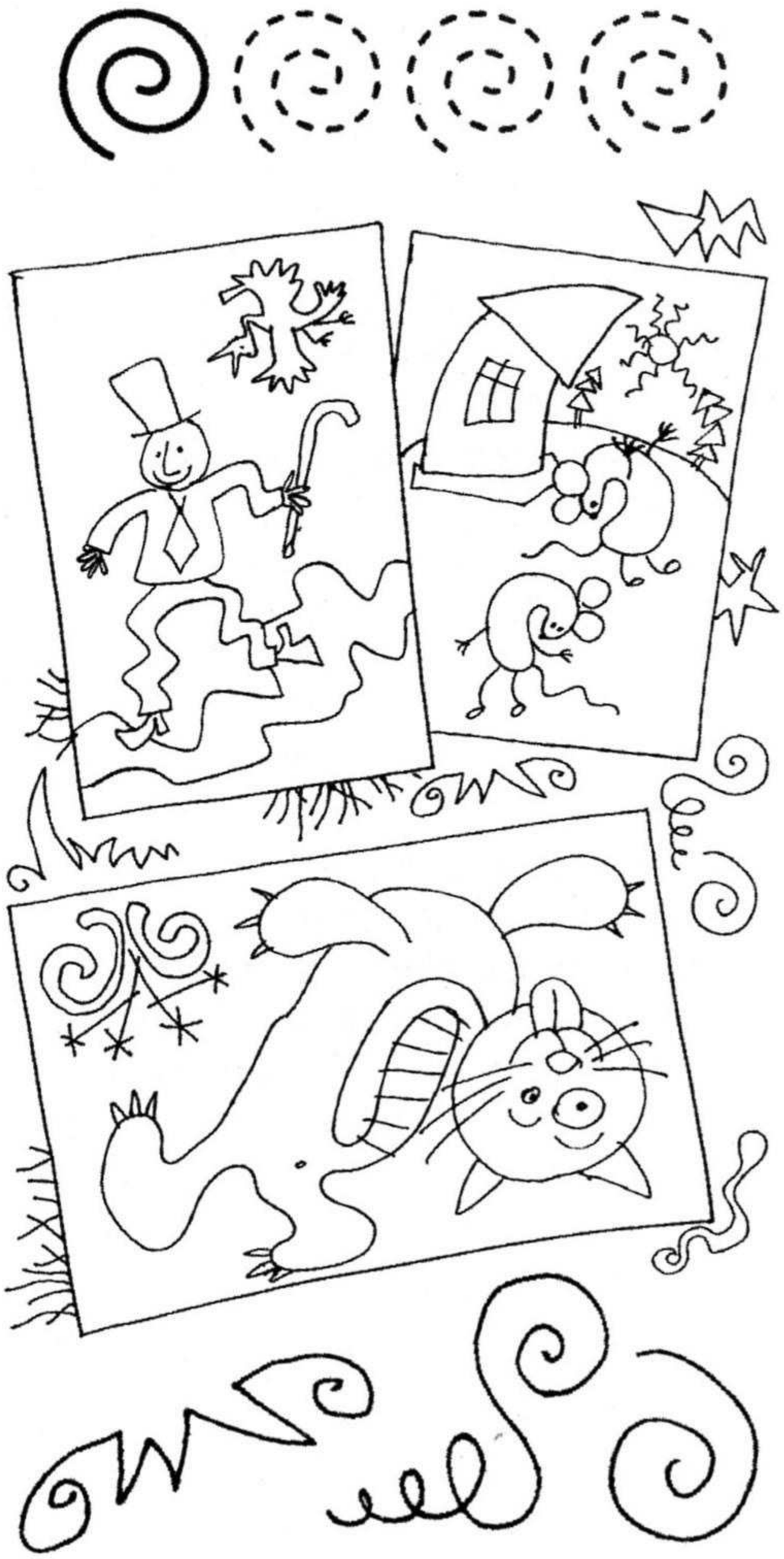
- рисует свободные завитки кисточкой – одной и обеими руками;
- изображает более сложные – согнутые и скрюченные фигурки цветными карандашами и фломастерами;
- лепит пластилиновые жгутики и выкладывает из них на бумаге «крючки» и «закорючки»;
- отрывает и скручивает бумажные полоски, приклеивает кольцами и завитками, дорисовывает.

Дети выбирают художественные материалы и начинают создавать шуточные сюжетные композиции. Воспитатель напоминает, что в шутках и небылицах многое бывает понарошку – не так, как на самом деле.

В конце занятия проводится экспресс-выставка фантазийных рисунков «Крючка, Злючка и Зака-Закорючка».

После занятия.

Составление шуточных историй по детским композициям «Крючка, Злючка и Зака-Закорючка». Сюжетное рисование по мотивам разных шуточных стихотворений и небылиц. Чтение английской «Скрюченной песенки» (в пересказе К. Чуковского).



Для заметок

Февраль
21 неделя
37 занятие

Лепка сюжетная коллективная
«Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке)

Задачи. Учить детей лепить птиц конструктивным способом из четырёх-пяти частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спички для ножек, бисер для глазок, семечки для клювиков). Показать возможность получения более выразительного цвета путём смешивания двух исходных цветов. Направить на самостоятельный поиск способов передачи движения лепной фигурки (голова опущена вниз, крылья приподняты). Развивать чувство формы, способности к композиции. Воспитывать интерес к природе, желание помогать зимующим птицам в холодное время года.

Предварительная работа. Наблюдение за птицами на прогулке в парке. Беседа о зимующих птицах. Изготовление кормушек вместе с родителями. Подкормка птиц на кормушках. Рассматривание изображений разных птиц (воробей, синица, снегирь, ворона, сорока и т.д.).

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин коричневого и серого цвета, стеки, семечки для клювиков, бусины или бисер для глаз, спички (зубочистки, трубочки для коктейля) для ножек, салфетки бумажные и матерчатые; «кормушки» как основа для коллективных композиций, две-три крышки от картонных коробок (разного размера, с низкими бортиками, например, из-под обуви или кондитерских изделий) с верёвочками или тесьмой для подвески.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Плакаты «Зима. Что мы делали зимой», «Времена года», «Цветные пейзажи».

Технологическая карта по лепке «Воробьи на кормушке».

Содержание занятия.

Воспитатель вывешивает плакат «Зима» или «Птицы на кормушке» и читает детям стихотворение Е. Благининой:

Голодно, холодно,
Галки, воробьи?
Голодно, голуби,
Гуленьки мои?

Прилетайте в гости,
Полны у нас горсти!
Клюйте, гостюйте,
Не пугайтесь, клюйте!
Гуль-гуль-гуль!

Воспитатель напоминает детям о том, как они во время прогулки наблюдали за птицами на кормушке, и сами подкармливали их семечками, крупой, хлебными крошками. Затем показывает подготовленные заранее две-три кормушки из картонных коробок (крышек с низкими бортиками) с верёвочками для подвески и предлагает слепить воробышков. Просит вспомнить, как выглядят воробышки (маленькие, да удаленькие, туловище округлое, голова маленькая и тоже круглая, крылья небольшие, хвост удлинённый, пёрышки коричневые с серым, клюв короткий, глаза – чёрные бусины). Выставляет дидактическую картинку с изображением воробьёв или ещё раз обращает внимание на плакат «Зима». Показывает способ лепки воробышка конструктивным способом:

- берём кусочки коричневого и серого пластилина, смешиваем их в один комок, чтобы получился цвет, похожий на окраску перьев воробышков (воспитатель вновь обращает внимание детей на изображение воробьёв);
- делим коричнево-серый комок пополам и одну половинку ещё раз попо-

лам, чтобы из него получилось три кусочка – один большой и два поменьше;
- из большого кусочка лепим туловище в форме яичка и сзади оттягиваем хвостик, сплющиваем пальчиками, чтобы получился воробьиный хвост, как цепочка или лопатка для сковороды;
- у нас осталось два одинаковых кусочка пластилина: из одного сделаем голову и подставку для ножек, а из второго – крылышки;
- этот кусочек делим на голову и подставку для ног; катаем круглую голову, прикрепляем к туловищу (показывает место прикрепления); для ног берём спичку или зубочистку, ломаем её пополам, вставляем в нижнюю часть туловища (животик) и укрепляем на подставке-лепёшке;
- а крылышки делаем так: раскатываем шар, сплющиваем, разрезаем стекой пополам – получаем два одинаковых крылышка, прикрепляем их по бокам туловища;
- проверяем, будет ли наш воробышек стоять на ножках (воспитатель проверяет устойчивость поделки);
- оформляем голову воробышка: клюв делаем из жёлтого пластилина или просто вставляем семечку – одну, если клюв закрыт, и две, если клювик открыт; блестящие круглые глазки хорошо получатся из бусин, бисера или мелких пуговиц;
- воробышек готов лететь на кормушку.

Воспитатель в игровой форме показывает детям возможности передачи движения лепной фигурки: приподнимает крылья и показывает, будто воробышек летит к кормушке, садится на неё (крылья опускаются) и начинает клевать зёрнышки (опускает голову вниз).

Воспитатель выставляет технологическую карту «Воробышки на кормушке». Дети выбирают материал, начинают лепить воробышков и по мере изготовления переносят на кормушки.

В конце занятия воспитатель читает отрывок из стихотворения З. Александровой «Птичья ёлка»:

Прилетают птичьи стаи
На кормушку в зимний сад,
И в саду, не умолкая,
Колокольчики звенят.

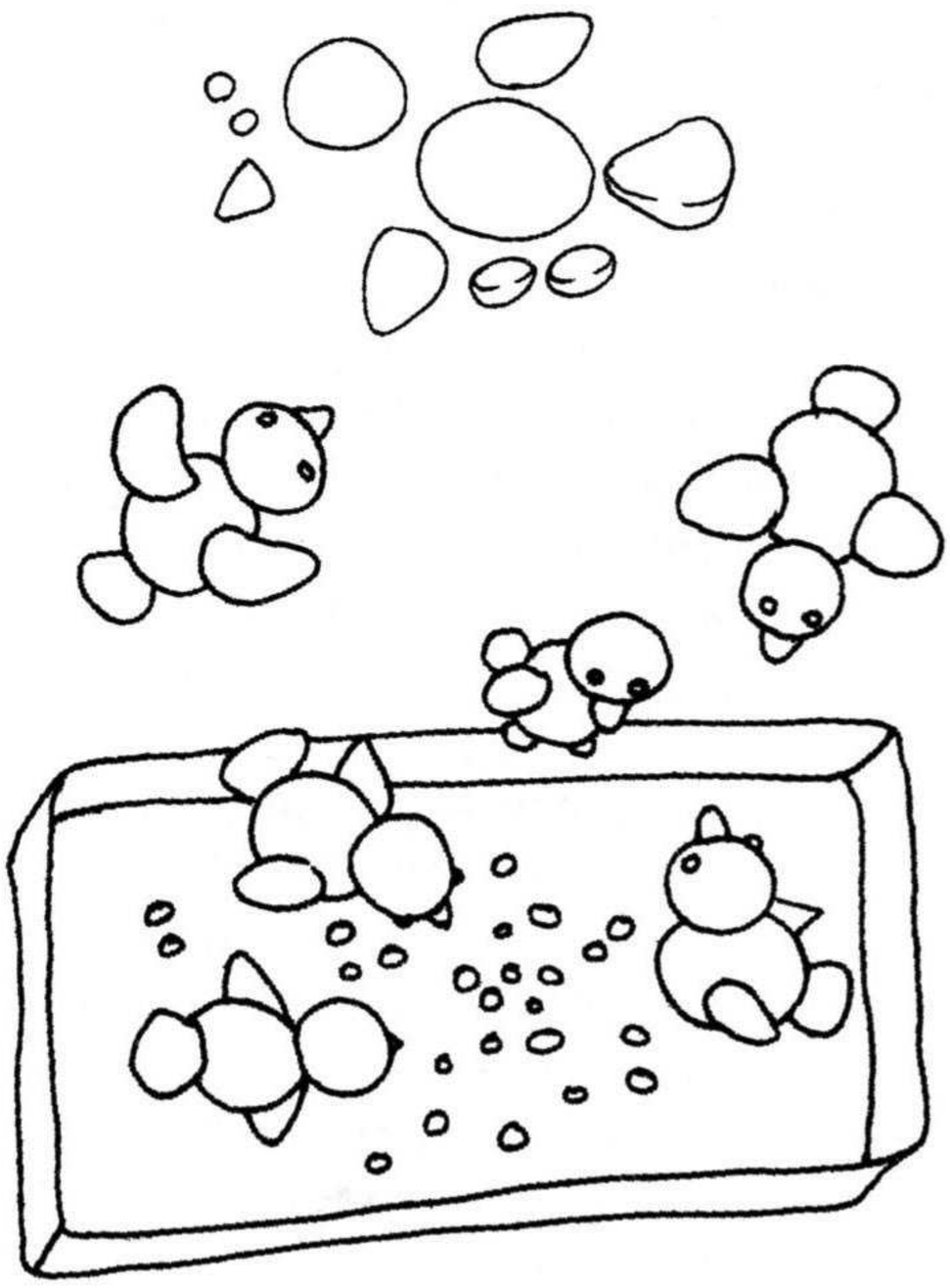
После занятия.

Дети дополняют по своему желанию композиции «Воробышки на кормушке».

Воспитатель читает детям стихотворение Р. Бухараева «Кормушка»:

Медленно-медленно
Падает снег.
Тихо по снегу идёт человек.
В шапке и шубке
Своей меховой
Красные санки везёт за собой.

В санках желтеет
Кормушка для птиц:
Для корольков, снегирей и синиц.
Падает, падает, падает снег...
Доброй дороги тебе, человек!



21 неделя
38 занятие

Рисование сюжетное (гуашевыми красками)
«Как розовые яблоки, на ветках снегири»

Задачи. Учить детей рисовать снегирей на заснеженных ветках: строить простую композицию, передавать особенности внешнего вида птицы – строение тела и окраску. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками: свободно вести кисть по ворсу, повторяя очертания силуэта. Развивать чувство цвета и формы. Воспитывать интерес к природе, желание отражать в рисунке эстетические эмоции и полученные представления.

Предварительная работа. Создание композиций «Воробышки на кормушках». Дидактические упражнения на цветовой модели «Радуга».

Наблюдение за птицами на прогулке в парке. Беседа о зимующих птицах. Изготовление кормушек вместе с родителями. Подкормка птиц на кормушках. Рассматривание изображений птиц (воробей, синица, снегирь, ворона, сорока и т.д.).

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги светло-голубого цвета, гуашевые краски (для заснеженных веток – белая, для грудки снегирей – розовая, алая, малиновая или красная, для спинки – тёмно-голубая, синяя или фиолетовая), кисточки беличьи или колонковые, салфетки бумажные и матерчатые, банки с водой, подставки под кисточки.

Рекомендуемые учебно-методические материалы, наглядность.

Плакат с цветовой моделью «Цвет. Радуга».

Технологическая карта по рисованию «Снегири на заснеженной ветке».

Палитра (или лист белой бумаги, вырезанный в форме палитры) с цветовыми пятнами (светло- и ярко-розовым, светло- и ярко-красным, алым, малиновым) для показа детям вариантов окраски грудки снегиря.

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям композиции, выполненные на занятии по лепке, – кормушки с воробышками (*см. занятие №37*) и читает стихотворение поэта Ю. Кушака «Слетайтесь, пичуги!»:

Где утром к опушке
Прошёл человек,
Следы заметает
До вечера снег,
Но всюду –
У еле приметной дорожки
В кормушку насыпаны
Зёрна и крошки.

Слетайтесь, слетайтесь,
Лесные пичуги!
Теперь не страшны вам
Холодные вьюги.
В холодные вьюги,
В холодные вьюги
Мы помнить и думать
Должны друг о друге.

Затем воспитатель показывает детям изображение снегирей и читает отрывок из стихотворения З. Александровой:

На берёзках снегири
Ярче утренней зари,
Синие синички,
Снег за рукавички!

Педагог проводит беседу для уточнения и обогащения представления детей о внешнем виде снегирей (маленькие птички с грудкой «ярче утренней зари» – алой, малиновой, красной или ярко-розовой). Воспитатель показывает на палитре или заранее подготовленном листе бумаги (вырезанном в форме палитры) цветовые пятна и просит детей на-

звать цвета (светло-розовый, ярко-розовый, малиновый, светло-красный, ярко-красный, алый, вишнёвый).

Затем воспитатель показывает варианты изображения снегирей, сидящих на заснеженных ветках:

- берём лист бумаги, размещаем его горизонтально, чтобы поместились ветки (показывает и просит детей положить бумагу так же);
- берём простой карандаш и намечаем композицию: внизу листа рисуем длинную ветку, а на ветке два или даже три снегиря – мама, папа и птенчик; мама сидит на ветке: туловище – большой круг, голова – маленький круг; птенчик примостился рядом с мамой – он весь круглый и пушистый, даже не видно, где голова, а где туловище, поэтому нарисуем один круг; а папа летает рядышком – нарисуем его, как маму, только над веткой – в воздухе; заметили: карандашом мы делаем только набросок – эскиз (чтобы всё поместить и ничего не забыть), а рисовать по-настоящему будем кисточкой и красками;
- берём краски и начинаем рисовать: сначала нарисуем белой краской заснеженную ветку, потом промоем кисточку и выберем краску для алой грудки снегирей, наберём краску и раскрасим грудки сразу всех снегирей – у мамы, птенчика и папы; ну, а теперь выбираем цвет пёрышек – тёмно-голубой, синий или фиолетовый и рисуем каждому снегирю спинку, голову, крылышки и хвостик (показывает);
- берём тоненькую кисточку и рисуем своим снегирям клювики и чёрные глазки.

Воспитатель читает отрывок из стихотворения А. Прокофьева:

Выбегай поскорей
Посмотреть на снегирей!..
Прилетели, прилетели!
Стайку встретили метели...

Воспитатель выставляет технологическую карту «Снегири на заснеженных ветках» и предлагает детям нарисовать красивых снегирей с алыми грудками – одного, двух, семью или целую стайку птиц – кто как придумает. Напоминает последовательность работы: сначала сделать карандашный набросок, потом белой краской нарисовать заснеженную ветку, а на ветке – красивых, нарядных снегирей.

Дети рисуют, время от времени смотрят на плакат (или дидактическую картинку) для уточнения представления о внешнем виде снегирей, на технологическую карту для сверки последовательности действий или обращаются к воспитателю за конкретным советом.

В конце занятия дети выкладывают свои рисунки для просушки. Воспитатель читает отрывок из стихотворения З. Александровой:

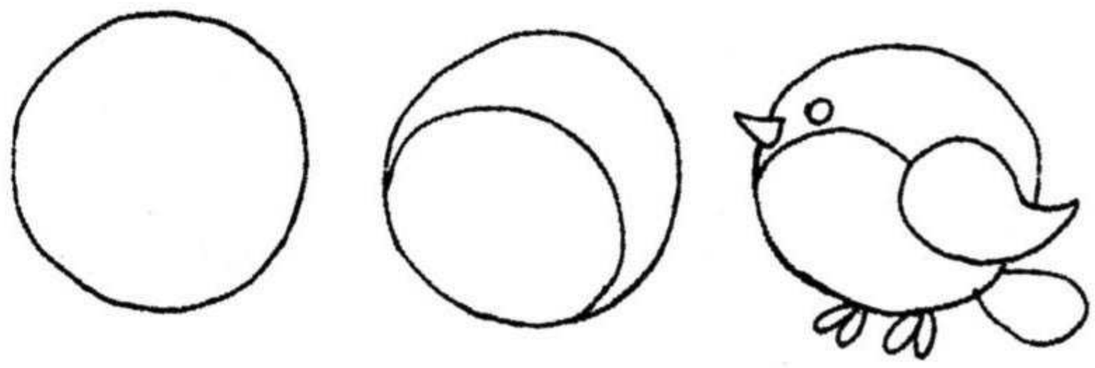
Где летом пели зяблики,
Сегодня – посмотри! –
Как розовые яблоки,
На ветках снегири.

После занятия.

Оформление выставки «Слетайтесь, пичуги!», объединяющей индивидуальные рисунки «Снегири на заснеженных ветках» и коллективные композиции «Воробышки на кормушке».

Исполнение немецкой народной песенки «Снегирёк»:

Сел на ветку снегирёк,
Брызнул дождик – он промок.
Ветерок, подуй слегка,
Обсуши нам снегирька.



Февраль
22 неделя
39 занятие

Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка»

Избушка ледяная и лубяная

Задачи. Учить детей создавать на одной аппликативной основе (стена – большой квадрат, крыша – треугольник, окно – маленький квадрат) разные образы сказочных избушек – лубяную для зайчика и ледяную для лисы. Закрепить способ разрезания квадрата по диагонали с целью получения двух треугольников. Направить на самостоятельный выбор исходных материалов и средств художественной выразительности. Развивать творческое мышление и воображение. Воспитывать интерес к народной культуре.

Предварительная работа. Чтение и пересказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка», рассматривание иллюстраций к сказке. Беседа о сказочных домиках. Знакомство с явлением контраста в искусстве (избушка лубяная – избушка ледяная; заяц добрый и доверчивый – лиса хитрая и коварная).

Занятия по аппликации «Домик из кубиков и кирпичиков» (освоение способа деления квадрата по диагонали с целью получения двух треугольников).

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого цвета для фона, готовые детали для аппликации:

- 25-30 бумажных квадратов размером 7х7 см – 10х10 см для стен лубяных избушек – в тёплой гамме (жёлтого, бежевого, оранжевого, терракотового цвета),
- 25-30 бумажных квадратов размером 7х7 см – 10х10 см для стен ледяных избушек – в холодной гамме (голубого, бирюзового, синего, светло-фиолетового цвета);
- 25-30 бумажных квадратов белого цвета для разрезания на треугольники – крыши обеих избушек;
- 50 бумажных квадратов размером 2х2 см – 3х3 см – для окошек (цвет разный);
- дополнительный материал – фольга, конфетти, обрезки бумаги, фантики;
- цветные карандаши, фломастеры, ножницы, клей, клеевые карандаши, салфетки бумажные и матерчатые.

Персонажи кукольного или настольного театра – лиса и заяц, новогодние маски лисы и зайца.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Плакаты «Времена года», «Цветные пейзажи», «Цвет. Радуга».

Комплект иллюстраций «Сказочные домики».

Содержание занятия.

Воспитатель рассказывает или читает детям отрывок из русской народной сказки «Заюшкина избушка» и разыгрывает диалог с помощью персонажей кукольного театра:

Жили-были лиса да заяц. У лисы избушка ледяная, а у зайца – лубяная. Вот лиса и дразнит зайца:

– У меня избушка светлая, а у тебя тёмная! У меня светлая, а у тебя тёмная!

Пришло лето, у лисы избушка растаяла.

Лиса и просится к зайцу:

– Пусти меня, заюшка, хоть на дворик к себе!

– Нет, лиска, не пущу: зачем дразнилась?

Стала лиса зайца упрашивать. Заяц и пустил её к себе на двор.

На другой день лиса опять просится:

– Пусти меня, заюшка, на крылечко.

– Нет, не пущу, зачем дразнилась?

Упрашивала, упрашивала лиса, согласился заяц и пустил лису на крылечко.

На третий день лиса опять просит:

– Пусти меня, заюшка, в избушку.

– Нет, не пущу: зачем дразнилась?

Просилась, просилась, заяц пустил её в избушку. Сидит лиса на лавке. А зайчик на печи.

На четвёртый день опять лиса просит:

– Заинька, заинька, пусти меня на печку к себе!

– Нет, не пущу: зачем дразнилась?

Просила, просила лиса, да и выпросила – пустил её заяц и на печку.

Прошёл день, другой – стала лиса зайца из избушки гнать:

– Ступай вон, косой. Не хочу с тобой жить!

Так и выгнала.

Воспитатель предлагает детям сделать аппликативные избушки: лубяную для заюшки и ледяную для лисы, чтобы лиса и заяц дружно жили по соседству и мирно беседовали, глядя друг на друга из окошек.

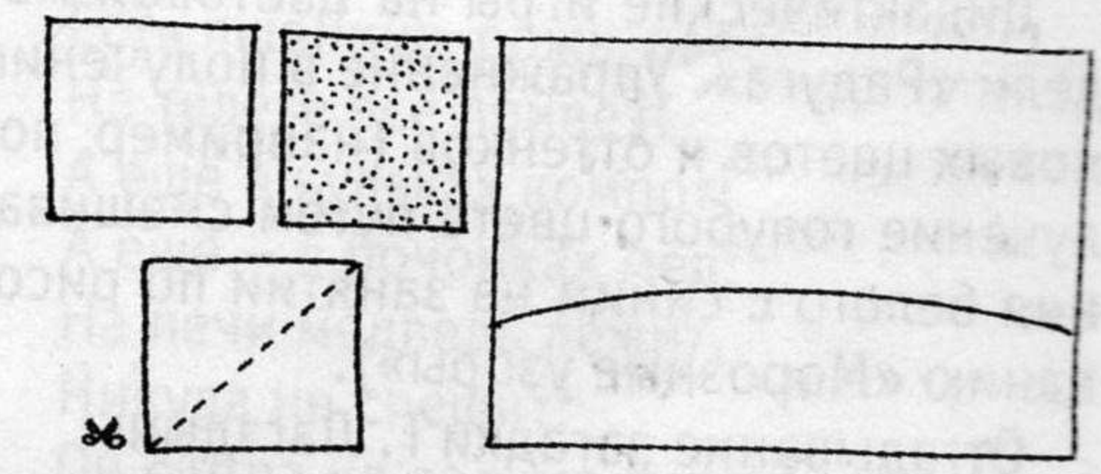
Педагог показывает иллюстрации сказочных домиков, уточняет представление детей о том, из чего сделаны и как выглядят избушки лисы и зайца.

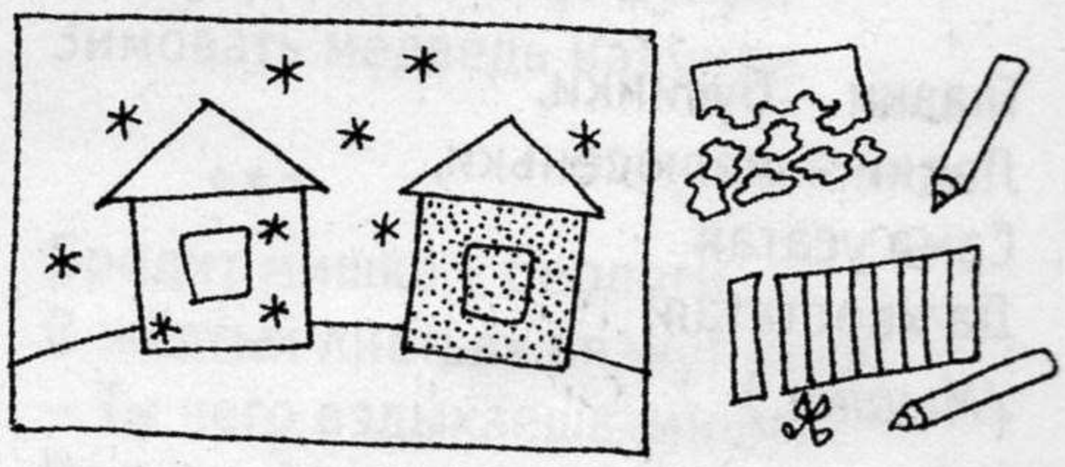
Выставляет на мольберте лист бумаги (основу для композиции), рисует мелом на доске контурную схему постройки: стена – большой квадрат, крыша – треугольник, окошко – маленький квадрат. На основе этой схемы начинает моделировать варианты избушек и включает детей в подбор материалов. Например, показывает большой квадрат жёлтого (оранжевого, бежевого, терракотового) цвета и спрашивает, что это за деталь (часть постройки), и для чьей избушки она подойдёт? Быстро приклеивает стену заюшкиной избушки на композиционную основу (справа или слева). Затем показывает большой квадрат голубого (синего, бирюзового, светло-фиолетового) цвета. Повторяет вопрос и приклеивает стену лисьей избушки. Спрашивает детей, как можно сделать крышу. После ответов детей показывает квадрат белого цвета и разрезает его по диагонали на два треугольника. Поясняет, что из одного квадрата получилось сразу две крыши белого цвета, которые подходят к обеим избушкам – ледяной и лубяной. К тому же, их можно раскрасить любым цветом. Показывает маленькие квадраты, поясняет, что окошки в избушках могут быть разного цвета – это зависит от светильников и штор. Затем демонстрирует детям новогодние маски зайца и лисы, чтобы дети представили себе, как выглядят лиса и заяц, выглядывающие из окошек своих избушек.

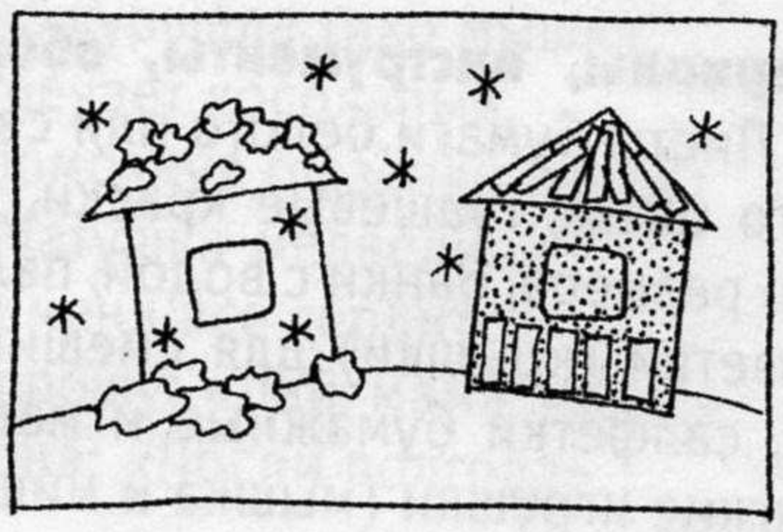
Повторяет и уточняет творческую задачу – на одном листе бумаги сделать картинку-аппликацию «Была у зайчика избушка лубяная, а у лисы ледяная»: стены избушек сложить из квадратов разного цвета, две крыши сделать из одного квадрата (разрезать по диагонали и раскрасить), а в окошках нарисовать зайчика и лису: как они смотрят друг на друга и разговаривают.

После занятия.

Оформление выставки или альбома. Составление диалогов, сочинение сказки на новый лад.







Рисование гуашевыми красками

Мышка и мишка

Задачи. Учить детей выделять в сказке один эпизод и создавать простую сюжетную композицию. Создать творческую ситуацию – предложить нарисовать контрастные по размеру образы – мишку и мышку – и передать взаимоотношения. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками: разводить до густоты сметаны, смешивать два цвета, чтобы получился новый цвет (белый + черный = серый для мышки), рисовать разные по размеру силуэты животных, самостоятельно выбирая № кисточки. Воспитывать интерес к сюжетосложению в изодеятельности по мотивам литературных произведений.

Предварительная работа. Рассматривание изображений медведя и мыши, сравнительное описание их внешнего вида. Изодеятельность по мотивам литературных произведений разных жаров (стихотворений, небылиц, сказок).

Дидактические игры на цветовой модели «Радуга». Упражнение в получении новых цветов и оттенков (например, получение голубого цвета путём смешивания белого с синим на занятии по рисованию «Морозные узоры»).

Отгадывание загадки Г. Лагздынь:

Глазки – бусинки,
Лапки – малюсеньки,
Сама усатая
Да хвостатая!
(Мышка.)

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого или светло-голубого цвета, гуашевые краски, кисти разного размера, банки с водой, палитры или розетки (крышки) для смешивания красок, салфетки бумажные и матерчатые, мягкие игрушки (мышка и мишка).

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям русскую народную сказку «Лесной Мишка и Проказница Мышка»:

Медведь – Лесной Мишка всю зиму спал в своей снежной берлоге и сосал лапу. А снилось ему лето и соты, полные мёда.

Тут же рядом в норке жила Мышка-Проказница. Однажды она случайно забежала в медвежью берлогу да заблудилась там и попала медведю в ухо.

Медведь проснулся, закрыл лапой ухо и поймал Проказницу.

– Моё ухо – нора для тебя, что ли? Вот раздавлю тебя сейчас, как ягоду малину!

– Не дави меня, Мишка, – стала жалобно просить Проказница, – лучше отпусти меня, я тебе пригожусь!

Лесной Мишка посмеялся над Проказницей: ну на что она может ему пригодиться? Но всё же отпустил.

Прошло немного времени. Медведь тёмной ночью вылез из берлоги, побрёл по лесу, да и угодил в ловушку.

Рвался он из петли, что было силы, но вырваться не мог. Конец пришёл Лесному Мишке.

Медвежий рёв разбудил Мышку-Проказницу. Она вскочила из своей норки посмотреть: почему Медведь так ревёт? Смотрит, а её силач-сосед в ловушке.

Мышка подбежала, перегрызла петлю и освободила Медведя.

С тех пор Лесной Мишка всегда зовёт Мышку-Проказницу погостить в его берлоге и даже разрешает погреться в его косматом ухе.

Воспитатель предлагает детям нарисовать на больших листах бумаги гуашевыми красками иллюстрации к сказке про Лесного Мишку и Проказницу Мыш-

ку. Спрашивает, какой эпизод (момент) из сказки можно передать в рисунке. Уточняет и обобщает ответы детей, выстраивая их по сюжету сказки:

- Мишка спит в своей берлоге, рядом в норке спит мышка.
- Мышка попала в Мишкино ухо.
- Мышка сидит на лапе у медведя. Они разговаривают.
- Мишка попал в ловушку, мышка бежит к нему на помощь.
- Мышка перегрызает верёвку.
- Проказница Мышка в гостях у Лесного Мишки.

Воспитатель показывает детям две кисточки разного размера (например, №1 и №3, или №3 и №5, в зависимости от размера бумаги). Спрашивает, какой кистью лучше нарисовать мишку, а какой – мышку. Дети находят кисти аналогичного размера у себя на столах и поднимают их вверх в ответ на вопрос педагога. Затем воспитатель предлагает подобрать цвет краски для изображения Лесного Мишки. Дети находят краску коричневого цвета. Педагог интересуется, какой краской дети будут рисовать мышку. Дети вспоминают, что мышка серого цвета, но такой краски в наборе нет. Воспитатель напоминает, что новые цвета можно получить путём смешивания красок и показывает 2-3 рисунка с «морозными узорами». Дети вспоминают, что голубой цвет получился при смешивании белого с синим. Воспитатель предлагает снова поэкспериментировать с белой краской, добавляя к ней капельки других цветов в поисках «рецепта» серого цвета. Дети берут полоски бумаги или палитры, наносят пятнышки белой краски и добавляют по капельке остальные цвета. Путём проб и ошибок убеждаются в том, что серый цвет получается путём смешивания белого с чёрным. Воспитатель уточняет «открытие»: чем больше белой краски, тем светлее серый цвет, и наоборот, чем больше чёрной краски, тем насыщеннее и темнее серый цвет. Кроме того, к серому для «живости» оттенка можно добавить капельку синего или красного – получится более холодный (с синим) или более тёплый (с красным) оттенок.

Внимание! Для многих детей это упражнение является пропедевтическим («на вырост»), тем не менее, оно чрезвычайно полезно: дети «схватывают» общий принцип смешивания цветов и всё чаще экспериментируют с красками в самостоятельной художественной деятельности.

Затем дети рисуют иллюстрации к сказке «Лесной Мишка и Проказница Мышка».

После занятия.

Оформление выставки или альбома детских иллюстраций. Пересказывание отдельных эпизодов сказки.

Чтение стихотворений Г. Лагздынь:

***

Про медведя молва:
– У медведя голова!
У него крупа – в горшках!
У него мука – в мешках!
Есть пшеница, рожь, овёс!
На телеге всё привёз!
А ещё в кульках компот!
А ещё – в бочонках мёд!
На печи медведь лежит.
Никуда не спешит!
Он с утра на солнце дунул!
Зимовать медведь надумал.

***

Бродит мишка у берлоги,
В жёлтых листьях вязнут ноги.
– Ты чего вздыхаешь, мишка? –
Прошуршала тихо мышка.
Отвечает косолапый,
Промокнув глазёнки лапой:
– Матушка-медведица
На меня всё сердится!
Я прошу: «Дай, мама, мёда!»
А она: «Поспи полгода»...

Лепка предметная

Весёлые вертолёты (Папин день)

Задачи. Учить детей лепить воздушный транспорт (вертолёт) конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнить представление о строении и способе передвижения вертолёта. Обратить внимание на способы крепления деталей (примазывание, использование зубочисток или трубочек). Развивать глазомер, мелкую моторику, согласованность в движениях руки и глаза. Вызвать желание порадовать пап (дедушек, братьев) своими поделками.

Предварительная работа. Чтение рассказа «Работа» из цикла Д. Габе «Моя семья»:

Сегодня воскресенье, но папа с мамой работают с самого утра.

Мама убирает квартиру, папа чинит окно.

– Ты почему бездельничаешь? – спрашивает папа.

Мне обидно до слёз.

– Мам, дай сумочку, я в магазин пойду.

– Держи, – говорит мама и даёт мне сумку.

Я всё купила правильно: и хлеб, и простоквашу. Только вот сдачу куда-то задевала.

– Ничего, – говорит папа, – переживем. В следующий раз будешь аккуратнее, а пока вот тебе лейка. Поливай цветы.

Я стала поливать цветы; все полила, только немножко на пол протекло.

– Ничего, – сказала мама, – это не страшно. Лужу я сейчас вытру, а пока вот тебе веник и совок. Подметай.

Я стала подметать, споткнулась и ударилась коленкой.

– Не страшно, – говорит папа, – коленка заживёт. Главное, что ты сегодня работала.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки, спички (зубочистки, кусочки трубочек для коктейля), пуговицы, салфетки, клеёнки. Вентилятор для демонстрации особенностей движения вертолёта (имитация вращения пропеллера). Поздравительные открытки к 23 февраля.

Рекомендуемые учебно-методические материалы, наглядность.

Плакат или дидактические картинки «Воздушный транспорт».

Технологическая карта «Вертолёты».

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям несколько поздравительных открыток, посвящённых 23 февраля, проводит краткую беседу о Дне защитников Отечества и предлагает слепить вертолёты в подарок своим папам (дедушкам, дядям, старшим братьям).

Воспитатель показывает игрушечный самолёт или картинку с изображением самолёта, предлагает рассмотреть и запомнить, как выглядит вертолёт. Убирает игрушку (изображение) и просит описать по памяти внешний вид вертолёта. Уточняет ответы детей: корпус округлый с большим окном спереди и по бокам, хвост похож на стрелу с маленьким пропеллером на конце; большой пропеллер находится сверху корпуса, у него три лопасти (похож на вентилятор). Вертолёт называется так потому, что пропеллер вертится, и поэтому машина летит – верто-лёт (вертится и летит). По земле вертолёт катится на колёсах, а по снегу на лыжах. Вертолёт – незаменимый помощник для пограничников, солдат, путешественников, спасателей. На нём можно добраться в самые непроходимые и труднодоступные места – в горы, тайгу (огром-

ный лес), пустыню и даже на льдину, плавающую в море. На вертолётах летают сильные и храбрые мужчины. Как ещё можно сказать о храбрых людях? (Смелые, отважные, неустрашимые.)

Педагог предлагает детям всем вместе подобрать способ лепки вертолёта. Дети высказывают свои соображения, воспитатель направляет их поиски и уточняет последовательность:

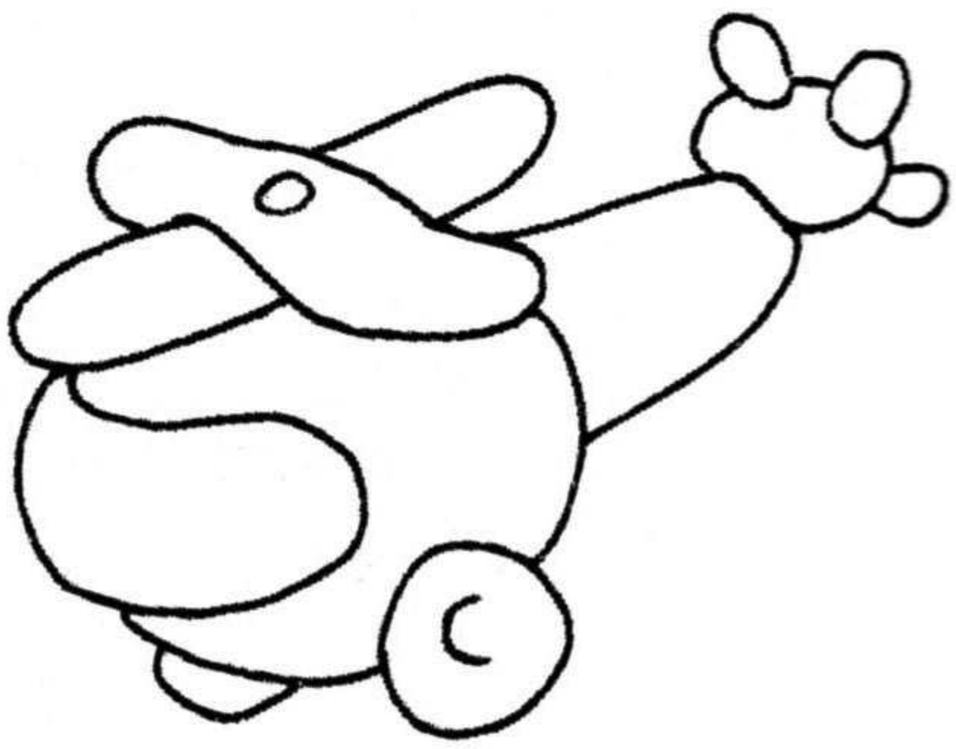
- начинаем лепить вертолёт с корпуса – разминаем комок пластилина и сначала катаем шар, а потом превращаем его в яйцо; на более широкой стороне делаем окно – сплющиваем диск (лепёшку) голубого или жёлтого цвета и примазываем к корпусу;
- лепим хвост – катаем столбик или «морковку», на конце прикрепляем маленький пропеллер – сплющенный шарик;
- делаем большой пропеллер – катаем три столбика, выравниваем их по длине (выкладываем рядом, сравниваем и лишнее отрезаем стекой), сплющиваем, соединяем лопасти, как будто это вентилятор или цветок, посерединке прикрепляем шар и сплющиваем; затем прикрепляем на корпус вертолёта сверху;
- если хотим показать, что наш вертолёт летит, лепим пропеллер другим способом – катаем большой шар, сплющиваем и прикрепляем к корпусу с помощью зубочистки (спички, трубочки для коктейля);
- внизу прилаживаем колёса (пуговицы или пластилиновые диски из сплющенных шариков) или лыжи.

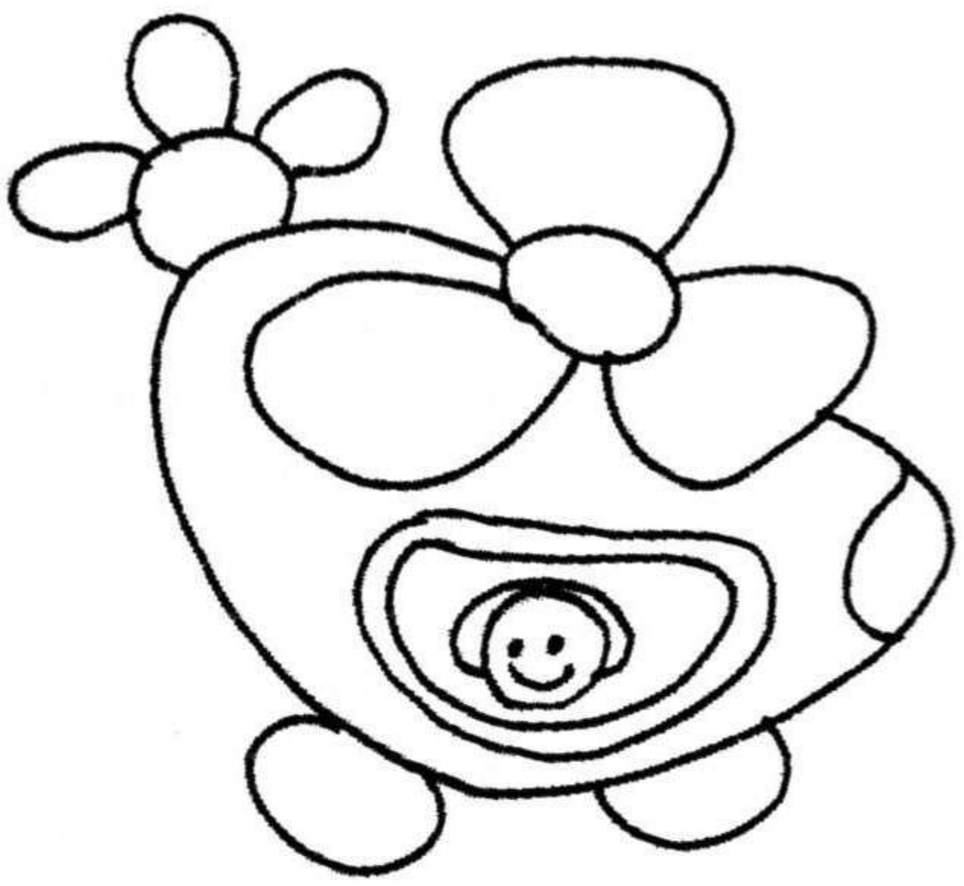
Педагог выставляет технологическую карту «Вертолёты» и уточняет творческую задачу: лепим вертолёты в подарок папам; вертолёт лепим по технологической карте или по-своему, самостоятельно продумываем окраску и выбираем дополнительные детали. Воспитатель подсказывает, что у вертолёта все детали могут быть разного цвета, а можно смешать в одном комке светло-зелёный и тёмно-зелёный или жёлтый с зелёным, чтобы получилась военная (камуфляжная) окраска.

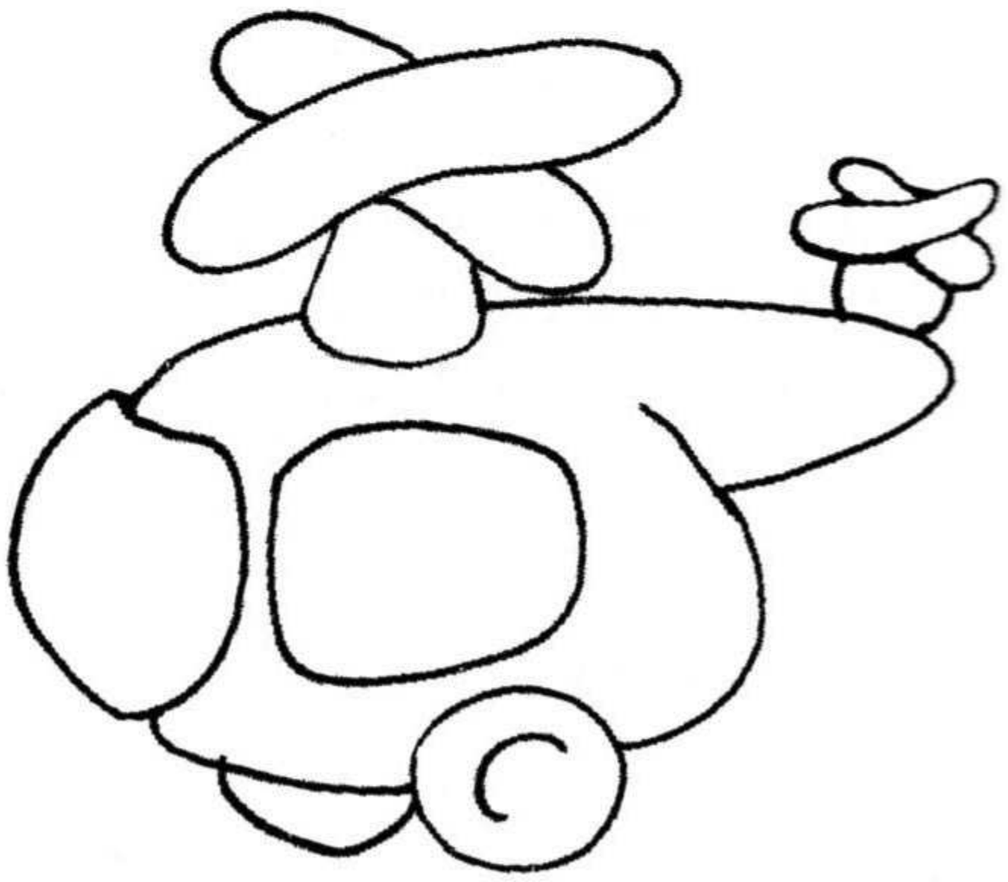
Дети выбирают материалы, лепят и размещают свои вертолёты на стартовых площадках – кусочках картона или пластилиновых «лепёшках».

После занятия.

Поздравление мужчин (пап, дедушек, братьев) с праздником защитника Отечества.







Аппликация
предметная

Быстрокрылые самолёты

Задачи. Учить детей создавать изображение самолёта из бумажных деталей разной формы и размера. Показать возможность видоизменения деталей (срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам поперёк и по диагонали). Показать аналогию между аппликативной техникой и конструированием из бумаги (свободный перенос освоенных техник). Развивать творческое мышление. Воспитывать интерес к познанию техники и отражению полученных представлений в изодеятельности.

Предварительная работа. Рассматривание изображений самолётов. Конструирование самолетов из бумажных полосок и деталей конструктора. Игра в полёт на самолёте. Игры с бумажными самолётиками, сконструированными воспитателем или детьми старшей группы.

Чтение отрывка из сказки Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей» (глава «Полёт на воздушном шаре»).

Материалы, инструменты, оборудование. Цветная и белая бумага, ножницы, клей, клеящие карандаши, салфетки, цветные карандаши, фломастеры, дырокол, готовые бумажные формы:

- 25-30 полосок разного цвета;
- 25-30 удлинённых прямоугольников разного цвета;
- конфетти для иллюминаторов;
- листы бумаги голубого и синего цвета для фона.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Плакат «Воздушный транспорт».

Технологическая карта «Быстрокрылые самолёты».

Содержание занятия.

Воспитатель запускает разноцветные бумажные самолётики и читает детям отрывок из стихотворения Г. Лагздынь «Мы играем с братом»:

Сели с братом в самолёт.
Штурман – я, а брат – пилот!
Высоко за тучами,
Чёрными, могучими
Мы летели, мы летели!
Мы кричали, как хотели!
А потом нашли площадку,
Развернулись на посадку...

Воспитатель показывает детям плакат (иллюстрации или серию дидактических картинок) «Воздушный транспорт», проводит краткую беседу о разных видах воздушного транспорта. Затем показывает изображения нескольких самолётов и рассказывает детям в доступной форме историю самолётостроения:

– С давних-давних времён люди мечтали летать, как птицы. Они мечтали подняться в воздух, чтобы можно было улететь далеко-далеко: через моря. горы, леса... В древней легенде рассказывается о мастере Дедале, который собрал много-много перьев птиц, соединил их вместе с помощью воска или смолы. На этих крыльях храбрый юноша Икар поднялся высоко-высоко в небо, к самому солнцу. Но жаркое солнце растопило воск, перья рассыпались, и храбрый Икар упал на землю, но не разбился, а превратился в прекрасного лебедя.

Это, конечно, легенда. Но и в реальной жизни люди пытались сооружать крылья из самых разных материалов – дерева, ткани, соломы и даже железа. Потом они стали придумывать летательные аппараты. Первым таким аппаратом, который смог подняться в воздух и полететь, был воздушный шар. Потом люди придумали много других сооружений (например, ди-

рижабль) и, наконец, изобрели самолёт. Это случилось не так уж давно, но с тех пор конструкторы строят всё новые и новые модели: одни – для перевозки пассажиров, другие – для доставки грузов, третьи – для военной разведки, четвёртые – для спорта и т.д. Есть самолёты, которые летают так высоко, что лётчикам приходится надевать специальные маски, через которые можно дышать, и специальные костюмы, чтобы не замёрзнуть. Есть самолёты, которые летают с такой скоростью, что их не успевают заметить. Есть самолёты, которые могут вместить в себя несколько кораблей.

Может быть, когда вы подрастёте, кто-то из вас станет изобретателем или конструктором и создаст новую модель самолёта или лётчиком, который поведёт свой самолёт над облаками, или стюардессой.

А сегодня мы с вами сделаем необычные – бумажные – самолётики и устроим выставку в честь Дня защитника Отечества.

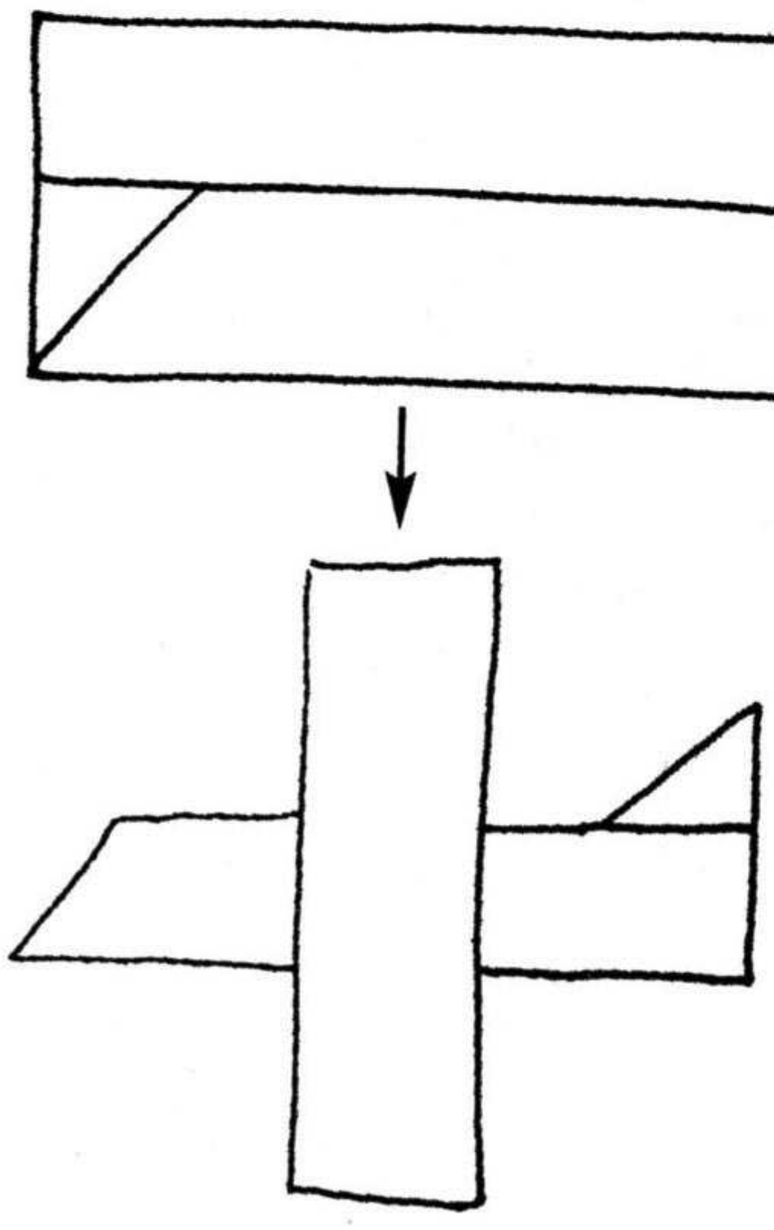
Воспитатель показывает детям варианты бумажных самолётиков и поясняет некоторые способы и приёмы работы:

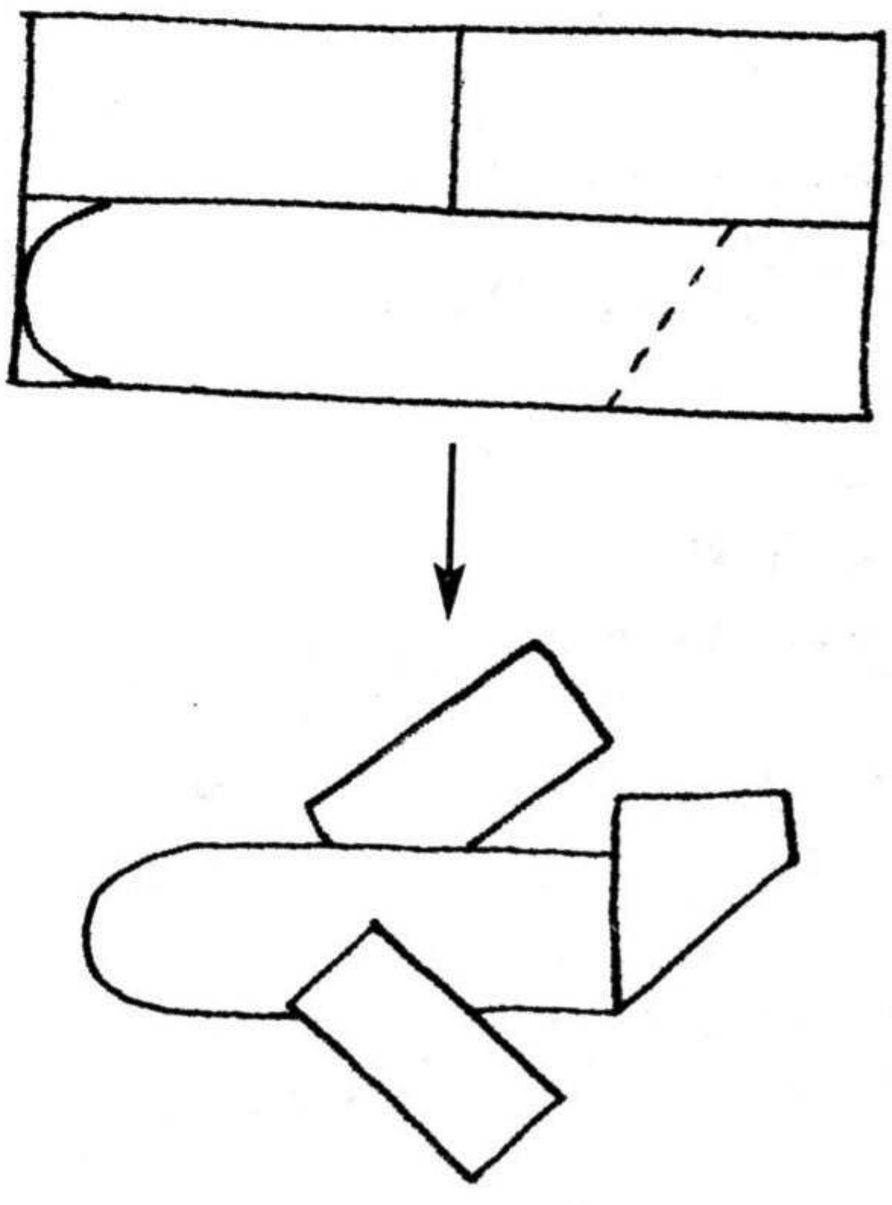
- этот самолёт сделан так – у прямоугольника срезан уголок, чтобы получился заостренный нос, срезанный уголок использован для хвоста; а крылья – одна длинная полоска, приклеенная поперёк корпуса.
- этот самолёт сделан так – на длинном прямоугольнике (или широкой полоске) одна сторона отогнута уголком, чтобы получился хвост, нос – загнутый уголок; крылья – треугольники или полоски;
- крылья самолёта можно сделать и так – квадрат или прямоугольник разрезать по диагонали и приклеить на самолёт прямо или под углом;
- иллюминаторы – круглые окошки – можно нарисовать или приклеить кружочки конфетти (вырезать дыроколом).

Дети рассматривают аппликативные изображения, задумывают свой самолёт, выбирают материалы, бумагу для фона и начинают работу. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь в определении замысла и технического способа. Детям, которые быстро справились с творческим заданием, советует сделать ещё один самолёт или нарисовать солнце, облака, парашютистов.

После занятия.

Оформление выставки «Быстрокрылые самолёты» в честь Дня защитников Отечества.





Лепка
сюжетная рельефная

Сова и синица

Задачи. Учить детей лепить пары выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Уточнить представление о внешнем виде и образе жизни совы и синицы. Продолжать освоение рельефной лепки. Создать условия для самостоятельного выбора материалов, приёмов работы и средств художественной выразительности. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений в изодеятельности.

Предварительная работа. Рассматривание изображений совы и синицы, беседа о внешнем виде и образе жизни этих птиц. Знакомство с явлением контраста в искусстве. Рисование контрастных образов животных по мотивам сказки «Лесной Мишка и Проказница Мышка», создание аппликативных избушек по мотивам сказки «Заюшкина избушка». Лепка воробышков на кормушке. Рисование снегирей на заснеженных ветках.

Чтение стихотворения А. Кондратьева «По ночам»:

Говорят, в больших кустах
По ночам таится страх.
Я пошёл к большим кустам:
«Кто же там и что же там?»
Зашептали мне кусты:
«Только мы и только ты,
Только птицы в гнёздах,
Только небо в звёздах».

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки, пуговицы жёлтого или оранжевого цвета для глаз совы, бисер чёрного или синего (фиолетового) цвета для глаз синицы, картон голубого и чёрного (тёмно-синего) цвета для фона, фломастеры, салфетки бумажные и матерчатые.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Берестова «Сова и синица»:

У совы у старой
Не глаза, а фары –
Круглые, большие,
Страшные такие.

А у птички у синички,
У синички-невелички
Глазки, словно бусинки,
Малюсенькие.

Но синичьи глазки
Смотрят без опаски
И на облако вдали,
И на зёрнышко в пыли.
Днём сова не видит,
Значит, не обидит.

Ночь вошла в свои права,
В путь пускается сова.
Всё глаза огромные
Видят ночью тёмною.

А синица не боится,
Потому что спит синица.
Крепко спит она в гнезде.
Не видать её нигде.

Воспитатель показывает детям изображения совы и синицы, уточняет представление о внешнем виде и образе жизни этих птиц. Для осмысления детьми явления контраста педагог строит беседу в форме вопросов и ответов-омонимов по содержанию прочитанного стихотворения:

- Сова – большая, а синица... (маленькая).
- Глаза у совы огромные, а у синицы... (малюсенькие).

- Страшные глаза совы похожи на фары, а добрые глазки синички напоминают... (бусинки).
- Сова спит днём, а летает и охотится... (ночью).
- Синичка спит ночью, а летает и играет... (днём).

Затем педагог показывает детям пластилиновые фигурки совы и синицы (без глаз) и два листа картона – один чёрного или тёмно-синего (фиолетового) цвета, другой – светло-голубого.

Прикладывает обе фигурки птиц сначала к одному листу, потом к другому и каждый раз спрашивает, кто из птиц в это время суток спит.

После ответов детей прикрепляет глаза той птичке, которая бодрствует: сове – пуговицы жёлтого цвета, синичке – бусины или бисер. Спрашивает, где сидят (или что делают) птицы.

После ответов детей называет разные варианты:

- обе птицы сидят на одной ветке;
- птицы сидят на разных ветках;
- сова сидит в дупле, а синица в гнезде;
- сова летает, синица спит;
- синица летает, сова спит.

Педагог подсказывает, что ветки, гнездо, дупло, солнышко, луну можно как слепить, так и нарисовать. Предлагает детям слепить свои картины про сову и синицу. Советует подумать, какое время суток будет на картине – день или ночь, выбрать картон подходящего цвета и потом уже лепить птиц. И при этом не забывать, что одна из птиц спит.

Дети выбирают материалы и создают рельефные пластилиновые картины.

После занятия.

Оформление выставки «День и ночь – синички и совы».

Чтение литературных произведений о совах и синицах.

Скачет шустрая синица,
Ей на месте не сидится,
Прыг-скок, прыг-скок,
Завертелась, как волчок...

(А. Барто)

Подвижная игра «Совушка-сова – большая голова».



Рисование сюжетное с элементами аппликации

Храбрый мышонок (по мотивам народной сказки)

Задачи. Учить детей передавать сюжет литературного произведения: создавать композицию, включающую героя – храброго мышонка – и препятствия, которые он преодолевает. Показать возможности сочетания изобразительных техник (рисование и аппликация). Вызвать интерес к поиску средств художественно-образной выразительности для передачи характера и настроения главного персонажа. Развивать способности к композиции. Воспитывать эстетический вкус.

Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций, знакомящих с жизнью народов Крайнего Севера. Знакомство с внешним видом и образом жизни полярных животных (олень, белый медведь, полярный волк, полярная сова, полярная мышь). Рисование красками по мотивам сказки «Лесной Мишка и Проказница Мышка».

Чтение рассказа Л. Толстого «Мышка вышла погулять»:

Мышка вышла погулять. Ходила по двору и пришла опять к матери. «Ну, матушка, я двух зверей видала. Один страшный, а другой добрый». Мать спросила: «Скажи, какие это звери?» Мышка сказала: «Один страшный ходит по двору вот этак: ноги у него чёрные, хохол красный; глаза навыкате, а нос крючком. Когда я мимо шла, он открыл пасть, ногу поднял и стал кричать так громко, что я от страха не знала, куда убежать». – «Это петух, – сказала старая мышь. – Он зла никому не делает, его не бойся. Ну, а другой зверь?». – «Другой лежал на солнышке и грелся. Шейка у него белая, ножки серые, гладкие. Сам лижет свою белую грудку и хвостиком чуть движет, на меня глядит». Старая мышь сказала: «Ах, ты глупышка! Ведь это сам кот!»

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги голубого цвета для фона – по количеству детей, половинки машинописных (белых) листов бумаги для обрывной аппликации – по количеству детей, цветные карандаши, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Плакаты «Времена года», «Цветные пейзажи», «Животные севера».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям сказку эскимосов Аляски «Большое путешествие маленького мышонка»:

Однажды маленький мышонок отправился путешествовать. Бабушка-мышь напекла ему в дорогу лепёшек и проводила до выхода из норки.

Вышел мышонок рано утром, а вернулся к вечеру.

– Ох, бабушка! – закричал мышонок. – Ведь я, оказывается, самый сильный, самый ловкий, самый храбрый во всей тундре! А я до сих пор этого не знал.

– Как же ты это узнал? – спросила бабушка.

– А вот как, – принялся рассказывать мышонок. – Вышел я из норки, шёл, шёл и пришёл к морю. Море большое-пребольшое, волны по нему так и ходят! Но я не испугался, бросился в воду и переплыл море. Даже сам удивился, до чего же я хорошо плаваю.

– Где же твоё море? – спросила бабушка.

– На восток от нашей норки, – ответил мышонок.

– Знаю, знаю я это море, – сказала бабушка. – Недавно проходил там олень, топнул ногой, и в следе застоялась вода.

– Ну, тогда послушай, что было дальше, – сказал мышонок. – Обсушился я на солнышке и пошёл. Вижу – стоит гора, высокая-превысокая. Деревья на её верхушке за облака цепляются. Не обходить же, думаю, гору. Разбежался я и прыгнул. И перепрыгнул гору. Даже сам удивился, как я высоко прыгаю.

– И гору твою я знаю, – сказала бабушка. – За ямкой с водой стоит кочка, а на ней растёт трава.

Мышонок вдохнул, но продолжал рассказывать.

– Иду я дальше, смотрю – дерутся два медведя. Белый и бурый. Ревут медведи, один другому кости ломает. Но я не испугался, бросился между ними и раскидал их в разные стороны. Даже сам удивился, что один с двумя медведями справился.

Бабушка призадумалась, а потом сказала:

– Вот кто твои медведи – белая моль да муха.

Тут мышонок горько заплакал.

– Выходит, я не сильный, не ловкий и не храбрый... Переплыл копытный след, перепрыгнул кочку, раскидал в стороны моль да муху. Только и всего!

Но бабушка засмеялась и сказала:

– Для такого глупенького, маленького мышонка и копытный след – море, и кочка – гора, и моль с мухой – медведи. Если ты всего этого не испугался, значит, ты и вправду самый сильный, самый храбрый и самый ловкий во всей тундре.

Воспитатель проводит краткую беседу для уточнения представления детей об основных приключениях маленького мышонка во время его большого путешествия по тундре (переплыл море – след, оставленный копытом оленя; перепрыгнул гору – кочку, на которой растёт трава; разогнал дерущихся медведей – бурого и белого, которые на поверку оказались мухой и молью). Спрашивает, почему бабушка-мышь всё-таки сказала, что мышонок самый храбрый во всей тундре. И предлагает детям создать иллюстрации к этой необычной сказке, которую сочинили эскимосы – жители Крайнего Севера.

Показывает лист бумаги светло-голубого цвета и сообщает, что здесь сейчас расстелется тундра, где и происходит действие сказки. Берёт половинку машинописного листа бумаги белого цвета, разрывает так, чтобы получился выступ – «гора» (кочка), затем выщипывает или аккуратно вырывает пальцами дырку – «море» (след от копыт оленя) и приклеивает внизу листа бумаги светло-голубого цвета (чтобы нижние края совпали). Показывает композицию детям и ещё раз поясняет, что это тундра: белый снег лежит на земле, вверху голубое небо. Педагог дорисовывает на кочке траву, за кочкой муху и моль. Дети догадываются, что это препятствия, которые преодолевал храбрый мышонок во время своего большого путешествия по тундре.

Воспитатель предлагает детям самим придумать, как выглядят храбрый мышонок и его мудрая бабушка, и нарисовать картинку к сказке.

После занятия.

Повторное чтение или пересказывание детьми сказки «Большое путешествие маленького мышонка» с использованием детских рисунков. Оформление выставки или коллективного альбома с иллюстрациями к прочитанной сказке.

Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Трусливая мышь»:

Вышла мышка на карниз,
Посмотрела с крыши вниз:
– Как же слезть? Как вниз попасть?
С крыши можно и упасть!
Лучше я на чердаке
Посижу на черпаке,
Или в драном том ботинке,
Что стоит там на картинке,
Посижу, пока карниз
Не опустится сам вниз.

Март
25 неделя
45 занятие

Лепка рельефная декоративная из пластилина или солёного теста

Цветы-сердечки

Задачи. Учить детей лепить рельефные картины в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Показать варианты изображения цветов с элементами-сердечками. Учить лепить сердечки разными способами: 1) моделировать пальцами рук: раскатывать шар, сплющивать в диск, с одной стороны вытягивать и заострять, с другой вдавливать и сглаживать; 2) вырезать формочкой или стекой. Вызвать интерес к обрамлению лепных картин. Развивать чувство формы и ритма. Воспитывать эстетический вкус.

Предварительная работа. Беседа о весеннем празднике мам и бабушек – Дне 8-ого Марта. Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства с растительными элементами декора. Рассматривание изображений цветов в детских альбомах по разным видам декоративно-прикладного искусства.

Беседа о сердце как о важнейшем органе человеческого тела и как о художественно-образном символе. Словарная работа: объяснение смысла образных выражений «сердечный привет», «от всего сердца», «золотое сердце», «доброе сердце», «большое сердце», «на сердце камень». Чтение отрывков из повести А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» (о том, как Лев мечтал получить храброе сердце). Рисование и раскрашивание в альбоме для детского художественного творчества «Изразцы».

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин или солёное тесто (на выбор воспитателя), картонные заготовки разной формы (круглые, овальные, квадратные, прямоугольные) и разного цвета – основа для рельефных картин, картонные сердечки (шаблоны), формы для выпечки или игр в песке (сердечки), бусины, бисер, блёстки, пуговицы, стеки, салфетки бумажные и матерчатые, клеёнки.

Варианты цветов с элементами-сердечками (вылепленные или нарисованные).

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Альбомы серии «Наш вернисаж»: «Изразцы», «Золотая Хохлома», «Небесная Гжель», «Чудо-цветы».

Содержание занятия.

Воспитатель напоминает детям о предстоящем женском празднике и читает стихотворение В. Шуграевой «Маме»:

В горшочек посажу росток.
Поставлю на окне.
Скорей, росток,
Раскрой цветок –
Он очень нужен мне.

Промчатся ветры за окном
Со снежною зимой,
Но будет выше
С каждым днём
Расти цветочек мой.

Когда же по календарю
Весны настанет срок,
Восьмого марта
Подарю
Я маме свой цветок.

Затем воспитатель предлагает слепить в подарок мамам и бабушкам необычные картины с цветами-сердечками. Уточняет представление детей о том, что означает сердце как художественный символ (любовь, нежность, сердечное отношение).

Показывает варианты цветов с элементами-сердечками (вылепленные или нарисованные):

- серединка цветка – большое сердечко, лепестки – маленькие круги или овалы;
- серединка цветка – кружок, лепестки – сердечки;
- весь цветок – сердечко, напоминающее бутон или цветок в форме бутона (колокольчик, тюльпан);
- все элементы цветка – середина, лепестки и листья – это сердечки разного цвета и размера.

Воспитатель спрашивает, как выглядит сердце-символ (дети рисуют пальчиком в воздухе или на бумаге карандашом), и каким способом можно лепить сердечки. Уточняет ответы детей и показывает два разных способа.

1-й способ – моделирование формы сердечка пальцами рук:

- раскатываем шар или яйцо (овоид);
- сплющиваем в диск (лепёшку);
- с одной стороны вытягиваем и заостряем;
- с другой стороны выдавливаем выемку;
- прикрепляем пластилиновое сердце к фону.

2-й способ – вырезание сердечек стекой или формочкой для выпечки:

- расплющиваем или раскатываем мягкий ком пластилина или солёного теста;
- вырезаем сердечки формочками для выпечки (если они есть в достаточном количестве – хотя бы восемь-десять штук на группу);
- вырезаем сердечки стекой по шаблону или на глаз;
- прикрепляем к фону.

Воспитатель ещё раз обращает внимание детей на варианты декоративных цветов с разными элементами (лепестками, листьями, серединками) в форме сердечек. Показывает картонные заготовки для фона – круглые, овальные, квадратные, прямоугольные. Предлагает сделать красивые пластилиновые картины с цветами-сердечками. Подсказывает, что вылепленные цветы можно украсить бисером, бусинами, пуговицами, блёстками, а готовые картины оформить рамочками из пластилиновых жгутиков или колбасок.

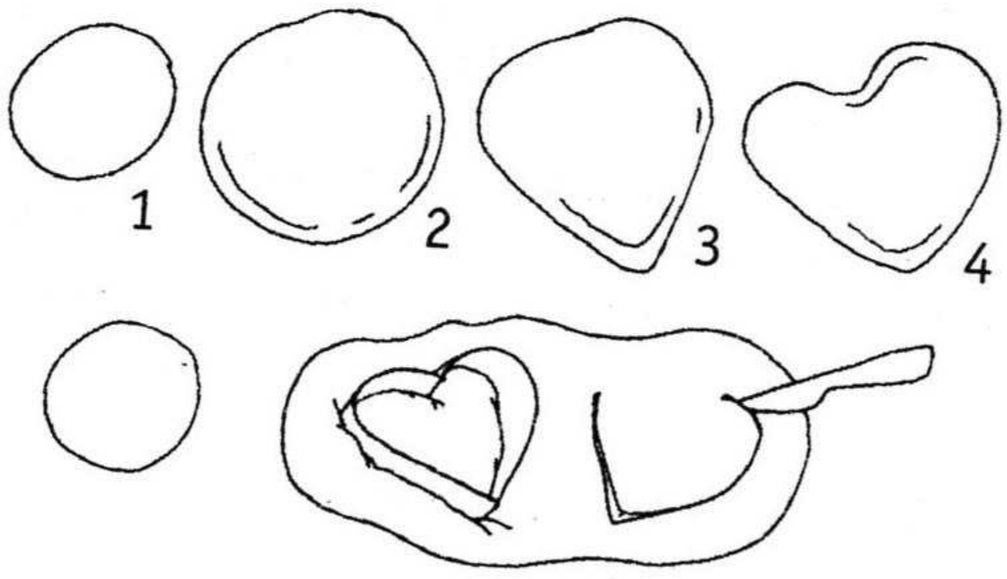
Дети выбирают художественные материалы и начинают лепить пластилиновые картины. Педагог помогает наводящими вопросами, конкретными советами, индивидуальным показом (приёмом «рука в руке»); показывает способы обрамления картин тем детям, которые быстро справились с творческим заданием.

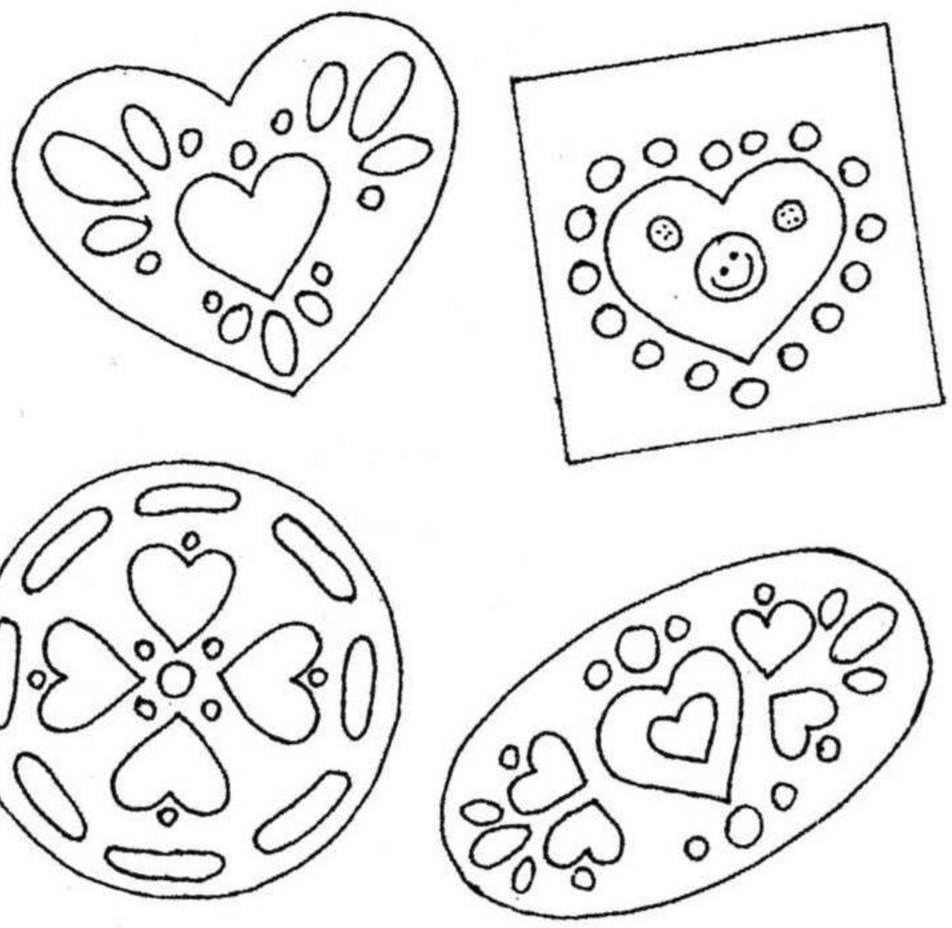
После занятия.

Вручение подарков мамам и бабушкам. Беседа о маминых помощниках.

Чтение детям отрывка из стихотворения В. Берестова «Праздник мам»:

Восьмое марта, праздник мам, –
Тук, тук! Стучится в двери к нам.
Он только в тот приходит дом,
Где помогают маме...





Март
25 неделя
46 занятие

Рисование
декоративное (с натуры)

Весёлые матрёшки (хоровод)

Задачи. Познакомить детей с матрёшкой как видом народной игрушки (история создания, особенности внешнего вида и декора, исходный материал и способ изготовления, наиболее известные промыслы – семёновская, полхов-майданская). Учить рисовать матрёшку с натуры, по возможности точно передавая форму, пропорции и элементы оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Развивать глазомер, чувство цвета, формы, ритма, пропорций. Воспитывать интерес к народной культуре, эстетический вкус.

Предварительная работа. Знакомство с разными видами народного декоративно-прикладного искусства. Составление коллекции матрёшек. Игра в посещение музея матрёшек. Рассматривание, обследование и сравнение матрёшек. Дидактические игры с пяти- и семиместными матрёшками. Рисование и раскрашивание в альбомах для детского художественного творчества «Весёлые матрёшки».

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого цвета, простые и цветные карандаши для контурного рисунка, гуашевые краски, кисти, банки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

Две-три матрёшки для использования на занятии в качестве натуры.

Таблица с элементами растительного орнамента.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Альбомы «Весёлые матрёшки» для детского художественного творчества из серии «Наш вернисаж» (автор И.А. Лыкова).

Технологическая карта по декоративному рисованию «Матрёшка».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Семь красавиц расписных»:

На крыльцо резной избушки
Вышли бойкие подружки:
Семь красавиц расписных!
Все в платочках кружевных!
Все в передниках цветастых,
Семь румяных, семь глазастых!
Как зовутся те подружки –
Деревянные игрушки?
Мы успели сосчитать:
Из семи осталось – пять!
Из пяти вдруг стало – три!
А из трёх? Одна, смотри!
Где же спрятались подружки,
Те, что вышли из избушки?

Воспитатель показывает детям сначала одну семиместную матрёшку (как наглядную отгадку на загадку), обыгрывает сюжет стихотворения, собирая матрёшек. Затем выставляет три-четыре матрёшки (по разному оформленные), и рассказывает в доступной для детей форме историю создания этих необычных деревянных игрушек.

Воспитатель сообщает, что сегодня на занятии дети будут рисовать матрёшек, будто мастера-игрушечники. Выставляет две-три матрёшки в удобных для обзора местах и конкретизирует творческую задачу: «Мы с вами будем рисовать матрёшек с натуры, как это делают настоящие художники, если хотят очень точно нарисовать какой-то предмет. Вот натура (показывает матрёшек). Мы постараемся передать особенности внешнего вида – форму тела, черты лица, «одежду» и красивый узор, чтобы матрёшки на наших рисунках были похожи на настоящих –

деревянных, расписных, нарядных и весёлых.

Педагог направляет восприятие детьми матрёшек вопросами и обрисовывающими жестами, отмечая обобщенную (стилизованную) форму тела (если есть деревянная болванка – «бельё», показывает детям, чтобы они могли рассмотреть «чистую» форму матрёшки, не отвлекаясь на яркое оформление). Затем показывает последовательность рисования матрёшки (с натуры):

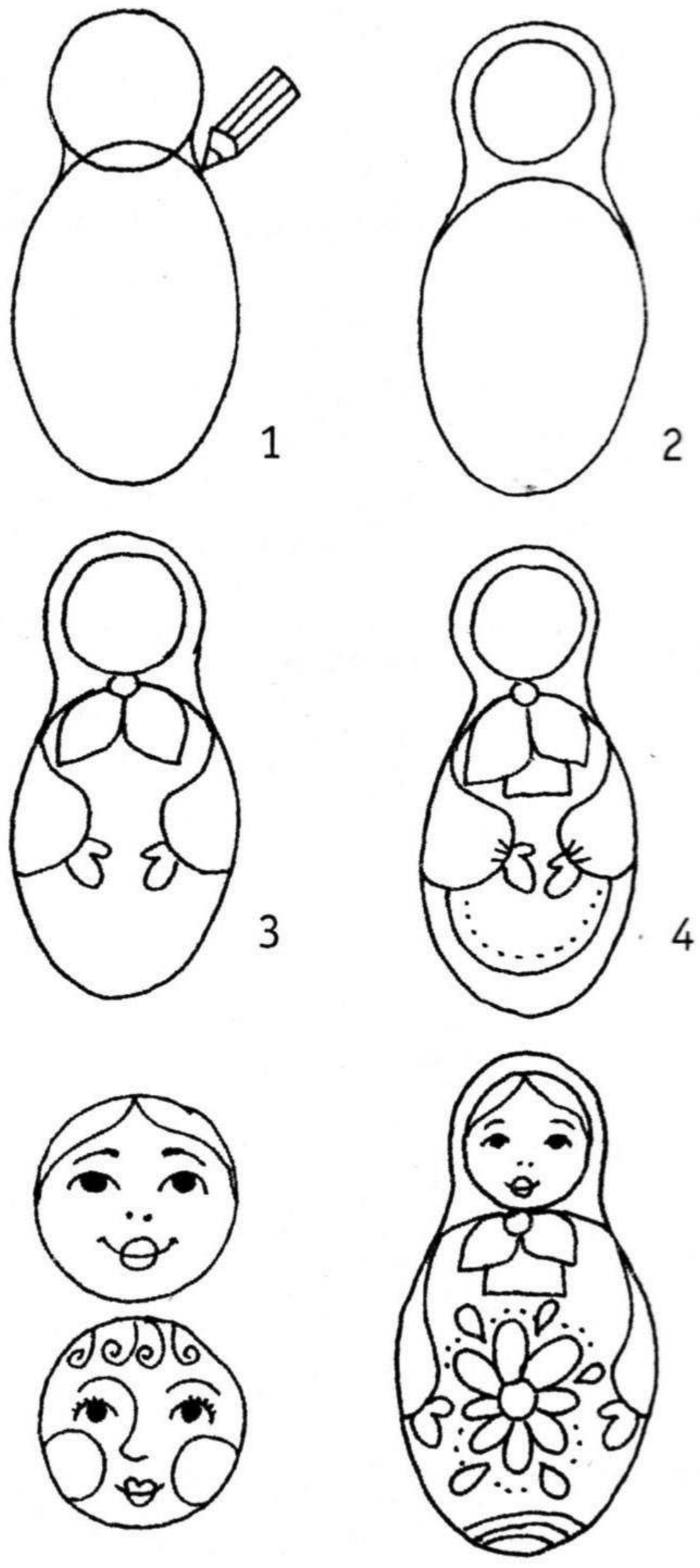
- рассматриваем матрёшку, поместив её лицом к себе;
- берём простой (или цветной) карандаш, обрисовываем матрёшку в воздухе, на расстоянии, чтобы запомнить очертания «фигуры»;
- думаем, как лучше разместить лист бумаги (педагог ставит чистый лист бумаги за матрёшку и помещает его сначала горизонтально – дети наглядно убеждаются, что матрёшка не помещается, затем вертикально – дети видят, что матрёшка «вписывается» в формат листа); кладём лист бумаги на стол вертикально;
- делаем набросок (эскиз) простым карандашом: рисуем туловище – большой овал или «яйцо», оставив вверху место; сверху рисуем меньший овал или «яйцо», сглаживаем переход от головы к туловищу – рисуем плавные линии; внизу «срезаем» овал, чтобы наша матрёшка не упала и не была похожа на неваляшку;
- «одеваем» матрёшку в сарафан, фартук и платок; рисуем руки по бокам туловища или на животе;
- цветными карандашами или тонкой кисточкой рисуем «лицо» – круглые глаза и ротик;
- берём краски и оформляем нарядную матрёшку красивыми цветочными узорами.

Дети размещают листы белой бумаги вертикально, берут простые или цветные карандаши и, сверяясь с натурой, делают наброски (эскизы). Воспитатель отмечает, насколько верно переданы общие очертания и пропорции матрёшки, подсказывает, где, что и каким образом нужно поправить. Затем дети выполняют работу гуашевыми красками. Педагог советует обращаться к таблице с вариантами растительных элементов и к технологической карте, напоминающей последовательность рисования.

В конце занятия рисунки выкладываются для просушки. Воспитатель читает стихотворение о матрёшках.

После занятия.

Оформление выставки или коллективного альбома «Весёлый хоровод» из рисунков матрёшек.



Март
26 неделя
47 занятие

Лепка коллективная
из глины или пластилина

Чайный сервиз для игрушек

Задачи. Учить детей лепить посуду конструктивным способом (каждый ребёнок лепит чайную пару). Вызывать интерес к коллективной работе по созданию чайного сервиза для игрушек. Учить договариваться о размерах поделок и характере оформления (например, налепы, процарапывание, отпечатки). Развивать мелкую моторику, глазомер. Синхронизировать движения обеих рук. Воспитывать навыки сотрудничества и сотворчества.

Предварительная работа. Рассматривание чайных сервизов дома и в магазине. Дидактические игры «Подбери пару», «Чего не хватает». Сюжетно-ролевые игры в чаепитие. Чтение стихотворения К. Чуковского «Федорино горе».

Материалы, инструменты, оборудование. Глина или пластилин (на выбор педагога), стеки, колпачки фломастеров или авторучек, клеёнки, салфетки бумажные и матерчатые. У воспитателя поворотный диск и заготовки для показа способов лепки. Таблица с вариантами декора.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Чаепитие»:

Как у нашей Дунечки
Чашечки и блюдечки,
Как у нашей Люсеньки
Чаю просят пупсики:
– Милости просим –
Приходите в гости.
Приходите на печенье,
На чаёк и на варенье.
Это просто объеденье –
В гости к куклам в день рожденья!

Педагог уточняет представление детей о комплектности чайного сервиза (чайник заварочный, сахарница, шесть-двенадцать чайных пар, состоящих из чашки и блюдца, а также дополнительные предметы – сливочник или молочник, конфетница, сухарница, вазочки и розетки для варенья), напоминает, что в сервизе все предметы оформлены одинаково – в горошек, цветочек, клеточку или как-то иначе. Дети вспоминают чайные сервизы, которые они видели у себя дома, в гостях у родственников, в магазине.

Воспитатель предлагает слепить из глины или пластилина красивые чайные сервизы для игрушек. Распределяет детей на 2-4 группы, чтобы получилось два-четыре сервиза на шесть-двенадцать персон (каждая группа будет лепить предметы для одного сервиза). Поясняет, что каждый ребёнок слепит чайную пару – т.е. чашку и блюдце. При этом дети каждой группы договорятся между собой, какого цвета будет посуда и каким образом украшена (в горошек, с прямой или волнистой полоской, в цветочек и т.д.). Затем воспитатель показывает и поясняет детям технику лепки чайной посуды.

Блюдце. Раскатываем шар, сплющиваем в лепёшку (диск) и слегка загибаем края, сглаживаем серединку и выравниваем бортики – блюдце готово.

Чашка. Создаём цилиндрическую форму, в которой делаем углубление указательным пальцем или каким-либо вспомогательным предметом (стекой, палочкой для мороженого, карандашом). Увеличиваем полученную форму – расширяем и вытягиваем пальцами, поворачивая изделие по кругу или вращая его на поворотном диске. Стараемся сделать так, чтобы стенки чашки получились одинаковыми по толщине. Сглаживаем стенки и выравниваем край, проводя несколько раз пальцем по кругу. Ручку делаем из

отдельно вылепленного цилиндрика или из половинки диска. Прикрепляем ручку и примазываем. Готовую чашку нужно украсить так, как договорились между собой в группе (ведь в сервизе все предметы оформлены одинаково). Украшением может быть отдельное изображение или орнамент, идущий полосой по окружности чашки. Такой орнамент называется ленточным. Он может располагаться на ровной плоскости (полотенце, ленте) или на замкнутой форме поверхности (вазе, чашке, кашпо и пр.). Стекой намечаем схему или основные точки орнамента и начинаем лепить. Здесь могут воплотиться любые замыслы.

Педагог показывает детям некоторые приёмы оформления чайных чашек:

- «в горошек» – раскатывает мелкие шарики, сплющивает и равномерно распределяет по всей поверхности чашки;
- «с полоской» – раскатывает длинный жгутик и выкладывает по ободку – прямо или волной;
- «в цветочек» – прикрепляет к чашке два-четыре сплющенных шарика – серединки цветов и с помощью колпачка фломастера или авторучки ставит вокруг них отпечатки – лепестки.

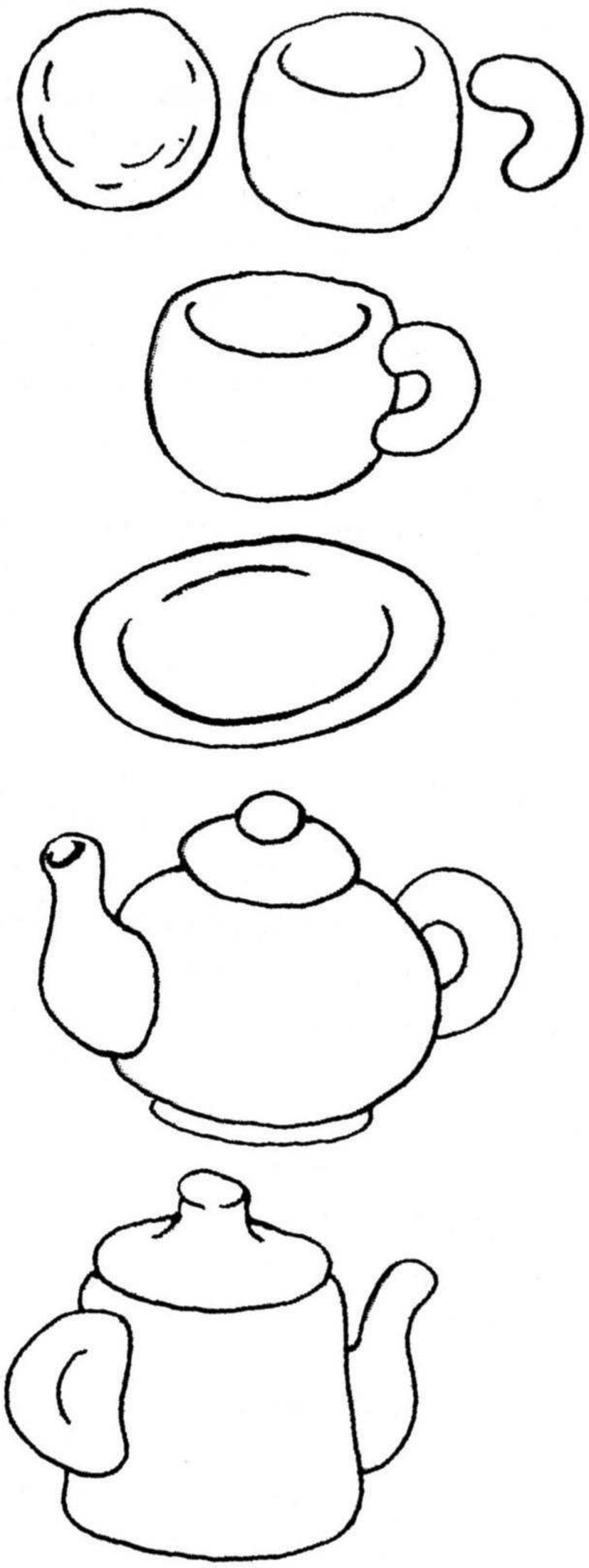
Усложнение творческой задачи

Педагог может усложнить и разнообразить содержание работы: в каждой группе выбрать двух-трёх детей с хорошо развитыми художественными способностями и лепить вместе с ними более сложные предметы сервиза – заварочные чайники, сливочники (молочники), конфетницы, вазочки для варенья, сахарницы. Или может предложить слепить эти предметы тем детям, которые быстро слепили чайную пару.

Чайник. Чайник лепим конструктивным способом. Делим глину (пластилин) на две-три части и в зависимости от общего замысла создаём исходную форму: большой шар, «морковку» (конус) или валик (цилиндр). Делаем углубление и начинаем равномерно увеличивать форму, образуя полый сосуд, т.е. с отверстием (дыркой) внутри. При этом стараемся сохранить заданную форму и равномерно вытянуть стенки. Из отдельных кусочков глины лепим ручку, крышку, подходящую к отверстию, и подставку в виде низкого конуса, диска или двух-трёх ножек. Украшаем чайник так, чтобы он составил комплект с чашками.

После занятия.

Сюжетно-ролевая игра в чаепитие. Изготовление декоративных салфеток.



Март
26 неделя
48 занятие

Рисование декоративное
с элементами аппликации

Красивые салфетки

Задачи. Учить детей рисовать узоры на салфетках круглой и квадратной формы. Показать варианты сочетания элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Показать зависимость орнамента от формы салфетки (знакомство с основным принципом декоративно-прикладного искусства). Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному искусству.

Предварительная работа. Проведение занятия по лепке № 47 «Чайный сервиз для игрушек» в марте, оформление выставки. Рисование морозных узоров (зимних окошек) на занятии по декоративному рисованию № 26 в декабре. Оформление ковриков для пластилиновых кошек на занятии по аппликации №24 (в ноябре). Рассматривание узоров в разных видах декоративно-прикладного искусства (вышивка, кружевоплетение, узорное ткачество). Знакомство с ткачеством как видом народного декоративно-прикладного искусства. Дидактические игры на цветовой модели «Радуга» с целью упражнения в подбор гармоничных цветосочетаний.

Материалы, инструменты, оборудование. Бумажные квадраты и круги – по одному на каждого ребёнка (длина стороны или диаметр 12-15 см), краски гуашевые, кисти беличьи или колонковые, салфетки бумажные и матерчатые. Три-четыре декоративные салфетки, подготовленные воспитателем для показа детям вариантов орнамента.

Содержание занятия.

Перед занятием дети рассматривают чайные сервизы, которые они лепили на занятии № 47. Воспитатель сообщает, что сегодня на занятии по рисованию дети смогут сделать красивые салфетки для кукольного чаепития.

В начале занятия воспитатель показывает детям варианты красивых салфеток, предлагает рассмотреть и определить, из чего и как они сделаны. Педагог даёт детям первоначальное представление о таких видах декоративно-прикладного искусства, как узорное ткачество, художественная вышивка и кружевоплетение. Рассказывает, что уже с давних-давних времён наши прапрапрабабушки, прабабушки и бабушки старались, чтобы в доме всё было красиво, особенно на столе, ведь за столом во время обеда собиралась вся семья – кушали, разговаривали и обсуждали разные дела. На столе лежали полотенца или салфетки, да не простые, а узорчатые – с цветами, ягодами, птицами или яркими полосками. Смотреть на них было радостно, поэтому еда казалась ещё более вкусной, а чай – сладким и ароматным.

– Давайте и мы с вами нарисуем красивые салфетки для чаепития наших игрушек. Посуду для них мы уже слепили, теперь позаботимся о красивой сервировке.

Воспитатель показывает детям вариативные образцы декоративных салфеток и отдельные элементы декора, поясняет в доступной форме связь орнамента и формы изделия (салфетки):

- на круглой салфетке нужно нарисовать в центре крупный элемент узора (цветок, плод, солнышко, рыбку, птичку) и по «берегу» (краю) мелкие элементы (листочки, ягодки);
- на квадратной салфетке нужно заполнить центр и уголки или же построить сетчатый (клетчатый) орнамент.

Воспитатель предлагает детям выбрать бумажные формы – круги или квадраты (по желанию) и нарисовать красивые салфетки для кукольного чаепития. Педагог помогает определиться с типом узора, характером, цветосочетаниями, приёмами рисования.

В конце занятия дети рассматривают салфетки и выкладывают их на просушку.

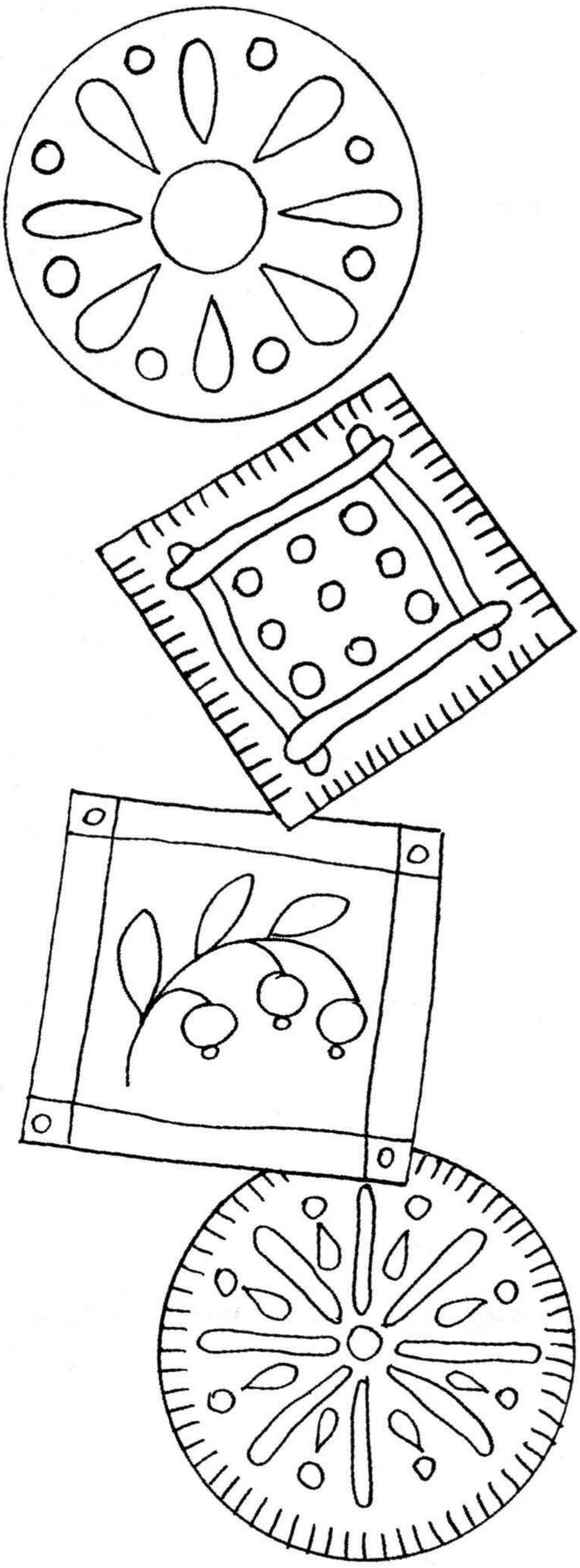
После занятия.

Сюжетно-ролевая игра «Кукольное чаепитие».

Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Начало марта»:

Сегодня первое число.
Смотрю вокруг и мне смешно:
Весна должна быть на дворе,
А тут мороз! Как в январе.
Второе марта, но опять
Выходит вьюга танцевать!
На третий день – сильней мороз!
Такой уж мартовский прогноз.
Четвёртый? Ах! А где капель?
А где весенняя теплень?
Хоть март гарцует на коне,
Зима ликует во дворе,
От стужи багровый закат,
И посинел за домом сад.
На пятый день и день шестой
Открылось небо синевой,
И из лохматых пухлых туч
На землю брызнул яркий луч.
А на седьмой весенний день
Вдруг затрезвонила капель,
И слышен дятлов перестук:
– Весна пришла! Тук-тук, тук-тук!
Снег потемнел, обмяк, оплюх
И, отсверкав, совсем потух.
Восьмое марта – даль ясна.
Ликует солнце, раз весна!
Синица тенькнула:
– Тень-тень!
Восьмое марта – женский день!

Декоративное рисование на сложных формах – силуэтах кукольной одежды.



Для заметок

Март
27 неделя
49 занятие

Лепка декоративная
по мотивам народной пластики

Филимоновские игрушки-свистульки

Задачи. Познакомить детей с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формировать представление о ремесле игрушечных дел мастеров, знание о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера (для изготовления игрушек нужны: глина, гончарный круг, особая палочка или кисточка, чтобы рисовать узор, печь, чтобы обжигать изделие, особые краски для росписи).

Предварительная работа. Рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства, беседа о том, что все эти красивые вещи создали мастера – народные умельцы.

Материалы, инструменты, оборудование. Четыре-пять филимоновских игрушек (например, курочка, петушок, медведь, солдат, барыня, лиса, козёл и пр.), поворотный диск для демонстрации игрушек или подставка, декорация для разыгрывания мини-спектакля; дидактическое пособие (таблица) с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами филимоновского народного промысла; глина (или солёное тесто, дощечки или клеёнки, стеки, бумажные салфетки и матерчатые свистки для воздушных шариков или другие (по возможности); альбом для детского творчества «Филимоновская игрушка».

Содержание занятия.

Воспитатель знакомит детей с филимоновской народной игрушкой.

Примерное содержание рассказа воспитателя «Филимоновские игрушки»:

С давних времён известна тульская деревня Филимоново. По всей России-матушке и далеко за её пределами знают и любят филимоновские расписные игрушки-свистульки. Делают игрушки из глины, а глину добывают в глубоких оврагах. Эта глина мягкая, рукам послушная и цветная – белая, красная, розовая, жёлтая, оранжевая и даже чёрная. Лепят из неё барышень и солдат, птиц и коней, козликов и прочих зверушек. Все игрушки забавные, высокие, весёлые и такие вытянутые, будто они всегда чему-то удивляются, да так удивляются, что все на длинношеих жирафов похожи. Все они – не простые игрушки, а свистульки. У барышень свистки спрятаны в кувшины, у солдатов – в гусей. И во все игрушки можно посвистеть.

Лепят такие игрушки-свистульки мастерицы с добрым сердцем и тёплыми, сильными руками, лепят и приговаривают: «Ух ты, серьёзная какая получилась! Сейчас повеселее тебя сделаем. Давай-ка улыбнись!» Вылепленные игрушки-свистульки обжигают в специальных печах. Раньше это были земляные печи, которые делали в тех же оврагах, где добывали глину. Игрушки на огне сначала раскаляются докрасна, а потом добела. А когда игрушки остывают, становятся бело-розовыми и твёрдыми, как камень. После обжига игрушки расписывают. Украшают их чаще всего цветными полосками, а ещё – ёлочками, пятнышками, простыми ягодками и цветами, похожими на солнце. И краски берут яркие, летние, солнечные – жёлтые, красные, малиновые, зелёные. В Филимонове мастерят игрушки, сохраняя вековые народные традиции.

– Давайте и мы с вами будем лепить игрушки-свистульки. Сегодня слепим курочку, а на следующем занятии – петушка. Курочку будем лепить скульптурным способом. Исходная форма – удлинён-

ное яйцо (овоид). Слегка загибаем оба конца вверх. От большего конца слегка оттягиваем часть и формируем шею, голову, клюв. На голове прищипываем гребешок. Меньший конец тоже слегка вытягиваем и формируем хвост. Вставляем свисток (для воздушного шарика или любой другой, заранее подготовленный к занятию). Подставку лепим из конуса или сплющенного шара. Размещаем курочку на подставке, прижимаем, сглаживаем место соединения.

После занятия.

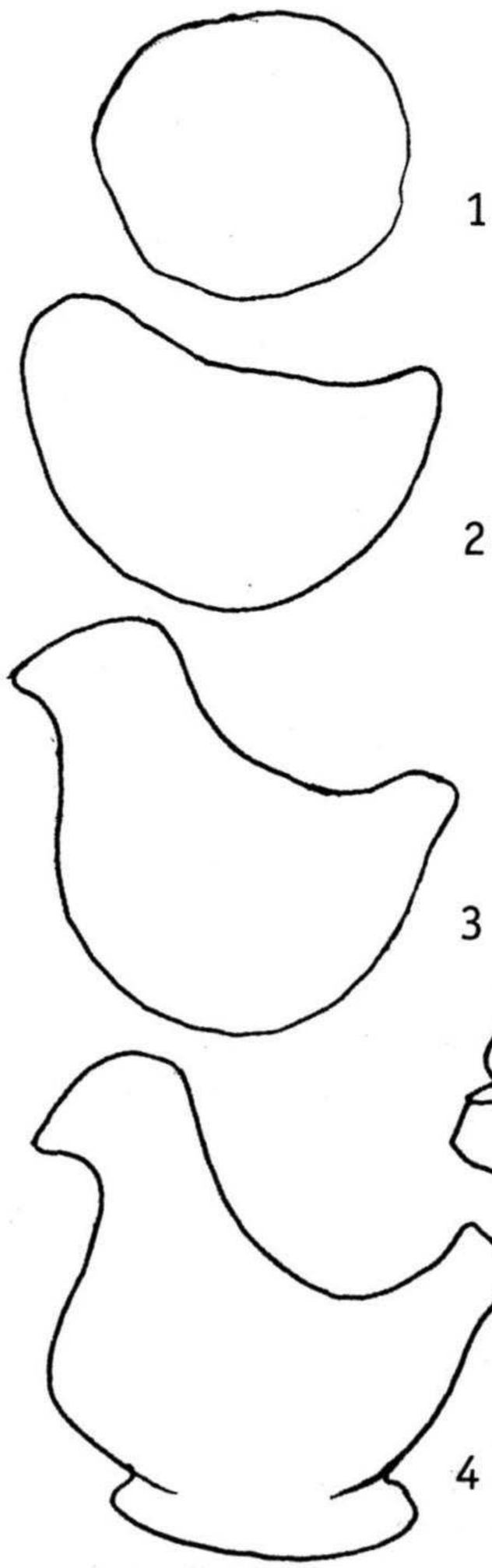
На следующем занятии по лепке дети будут лепить петушка, чтобы составить классическую композицию «Петушок и курочка».

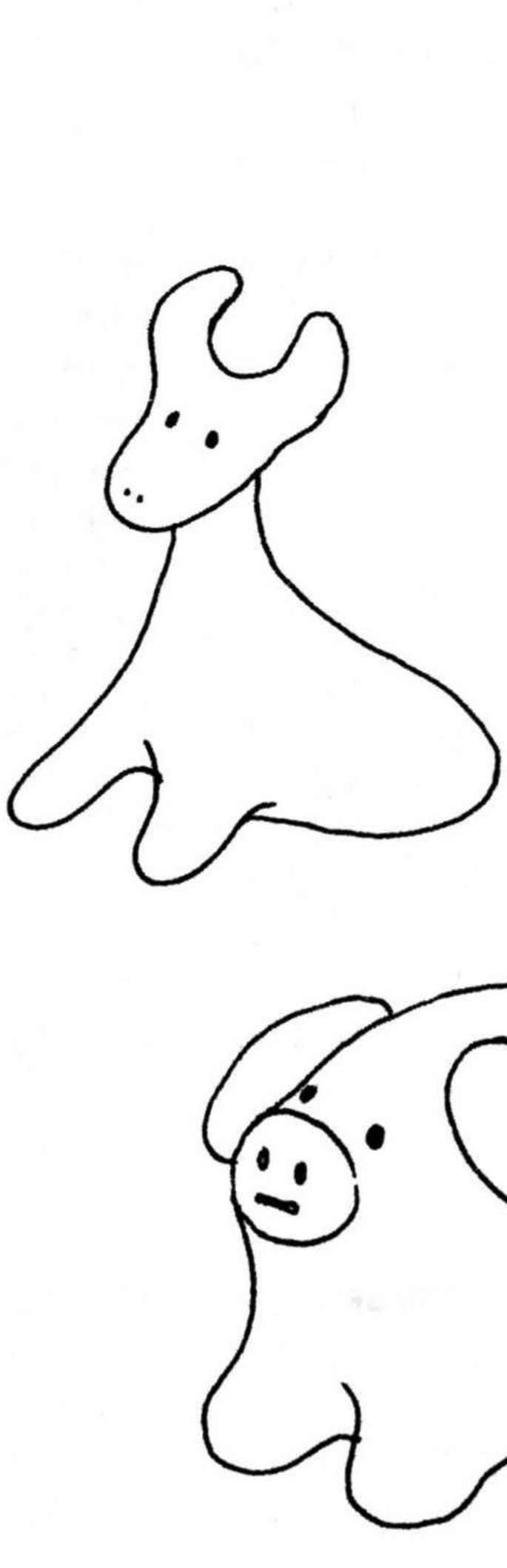
Внимание! Все вылепленные поделки нужно оставить для просушки на 2-3 дня и только после этого расписывать.

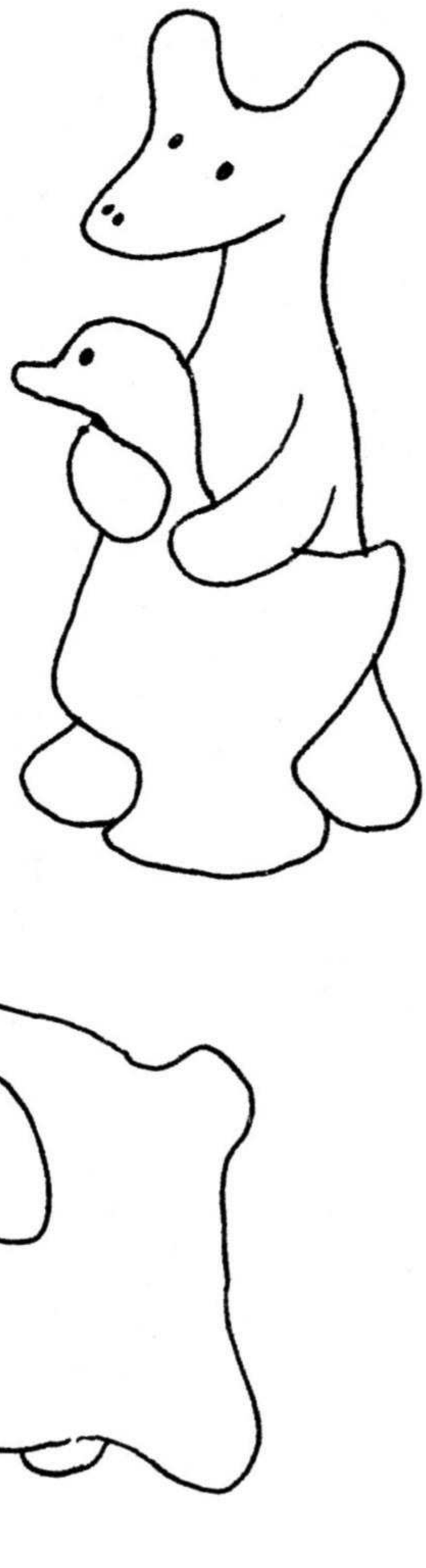
Игра в мини-музей «Филимоновские игрушки-свистульки».

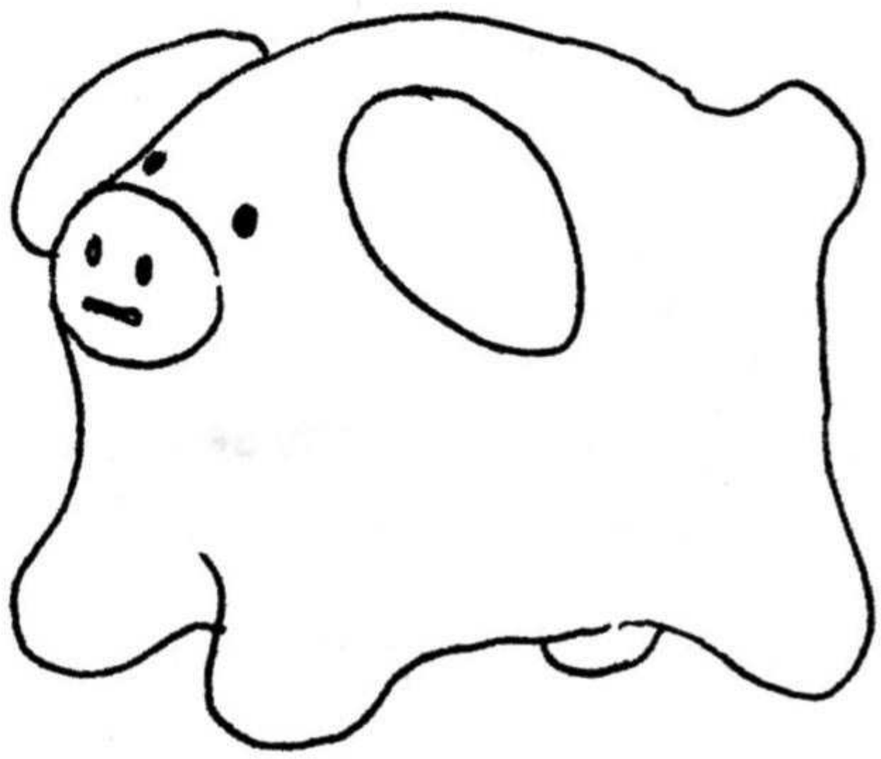
Чтение русской народной песенки:

– Коляда, коляда,
Ты подай пирога,
Или хлеба ломтину,
Или денег полтину,
Или курочку с хохлом,
Петушка с гребешком!
Отворяйте, хозяева, сундучки,
Вынимайте пятачки!
По копеечке давайте
Колядовщикам!









Март
27 неделя
50 занятие

Лепка декоративная из глины или солёного теста

Курочка и петушок (продолжение занятия №49)

Задачи. Продолжать знакомство детей с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетического вкуса. Создать условия для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Закрепить способ лепки птички на основе овоида или цилиндра. Уточнить представление о характерных элементах декора и цветосочетаниях. Развивать воображение. Воспитывать интерес к народному искусству.

Предварительная работа. Рассматривание филимоновских игрушек. Беседа о народных промыслах. Декоративное рисование в альбоме для детского творчества «Филимоновские игрушки». Подготовка художественных материалов (замес глины или солёного теста).

Материалы, инструменты, оборудование. Глина (или солёное тесто), поворотные диски, дощечки или клеёнки, стеки, салфетки бумажные и матерчатые; свистки для воздушных шариков или другие (по возможности). У воспитателя – филимоновские игрушки, схема с показом способа лепки; поворотный диск для демонстрации игрушек или подставка, декорация для разыгрывания мини-спектакля; дидактическое пособие (таблица) с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами; альбом для детского творчества «Филимоновская игрушка».

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям четыре-пять филимоновских игрушек (например, курочку, петушка, медведя, солдата, барыню, лису, козла и пр.), свистит в одну из свистулек и напоминает детям, что на предыдущем занятии по лепке они уже познакомились с филимоновскими игрушками и лепили курочек. Проводит краткую беседу для уточнения представлений детей о филимоновской игрушке: почему игрушки называются филимоновскими, из чего и как их делают, какими узорами расписывают?

Педагог предлагает слепить в пару к курочкам петушков, чтобы получились точно такие же композиции, как у филимоновских мастериц.

Лепим петушка скульптурным или комбинированным способом. Исходная форма – удлинённое яйцо (овоид) или широкий цилиндр. Раскатываем комок глины или солёного теста прямыми движениями ладоней, сглаживаем и округляем края. Концы полученной формы неравномерно загибаем вверх: для шеи повыше, для хвоста пониже. Шею слегка изгибаем, формируем на ней головку – слегка оттягиваем и закругляем. Вытягиваем клюв, прищипываем или лепим отдельно бородку и гребешок. Хвост у филимоновских петушков не очень ярко выражен, так как в нём обычно прячется свистулька. Вставляем свисток (для воздушного шарика или другой, если удалось подготовить его к занятию). Лепим хвост в виде короткого цилиндрика, чтобы сохранить облик народной игрушки. Для этого слегка вытягиваем часть глины и формируем пальцами, а затем протыкаем отверстие карандашом или мизинцем. Вставляем свисток (от воздушного шарика или любой другой). Если хочется сделать более нарядного петушка, хвост расплющиваем в виде горизонтального или вертикального веера. Из отдельного кусочка глины делаем подставку. Для этого лепим конус или шар, расплющиваем для устойчивости и прикрепляем к туловищу петушка. Курочку и петушка

можно расположить на одной общей подставке и даже соединить их грудками и клювами. Получится такая же композиция, как и у филимоновских мастериц.

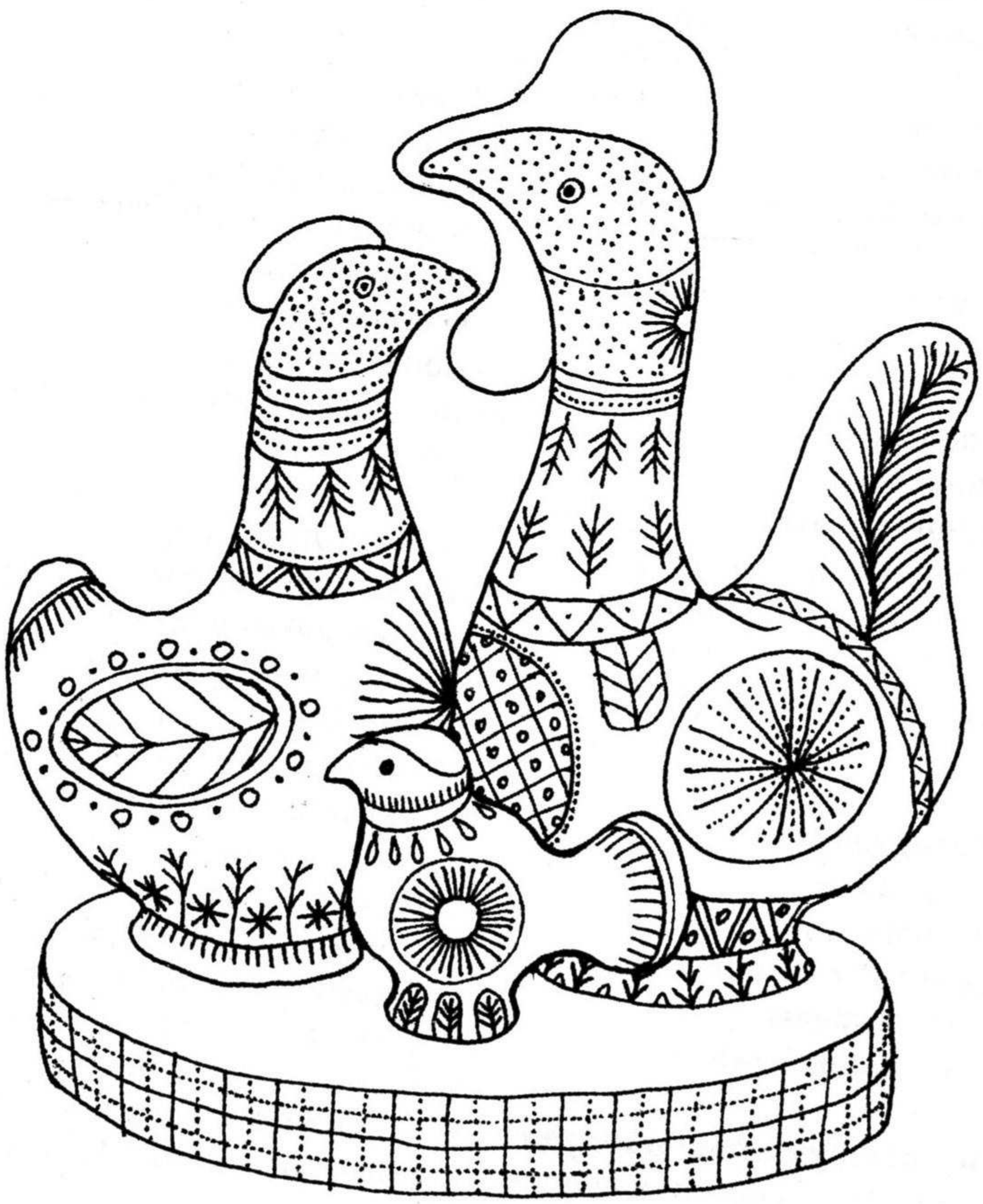
Дети лепят петушков и по желанию составляют композиции «Петушок и курочка». Чтение стихотворения про петушка:

Я – красавец петух!
Создан для парада!
Перья – пух! Перья – пух!
Гребешок? Что надо!
Глазки – щёлки!
Очи зорки!
Пёрышки куриные!
Эх, вы, шпоры!
Шпоры петушиные!
Я – горнист!
Я – горнист!
Зореньку встречаю!
Голосист! Голосист!
Солнце величаю!
Глазки – щёлки!
Очи зорки!
Голосок соловушки!
Полюбуйтесь! Полюбуйтесь
На цветные пёрышки!

(Г. Лагздынь)

После занятия.

После просушки лепных игрушек (в течение двух-трёх дней) дети их «белят» гуашевыми красками, смешанными с небольшим количеством клея ПВА, и расписывают по мотивам филимоновских узоров: украшают красными, жёлтыми и зелёными полосками и пятнышками. Эту работу можно провести в самостоятельной художественной деятельности во второй половине дня.



Март
28 неделя
51 занятие

Аппликация
с элементами рисования

Сосульки на крыше

Задачи. Вызвать интерес к изображению сосулек разными аппликативными техниками и созданию композиций «Сосульки на крыше дома». Продолжать учить резать ножницами, самостоятельно регулируя длину разрезов. Показать способ вырезывания сосулек из бумаги, сложенной гармошкой. Развивать чувство цвета, формы и ритма.

Предварительная работа.

Наблюдение за сосульками во время прогулок. Экспериментирование со снегом и льдом. Изображение сказочных домиков разными изобразительными техниками («Избушка лубяная и ледяная», «Цветные домики»).

Отгадывание загадки Г. Лагздынь:

Голубые пальчики
Облепили зайчики!
(Сосульки с солнечными зайчиками.)

Чтение стихотворений Г. Лагздынь:

***

Сегодня, как положено,
Сосулька заморожена.
Морозом съедено тепло.
От стужи стынут губы.
Висит зубастое стекло.
То – не стекло! –
Мороза зубы!

***

Ты взгляни: увидишь снизу
Сто сосулек по карнизу.
– Плюх-плик, плюх-плик, –
Каплет с крыш за воротник,
Под окно и на крылечко
Льётся песня-бесконечка!

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги (формат машинописного листа) желтого, оранжевого, терракотового цвета для изображения стен дома, прямоугольники красного, синего, зелёного цвета для изображения крыш, прямоугольники белого и светло-голубого цвета для вырезания сосулек, ножницы, клей, клеевые кисточки, карандаши или фломастеры, салфетки.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Сосульки-воспитатели»:

Вышла Лиза на крыльцо.
Всё зарёвано лицо;
Куклу Катю уронила,
Ещё пуще завопила!
Семь сосулек по карнизу
Успокаивают Лизу:
– До-до-до! – поёт толстуха, –
Дарья, Даша я, Дарюха!
Ты чего стоишь, ревёшь?
Куклу в руки не берёшь?
– Ре-ре-ре! – ей вторит Рита, –
Да не плачь ты, сеньорита!
Ну, подумаешь, упала?
Ведь упала – не пропала?
– Ми-ми-ми! – выводит Мила. –
Все зовут меня – Людмила!
Лиза, Лиза, не реви!
Лучше куклу подними!
– Фа-фа-фа! – им подпевает, –
Меня Феней называют.
Мне бы куклу покачать!
Покачать, повеличать
– Соль-соль-соль! – сказала Саша, –
Я – приятельница ваша.
Положи на антресоль
Куклу Катю! Соль-соль-соль...
– Ля-ля-ля! – пропела звонко. –
Лялька я, пою я тонко.
Куклу мигом подними,
Подними и обними.

– Си-си-си! – сказала Сима,
Сбросив каплю с носа мим:
– Не хочу я слушать Лизу –
Плаксу, рёву и капризу!
Урезоним мы девчонку.
Отойди реветь в сторонку!
– До-до-до! – сказала Даша.
– Соль-соль-соль! – сказала Саша.
– Ре, Ми, Фа, – кивнули дружно.
Ля и Си сказали:
– Нужно!
Семь сосулек по карнизу
Так воспитывали Лизу.

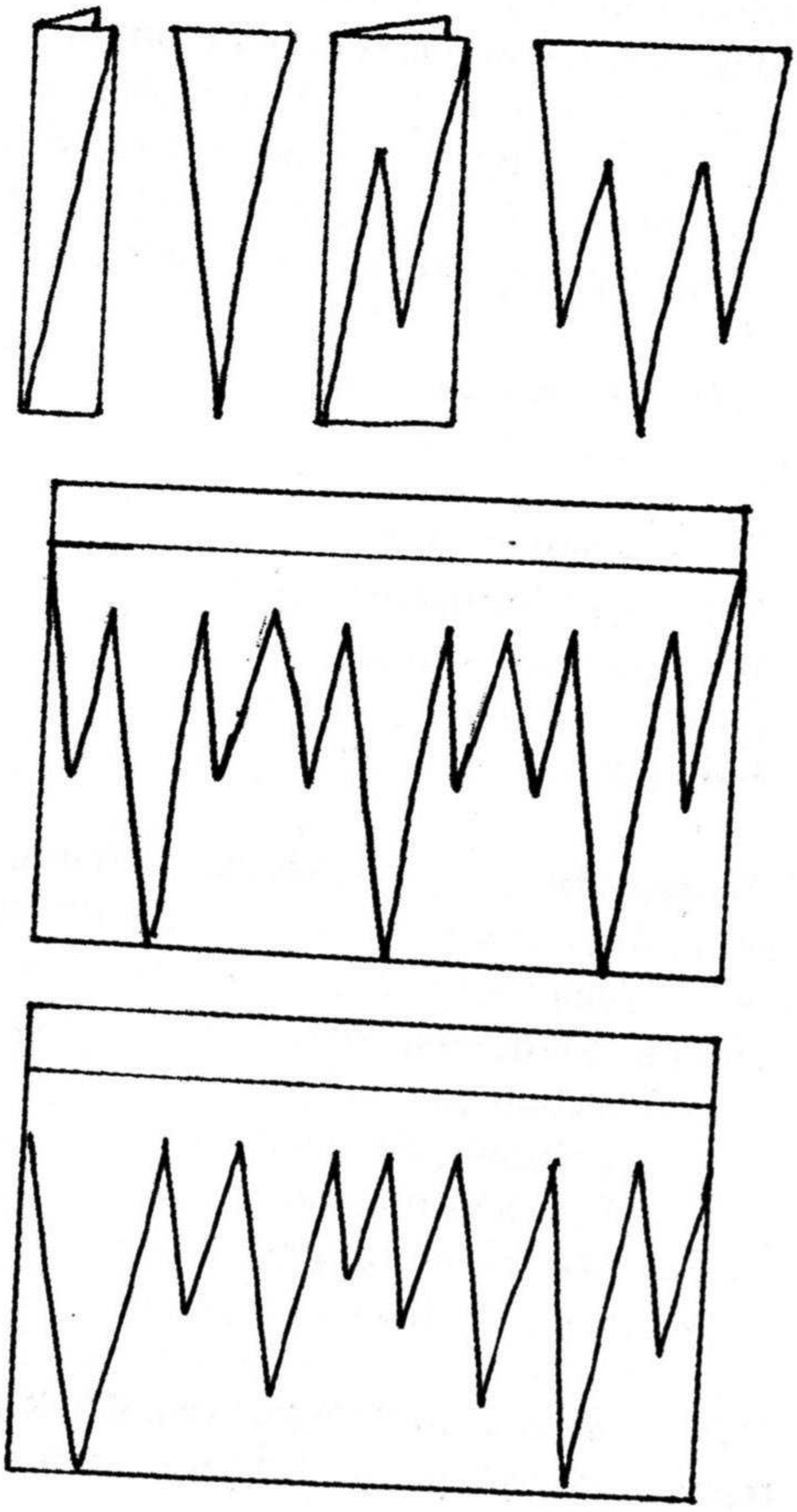
Воспитатель предлагает детям составить картинки-аппликации с сосульками-воспитательницами. Берёт лист бумаги белого или голубого цвета, делает на длинной стороне небольшой загиб для последующего контроля линии разрезов, затем складывает бумагу гармошкой и делает ленточную аппликацию – «Сосульки на карнизе». Обращает внимание детей на то, что сосульки могут быть разной длины и ширины, при этом они соединены между собой и напоминают гармошку или хоровод. Показывает варианты картинок: сосульки на карнизе, на крыше дома, на ветке. Демонстрирует новый способ вырезания крыши дома: на прямоугольнике срезаются уголки, чтобы получилась трапеция. Показывает варианты картинок: сосульки на карнизе, на крыше дома, на ветке.

Дети выбирают листы бумаги белого, голубого или бирюзового цвета, делают загиб на толщину 2-х пальчиков, разглаживают линию сгиба (воспитатель ещё раз поясняет, что эта линия нужна для контроля длины разрезов – резать нужно до этой линии, не переходя через неё, иначе не получится «хоровод»), снова отгибают, складывают бумагу гармошкой и произвольно вырезают сосульки приёмом «зигзаг». Затем наклеивают «хороводы» сосулек на цветную бумагу – стену дома, подобрав красивое цветосочетание (голубой на оранжевом, терракотовом, красном, жёлтом и т.д.). Готовят для своих домов цветные крыши – треугольные или трапециевидные (по желанию) и тем самым завершают оформление своих аппликативных картин «Сосульки на крыше дома».

После занятия.

Оформление выставки или альбома детских работ «Сосульки на крыше дома». Чтение стихотворения В. Шипуновой «Сосулька»:

Плачет хрупкая сосулька
От весеннего тепла.
Капли барабанят гулко.
У крылечка натекла
Лужа из холодных слёз.
Грянул к вечеру мороз.
Он поколдовал чуток –
Лужу превратил в каток.



Аппликация
с элементами рисования

Воробьи в лужах

Задачи. Учить детей вырезать круги (лужу, туловище воробья) способом последовательного закругления четырёх уголков квадрата. Разнообразить и обогащать аппликативную технику, дополнять её графическими элементами для передачи мелких деталей и динамики. Развивать творческое воображение. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.

Предварительная работа. Наблюдения на прогулке за воробьями, купающимися в лужах, прыгающими по земле, летающими по воздуху. Лепка воробьёв на кормушке. Экспериментирование с бумагой и ножницами с целью получения выразительных аппликативных образов (сминание, обрывание, выщипывание, закругление и общипывание уголков бумаги). Исполнение русской народной песенки «Приди, приди, солнышко»:

Приди, приди, солнышко,
Под моё оконышко,
Засвети щедрее,
Всех согрей скорее,
Лей щедрее, солнышко,
Золото в оконышко,
Деточки играют,
Тебя ожидают.

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги жёлтого, светло-зелёного, голубого и серого цвета одного размера как основа композиции на свободный выбор детям (для составления общего альбома рисунков «Воробьи в луже»); бумажные квадраты синего или ярко-голубого цвета для изображения луж (размер от 10х10 см до 12х12 см), бумажные квадраты серо-коричневого цвета для вырезания туловища воробьёв (размер от 5х5 см до 7х7 см), цветная и фактурная бумага; ножницы, клей, клеевые кисточки, цветные карандаши, краски гуашевые, кисти, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки, мольберт. У воспитателя основа для будущего альбома «Воробьи в луже».

Рекомендуемые учебные пособия и литература.

Плакаты «Времена года», «Цветные пейзажи».

Карточки с изображением воробьёв.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Весна»:

Кричат и скачут воробьи,
Разбрызгивая солнце в лужах,
А облака, как корабли,
Опять вдали небесной кружат.
Кидая небо на крыло,
Летят домой устало птицы.
Кричит горласто вороньё.
Река спешит воды напиться.
На тонких ветках тополей
Проснулись узенькие почки.
Скворец всё громче, веселей
Считает клювиком листочки.
Весна, желанная везде,
В разливе солнечного света,
Шагает бодро по земле,
В одежды яркие одета.

Воспитатель напоминает детям о том, как они наблюдали на прогулке за воробышками. Дети вспоминают, что в зимнее время видели воробьёв на кормушке, подкармливали их и лепили по памяти (по представлению), а весной наблюдали за воробьями, купающимися в лужах.

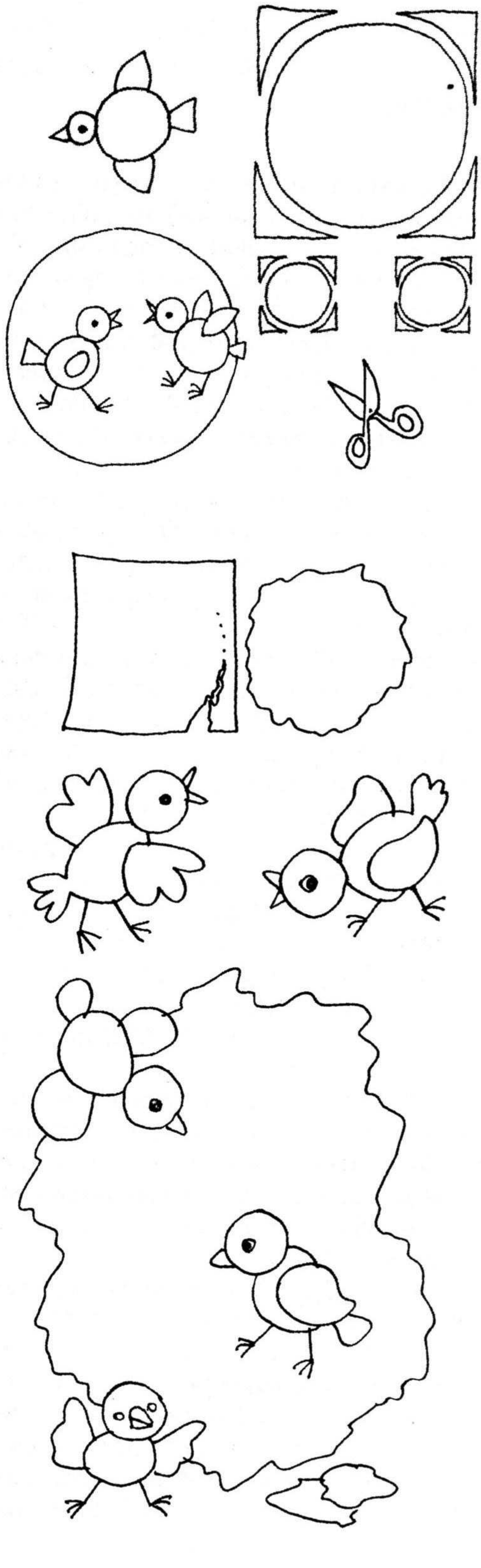
Педагог напоминает строчки из прочитанного стихотворения:

Кричат и скачут воробьи,
Разбрызгивая солнце в лужах...

Просит детей объяснить, как воробьи разбрызгивают солнце в лужах. Дети вспоминают или пытаются представить, как воробьи прыгают и плещутся в лужах, разбрызгивая воду, и в капельках отражается солнце.

Воспитатель предлагает детям составить необычные картины о весне «Воробьи в лужах» и показывает примерную последовательность работы с пояснением новых технических приёмов:

- берём большой квадрат бумаги синего или тёмно-голубого цвета и превращаем его в лужу: закругляем уголки с помощью ножниц или обрывая пальчиками – один за другим, чтобы все уголки падали, а в руках оставалась круглая лужа;
- приклеиваем круглую «лужу» на лист бумаги серого или жёлтого цвета;
- берём маленький квадрат коричневого цвета и закругляем уголки, чтобы получилось туловище воробышка, – срезаем уголки плавными движениями ножниц или общипываем уголки, придавая квадрату форму круга;
- приклеиваем туловище воробья на лужу и дорисовываем красками или цветными карандашами голову с глазами и клювом, крылья, хвост, ноги; при этом стараемся показать, что воробышек разбрызгивает воду – скачет по луже, крылышками машет и весело чирикает;
- воробышку одному скучно, поэтому смастерим для него друга или нескольких друзей, и покажем, как они весело «разбрызгивают солнце в лужах».



После занятия.

Оформление экспресс-выставки или коллективного альбома «Воробьи в луже». Чтение стихотворений о весне, воробушках, лужах.

Апрель
29 неделя
53 занятие

Аппликация обрывная (по замыслу)

«Живые» облака

Задачи. Учить детей изображать облака, по форме похожие на знакомые предметы или явления. Продолжать освоение обрывной техники аппликации. Развивать воображение, внимание и наблюдательность. Координировать движения глаз и рук. Воспитывать интерес к познанию природы, чувство юмора.

Предварительная работа. Наблюдения за облаками во время прогулок и экскурсий. Дидактическая игра «На что похожи облака?»: обогащение зрительных ассоциаций, «опредмечивание» (педагогический термин Л.А. Парамоновой) – т.е. наделение смыслом, узнавание в очертаниях облаков разных предметов и явлений, составление описательных рассказов по методу В.А. Сухомлинского. Изображение дождевых туч в технике мозаики (*см. занятие № 18 «Тучи по небу бежали»*).

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги синего или ярко-голубого цвета для фона, листы машинописной бумаги белого цвета для изображения облаков, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые.

Репродукции картин И. Айвазовского, Ф. Васильева, И. Шишкина.

Фотографии, художественные открытки, календари, журнальные иллюстрации с изображением облаков.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Плакат «Небо».

Серия дидактических фото-картинок «Облака».

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям облака на репродукциях картин пейзажистов (И.К. Айвазовского, Ф.А. Васильева, И.И. Шишкина), журнальных иллюстрациях, плакатах, фотографиях и проводит краткую, но содержательную и эмоционально-насыщенную беседу о небе и облаках. Уточняет представление о том, что именно облака переносят воду: в тёплое время года – в виде дождя, а в холодное время – в виде снега или града (т.е. замёрзшей воды). Рассказывает, что облака имеют разные очертания. Учёные различают такие виды, как кучевые, перистые и слоистые облака. Кучевые похожи на кучи ваты, перистые – на пёрышки, а слоистые – на кондитерские изделия из слоёного теста (по возможности педагог показывает соответствующие изображения и предметы для сравнения). Художники и поэты любят сравнивать облака с разными животными, растениями, зданиями, сказочными существами... (Воспитатель обращается к опыту детей, полученному во время наблюдений за облаками и ассоциативного сравнения их с разными предметами и явлениями.) Каждое облако неповторимо по своим очертаниям, к тому же облака всё время меняются, могут даже совсем «растаять». И ещё интересная особенность – если на одно и то же облако посмотрят разные люди, они увидят его по-разному: один вспомнит верблюда, второй – горы, третий – лес, а кому-то покажется, что это облако похоже на карету, в которой Золушка отправилась на бал...

Воспитатель предлагает детям послушать шуточное стихотворение – рыбацкую небылицу В. Шипуновой «Облако поймали»:

В сеть недавно рыбаки
Облако поймали.
Два часа от радости
По берегу скакали,

А потом рубили,
А потом пилили,
Облако на кучки
Поровну делили:
Эта кучка – на перину,
Эта – на подушку,
А из этой – шапку сшили
Согревать макушку.
Кучка – на подстилку в будке,
Кучка – на носочки утке...
И кусочки маленькие –
На беленькие валенки.

Воспитатель берёт лист машинописной бумаги белого цвета, быстро обрывает его в форме облака, комментируя: «Это облако, которое поймали в озере рыбаки». Затем разрывает на кусочки: «А потом пилили, а потом рубили...» Поднимает поочерёдно два-три кусочка и просит детей подсказать, на что или на кого это похоже.

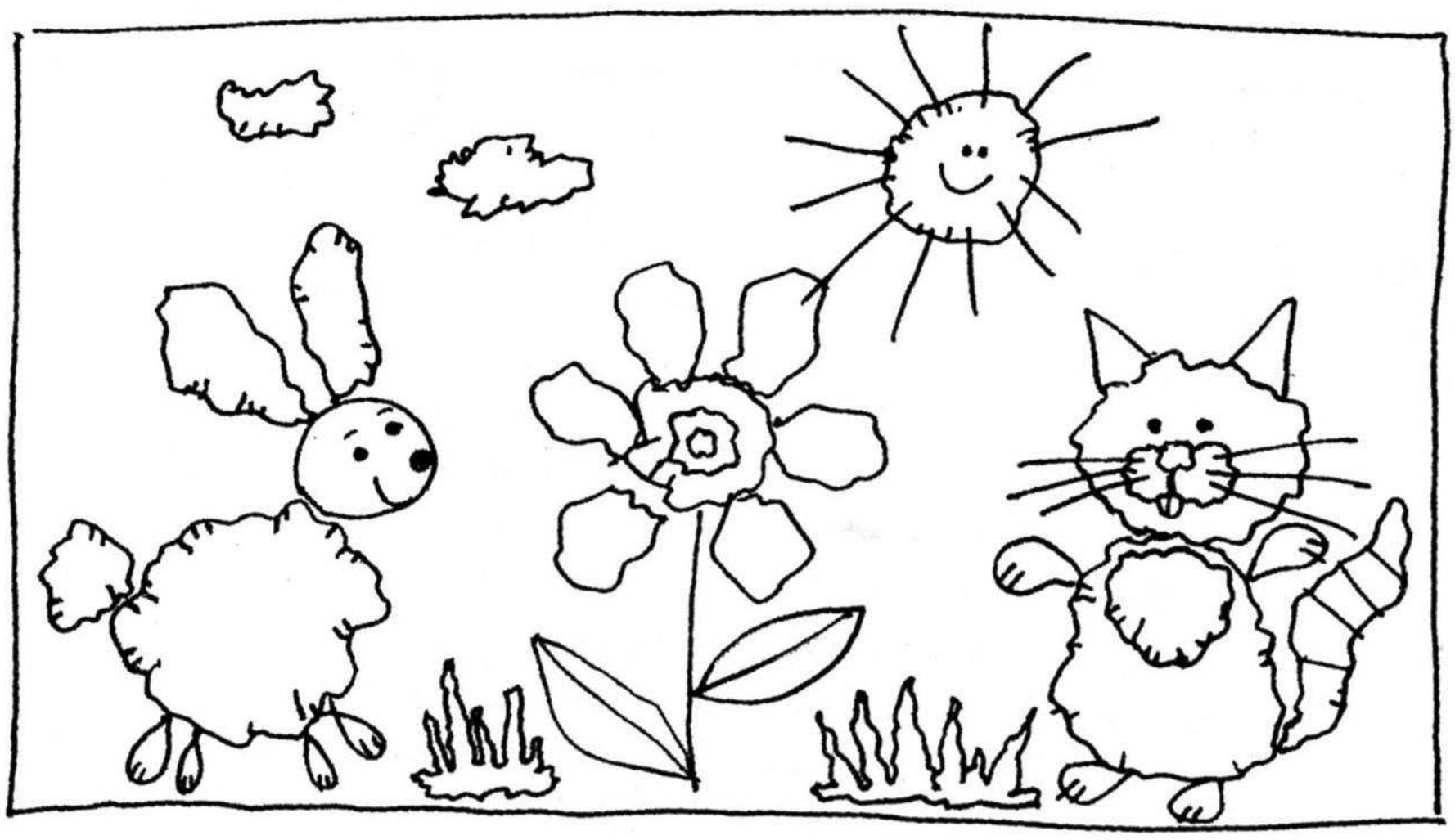
Затем обращает внимание детей на подготовленные на столах художественные материалы и предлагает создать красивые картины с «живыми» облаками, т.е. похожими на кого-то или что-то: из белой бумаги сделать облако (пальчиками, без ножниц) и приклеить на лист бумаги голубого цвета – небо или озеро.

Дети приступают к выполнению творческой задачи и продолжают освоение обрывной техники аппликации. Педагог помогает определиться с замыслами, тихо (на ушко) спрашивает, кого (или что) напоминает облако. Подсказывает, что «живое» облако может быть как цельным, так и составленным из кусочков. Тем детям, которые захотели показать облако, утонувшее в озере (по сюжету прочитанной небылицы), или отражающееся в нём, воспитатель советует придать озеру форму водоёма – оборвать или общипать лист бумаги голубого цвета так, чтобы получился овал. В конце занятия проводится экспресс-выставка, дети рассказывают друг другу о своих облаках.

После занятия.

Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Облака» и рисование облаков разными художественными материалами – цветными карандашами, мелками, акварельными красками:

Облака! До чего вы чистые!
Облака! До чего пушистые!
Облака! Видно, мыли вас дожди,
Облака?!
Жарким солнышком сушили?
Тёплым ветром ворошили?
Над землёю всё плывут облака.
Ну, а небо?
Ну, а небо – развеликая река.



Апрель
29 неделя
54 занятие

Рисование сюжетное
с элементами аппликации

Кошка с воздушными шариками

Задачи. Учить детей рисовать простые сюжеты по мотивам литературного произведения. Создать творческую ситуацию для свободного выбора изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа (кошки, поранившей лапку). Закрепить представление о геометрических формах, формировать умение передавить разные формы графическими и аппликативными способами. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к отражению впечатлений о литературных произведениях в изодеятельности.

Предварительная работа. Чтение литературных произведений о кошках; исполнение стихотворений Д. Хармса. Игры с воздушными шариками. Рисование на воздушных шарах фломастерами и маркерами.

Дидактическая игра «Воздушные шарики».

Дидактическая задача. Закрепить знания детей об основных спектральных цветах (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый). Упражнять в различении геометрических форм – круга и овала. Показать способы чередования элементов по форме и по цвету. Развивать чувство цвета, формы и ритма.

Материалы, инструменты, оборудование. Демонстрационный: фланелеграф или магнитная доска, «воздушные шары» – по два круга и по два овала красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового цвета (размер – 7-10 см). Раздаточный: листы бумаги белого цвета; по два круга и по два овала красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового цвета (размер 3 см).

Вариант игры. Воспитатель сообщает детям, что сегодня они будут играть в разные игры с «воздушными шариками».

Игра 1-ая.

Педагог выстраивает на фланелеграфе или доске (мольберте) «цветовые» ряды из круглых «воздушных шариков» и просит детей собрать такие же «связки» воздушных шаров. Начинает с трёх цветов и доводит количество цветов до шести (семи).

Игра 2-ая.

Педагог выкладывает на фланелеграфе ряд «воздушных шаров», чередуя их по цвету и форме. Начинает с алгоритма, включающего два элемента (красный круг, синий овал, красный круг, синий овал) и усложняет до трёх компонентов. Дети выкладывают свои «шарики» по заданному цветовому коду.

Игра 3-я.

Педагог выкладывает на фланелеграфе два ряда «воздушных шариков» и просит детей составить такую же композицию из своих «шариков».

Игра 4-я.

Педагог выкладывает «воздушные шарики» с наложением, частично перекрывая один ряд другим. Дети выстраивают свои композиции по образцу.

Материалы, инструменты, оборудование. Разноцветные воздушные шары разной формы, кошка-игрушка или картонный силуэт; геометрические формы разного цвета – «воздушные шары», листы бумаги белого и светло-голубого цвета, бумажные квадраты и прямоугольники для вырезания детьми воздушных шариков для кошки; ножницы, цветные карандаши или фломастеры, салфетки.

Содержание занятия.

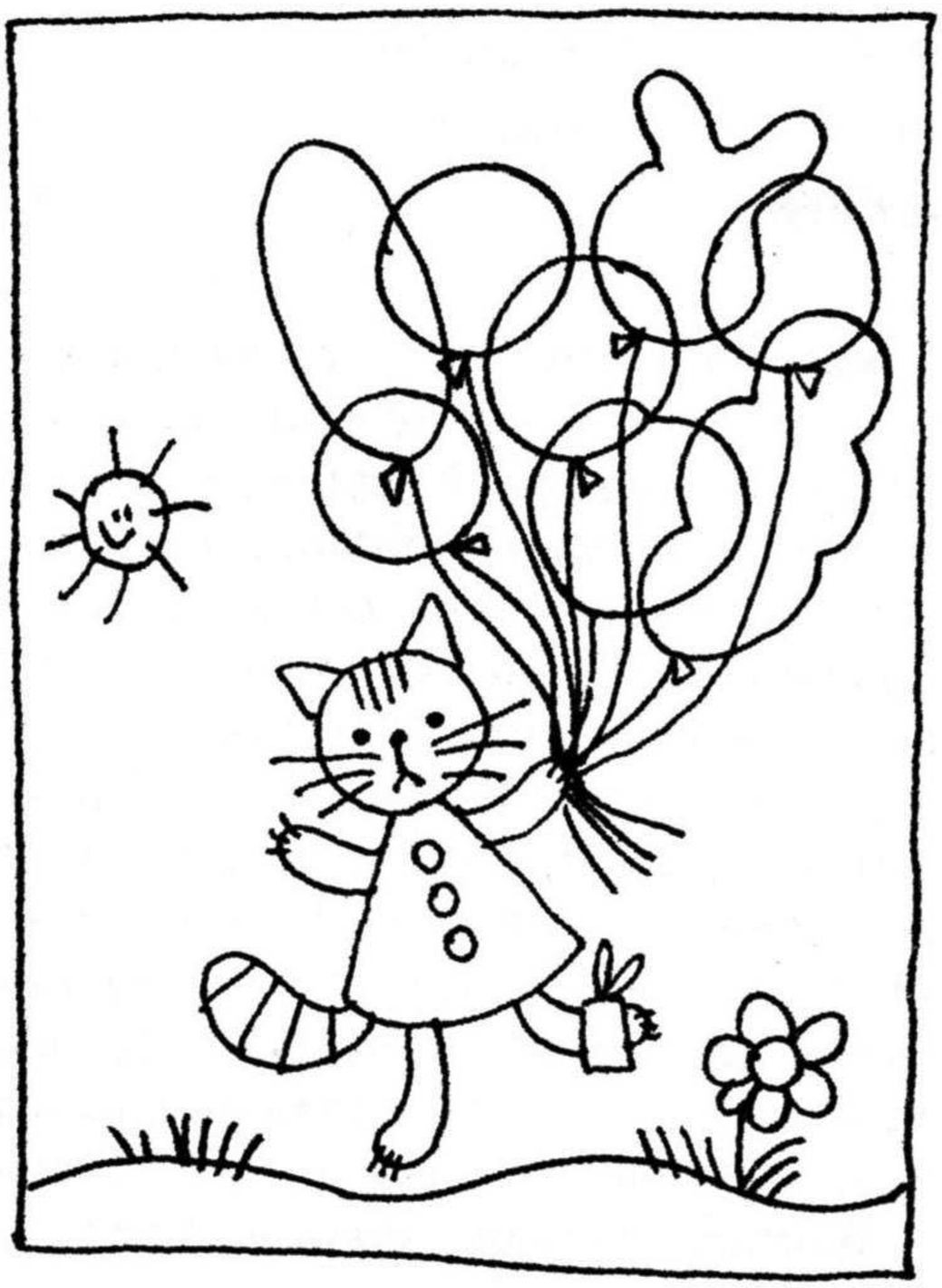
Воспитатель показывает детям разноцветные воздушные шары разной формы и читает стихотворение Д. Хармса «Удивительная кошка»:

Несчастная кошка порезала лапу,
Сидит и ни шагу не может ступить,

Скорей, чтобы вылечить кошкину лапу,
Воздушные шарики надо купить!

И сразу столпился народ на дороге,
Шумит, и кричит, и на кошку глядит.

А кошка отчасти идёт по дороге,
Отчасти по воздуху плавно летит!

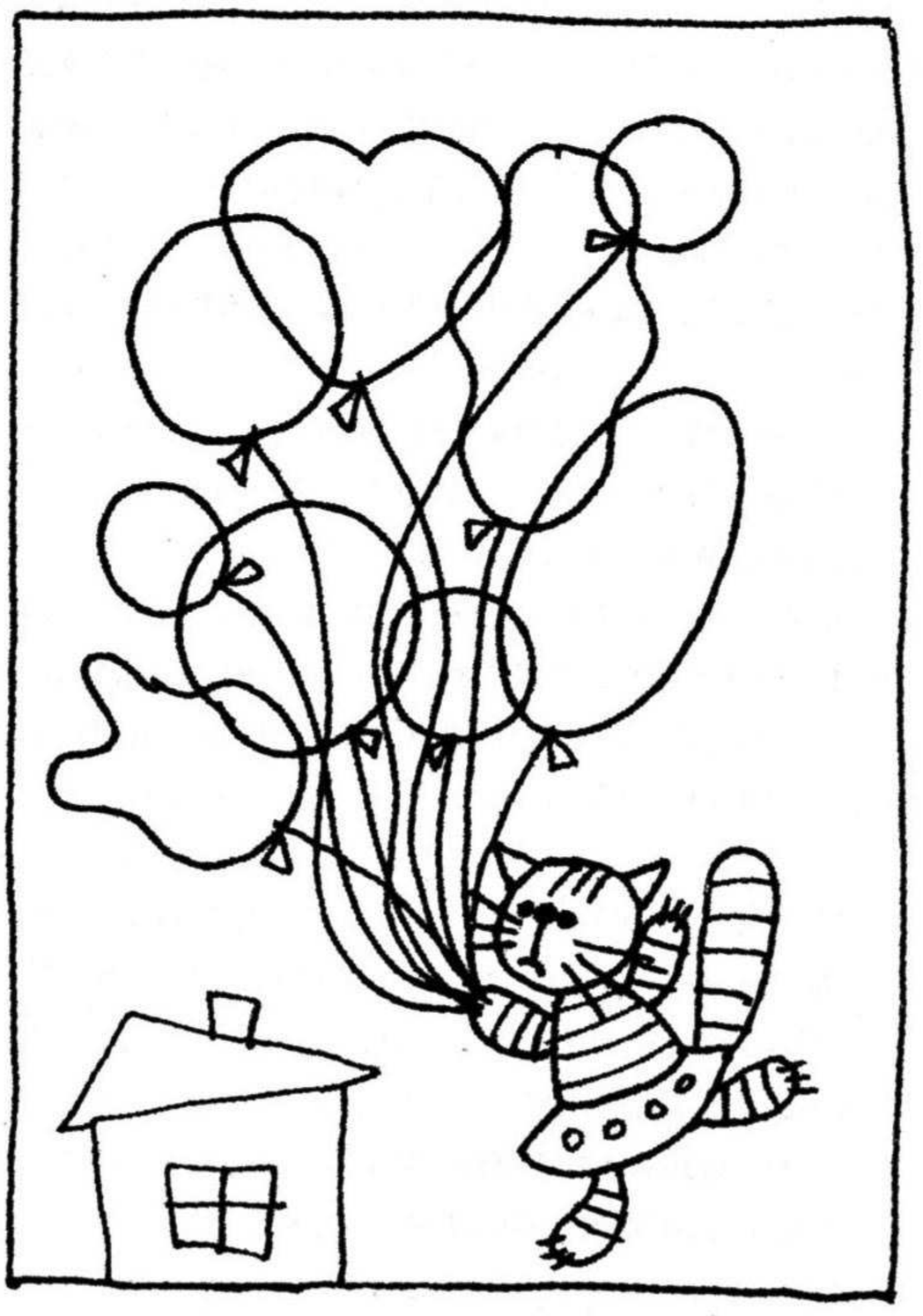


Педагог предлагает детям составить картинки про несчастную кошку, которая порезала лапку, сидит и ни шагу не может ступить. Выкладывает на фланелеграфе пять-семь «воздушных шаров», разных по форме и цвету, частично накладывая их друг на друга, и говорит: «Скорей, чтобы вылечить кошкину лапу, воздушные шарики надо купить!»

Напоминает детям способ вырезания округлых форм из квадратов и прямоугольников.

Спрашивает, как можно показать, что «...кошка отчасти идёт по дороге, отчасти по воздуху плавно летит!» Наглядно показывает – приподнимает кошку-игрушку (или картонный силуэт) над столом и показывает, как она скачет на одной здоровой лапке, поджимая или приподнимая больную.

Педагог уточняет творческую задачу. Дети выбирают материалы (тонированную бумагу для фона, цветные формы и ножницы, цветные карандаши или фломастеры для изображения воздушных шариков) и начинают создавать иллюстрации к стихотворению Д. Хармса.



После занятия.

Оформление выставки или коллективного альбома «Удивительные кошки».

Для заметок

Апрель
30 неделя
55 занятие

Рельефная лепка

Звёзды и кометы

Задачи. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Вызвать интерес к созданию рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами. Инициировать самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивание удлинённых жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой). Познакомить со способом смешивания цветов пластилина, пластилиновой растяжкой. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать навыки сотрудничества (умение создавать работу в парах).

Предварительная работа. Наблюдение звёздного неба. Экскурсия в планетарий. Просмотр спектакля «Маленький принц». Беседа о ночном небе, о звёздах, созвездиях и знаках Зодиака. Рисование звёздного неба с месяцем и звёздами (в младшей группе). Рассматривание изразцов и других рельефных изображений. Изготовление рельефных картин «Цветы-сердечки» в подарок мамам. Чтение стихотворений о звёздном небе, космосе и космонавтах.

Для будущих рельефных картин нужно заранее подготовить основу – ночное небо. Можно предложить несколько вариантов (на выбор).

1) Коробку из-под конфет можно превратить в отличную вертикальную панораму (в виде телевизора), разрисовав её гуашью, смешанной с небольшим количеством клея ПВА или покрыв тонким слоем пластилина. Размазывание пластилина – огромное удовольствие для маленьких детей.
2) Керамические (пластмассовые, деревянные) плитки можно заготовить по числу детей или из расчёта одна плитка на двоих. Дети работают индивидуально или парами и составляют из своих рельефных картин большую коллективную панораму.
3) Картон чёрного, тёмно-синего или фиолетового цвета нужно разрезать на квадраты или прямоугольники одинакового размера, чтобы из них можно было составить коллективную панораму.
4) На плотной бумаге или картоне белого цвета дети в самостоятельной художественной деятельности рисуют ночное небо чёрной или фиолетовой краской.

Материалы, инструменты, оборудование. Размягчённый пластилин разных цветов; бусины и пуговицы, композиционная основа для лепки в парах (плитки, картонные квадраты или прямоугольники, коробки с низкими бортиками); стеки; панно «Ночное небо» для показа и пояснения приёмов лепки; силуэты созвездий, вырезанные из картона или сделанные из проволоки.

Содержание занятия.

Воспитатель приглашает детей полюбоваться ночным небом, которое они изобразили сами, достаёт подзорную трубу, свёрнутую из бумаги, всматривается через неё в картину, комментирует: «Сверкают звёзды необыкновенной красоты, мчится комета – хвост по небу разметала...» Одновременно с комментарием размещает на небе вылепленные из пластилина 2-3 звёздочки и комету, хвост которой составлен из разных элементов: цилиндров и конусов разной длины и толщины, сплющенных лент с насечками, свитых между собой жгутиков и т.д. Дети сворачивают в трубочку листы бумаги и тоже рассматривают небо.

Воспитатель спрашивает, что детям удалось увидеть на ночном небе, и предлагает, распределившись по парам, со-

здать свои пластилиновые картины «Звёзды и кометы».

Спрашивает, как дети будут лепить звёздочки. После ответов показывает и поясняет некоторые варианты (от простого – к сложному):

- готовим три кусочка пластилина разного цвета и размера (например, жёлтый, оранжевый и красный или жёлтый, зелёный и фиолетовый), раскатываем шарики; прикрепляем к фону сначала самый большой – прижимаем, чтобы получилась лепёшка; на эту лепёшку кладём средний по размеру шарик и тоже сплющиваем; сверху укладываем самый маленький шарик и прижимаем лишь слегка – получается трёхцветная звезда, которая светит нам из далёкого-далёкого космоса;
- отщипываем кусочек пластилина жёлтого цвета, раскатываем в шар и прижимаем к фону; затем раскатываем жгутики и прикрепляем так, будто это лучики моей звезды; таких лучей может быть разное количество – три, четыре, пять, шесть.., даже один-единственный или вообще ни одного;
- соединяем вместе два кусочка пластилина, например, жёлтый с красным, смешиваем, чтобы получились красивые узорные разводы; раскатываем шар, слегка сплющиваем и вытягиваем лучики пальцами, заостряя кончики, и прикрепляем к фону;
- размещаем рядом несколько звёздочек, чтобы получилось созвездие.

Затем воспитатель показывает на пластилиновые кометы и спрашивает детей, знают ли они, что это такое. В доступной детям форме поясняет, что кометы – это космические тела, которые состоят из «головы» (ядра) и «хвоста», похожего на дым и огонь. (Для наглядного сравнения показывает детям волан для игры в бадминтон.) Кометы мчатся по небу с огромной скоростью.

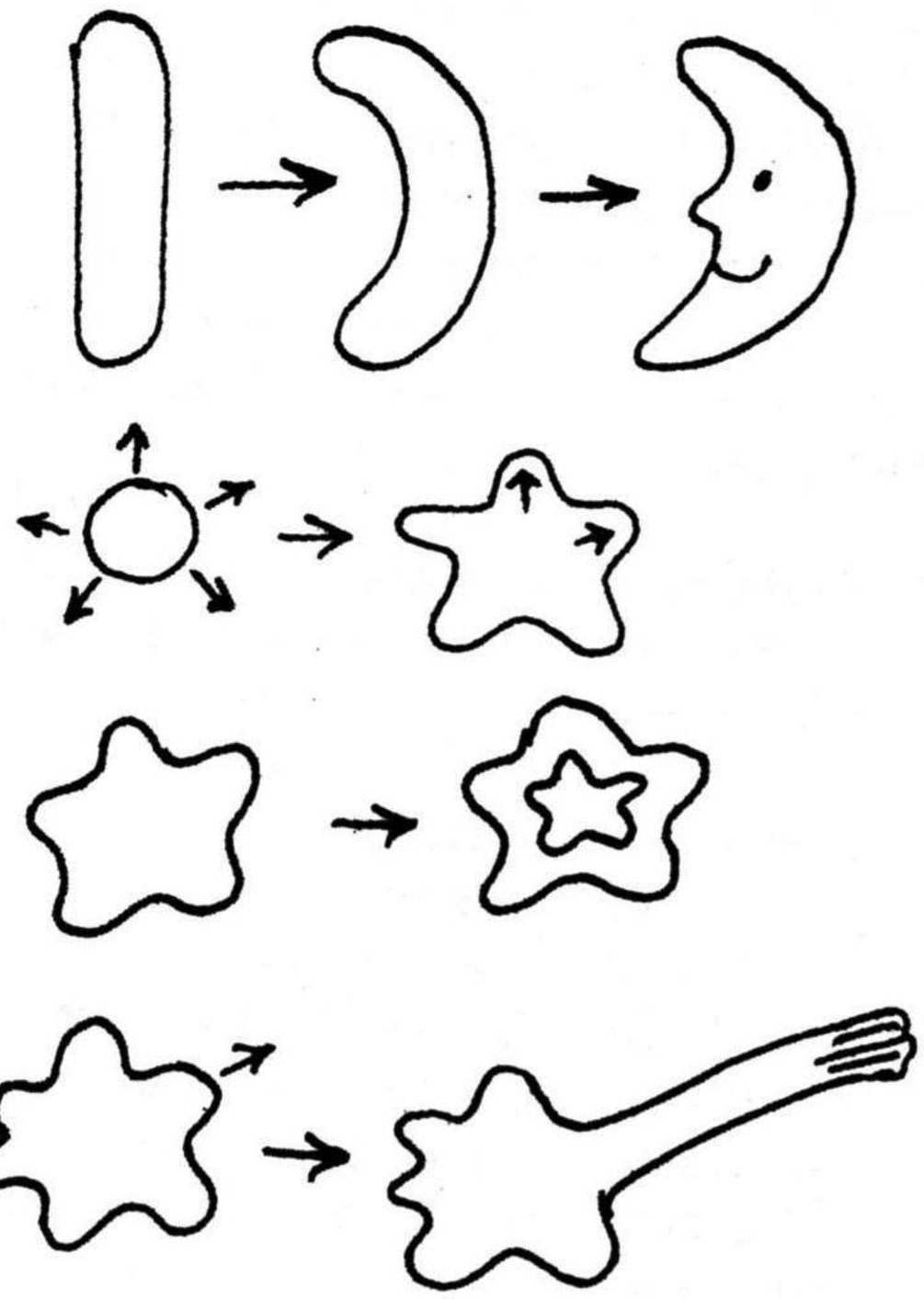
Педагог ещё раз обращает внимание детей на кометы в космической панораме и предлагает определить, как они сделаны:

- «голова» – одноцветный шар, «хвост» – шлейф из разноцветных лент – сплющенных валиков или конусов;
- «голова» – пластилиновая звезда, «хвост» – сплющенная лепёшка, которую «размазали» пальцем;
- «голова» – бусина (пуговица); «хвост» – скрученные и перевитые жгутики разного цвета.

Дети распределяются на пары, берут необходимый материал, садятся за столы и договариваются, кто из них что и как будет лепить. Вылепив отдельные изображения, раскладывают их на общей картине, ищут наиболее удачное композиционное изображение и только потом прикрепляют – прижимают, примазывают, дополняют контррельефом и т.д.

После занятия.

Оформление выставки «Звёзды и кометы». Сравнение ночного и дневного неба. Беседа о космосе (на доступном материале). Рисование звёзд и комет разными художественными материалами.



Апрель
30 неделя
56 занятие

Аппликация
из цветной и фактурной бумаги

Ракеты и кометы

Задачи. Учить детей создавать и вырезать ракеты рациональным способом: делить квадрат на три треугольника (большой треугольник – нос ракеты, два маленьких – крылья). Развивать комбинаторные способности. Совершенствовать обрывную технику: изображать «хвосты» кометы и огонь из сопла ракеты. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира и отражению полученных представлений в изодеятельности.

Предварительная работа. Рассматривание изображений ночного неба. Беседа о космосе (в доступной форме). Знакомство с явлением контраста (день и ночь, чёрное и белое, свет и тень). Изображение ночного неба со звёздами и кометами на занятии по рельефной лепке №55. Конструирование ракет из деталей конструктора, счётных палочек (карандашей), бумажных полосок. Закрепление представлений о геометрических фигурах (прямоугольник, треугольник, круг, полукруг).

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги тёмно-синего, фиолетового, чёрного цвета, бумажные формы для вырезания и наклеивания ракет, цветная бумага, ножницы, клей, клеевые кисточки.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Космонавт»:

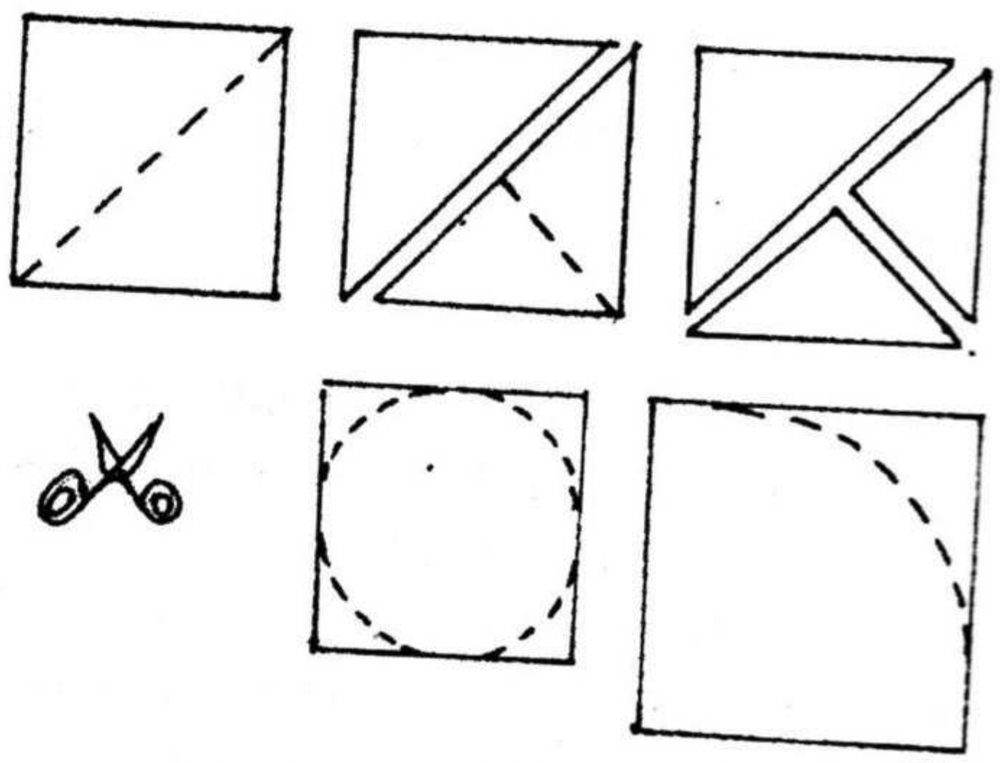
Мне бы надо, очень надо
Космонавтом смелым стать.
Мне бы надо, очень надо
К двум Медведицам слетать!
Если силы наберу,
Заверну и на Луну,
И к весёлым марсианам
Непременно загляну!
Мама шлем уже купила,
Скоро к звёздам полечу.
Ем и кашу, и морковку,
Если даже не хочу.

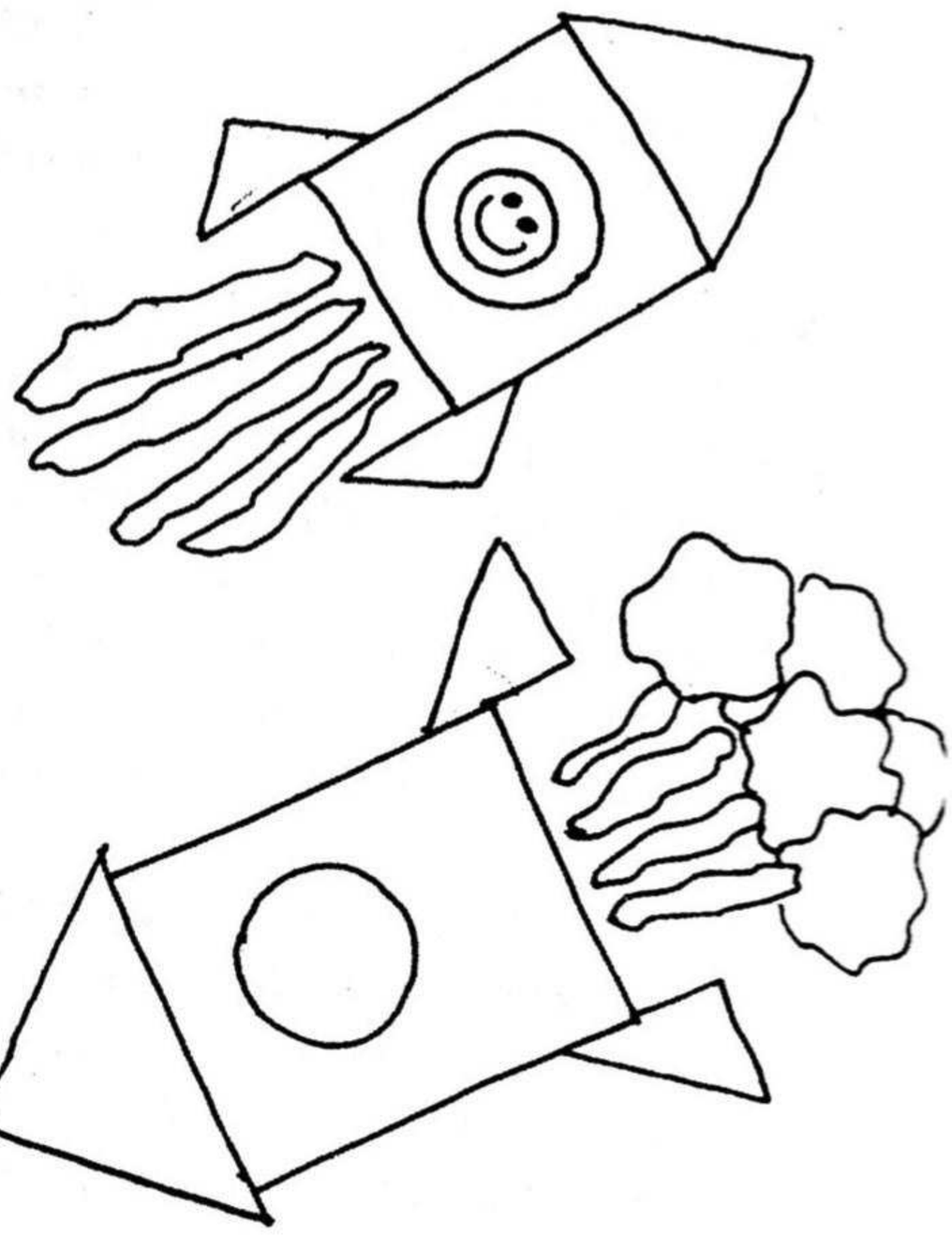
Воспитатель показывает детям несколько рельефных картин «Звёзды и кометы», выполненных на занятии по лепке № 55, и предлагает сделать картины-аппликации «Ракеты и кометы». Спрашивает, как можно сделать бумажные кометы. Уточняет, дополняет и конкретизирует варианты, предложенные детьми:

- разрезаем цветную бумагу на полоски и составляем из них «хвост» кометы – одноцветный или многоцветный; при этом полоски можно наклеивать не наглухо, а лишь в нескольких местах (нанося клей отдельными точками), чтобы хвост слегка свисал и «шевелился»;
- разрываем цветную или фактурную бумагу на полоски и составляем из них живописный «хвост» кометы;
- разрываем бумагу на кусочки – крупные и мелкие, наклеиваем на фон – «ночное небо» – сначала большое «рваное» пятно, а поверх него и сбоку – кусочки меньшего размера (обязательно другого цвета) и полоски;
- «голову» кометы вырезаем из бумажного квадратика или используем конфетти; новогодние украшения пригодятся и для оформления хвоста кометы – разрываем или разрезаем серпантин на кусочки и приклеиваем «пучком», кружочками конфетти украшаем пышный хвост из рваных цветных бумажек.

Затем педагог показывает и поясняет последовательность изготовления ракеты:

- берём прямоугольник жёлтого, оранжевого или красного цвета – это корпус ракеты без носа – и наклеиваем на фон – «ночное небо» наклонно (под углом) так, будто ракета летит в космос;
- берём квадрат и разрезаем по диагонали на два треугольника, один треугольник оставляем без изменений – это нос ракеты – и приклеиваем выше прямоугольника-корпуса; второй треугольник разрезаем пополам на два маленьких треугольника – это крылья ракеты – и приклеиваем по бокам корпуса (внизу);
- имитируем огонь, который вырывается из сопла ракеты: разрываем бумагу на кусочки или разрезаем на полоски и приклеиваем ниже корпуса (педагог обращает внимание детей на сходство комет и огня);
- завершаем оформление ракеты – рисуем или приклеиваем иллюминатор, в который смотрит космонавт.



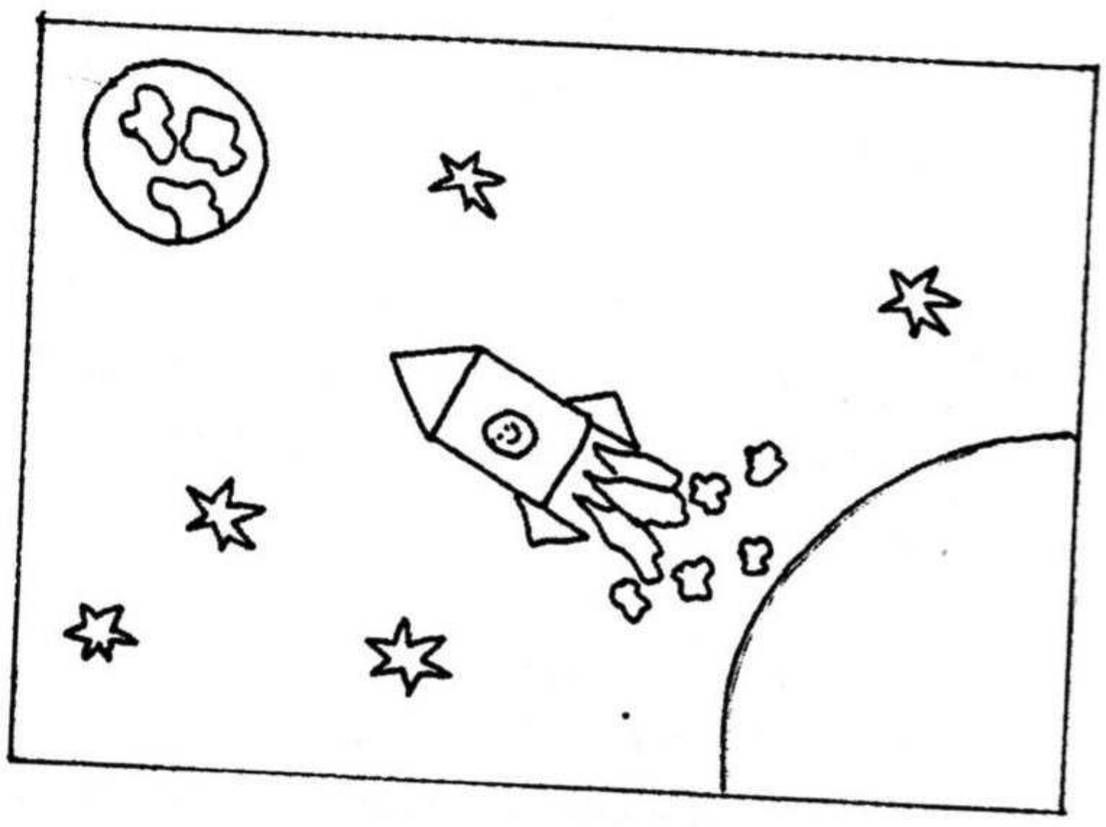


Педагог выставляет для ориентира технологические карты «Ракета», «Комета». Дети выбирают материалы и составляют свои картины-аппликации «Ракеты и кометы».

После занятия.

Оформление выставки или коллективного альбома «Ракеты и кометы».

Воспитатель читает детям ещё один вариант стихотворения Г. Лагздынь «Космонавт».



Мне бы надо, очень надо
Космонавтом смелым стать.
Мне бы надо, очень надо
К двум Медведицам слетать,
У Медведиц погостить,
Их коврижкой угостить,
Уж такая там природа:
Ни цветов, ни пчёл, ни мёда,
А потом махнуть в ракете
К самой северной планете...

Для заметок

Апрель
31 неделя
57 занятие

Лепка
с элементами конструирования

«По реке плывёт кораблик»

Задачи. Учить детей лепить кораблики из бруска пластилина, отрезая стекой лишнее (уголки для образования носа) и «достраивая» недостающее (палубу, мачту, трубу и пр.). Показать взаимосвязь способов лепки и конструирования из деталей.

Вызвать интерес к лепке по мотивам литературного произведения. Обеспечить условия для свободного выбора детьми содержания и приёмов техники лепки.

Предварительная работа. Чтение сказки А. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Знакомство с творчеством художников-маринистов. Экскурсия в художественный музей. Беседа о море, рассматривание иллюстраций, художественных открыток, марок. Рисование и лепка мышек по мотивам народных сказок («Лесной Мишка и проказница Мышка», «Большое путешествие маленького мышонка»). Преобразование бруска пластилина в разные образы на занятиях по лепке (отопительная батарея, на которой спит сибирский кот и лижет лапу, и паровозик с вагончиками).

Выкладывание корабликов из геометрических фигур и деталей конструктора.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин разных цветов, трубочки для коктейля, зубочистки, бусины, бисер, стеки, салфетки, клеёнки, подставки картонные или плитки керамические голубого цвета.

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.

Репродукции картин, художественные открытки.

Плакаты «Морская азбука», «Море» или набор картинок.

Технологическая карта «Кораблик. Ветер по морю гуляет» (лепка).

Книга «Пластилиновый остров» (автор И.А. Лыкова)

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение Д. Хармса «Кораблик»:

По реке плывёт кораблик,
Он плывёт издалека.
На кораблике четыре
Очень храбрых моряка.

У них ушки на макушке,
У них длинные хвосты,
И страшны им только кошки,
Только кошки да коты!

Воспитатель показывает детям несколько разных корабликов и предлагает самим слепить кораблики с храбрым мышонком или целой командой храбрых мышат.

Подсказывает, что слепить кораблик можно из бруска пластилина и спрашивает, как это можно сделать, не нарушая общей формы бруска. После ответов детей напоминает, что целый брусок уже использовался на занятиях по лепке, когда лепили сибирского кота, спящего на батарее, и паровозик с вагончиками. В случае с котом на батарее брусок пластилина оставили без изменений. Для вагончиков разрезали бруски пластилина пополам. А для кораблика брусок пластилина нужно будет изменить другим способом – срезать уголки, чтобы брусок стал похож на нос корабля. Показывает новый способ работы.

Далее дети предлагают воспитателю несколько вариантов оформления кораблика:

- с мачтой из трубочки (зубочистки) и бумажным парусом;
- с трубой из картонной трубочки (втулки от бумажных полотенец) или старой авторучки;
- с палубой и каютой из спичечного коробка или футлярчика киндерсюрприза.

Воспитатель напоминает, что дети уже рисовали и лепили храбрых мышек по сюжетам народных сказок («Лесной Мишка и проказница Мышка», «Большое путешествие маленького мышонка»). Предлагает самостоятельно слепить храброго мышонка или команду храбрых мышат, которым страшны только кошки да коты.

Дети лепят кораблики с храбрыми мышатами и размещают их на подставках голубого цвета или на коллективной основе в виде петляющей реки (вырезанной воспитателем из плотной бумаги, картона или ткани).

Выставка. Детские работы выставляют для общего обзора, оформляют как тематическую выставку с указанием авторов и названий.

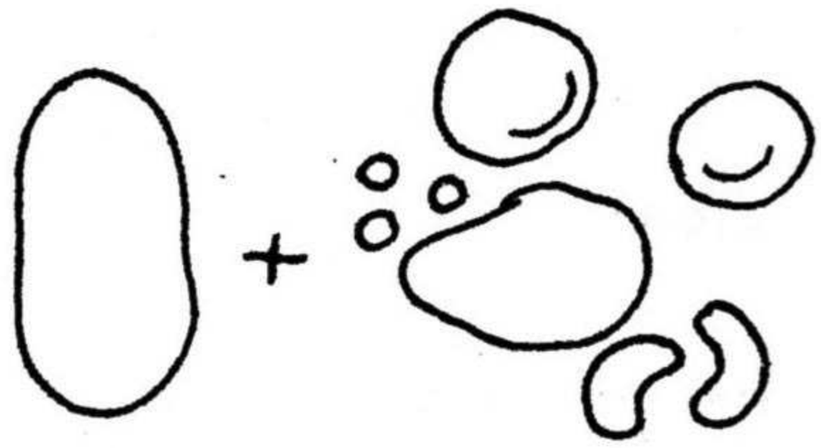
После занятия.

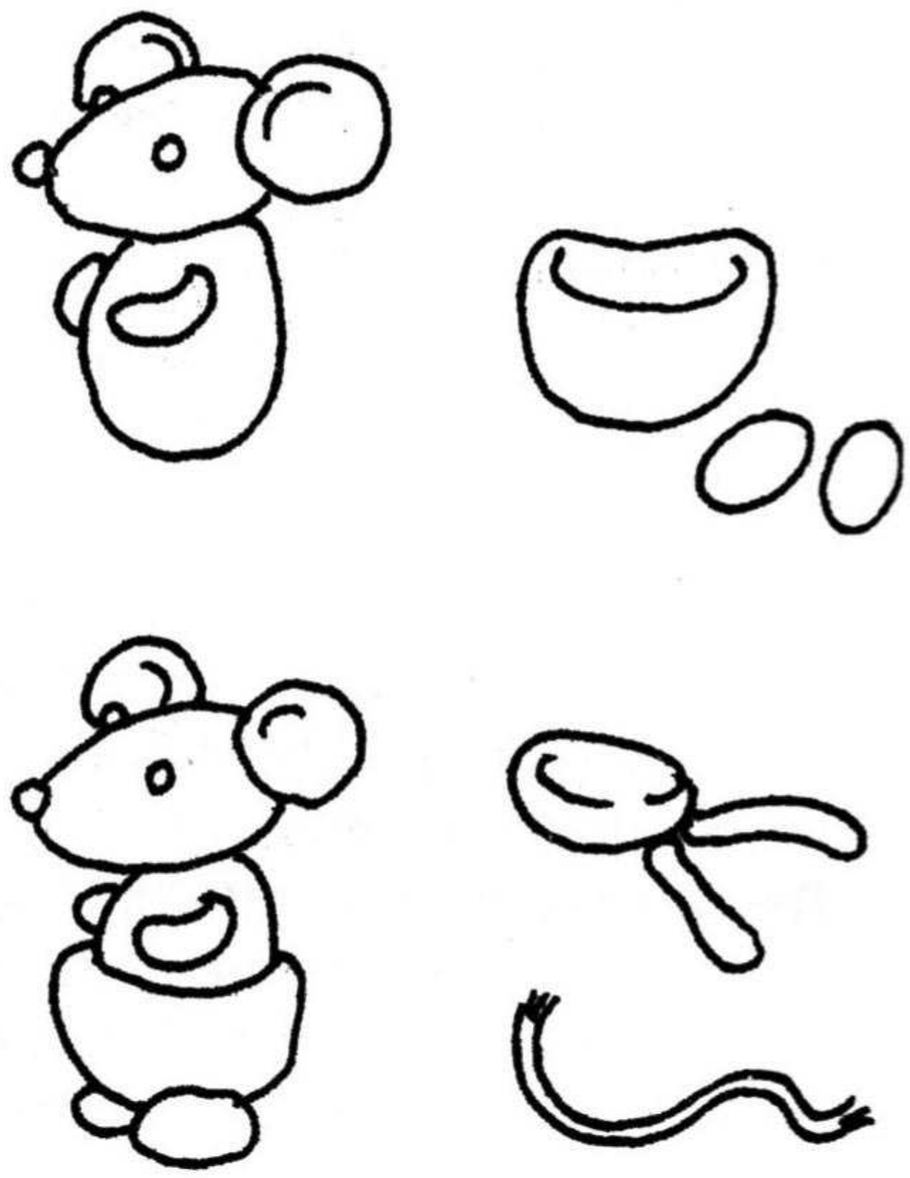
Проведение игры в путешествие храбрых мышат на корабликах (куда поплыли, что видели, что приключилось в дороге).

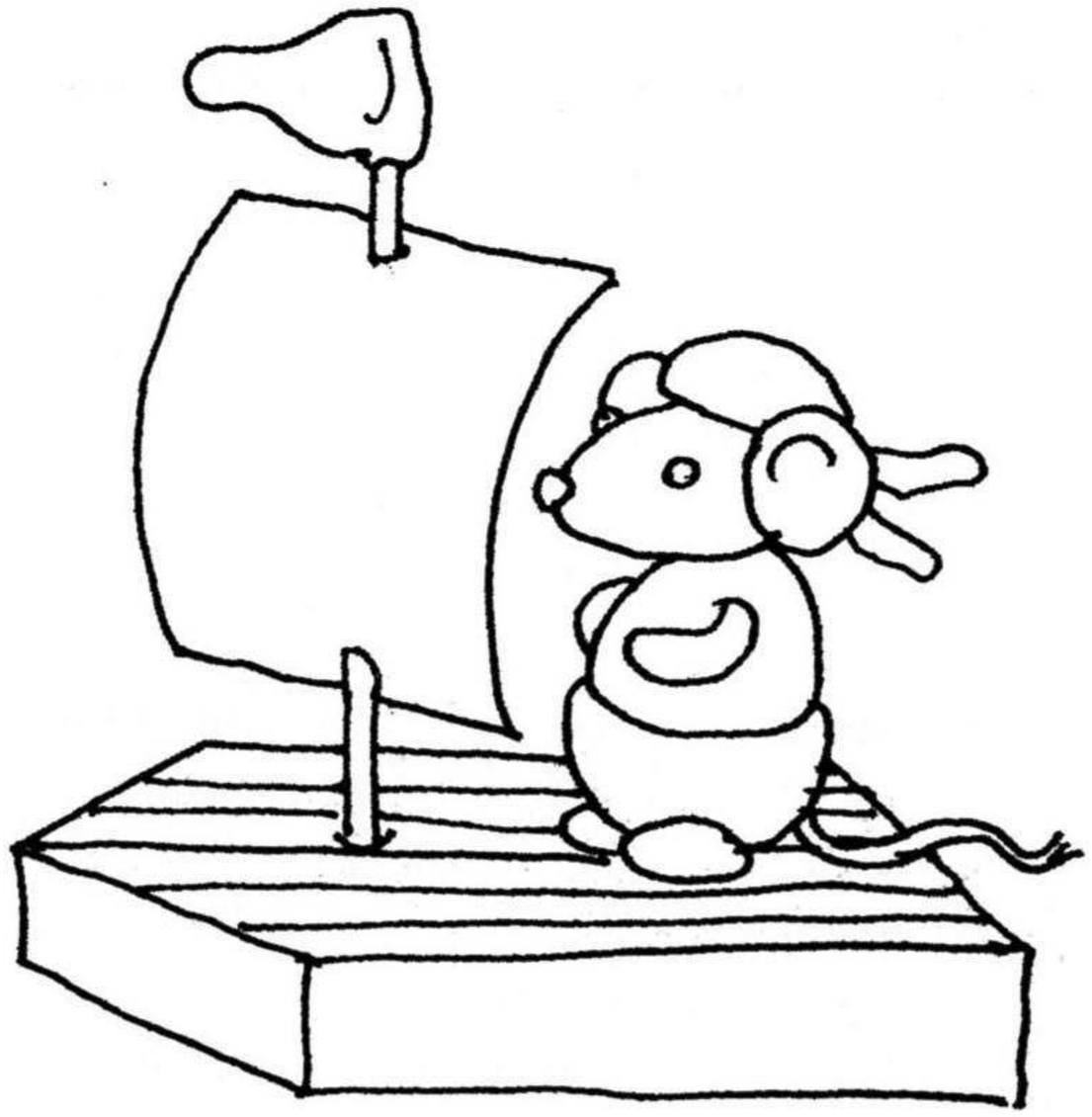
Дети вспоминают сказки А. С. Пушкина «О царе Салтане, славном сыне его Гвидоне...», «Сказку о Мёртвой царевне...» и декламируют вместе с воспитателем отрывки:

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.

Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе...







Для заметок

Апрель
31 неделя
58 занятие

Аппликация
с элементами рисования

Мышонок-моряк

Задачи. Учить детей создавать из бумаги разные кораблики, самостоятельно комбинируя освоенные приёмы аппликации: срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса, разрывание бумаги на полоски и кусочки для получения струй воды и морской пены. Показать разные варианты интеграции рисования и аппликации: 1) построение аппликативной композиции на протонированном фоне; 2) оформление аппликации графическими средствами. Развивать композиционные умения

Предварительная работа. Беседа о водном транспорте с опорой на наглядность (открытки, фотографии, дидактические пособия). Сюжетно-ролевая игра «Морское путешествие». Выкладывание корабликов из геометрических фигур и деталей конструктора. Чтение рассказа Л. Толстого «Пришла весна»:

Пришла весна, потекла вода. Дети взяли дощечки, сделали лодочку, пустили лодочку по воде. Лодочка плыла, а дети бежали за нею, кричали и ничего впереди себя не видали и в лужу упали.

Материалы, инструменты, оборудование. Цветная бумага, обрезки, фантики, мягкие бумажные салфетки белого или светло-голубого цвета для изображения рельефных волн, ножницы, клей или клеящие карандаши, салфетки матерчатые, коробочки для обрезков, цветные карандаши или фломастеры для оформления аппликации графическими средствами.

Материал для рассматривания: репродукции, художественные открытки или календари с изображением кораблей в море.

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.

Плакат «Морская азбука».

Технологическая карта «Мышонок-моряк».

Книга «Пластилиновый остров» (автор И.А. Лыкова).

Содержание занятия.

Перед занятием дети рассматривают пластические композиции «По реке плывёт кораблик», выполненные на занятии по лепке № 57.

В начале занятия воспитатель читает стихотворение В. Шипуновой «Мышонок в лодочке»:

В кожуре из апельсина
Плыл мышонок по реке,
Грёб веслом из корки дынной.
Не спеша плыл, налегке.

Мимо сырной деревушки,
Где из творога избушки
По крылечко в киселе, –
По молочной по реке.

Парусом поставив уши,
Плыл мышонок в лодочке
Из пахучей корочки...

И сосиску грыз на ужин.

Затем воспитатель предлагает детям сделать картины аппликации «Мышонок-моряк». Показывает несколько композиций с разными вариантами корабликов, лодочек, мышек. Поясняет и показывает отдельные приёмы работы:

- корпус кораблика делаем из прямоугольника, срезав один уголок;
- корпус лодочки делаем из прямоугольника, срезав два уголка;

- парус делаем из квадрата или прямоугольника, разрезав его по диагонали;
- мышонка делаем так же, как парус, – разрезав прямоугольник пополам и один из них ещё раз пополам: большой треугольник – туловище, маленький – голова;
- море и волны делаем из кусочков или полосок мятой и рваной бумаги.

После пояснения воспитатель ещё раз спрашивает детей о том, как они будут делать корпус корабликов, и уточняет представление о том, что трапеции могут быть разными по высоте, углу носа и наклона палубы. Во время пояснения демонстрирует на магнитной доске (на мольберте или на фланелеграфе) разные виды трапеций – *корпуса корабликов*.

Дети выбирают материалы для работы (цветную бумагу, обрезки, фантики) и приступают к работе. Воспитатель напоминает, что кораблики поплывут по морям и волнам, которые удобно сделать из рваной и мятой бумаги. Тем детям, которые быстро справляются с заданием, педагог советует сделать рельефные волны из мягких бумажных салфеток, и дорисовать в море морских животных. В конце занятия проводится экспресс-выставка.

После занятия.

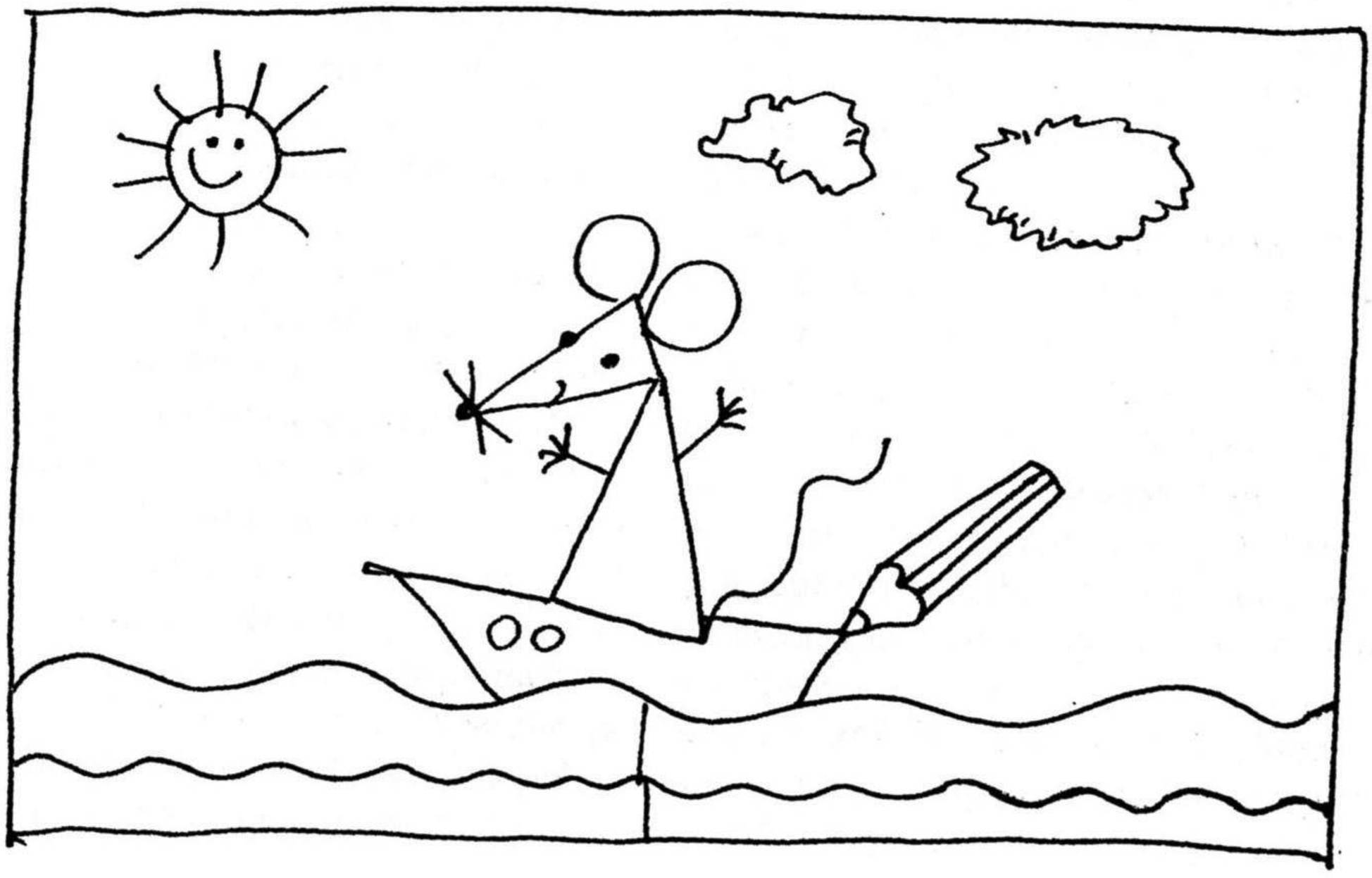
В свободное время воспитатель может предложить детям создать общую панораму «Корабли и лодочки», объединив несколько индивидуальных работ. В самостоятельной художественной деятельности дети также завершают оформление аппликативных композиций графическими средствами. Чтение стихотворения М. Мухаммадкулова «Кораблик»:

...Кораблик закачался
И весело помчался,
И мы за ним гурьбою
Вдогонку погнались.

Стрекозы-вертолёты,
Стрекозы-самолёты
С цветов-аэродромов
За нами поднялись.

Кораблик убегает,
Кораблик уплывает,
Уносится кораблик
Куда-то далеко,

А радость остаётся,
А солнышко смеётся,
И песенка поётся,
И на душе легко.



Апрель
32 неделя
59 занятие

Лепка объёмная и рельефная (коллективная композиция)

Наш аквариум

Задачи. Активизировать применение разных приёмов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Показать, как можно усилить выразительность образа (прищипить и слегка загнуть края пластилиновой ленты, чтобы подчеркнуть причудливость растения; изогнуть в виде волны, чтобы передать колебания растения в воде; посадить на растение улитку; оформить листья с помощью стеки). Продолжать освоение рельефной лепки: создавать уплощенные фигуры рыбок, прикреплять к основе, украшать налепами и контррельефными (прорезными) рисунками; ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм (овальное туловище + несколько вариантов хвоста и плавников). Развивать комбинаторные способности; совершенствовать умение оформлять поделки точками, пятнами, дугами, полосками. Вызвать интерес к раскрытию освоенной темы в других видах художественной деятельности (рисование, аппликация, конструирование из бумаги и природного материала).

Предварительная работа. Рассматривание живых рыб в аквариуме, изображений рыб в атласах и на открытках. Уход за аквариумом: промывание водных растений, камешков. Рассматривание водных растений и сравнение их с наземными (чем похожи, чем отличаются). Зарисовки с натуры. Раскрашивание раскраски «Русалочка». Плетение из тесьмы, лент, мягкой проволоки. Приготовление и дегустация блюд из морской капусты. Беседа о значении растений, в том числе водных. Чтение художественной литературы. Посещение зоопарка и зоомагазина. Рисование рыбок с натуры. Чтение сказки А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Составление фигур рыб из разных геометрических фигур. Подготовка 2-3 маленьких аквариумов – прозрачных стаканов или банок, на дне которых размещены вылепленные камешки и водоросли.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин разных цветов или солёное тесто (окрашенное); трубочки для коктейля, зубочистки, бусины, бисер, колпачки фломастеров и авторучек, стеки; керамические плитки или картон квадратной (прямоугольной, овальной) формы.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Крошка-рыбёшка»:

В канаве поймали мы
Крошку-рыбёшку,
Устроили в банке
Рыбёшке кормёжку.
Решили: пусть вырастет
Рыбка с кита!
Но рыбка попалась,
Как видно, не та?
Не могут расти
Без конца караси,
Как ни корми их
И как ни проси!

Дети рассматривают водоросли в аквариуме. Достают зарисовки, сделанные с натуры. Вместе с педагогом исполняют пластический этюд, имитируя под музыку колебания водорослей в морской глубине. Воспитатель показывает несколько вылепленных растений и предлагает догадаться, как они сделаны. В случае затруднений с ответами поясняет технику лепки.

Можно показать детям 2-3 несложных приёма изготовления растений из ци-

линдров или жгутиков: сплющить и затем прищипить. Они уже узнают при показе и творчески применяют в своей работе достаточно сложную технику – сочетание разных приёмов в их последовательности и взаимосвязи. Сами приёмы лепки усложняются: прищипывание с одновременным поворотом или оттягиванием; сдавливание «колбаски» в нескольких местах и последующее сплющивание или прищипывание; перевивание нескольких жгутиков между собой, плетение и т.д. Усложняется и декор. Дети украшают растение налепами в виде пятен и полосок, применяют стеку для тонкого оформления (выполнения узора, жилкования), соединяют и смешивают цвета. Можно предложить использовать проволоку или коктейльные трубочки в качестве каркаса для устойчивости растений.

Рыбок дети лепят по выбору конструктивным или комбинированным способом. Украшают рыбок пятнышками из придавленных и слегка размазанных шариков, глаза делают из пуговиц; используют всевозможные приёмы оформления, в том числе смешивают пластилин нескольких цветов (мраморный гурами), процарапывают чешую, создают сложный лепной узор.

В конце занятия дети помещают рыбок в небольшой аквариум или в несколько маленьких (из стаканов и банок), в которых уже размещены камешки и водоросли. Часть рыбок прикрепляют к стенкам, слегка прижимая, оставшихся свободно располагают по всему пространству аквариума, нанизывая на прозрачные трубочки для коктейля, закреплённые на дне. Несколько рыбок можно использовать для оформления 2-3 керамических плиток («изразцов»).

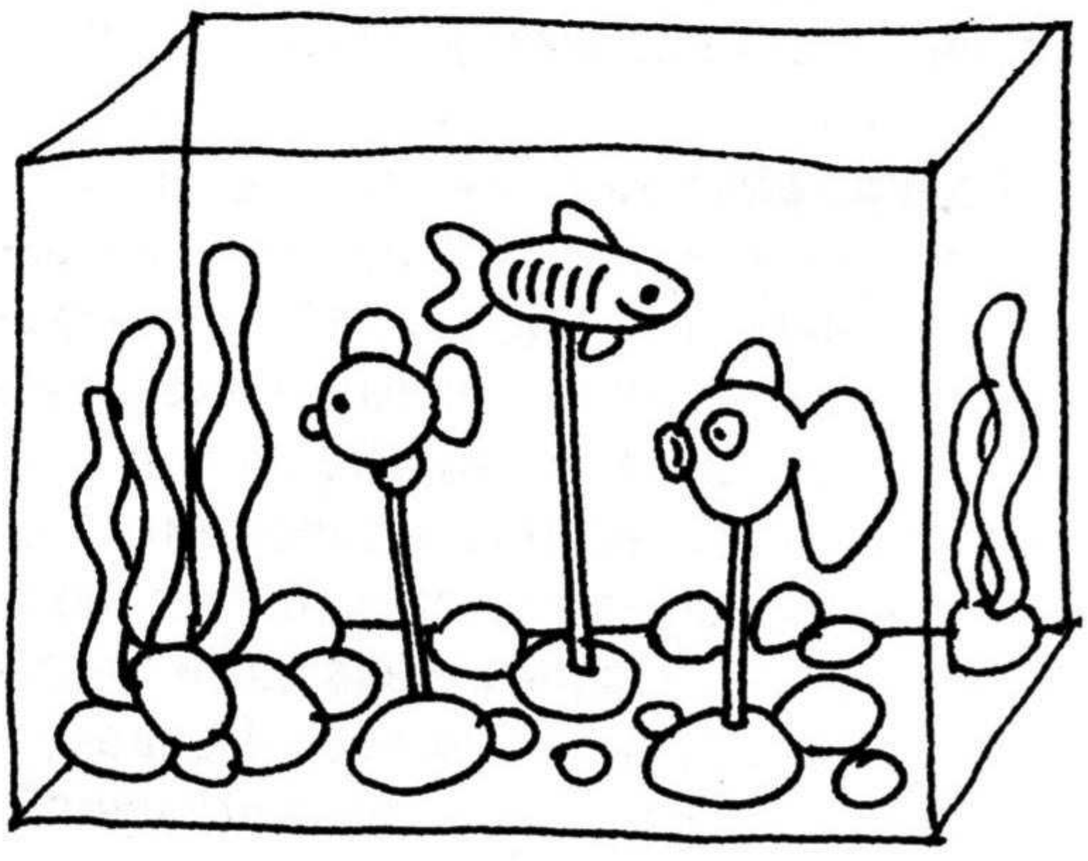
После занятия.

Рисование и вырезание рыбок (с натуры, по замыслу), конструирование из бумаги и других материалов, плетение из проволоки. Изготовление игры «Ловись, рыбка» (маленькие магниты на удочках, скрепки на силуэтах рыбок).

Информация для педагога *о получении новых цветов или оттенков.*

«Пластилиновая» живопись по праву может рассматриваться как уникальная техника в лепке. Дети с восторгом открывают и самостоятельно создают новые цвета и оттенки в таком локальном по цвету материале, как пластилин. Это обогащает и разнообразит его палитру, сближает лепку с рисованием красками. Условно можно выделить два способа: неполное и полное смешивание разных по цвету кусков пластилина в одном комке.

При неполном смешивании разных цветов получается окраска «под мрамор». Очень эффектно выглядят «мраморные» поделки: камешки, вазы, кашпо, скульптуры. Для получения такой окраски нужно взять 2-3 куска пластилина и смешивать их до образования причудливых разводов и пятен. Сначала дети делают это стихийно, по вдохновению – что получится. Со временем приходит понимание того, что мраморную окраску можно моделировать и создавать по замыслу. Но нужно посоветовать не брать много исходных цветов. Сначала лучше ограничиться двумя-тремя цветами. При этом нужно поддерживать стремление детей к созданию гармоничных, радующих глаз цветосочетаний.



Апрель
32 неделя
60 занятие

Аппликация из цветной бумаги или ткани

Рыбки играют, рыбки сверкают (на основе незавершённой композиции)

Задачи. Учить детей составлять гармоничные образы рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Активизировать способы вырезания кругов и овалов – из квадратов или прямоугольников путём закругления углов. Развивать комбинаторные и композиционные умения: составлять варианты изображений (рыбок) из нескольких частей, красиво размещать на композиционной основе (аквариум круглой или прямоугольной формы). Обогащать опыт сотрудничества и сотворчества при создании коллективной композиции.

Предварительная работа. Подготовка композиционной основы «Наш аквариум» (возможны 2-3 варианта различной формы и разного размера).

Материалы, инструменты, оборудование. Цветная бумага гладкоокрашенная и фактурная, кусочки яркой ткани, ножницы, клей, салфетки бумажные и матерчатые, коробочки для обрезков, обрезки цветной бумаги и ткани для оформления рыбок.

Рекомендуемые учебные пособия, литература.

Плакат «Морская азбука».

Комплект карточек с изображениями рыбок.

Незавершённая композиция «Наш аквариум» (2-3 варианта).

Содержание занятия.

Педагог выкладывает на фланелеграфе или магнитной доске несколько рыбок, составляя их из разных геометрических фигур (*см. рисунок*). Предлагает детям посмотреть на них и запомнить. Затем просит закрыть глаза и меняет некоторые детали. Открыв глаза, дети стараются угадать, что изменилось. Проводится дидактическая игра с художественным содержанием «Составим рыбку»: на фланелеграфе или магнитной доске выкладывается одна форма – овал (туловище), к которому поочерёдно приставляются треугольники, овалы, полуовалы и другие фигуры (разные хвосты и плавники).

Воспитатель показывает 2-3 рыбок, красиво вылепленных, вырезанных или нарисованных, чтобы переключить детей с условно-схематического изображения на художественное. Спрашивает, какие рыбки понравились больше и почему? Предлагает детям самим вырезать из бумаги красивых рыбок и поместить их в нарисованный аквариум (или аквариумы разной формы). Обращает внимание на то, что рыбок можно вырезать по своему желанию из цветной бумаги или ткани и украсить полосками, пятнышками, узорами из обрезков, конфетти, ниточек.

Советует использовать и другие приёмы оформления, в том числе использование фактурной бумаги (мраморный гурами), прорисовка чешуи, создание более сложного полихромного накладного узора. Дети самостоятельно выбирают материал (бумагу, ткань), художественные инструменты и приёмы работы.

Дети создают аппликативные изображения рыбок и составляют индивидуальные или коллективные композиции «Наш аквариум».

После занятия.

Рисование и вырезание рыбок (с натуры, по замыслу), конструирование из бумаги и других материалов, плетение из проволоки. Изготовление игры «Ловись, рыбка» (маленькие магниты на удочках, скрепки на силуэтах рыбок).

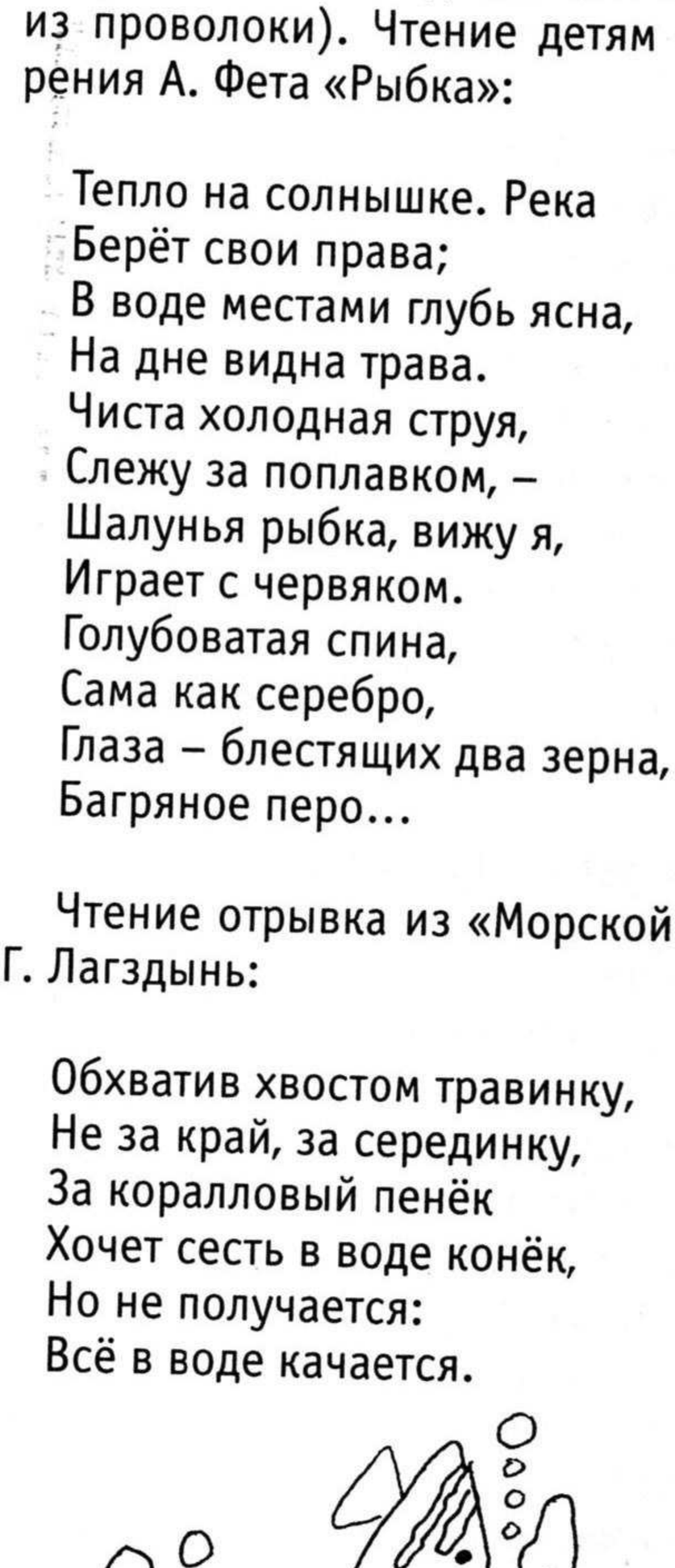
Варианты дидактической игры: рисование мелом на доске, палочкой на песке или выкладывание форм на столе.

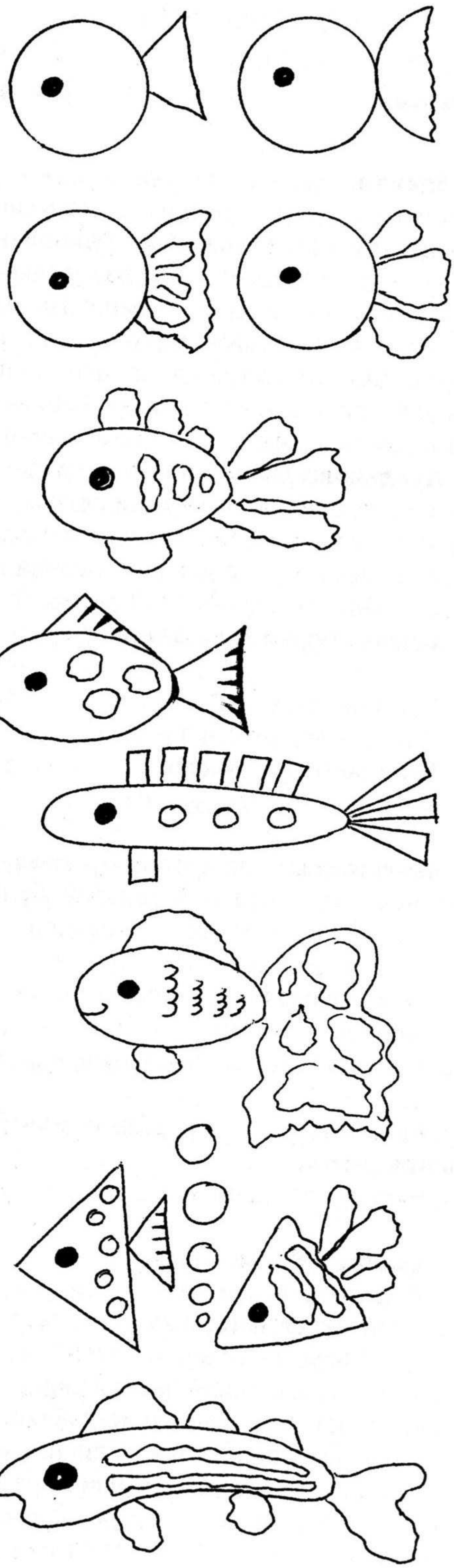
Раскрашивание фигурок, вылепленных из солёного теста. Рисование по замыслу – индивидуальное и коллективное на больших листах бумаги (на обоях). Вырезание силуэтов морских животных. Игра «Угадай, кто это» (контурные рисунки мелом на доске или сделанные из проволоки). Чтение детям стихотворения А. Фета «Рыбка»:

Тепло на солнышке. Река
Берёт свои права;
В воде местами глубь ясна,
На дне видна трава.
Чиста холодная струя,
Слежу за поплавком, –
Шалунья рыбка, вижу я,
Играет с червяком.
Голубоватая спина,
Сама как серебро,
Глаза – блестящих два зерна,
Багряное перо...

Чтение отрывка из «Морской азбуки» Г. Лагздынь:

Обхватив хвостом травинку,
Не за край, за серединку,
За коралловый пенёк
Хочет сесть в воде конёк,
Но не получается:
Всё в воде качается.





Май
34 неделя
61 занятие

Рисование
дидактическое

«Радуга-дуга, не давай дождя»

Задачи. Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Вызвать интерес к изображению радуги. Дать элементарные сведения по цветоведению. Развивать чувство цвета. Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Предварительная работа. Просмотр диапозитивов, иллюстраций, открыток, марок с изображением радуги и других природных явлений для обогащения художественных впечатлений детей. Отгадывание загадки Г. Лагздынь:

Как зовётся, скажи,
Коромысло, что в небе дугой
Семицветной повисло?

(Ра-ду-га!)

Материалы, инструменты, оборудование. Листы белой и голубой бумаги большого формата (одного размера, если будет составляться коллективный альбом), акварельные краски; кисточки разного размера, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые, подставки для кисточек.

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.

Наглядная модель или плакат «Радуга».

Содержание занятия.

Воспитатель предлагает детям поразмышлять и поговорить о том, что такое радость. После короткой, но очень свободной и эмоциональной беседы педагог сообщает детям, что в давние-давние времена в далёком Египте люди называли солнце именем Ра, поэтому слова радость и солнце похожи по своему значению. Затем воспитатель спрашивает детей, какие они могут вспомнить слова, похожие по звучанию на «радость», и читает стихотворение Г. Лагздынь «Радуга»:

В радуге – семь дужек,
семь цветных подружек!
Красная дужка – оранжевой подружка!
Жёлтая дужка – зелёной подружка!
Голубая дужка – синей подружка!
Фиолетовая дужка –
всем дужкам подружка!
А пойдут как обниматься
Разноцветных семь подружек,
Начинают тут сливаться
В белый цвет – семь ярких дужек!
Семицветная дуга – наша Ра-ду-га!

Воспитатель спрашивает, как можно «расшифровать» слово «радуга» (солнечная дуга или дуга солнца, или дуга радости, радостная дуга). Педагог интересуется, кто из детей видел настоящую радугу, и просит рассказать об этом радостном событии (где это было, когда, шёл ли в это время дождик, или светило солнышко, какие чувства вызвала радуга у людей, которые её видели?).

Затем воспитатель уточняет представление детей о радуге как об атмосферном явлении, сообщает, что радугу можно наблюдать на небе в тёплое время года, когда идёт мелкий, частый, тёплый дождик, и в то же время сквозь тучи или облака светит солнышко; солнечные лучи проходят сквозь дождевые капельки, и образуется радуга.

Педагог спрашивает детей, знают ли они цвета радуги, и всегда ли эти цвета следуют в определённом порядке (или всякий раз в радуге появляются новые цвета в произвольном порядке). После ответов детей показывает наглядное пособие «Радуга» и просит назвать цвета, на-

чиная с верхней дуги. Убирает (закрывает) пособие или модель и просит вспомнить порядок следования цветных дуг. После нескольких попыток детей предлагает запомнить шуточный текст (мнемонический приём), который поможет на всю жизнь запомнить порядок расположения цветов в радуге: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Поясняет, что первый звук (буква) каждого слова совпадает с первым звуком (буквой) в названии цвета: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый. Дети хором несколько раз повторяют текст.

Затем воспитатель рисует на мольберте и показывает детям, как одна дуга накладывается на другую (красная на жёлтую, жёлтая на синюю), и в результате получаются новые цвета – оранжевый, зелёный.

Дети берут кисточки, акварельные краски и экспериментируют с цветом, смешивая красный с жёлтым и жёлтый с синим. Воспитатель предлагает им нарисовать большие – красивые и радостные картины про радугу.

После занятия.

Дети оформляют альбом «Радуга-дуга». Воспитатель через 3-5 дней напоминает мнемонический приём для запоминания последовательности цветовых дуг в радуге («**К**аждый **о**хотник **ж**елает **з**нать, **г**де **с**идит **ф**азан»).

Дидактическая игра «Радуга-дуга».

Дидактическая задача. Уточнить представление детей о системе цветов (спектральном круге и радуге), последовательность их расположения в спектре.

Материал. Демонстрационный: плакат «Радуга», указка. Раздаточный: цветные и чёрно-белые картинки.

Вариант игры.

Воспитатель вывешивает плакат «Радуга» и сообщает детям, что сегодня они будут играть в радугу. Затем предлагает послушать «Цветные стихи» А. Венгера:

Краски сегодня ужасно устали:
Радугу в небе они рисовали.
Долго трудились над радугой краски,
Радуга вышла красивой, как в сказке.
Вся разноцветная – вот красота!
Ты полюбуйся, какие цвета:

Красная редиска выросла на грядке,
Рядом помидоры – красные ребятки.
Красные тюльпаны на окне стоят,
Красные знамёна за окном горят.

Оранжевой лисице
Всю ночь морковка снится –
На лисий хвост похожа:
Оранжевая тоже.

Жёлтое солнце на землю глядит,
Жёлтый подсолнух за солнцем следит.
Жёлтые груши на ветках висят.
Жёлтые листья с деревьев летят.

У нас растёт зелёный лук
И огурцы зелёные,
А за окном зелёный луг
И домики зелёные.

Глаза голубые у куклы моей,
А небо над нами ещё голубей.
Оно голубое, как тысячи глаз.
Мы смотрим на небо, а небо – на нас.

В синем море – островок,
Путь до острова далёк.
А на нём растёт цветок –
Синий-синий василёк.

***

Фиолетовой фиалке надоело жить в лесу.
Я сорву её и маме в день рожденья принесу.
С фиолетовой сиренью будет жить она
На столе в красивой вазе около окна.

Для заметок

Май
34 неделя
62 занятие

Аппликация сюжетная с элементами рисования
«У солнышка в гостях»

Задачи. Учить детей рисовать простые сюжеты по мотивам сказок. Закрепить технику вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Подвести к пониманию обобщённого способа изображения разных животных (цыплёнок и утёнок) в аппликации и рисовании – на основе двух кругов или овалов разной величины (туловище и голова). Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность.

Предварительная работа. Чтение сказки «У солнышка в гостях», беседа по содержанию. Рассматривание иллюстраций в детских книжках. Беседа о солнце. Освоение техники вырезания округлых форм из квадратов способом закругления уголков.

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого и голубого цвета для фона, бумажные квадраты жёлтого или оранжевого цвета разного размера: самые большие для солнышка, средние по размеру – для туловища утёнка и цыплёнка, самые маленькие – для головы (таким образом, у каждого ребенка должен быть набор из одного большого, двух средних и двух маленьких квадратов); ножницы, клей, клеевые кисточки, цветные карандаши и фломастеры, салфетки бумажные и матерчатые. Два-три варианта композиции «У солнышка в гостях» для показа детям.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям отрывок из сказки «У солнышка в гостях»:

Однажды большая туча занавесила небо. Солнце три дня не показывалось. Заскучали цыплята без солнечного света.

– Куда это солнышко девалось? – говорят. – Нужно его поскорее на небо вернуть.

– Где же вы его найдёте? – закудахтала наседка. – Разве вы знаете, где оно живёт?

– Знать-то мы не знаем, а кого встретим, того спросим, – ответили цыплята.

Собрала их наседка в дорогу. Дала мешочек и сумочку. В мешочке – зёрнышко, в сумочке – маковинка.

Отправились цыплята. Шли-шли – и видят: в огороде, за кочаном капусты сидит улитка. Сама большая, рогатая, а на спине хатка стоит.

Остановились цыплята и спрашивают:

– Улитка, улитка, не знаешь ли, где солнышко живёт?

– Не знаю. Вон на плетне сорока сидит – может, она знает.

– А сорока ждать не стала, пока к ней цыплята подойдут. Подлетела к ним, затараторила, затрещала:

– Цыплята, цыплята, куда вы идёте? Куда вы идёте? Куда?

Отвечают цыплята:

– Да вот, солнышко скрылось. Три дня его на небе не было. Идём его искать.

– И я пойду с вами! И я пойду с вами! И я пойду с вами!

– А ты знаешь, где солнышко живёт?

– Я-то не знаю, а заяц, может, знает: он по соседству, за межой, живёт! – затрещала сорока...

Тут сорока затрещала, цыплята запищали, утка закрякала, заяц ушами захлопал, а ёж палочкой застучал:

– Красное солнышко-вёдрышко, выгляни, высвети!

– Кто под окошком кричит? – спросило солнышко. – Кто мне спать мешает?

– Это мы – цыплята, да сорока, да заяц, да утка, да ёж. Пришли тебя будить: утро настало!

Воспитатель предлагает детям сделать картинки-аппликации о том, как цыплёнок и утёнок разбудили солнышко. Показывает варианты сюжетной композиции («Солнышко и цыплёнок с утёнком») и бумажные заготовки – квадраты жёлтого или оранжевого цвета разного размера. Спрашивает, из каких по величине квадратов лучше всего вырезать солнышко и цыплёнка с утёнком. Поочерёдно показывает большой, средний и маленький квадраты. Дети догадываются, что из большого нужно вырезать солнце, из средних по величине – туловище, из маленьких – голову. Воспитатель уточняет представление детей о технике вырезания круга из квадрата способом закругления уголков. Советует сначала вырезать самый большой круг для солнца и приклеить его в верхней части листа, а затем уже вырезать и приклеивать цыплят. Показывает сначала незавершённую аппликацию – композицию из 5 кругов: вверху по центру самый большой круг-солнце, ниже по бокам – силуэты цыплёнка и утёнка (круг-туловище + кружок-голова). Затем демонстрирует завершённые композиции и советует дорисовать по своему представлению детали: для цыплёнка с утёнком – клювики, глаза, крылышки, хвостики, для солнышка – лучики и лицо.

Дети выбирают бумагу для фона и начинают составлять свои картины-аппликации.

После занятия.

Оформление выставки «У солнышка в гостях». Исполнение песенки Г. Лагздынь «Солнышко»:

Где-то там, за далью синей,
Наше солнышко живёт,
На траве хрустальный иней,
Когда солнышко встаёт.

Припев:
Солнце, солнце, солнышко,
Красное встаёт,

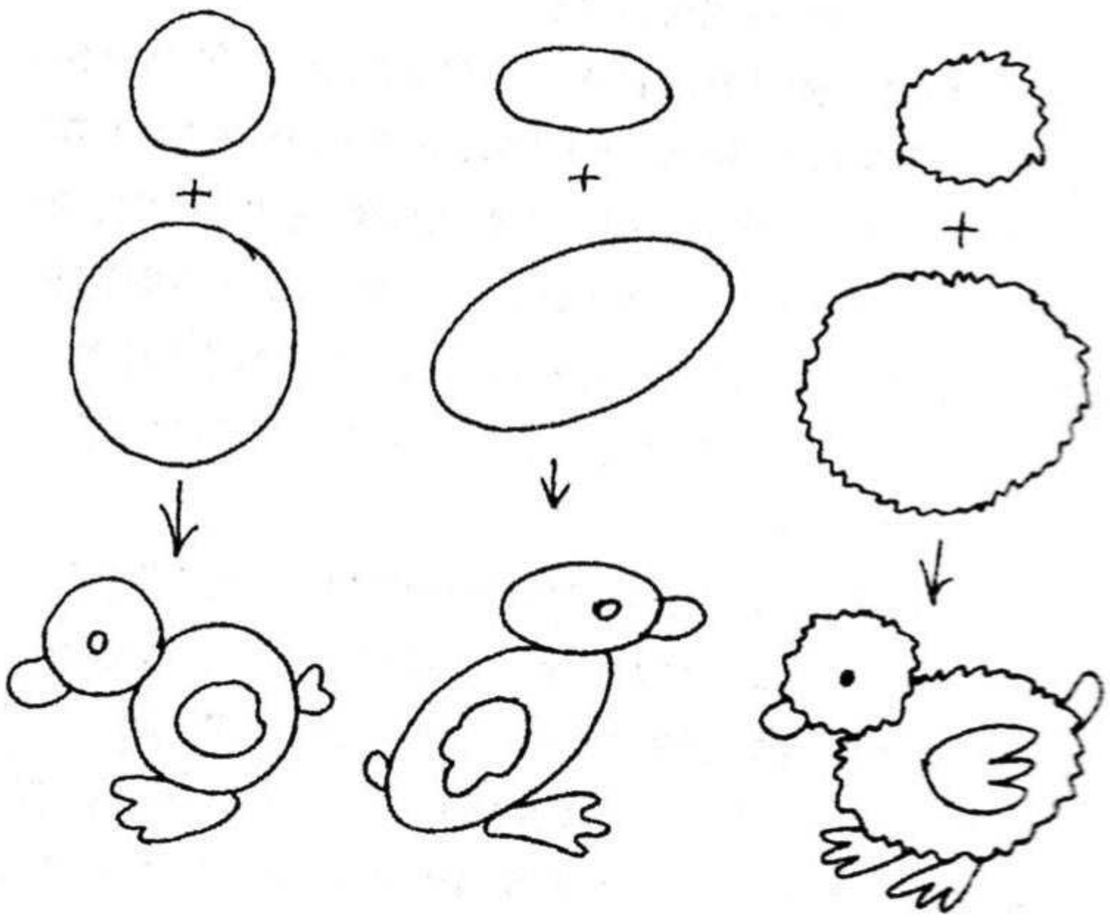
К нам по небу синему
Солнышко идёт.

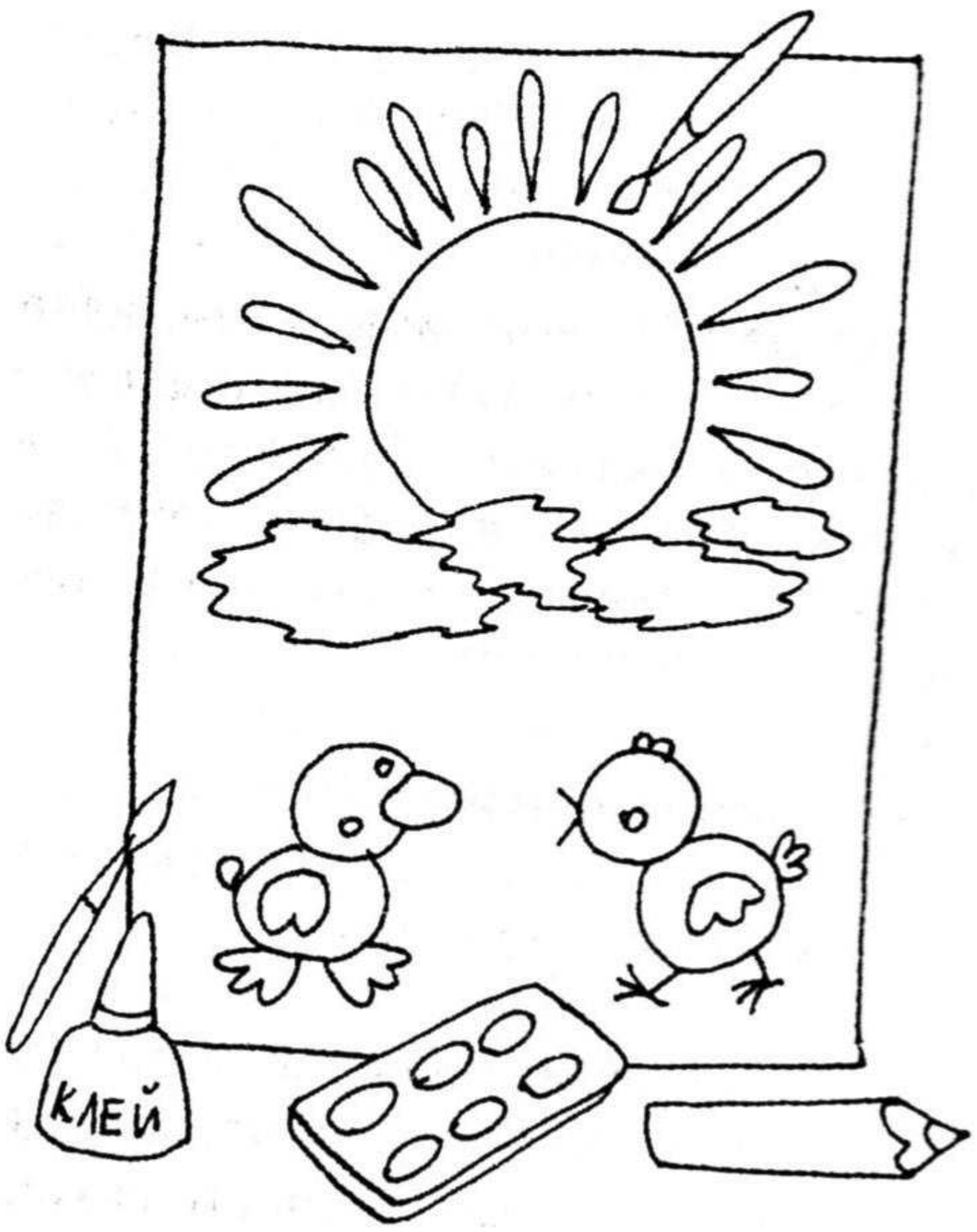
Далеко, за горной кручей,
Ветер-труженик живёт,
Он сгоняет в кучу тучи,
Когда солнышко встаёт.

Припев: (тот же)

Как у речки, у Журчинки,
Детский садик наш живёт,
По безоблачным тропинкам
К дачам солнышко идёт.

Припев: (тот же)





Май
35 неделя
63 занятие

Рисование-фантазирование по замыслу

Путаница-перепутаница

Задачи. Продолжать учить детей рисовать фантазийные образы. Инициировать самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепостить» рисующую руку, напомнить нетрадиционные техники (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развивать творческое воображение и чувство юмора. Воспитывать творческость, самостоятельность, уверенность, инициативность.

Предварительная работа. Чтение небылиц К. Чуковского.

Исполнение шуточных стихотворений Г. Лагздынь:

Чудак

В новый дом въезжал чудак.
Внёс кровать он на чердак,
Пианино на балкон,
В ванну сунул телефон,
Туфли, тапочки – в карман,
Чашки, блюдца – под диван,
Толстый кактус – в холодильник,
В унитаз спустил будильник,
Прибил люстру в уголок,
А ковёр на потолок,
На сундук поставил кресло,
На торшер – в кастрюле тесто.
В кухне он навёл порядок:
Натаскал земли для грядок,
Возле газовой плиты
Посадил чудак цветы!
Сам на полочке, в прихожей,
Спит спокойно под рогожей.

Задира

У овражка, что у речки,
Жил Задира, спал на печке,
Через пень, через колоду
Черпал он в колодце воду.
Раз лежал он, мимо носа
Пробегали два барбоса,
Не успел вскочить он в срок,
Как увидел сорок ног.
Через голову, вприсядку,
Он хватал за пяткой пятку,
Сорок пяток и носков,
Сто задиристых бросков.
А вчера лихач-Задира
Встретил в речке крокодила.
Он хотел пощекотать
Крокодила лапу.
Не хотел тот с ним играть:
– Съел его?
– Нет, шляпу!

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого и светло-голубого цвета разного формата, художественные материалы на выбор – цветные карандаши, фломастеры, краски и кисти, цветная бумага и ножницы, клей и клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям шуточное стихотворение В. Шипуновой «Нескладушки»:

Закудахтала корова
И чихнула: «Будь здорова!».
Крякнули с лужайки кони,
Громко хлопая в ладони:
«Будь здорова, не болей,
Приходи клевать червей!»

Замяукал воробей,
Поскакал ловить мышей.
Замычала курица,
Поползла по улице.
Тяфкнул на крылечке кот,
Пяткой почесал живот.

Солнце плещется в кадушке,
В небе плавают лягушки...
Что-то не совсем в порядке
В этой раскладушке.
(Простите, –
В нескладушке.)

Воспитатель спрашивает детей, понравилось ли им эта шуточная песенка, о чём в ней рассказывается. Проводит краткую беседу о том, в чём особенность шуточных стихотворений (небылиц). Напоминает, что шутки и небылицы можно сочинять по-разному. Можно составить текст – в стихах или в прозе (в этом случае шутка «строится» из слов). А можно создать картину – в рисунке, аппликации и даже лепке; в этом случае шутка «строится» из нарисованных, вырезанных или лепных фигурок. В таких небылицах и путаницах многое не так, как бывает на самом деле. Например, маленькие зелёные коровы летают и кудахчут, розовые кошки в ластах выныривают из воды и мычат, а огромные цыплята в горошек топают как слоны и поливают червяков из хобота...

Педагог предлагает детям нарисовать или составить свои весёлые картинки-аппликации «Путаницы-перепутаницы». Дети по своему желанию выбирают художественные инструменты (цветные карандаши, фломастеры, краски или цветную бумагу и ножницы) и листы бумаги соответствующего формата для фона. Воспитатель помогает определиться с замыслами, поддерживает самые смелые и оригинальные сюжеты.

В конце занятия воспитатель читает стихотворение В. Шипуновой «Взаправдушки»:

В печке варится еда.
В речке булькает вода.
Булькает, журчит, течёт,
Из трубы фонтаном бьёт.
Вот беда!
Наша сараюшка – дачная избушка
Себя вообразила яхтою красивой.
Ставни растворила, тюль – парусами.
В гости приглашает сомика с усами.

После занятия.

Оформление выставки или коллективного альбома «Путаница-перепутаница».

Дидактическая игра «Заколдованный лес».

Дидактическая задача. Учить детей придумывать и воплощать различные образы (ситуации, сюжеты) на основе схематичных или неполных изображений.

Материалы и инструменты. Общая композиция – панорама леса, выполненная в технике рельефной лепки, но незавершённая (в разных местах отдельно прикреплены веточки, ножки или шляпки грибов, уши зайца, хвостик птички, пенёк, корзинка и пр.); пластилин; стеки.

Вариант игры. Взрослый показывает незаконченную панораму леса. После того, как дети рассмотрят и поймут, что это незавершённая композиция, он сообщает тему: «Заколдованный лес». Дети размышляют о том, что здесь могло произойти, придумывают разные истории. У них возникает желание исправить ситуацию – долепить лес. Взрослый уточняет, что лепить можно всё, что каждый придумает, и превращать незаконченные фигурки во что угодно. Это могут быть цветы, кусты с ягодами, деревья с плодами, бабочки, ёжики, зайчики, белки и пр. Можно вылепить волшебные, фантазийные существа. Дети лепят и размещают вылепленные поделки на панораме. Снова придумывают истории.

В дальнейшем незавершённые композиции для игры могут создавать и сами дети – друг для друга, одна группа для другой группы.

Для заметок

Май
35 неделя
64 занятие

Лепка сюжетная (коллективная композиция) «Муха-цокотуха»

Задачи. Учить детей лепить насекомых в движении, передавая характерные особенности строения и окраски. Вызвать интерес к созданию коллективной композиции по мотивам литературного произведения «Муха-цокотуха». Показать возможность сочетания разных материалов для создания мелких деталей (для крыльев использовать фольгу или фантики, для усиков – проволоку, спички, зубочистки; для глазок – бисер, пуговички). Формировать коммуникативные навыки. Развивать согласованность в работе глаз и рук (при этом синхронизировать движения рук в процессе создания скульптурного образа). Показать возможность сочетания разных материалов для создания мелких деталей (для крыльев использовать фольгу или фантики, для усиков – проволоку, спички, зубочистки; для глазок – бисер, пуговички). Воспитывать интерес к живой природе.

Предварительная работа. Чтение сказки К. Чуковского «Муха-цокотуха». Рассматривание иллюстраций, репродукций, фотографий, изображающих весенний и летний луг; рассматривание изображений луговых растений, эскизные зарисовки цветковых растений сухими материалами (карандаши, уголь, сангина); беседа о луговых насекомых и растениях; беседа о том, что делают на лугу взрослые люди (пасут коров, лошадей, овец, ставят ульи для пчёл, косят сено, заготавливая корм для животных и пр.), чем могут заниматься дети (любоваться цветами, рисовать, фотографировать, помогать взрослым). Подготовка основы для лепной панорамы «Муха-цокотуха» (луг – деревянная дощечка или крышка от картонной коробки покрывается слоем пластилина – зелёного, коричневого, жёлтого, самовар лепится на основе небольшой банки или парфюмерного флакона).

Материалы, инструменты, оборудование. Цветной пластилин, стеки, дощечки, салфетки матерчатые и бумажные, бисер и мелкие пуговицы (для изображения тычинок, украшения лепестков и оформления мелких деталей насекомых – глазок, усиков, ножек); проволока, зубочистки, коктейльные трубочки, палочки (для устойчивых и гибких стебельков). Композиционная основа «Самовар на лугу», подготовленная заранее в самостоятельной художественной деятельности.

Содержание занятия.

Воспитатель зачитывает детям начало сказки К. Чуковского «Муха-цокотуха» и предлагает создать композицию для игры в сказку: слепить свой луг – красивый, зелёный с яркими цветами и разными насекомыми – мухой, бабушкой-пчелой, бабочкой-красавицей и даже злодеем-пауком. Предлагает каждому ребёнку задумать и вылепить для общей композиции какого-нибудь героя сказки – букашку-таракашку или растение.

Показывает детям незавершённую панораму – основу будущей композиции и помещает на неё несколько вылепленных заранее насекомых и растений. Обращает внимание детей на то, что насекомые размещены в композиции на трубочках или зубочистках, поэтому кажется, что они летают в воздухе.

Затем воспитатель размещает на панораме несколько вылепленных заранее насекомых (жука, бабочку, гусеницу), некоторые части тела которых сделаны из бытовых материалов – глазки из пуговиц и бисера, крылышки из фольги и фантиков, усики из проволоки и спичек.

Воспитатель даёт установку каждому ребёнку лепить свои фигурки, не похожие на те, что представлены на панораме и не повторяющие лепку других, потому что букашки-таракашки все такие разные, не похожие друг на друга.

Дети выбирают материал и начинают лепить. Воспитатель по ходу работы напоминает о необходимости использования каркаса для придания устойчивости вылепленным поделкам; помогает вспомнить особенности того или иного насекомого, показывает изображения.

По мере изготовления лепных насекомых и растений дети переносят их на общую панораму и устанавливают с помощью пластилиновых комков и трубочек для коктейля. Рассматривают композицию, любуются, дополняют мелкими деталями – вылепленными камешками, травинками, кустиками.

После занятия.

Дети завершают оформление коллективной композиции «Муха-цокотуха»; лепят по своему желанию другие растения, насекомых и разных мелких животных (мышек, цыплят, лягушат). Воспитатель читает сказку К. Чуковского «Муха-цокотуха», дети обыгрывают сюжет с помощью лепных фигурок.



Лыкова Ирина Александровна,
кандидат педагогических наук

Изобразительная деятельность в детском саду
Средняя группа
Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации

Художник *Л.В. Двинина*
Дизайн обложки *А.В. Жиренкина*
Дизайн издания *Г.Д. Егоров*
Руководитель проекта *А.И. Бартковский*
Главный редактор *С.Н. Савушкин*
Редактор-корректор *О.С. Головачева*
Технический редактор *Е.В. Кузьмина*
Компьютерная вёрстка *Т.П. Воронина*

ООО Издательский дом «Карапуз»
107113, г. Москва, Сокольническая пл., д. 4А.
При участии Творческого центра Сфера
Москва, ул. Сельскохозяйственная, 18, кор.3.
Тел.: (495) 656-7505

Подписано в печать 24.08.2009 г. Формат 70 x 100/16
Бумага Котлас. Гарнитура Officina Sans
Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,7
Тираж 7000 экз. Заказ № В-1328.

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал-макета
в типографии ОАО ПИК «Идел-Пресс».
420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2.

Телефоны отдела реализации
ООО «КАРАПУЗ»:
(495) 918-2810, 918-2900, 918-3451
ТЦ «Сфера»: (495) 656-70-33, 656-73-00

www.karapuz. com